

سہ ماہی
انٹرنیشنل
معصل

معاونین:
اسلم کولسری
عمر قاسمی

مدیر:
عطاء الحق قاسمی



ابھی قومی ترانے کے بول پورے نہیں ہوتے اور ہم جلدی سے اپنی سیٹوں پر بیٹھ جاتے ہیں۔

ابھی ٹریفک سنگٹل ٹرخ سے سبز نہیں ہوتا اور ہم کھسکتے کھسکتے زیر اکر اسٹگ کر جاتے ہیں۔

ہم سینما کا ٹکٹ لینے کے لئے یا بسوں اور ٹرینوں میں سوار ہونے کے لئے دھکم پیل کرتے ہیں۔ قطار نہیں بناتے، بہت کھاتے پیتے لوگ بھی کسی ضیافت میں ”کھانا کھانے“ کا اعلان سنتے ہیں تو ان کے سارے جسم پر دانت اگ آتے ہیں اور وہ ایک دوسرے کو دھکیلتے ہوئے کھانے کی طرف لپکتے ہیں۔

ہم سارا دن ایک دوسرے سے ٹانم پوچھتے ہیں اور کہیں بھی ٹانم پر نہیں پہنچتے! ہم کرپشن سے نفرت کا اظہار کرتے ہیں اور کرپشن کا موقع ملنے پر خود بھی کسی سے پیچھے نہیں رہتے۔

مظلوم عورتوں سے ہونے والی زیادتی کی خبریں چسکے لے لے کر پڑھتے ہیں اور اظہار افسوس کرتے جاتے ہیں!

ہم سارا دن معاشرے کو کوستے ہیں، حالاںکہ معاشرہ تو ہم خود ہیں!

روشنی کے مینار



میرزا محمد ہادیان صوبی جینٹلمن ڈیپارٹمنٹ، سرگودھا
سرگودھا میں ایک نوجوان اور ایک نوجوانہ جو سب سے پہلے جینٹلمن ڈیپارٹمنٹ

الحمد للہ! کپاس کی کاشت کے علاقوں میں ایک ترقی پسند کاشتکار کی حیثیت سے ہماری ایک شناخت ہے۔ یہ اعزاز یقیناً کاشت و تحفظ نباتات کے درست اور بروقت فیصلوں کی بدولت زیادہ فی ایکڑ پیداوار لینے کی وجہ سے ہی ہمیں ملا ہے۔ بلاشبہ میں اسے جی اور وارنٹل کی معیاری زرعی ادویات اور ان کے انتخابی تجربہ پر مبنی مشوروں کی ہمیں اس مشکل سال میں بھی مکمل معاونت رہی ہے اور اللہ کا شکر ہے کہ ہماری فی ایکڑ پیداوار پھر شاندار ہے۔



خالد کھوکھر جی، راکو مال

زرعی ادویات کا اعلیٰ ترین معیار اور اگلی بروقت فراہمی ۱۱ بڑی وجوہات ہیں جن کی بناء پر میں پچھلے تین سالوں سے وارنٹل پر مکمل اعتماد کیے ہوئے ہوں۔ ان کے ماہر ایڈ مشوروں اور زرعی ادویات کی بدولت میری فصل کو ہمیشہ بھر پور تحفظ ملا ہے اور شاندار پیداوار بھی۔ اس سال 2003ء میں میری کپاس کی فی ایکڑ پیداوار 30 من ہے۔



حاجی محمد اقبال اعوان جی، 1000000 (ایک کروڑ روپے)

سال 2002ء میں پہلی بار میں نے اپنی کپاس کی فصل پر وارنٹل کے دو اسپرے کیے، شاندار نتائج دیکھ کر سب سال 2003ء میں میں نے وارنٹل کا مکمل اسپرے پروگرام اپنایا۔ آپ سب جانتے ہیں اس سال فصل کو دشمن کیڑوں سے بچانا بہت مشکل تھا مگر وارنٹل کی معیاری ادویات نے مجھے بالامال کر دیا۔ جی ہاں علاقہ میں میری اوسط پیداوار سب سے زیادہ آئی اور پہلی کی قیمت کو بھی جی اچھی۔



ظہور حسین تحریق، دامپنگ

ویٹکان کیمیکلز کے ساتھ رابطے کا یہ میرا دوسرا سال مکمل ہوا ہے، یہاں میں نے دو چیزوں کو دیکھا اور سیکھا ہے کہ معیاری ادویات فصل دشمن کیڑوں کو کنٹرول کرنے کے ساتھ ساتھ فصل کو قدرتی حالت میں بھی رکھتی ہیں کیونکہ قدرتی حالت میں رہنے والی فصل ہی ہمیشہ زیادہ پیداوار دیتی ہے، اس واقعہ میرا مکمل اسپرے پروگرام ویٹکان کا تھا اور اوسط پیداوار 30 من فی ایکڑ رہی ہے۔



ڈاکٹر سید طاہر عباس گروہری، سٹے ہریجن

میں نے اپنے حلقہ احباب میں ہمیشہ ویٹکان کیمیکلز کے اعلیٰ معیار کو سراہا ہے اور سال 2003ء نے میرے اس تجربہ کو اس طرح سے ثابت کیا ہے کہ اس سال میری اوسط پیداوار اپنے علاقہ میں سب سے زیادہ ہے جبکہ الفکری اور امریکن سنڈی کے کنٹرول یا ادویات کی عدم دستیابی جیسے کسی مسئلہ کا مجھے سامنا نہیں کرنا پڑا۔



خوشحال کسان، لاہور ایمان



وارنٹل، تحفظ اور اعتماد



ویٹکان، کسان کی شان



فردوسِ گوشت ہو گئی آوازِ اہلِ دل کی
زیبت ہماری ہزم کی اردوزباں سے ہے

نواں عالمی فروغِ اردو ادب ایوارڈ ۲۰۰۴

بہ اعزاز:

عبداللہ حسین (پاکستان)

نثار احمد فاروقی (بھارت)

ساتواں سلیم جعفری انٹرنیشنل ایوارڈ ۲۰۰۴

بہ اعزاز:

ڈاکٹر ڈیوڈ میتھیوز (برطانیہ)

منجانب: مجلسِ فروغِ اردو ادب دوحہ قطر
پوسٹ باکس ۴۰۶۸۹

انٹرنیشنل

سمائی

معاصر

جلد 4 شماره 2، 3، 4 اپریل 2004ء تا دسمبر 2004ء

مدیر اعلیٰ
عطاء الحق قاسمی

مدیران اعزازی

اسلم کولسری
محمد آصف بھلی
عمر قاسمی

ادارہ معاصر: 6/13 سی گلیم ہائٹس وارث روڈ لاہور

فون : 7521122

غیر مطبوعہ تحریروں پر مشتمل

مدیر انتظامیہ

علی عثمان قاسمی

○

معاونین اعزازی

ابرار ندیم۔ عذیر احمد

○

قانونی مشیر

شگفتہ جہیں ایڈووکیٹ

سرورق : محمد اویس آرٹ لینڈ کمیونیکیشن

کمپوزنگ : کلائمیکس کمپوزرز، لاہور

لے آؤٹ : محمد طارق جاوید

زر سالانہ : (چاروں شماروں کے پیکیج کے لیے)

پاکستان میں : -/600 روپے

امریکہ، افریقہ اور کینیڈا کے لیے : 70 امریکی ڈالریا اس کے مساوی

باقی ممالک کے لیے : 45 ڈالریا اس کے مساوی

قیمت : 300 روپے

ناشر علی عثمان قاسمی نے شرکت پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر

6/13 سی گلیسر ہائٹس وارث روڈ لاہور سے شائع کیا

معاصر دوست

محمد عتیق - دوحہ، قطر

ملک مصیب الرحمن - دوحہ، قطر

جناب عبدالحمید المقاح - دوحہ، قطر

افضل بٹ - برمنگھم، انگلینڈ

کے۔ ایم اشرف - برکلی

مستقبل کا ادبی منظر نامہ !

ماضی قریب میں اردو کے تخلیقی ادب کے حوالے سے ایسے بہت سے نام سامنے آتے ہیں جن کا ادبی مقام مسلم سمجھا جاتا تھا، ان میں سے کچھ عوام میں مقبول تھے، کچھ خواص میں اور کچھ کا دائرہ اثر ان دونوں طبقوں تک وسیع تھا، قطع نظر اس سے کہ ادبی مورخ مستقبل میں ان کا کیا مقام متعین کرتا ہے یا ان کی وفات کے بعد ان کے ادبی قدم میں اضافہ ہوا ہے یا کمی واقع ہوئی، یہ حقیقت ہے کہ یہ اپنے وقت کے اور کئی حوالوں سے آج کے بھی اہم نام ہیں۔ نثر میں سعادت حسن منٹو، کرشن چندر، پطرس بخاری، عصمت چغتائی، غلام عباس، شفیق الرحمان، محمد خالد اختر، رشید احمد صدیقی، خدیجہ مستور، راجندر سنگھ بیدی، ممتاز مفتی، بلونت سنگھ، رام لعل، قدرت اللہ شہاب، غیاث احمد گدڑی، جمیل ہاشمی، سریندر پرکاش، خواجہ احمد عباس اور شاعری میں جوش، حفیظ، فیض، راشد، مجید امجد، میراجی، اختر الایمان، جاں نثار اختر، اختر شیرانی، صوفی تبسم، احسان دانش، سید حمیر جعفری، ناصر کاظمی، شکیب جلالی، ساحر لدھیانوی، اختر حسین جعفری، قتیل شفائی، سلیم احمد، قمر جمیل، مخدوم محی الدین، پروین شاکر اور دوسرے بہت سے نام سامنے آتے ہیں جن کی ادبی شخصیت کا ایک امیج ذہنوں میں راسخ تھا اور ہے۔ ان کے علاوہ مولانا ظفر علی خاں، شورش کاشمیری، حبیب جالب اور نعیم صدیقی اپنے مخصوص حوالے سے قوی اور ملکی منظر نامے میں نمایاں تھے۔

جیسا کہ ہم نے شروع میں عرض کیا کہ یہ سب نام اپنے وقت کے اور کئی حوالوں سے آج کے بھی اہم نام ہیں، بلکہ ان میں سے کچھ نے تو مستقبل کے نقشے میں بھی ایسے رنگ بھرے ہیں جو اہم نام ہیں، مگر سوال یہ ہے کہ تخلیقی ادب میں ”بڑے نام“ آنا کیوں بند ہو گئے ہیں، اس وقت ہمارے پاس قرۃ العین حیدر، احمد ندیم قاسمی، مشتاق احمد یوسفی، انتظار حسین، ادا جعفری، اشفاق احمد، بانو قدسیہ، منیر نیازی، احمد فراز، ظفر اقبال، انور سجاد، اسد محمد خاں، انیس ناگی، صلاح الدین پرویز، یوسف ناظم، جمیل الدین عالی، مجتبیٰ حسین، شہزاد احمد محمد عثمانیاد اور کئی دوسرے اہم نام موجود ہیں۔ اسی طرح تنقید اور تحقیق کے شعبے میں بھی قحط الرجال کا عالم نہیں مگر سوال وہی پرانا، کہ ان کے بعد ان کی جگہ لینے والا کون ہے؟ یہی فضا برصغیر کے باہر بھی نظر آتی ہے، اب

دوباب بھی کوئی برہنہ رسل، کوئی سارتر، کوئی انی ایس الیٹ نہیں ہے چنانچہ کسی نئی فکری لہر کے روزن بند ہو چکے ہیں۔ ہمارے لیے ضروری ہو گیا ہے کہ ہم اس کی وجوہ تلاش کریں اور سوچیں کہ آج ہمارے درمیان کسی بھی حوالے سے ادب کے جو اہم نام نظر آتے ہیں، ان کے بعد ہمارے ادبی منظر نامے کی بے رونقی کا مدد کیا ہوگا؟

احمد ندیم قاسمی کا استعفیٰ

گزشتہ دنوں وزیر اعلیٰ پنجاب نے مجلس ترقی ادب کو درپیش مشکلات کے ازالہ کے لیے فوری اقدامات کا حکم دیا مگر افسر شاہی نے ان احکامات کو پس پشت ڈال کر اپنی روایتی خود ساری کا مظاہرہ کیا جس پر ندیم صاحب نے مجلس کی انتظامت سے احتجاجاً استعفیٰ دے دیا اور افسر شاہی نے اسے قبول بھی کر لیا۔ سیکرٹری اطلاعات کے عملے کے کچھ افراد اور بگڑی اچھال "ادیبوں" نے اس ضمن میں کلیدی کردار ادا کیا جس کے خلاف پورے پاکستان کے ادیبوں کا رد عمل سامنے آ رہا ہے۔ کراچی اور سندھ کے ادیبوں کی طرف سے جمیل الدین عالی اور اسلام آباد اور صوبہ سرحد کے ادیبوں کی طرف سے احمد فراز کے علاوہ لاہور میں "معاصر" کے زیر اہتمام ندیم صاحب کو دیے گئے عصرانے میں اردو اور پنجابی کے نامور ادیبوں اور دانشوروں نے اس صورت حال کی مذمت کی اور پنجاب حکومت سے اپیل کی کہ وہ اصلاح احوال کے لیے فوری اقدام کرے۔ امید ہے وزیر اعلیٰ پنجاب اس طرف توجہ فرمائیں گے۔ انتظار حسین کی زیر صدارت منعقد ہونے والے، احتجاجی اجلاس میں اردو اور پنجابی کے جن نامور ادیبوں، دانشوروں اور صحافیوں نے انگلیاں خیال کیا ان میں انتظار حسین، حمید اختر، مجیب الرحمان شاہی، مسعود اشعر، فخر زمان، شفقت تنویر مرزا، حسن ثار اور دوسری نامور شخصیات شامل تھیں۔ اجلاس میں افسر شاہی کے روپے کے خلاف ایک قرارداد مذمت بھی پاس کی گئی اور حکومت پنجاب سے مطالبہ کیا گیا کہ وہ اپنے احکام پر عمل درآمد کو یقینی بنائے اور ندیم صاحب سے استعفیٰ واپس لینے کی درخواست کی جائے۔ اجلاس میں تجویز پیش کی گئی کہ ادب اور فنون لطیفہ سے وابستہ اداروں پر نوکر شاہی کے تسلط کے خلاف پورے ملک کے ادیبوں کی ایک کانفرنس منعقد کی جائے۔ امید ہے حکومت معاملے کو مزید بگڑنے سے بچانے اور ادیبوں اور دانشوروں کا اضطراب دور کرنے کے لیے فوری اقدامات کرے گی۔

فہرست

حمد و نعت

15	جیلانی کامران	حمد
16	سید مشکور حسین یاد	الحمد للہ
17	خادم رزی	حمد
18	منیر سیفی	حمد یہ
19	منصور ملتانی	حمد
19	عامر سہیل	حمد
20	خورشید رضوی	نعت
22	منیر سیفی	نعت
23	منصور ملتانی	گلابائے نعت
25	ریاض حسین چوہدری	نعت
26	گفتار خیالی	نعت

اعجاز بٹالوی کی یاد میں

29	جمیل الدین عالی	خوبصورت اعجاز بٹالوی مرحوم
32	واؤدر بہر	بھائیوں سے بڑھ کر
39	حمید اختر	اعجاز حسین بٹالوی کے ساتھ لاہور سے ڈھاکے کا سفر
42	ڈاکٹر سید معین الرحمن	اعجاز حسین بٹالوی کی یاد میں
57	عبد القادر حسن	اعجاز صاحب
60	امجد اسلام امجد	اعجاز حسین بٹالوی
62	ہمایوں گوہر	اعجاز بٹالوی - ایک عظیم انسان
66	مرفراز سید	کچھ باتیں اعجاز حسین بٹالوی کی
69	عطا الحق قاسمی	لحد میں اترنے والا ایک زندہ شخص
71	اعجاز حسین بٹالوی	درد زیستن (نظم)
72	اعجاز حسین بٹالوی	یادوں کا شہر (نظم)

انتخاب کلام

ڈاکٹر سعادت سعید کی شاعری

تحقیق و تنقید

وزیر آغا کا فکری سہولیات (2)

ادیب اور معاشرہ

مجید امجد / شاعری کے گندھن کا لشکر

نوح شعر کا حرفِ دائم

میر کی ایک غزل کے انگریزی تراجم

پاکستانی ادب میں مزاحمتی رویے (کشمیری ادب)

رفیق خالد کارائی - برہنہ عزیز ترکی شاعر

مرحوم اکابر کے پچیس تا در خطوط

انتخاب کلام

شفیق سلیمی کی شاعری

یادِ رؤیتگاں / حفیظ تائب

ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سے نہیں جسے

جناب حفیظ تائب ... الوداع

عاشق و معشوق

افسانے

ہنر اور آرٹ گیلری

کیا عاشق نامہ یا جہزت

روایتوں کی کہانی

شبِ مراقبہ کے اعترافات کی پانچویں کہانی

نوح

رازِ ان

چاند سولجر

75

95

113

116

121

127

133

143

148

173

183

186

189

195

199

218

227

230

235

243

رشید ملک

بیدائی کا مہراں

ڈاکٹر سعادت سعید

ڈاکٹر سعادت سعید

بشری شریف

طاہرہ بانہائی

نورانی اور ترک شمع / درجہ دوم گون

ڈاکٹر سعید مصطفیٰ الرحمن

محمد عباس نجفی

زاہد مسعود

عطا الحق قاسمی

احمد ندیم قاسمی

الطاف فاطمہ

مسعود مفتی

رشید امجد

عطیہ سعید

طاہرہ اقبال

ماجد لودھی

ایک شاعر کا کلام

حسن عباسی

فن و شخصیت

251

271

274

277

281

288

301

304

احمد ندیم قاسمی

اشفاق احمد

سمیل احمد خان

ڈاکٹر گل سرین خانی

خالد اقبال یاسر

عطا الحق قاسمی

عطا الحق قاسمی

صدیق سالک کی "ہوادہم تحریر"

پروفیسر اشفاق علی خان

محمد سلیم الرحمن کی نظمیں

سلیم اختر اور نفسیاتی تنقید

خورشید رضوی کی غزل : مجموعی مکرر ادھورا جٹ

احمد فراز اور میں

غیا الحق قاسمی

نظمیں

18 مئی 2001ء

شعبان

آتش کب تک

خزیر سفید

ایک نظم کیا کر سکتی ہے

میں قصہ گوزمانوں کا

ضمیمہ کی لوری

ہوا اشارے کی منتظر ہے

ورش

ہمارے مہد کا گوتم

ہم تو بچہ ہیں راہوں کے

Weather Forecast

نظم

تمہارے لیے

نظم

برف کا شہر

311

312

313

314

315

316

319

320

322

324

328

329

331

332

334

335

ڈاکٹر وزیر آغا

نسیا جا احمد حمزہ

مشکور حسین یاد

مشکور حسین یاد

اصغر ندیم سید

یونس مسین

جاوید انور

اشرف جاوید

اشرف جاوید

مسعود احمد

گلشن کھنہ

مسعود عثمانی

عامر سہیل

عامر سہیل

ارشاد جاوید

عامر بن علی

336	ڈاکٹر فوزیہ چوہدری	کچا کہتا ہے
337	ڈاکٹر فوزیہ چوہدری	اذن حق
338	ڈاکٹر فوزیہ چوہدری	ابھی وہ وقت آتا ہے
339	ڈاکٹر فوزیہ چوہدری	بازدید
340	ڈاکٹر فوزیہ چوہدری	موسم کتنا اچھا ہے

گوشہ فیض احمد فیض

343	حمید اختر	فیض اور علم کی جستجو
348	محمد طفیل واسے	فیض کا جرم وفا
353	ڈاکٹر محمد فخر الحق نورانی	فیض کا نظریہ شعر
359	سلیم باغی	چند یادداشتیں
361	ڈاکٹر خان محمد اشرف	فیض کی "میزان"

آپ بیتی

369	ڈاکٹر سلیم اختر	نشان جبر سونہ
-----	-----------------	---------------

غزلیں

384	ڈاکٹر حمید قریشی	تائش و ہوی
386	سید مشکور حسین یاد	فخر اقبال
388	انور مسعود	تابِ اعم
391	شبیر عظیم	خالد رزی
393	افتخار عارف	امجد اسلام امجد
395	خالد اقبال یاسر	سرمد صہبائی
398	منصور آفاق	منصور ملتانی
407	اکبر حمیدی	یاسمین صہیب
409	اختر شکار	عاشق کھنڈ
415	گرامت بخاری	ارشاد جاوید
419	شبیراز مزل	زبد مسعود
421	فارس	جود بخاری
423	نویس مرزا	اشرف سلیم

426	424	فوزیہ چوہدری	تیمور حسن تیمور
432	427	سلیم گورمانی	سید امتیاز احمد
437	436	عامر سہیل	افضل گوہر
444	442	فاروق ساغر	عامر بن علی
447	445	اسلام عظمی	افتخار شفیع
450	449	راشدہ اداس	فاطمہ نغزل
452	451	عطا الحق قاسمی	عطا محمد

شہاب صاحب

455	پروفیسر فتح محمد ملک	شہاب نامہ کا ایک باب جو لکھنا نہ گیا
458	ڈاکٹر آفتاب احمد خان	شہاب صاحب کی افسری اور درویشی
462	احمد محمد سید	جلالی اور جمالی قدرت اللہ شہاب
466	ڈاکٹر تاج شہاب	میرے والد صاحب

ایک شاعر کا کلام

469	شفیق احمد خان
-----	---------------

لاہور لاہور ہے

479	مہد اللہ ملک	پران لاہور اور اس کی تہذیبی روایتیں
482	مشکور حسین یاد	لاہور میں تالیف قلب کا کمال
485	ڈاکٹر انیس ناگی	لاہور جو شہر تھا
489	عارف سید	چودھواں دروازہ
493	خالد شجرائی	لاہور کے چند اہم افسانہ نگار اور تحانات
497	گوپال محل	لاہور کا جو ذکر کیا

ایک شاعر کا کلام

519	ابو ہریر
-----	----------

وے صورتیں الٹی

529	ڈاکٹر خولید زکریا	قتیل شفقانی
532	نصار بولودھی	الطاف گوہر
536	ڈاکٹر انعام الحق جاوید	انجم رومانی

539	ارشد جاوید	ڈاکٹر بیدل حیدری
542	عطا الحق قاسمی	عارف عبدالمستین ایک مکمل "امیر سرائی" شاعر
		اپنا گریباں چاک
546	ڈاکٹر جاوید اقبال	ڈاکٹر جاوید اقبال بنام انور محمود خالہ
547	ڈاکٹر انور محمود خالہ	اپنا گریباں چاک
550	ڈاکٹر جاوید اقبال بنام انور محمود خالہ	مشفق خولید کا خط انور محمود خالہ کے نام
		میں نے
560	عطا الحق قاسمی	ایک تھانہ کا ایک تھی لڑکی
		ظہر و مزاج
581	محمد ناصر حق	سوانح حیات نسیم خانہ شراب پیکاراہادی
589	یاد و محبت	بارے مرگت کا پتہ دیاں ہو جاتے
		تبصرہ کتب
597	سلیم اختر	ہوائے تعجب میں
601	اعجاز احمد آذر	داغے میں درگھا
603	مرآتیں برلاس	پانچویں
608	ڈاکٹر انور محمود خالہ	موسم
		تقریبات
613		عطا الحق قاسمی کے "ام" از میں لندن میں مفضل مشاعرہ
615		شعبہ اردو انگریز یونیورسٹی کی تقریب
		مکتوبات
619		آب کے شہر
		انتظاریہ
625		احمد ندیم قاسمی کے ساتھ ایک شام (اصطفیٰ پرانیوں کا اجتماع)

حمد و نعت

ۛ

○

تو رو برد ہے تو بات سنتا ہے

دیکھتا ہے

تو لفظ و معنی کے پردے پردے سے جھانکتا ہے

ہم ایک مدت سے

اپنا مقصود ڈھونڈتے ہیں

جو لوح ہستی پہ لکھ رکھا ہے

ہم اس کا مفہوم ڈھونڈتے ہیں!

ہمارا ہر لفظ تیری جانب ہمارا خط ہے جو

ان کی خواہشوں نے لکھا ہے!

ان کہے لفظ.....

ان کی خواہشوں کو تیرے سوا کوئی ہے

جو پڑھ سکا ہے!

اگر تو مکتوب دیکھ پائے تو خوش نصیبی

اگر ترا لطف بردہ آئے.....

تو اپنی قسمت!

جیلانی کا مران

الحمد للہ

○

(حمد بصورت عزم)

بات کریں دو ٹوک

نکلے دھوپ

سامنے آئے طرح طرح کا روپ

شخصیت دوراں کے اجالے

چشم چشم برسیں

جم جم برسیں

بات کریں دو ٹوک

لگات وقت ہو دور

باد نسیم چلے

لطف عمیم کی نکلیاں چٹکیں

باغ جہاں میں آئے بہار

دلوں پہ اترے

مصحف اطمینان - وحی قرار

بات کریں دو ٹوک

ہم اور آپ ہیں فطرت کے شہکار

الحمد للہ

سید مشکور حسین یاد

کرم تیرا کہ بے حرف و بیاں رکھا نہیں تو نے
 مرے شوق مسافت کو یقیں کی روشنی دے کر
 تری رحمت کہ توفیق صدا بخشی ہے ہر رات میں
 کڑی دھوپوں میں سر پر آسمان کو تان لیتا ہوں
 یقیں رکھتا ہوں اس میں بھی کوئی ہے منفعت میری
 مجھے تسلیم ہے گر اک سمندر کا سفر دے کر
 میرا یہ طبع 'احساس' ورنہ بے تپش ہوتا
 خسارہ کب سمجھتا ہوں اسے میں بھی 'مرے خالق
 تری شفقت کہ تا حد نظر دشت مسافت میں
 یہ کیا کم ہے کہ میں شامل ہوں تیری لامکانی میں
 مجھے بھی اس کہانی میں کوئی کردار بخشا ہے
 فقط زیبا مجھے یہ مصلحت ہے 'گر مرے حق میں
 ادا کرنا سپاس و شکر کا ہے فرض رزی پر

منایت ہے کہ محروم نشاں رکھا نہیں تو نے
 مرے ہونے سے مجھ کو بدگماں رکھا نہیں تو نے
 مجھے منسل تو رکھا 'بے زباں رکھا نہیں تو نے
 عطا تیری! مجھے بے سائبان رکھا نہیں تو نے
 مرا فردا اگر مجھ پر عیاں رکھا نہیں تو نے
 ہوا کے رخ پہ میرا باوہاں رکھا نہیں تو نے
 تری بخشش کہ ساتھ اس کے دھواں رکھا نہیں تو نے
 اگر دنیا کو مجھ پر مہرباں رکھا نہیں تو نے
 بجز اک آس کچھ بھی درمیاں رکھا نہیں تو نے
 کسی بستی میں گر میرا مکاں رکھا نہیں تو نے
 فقط خود ہی کو زیب داستاں رکھا نہیں تو نے
 بجز اک خواب 'کچھ کار جہاں رکھا نہیں تو نے
 بجز غربت کوئی اور امتحاں رکھا نہیں تو نے

خادم رزی

حمدیہ ○

محبت ہے دیوار و در ہے
 رشک آئے بیٹائی پر
 گل میں گھر کے اندر تھا
 اک قطرے کے سوا گت کو
 پھر دل کی بن آئی ہے
 بند آنکھوں جا سکتا ہوں
 بے تھکے چپے رہنا
 اپنے آپ کو سچ دیا
 مٹی پر کیا بیت گئی
 مجھ سے کیے انھوں
 چشمے خشک نہیں ہوں گے
 خاموشی کے پردے میں
 اشکوں کے پیچھے پیچھے
 جب اشکوں میں باتیں ہوں
 ہوں بھی اور نہیں بھی ہوں
 دنیا کیوں ٹھوکر پر تھی
 جس میں سب منظر کھو جائیں
 گل مر جاتا بہتر تھا
 اس پر غزلیں نکلتا ہوں

یہ تو اپنا ہی گھر ہے
 آنکھ میں ایسا منظر ہے
 اب گھر میرے اندر ہے
 کتنا بڑا سمندر ہے
 پھر بلبلوں کی زد پر ہے
 اب تو رست اذہر ہے
 دور جہاں تک رہبر ہے
 دل کیسا سواگر ہے
 ہر چہرہ جادوگر ہے
 اب تو سر ہی شبہ پر ہے
 بریا میرے اندر ہے
 آوازوں کا محشر ہے
 آہوں کا اک لشکر ہے
 چپ رہنا ہی بہتر ہے
 یہ بھی کیسا چکر ہے
 دنیا کیوں ٹھوکر پر ہے
 ایسا بھی اک منظر ہے
 آج تو حالت بدتر ہے
 وہ جو حمد سراسر ہے

حمد

کئے ہیں خلق بہر رنگ شاہکار اس نے فضاے جاں کو دیا موسم بہار اس نے
 کبھی ہے گردش چہم لبو کی قسمت میں دھڑکنا دل کو سکھایا ہے بار بار اس نے
 رہے توازن ہستی بھی روز و شب قائم نظام حسی کو یوں دے دیے مدار اس نے
 بھلا میں ڈوبتا کیسے گماں کی دلدل میں خود اپنی ذات پہ بخشا ہے اعتبار اس نے
 گئے جہاں سے وہی لوگ سرخرو ہو کر جنہیں قرار دیا گر گئے بے قرار اس نے
 جسے گزارا کبھی ایک آزمائش سے نگاہ لطف و گرم اس پہ کی ہزار اس نے
 دیا اسی نے سہارا ہر ایک بے کس کو سنی ہے نونے ہوئے دل کی ہر پکار اس نے

منصور ملتانی

حمد

سورجوں سے چھنے ہوئے دن میں جس نے اک رات کو زیادہ کیا
 بست کا سوت کات کر جس نے خاک کو خاک کا لبادہ کیا!
 جس نے مٹی کو روشنی بخشی! جس نے آتش کو بے ارادہ کیا
 جس نے ان آنکھوں میں لو رکھی جس نے ان بارشوں کو سادہ کیا!
 خواب گاہوں سے متصل جازا دھوپ میں جس نے ایستادہ کیا!
 جس کو اک خواب نے کیا محفوظ! جس سے اک دل نے استفادہ کیا!

عامر سہیل

نعت

○

کیا حسینؑ گنبد و محراب ہیں لیکن مراد

و حوثنا ہے وہی مٹی کے مکاں

محبت پہ وہی عمو بخیل

اور دروازوں پہ تجروں کے سیاہوں کے مونے پر

ڈالنا چاہتا ہوں سر پہ وہی خاک ریاض ہنت

ہے بے پے جس میں وہ تابندہ قدم آتے تھے

ہائے وہ ساوہ سا منہر ہے کہاں

رنگ سے جس کے ہوئی گر یہ کناں حنا

میرادل صورت غریباں بنے یاووں سے نگار

چھاننا چاہتا ہے خاک بقیع

جس میں ہیں اتنے ستارے کہ فلک پر بھی نہیں

اے احد تجھ سے محبت ہے مجھے

اے احد تجھ سے محبت تھی مرے مولا کو

اے احد تجھ کو محبت تھی مرے مولا سے

اے احد آج بھی دامن میں ترے

ہے وہی بیہت حمزہ کا جلال نفس باز پس

جیسے اک شیر کی آنکھ

کسی رو بہ پہ ٹھہر جائے حقارت لے کر

شاہراہیں وہ حسینؑ ناگ جو ننگے ہوئے ہیں

کتے خشب اور فراز

جن سے وابستہ مرا کھویا ہوا حافظ ہے

خوں رلاتی ہے مجھے چشم تصور کی بھی نا پینائی
 کچھ بھائی نہیں دیتا کہ کہاں کیا کیا تھا
 تنہ ہے اسے چشم تصور تجھ پر
 اشک بہتے ہیں تو بنے دے کہ ان آنکھوں میں
 شاید اس گزرے ہوئے وقت کی تصویریں ہوں
 جو مرے دل سے گزرتا ہی نہیں

ڈاکٹر خورشید رضوی

نعت

زمیں سے آسمان تک اور کیا اس کے سوا دیکھا
 کچھ ایسے آئی تھی اس بار مجھ کو یاد اس گھر کی
 کبھی اس در پہ دستک دینے کی نوبت نہیں آئی
 مبادا لب کشائی سے کوئی نقصان کر ٹپھوں
 اٹھ کر دیکھ لی جارت میں نے توڑا انساں کی
 دکھائی بھلکیں ریتی ہیں جس میں گتہ غفلت کی
 فہم نے کب کوئی دیکھا ہوس ان کے قامت کا
 کلام پاک کی صورت رسول حق کی سیرت کو
 دماغ خیر کرنا دشمنوں کے واسطے سیتی

جہاں دیکھا جہم دیکھا جہان مسطی دیکھا
 نہ پھر زاہد سفر دیکھا نہ میں نے فاصلہ دیکھا
 وہ وہ دلازد ہی ایسا ہے جسے بیہم کھلا دیکھا
 در اقدس پہ چپ رہنے ہی میں ہے فائدہ دیکھا
 نہ خادم یوقافہ سا نہ مالک آپ جا دیکھا
 صیب کبریا کی شکل میں وہ آئینہ دیکھا
 زمیں نے کب کوئی ارقم کے گھر سا مدرسہ دیکھا
 ہے جب بھی غور سے دیکھا کوئی پہلو نیا دیکھا
 رسول پاک جیسا اور کس میں حوصلہ دیکھا

منیر سیفی

گلہائے نعت

کوئی سب سے ہو کے رخصت ہوئے طیبہ جا رہا ہے
 سر حشر ان کا سایہ جو ملا تو کہہ انھوں گا
 ملا سب کو ان کی نسبت سے یہ روشنی کا لہجہ
 مجھے ان کے ہی وسیلے سے ملا مقام ایسا
 اے ستم شعار دنیا مرے راستے سے ہٹ جا
 ملی ہے نوید جب سے کہ بلا رہے ہیں آقا
 مری کشت جاں پہ رحمت کی گھٹا رہی ہمیشہ
 کوئی بے قرار حسرت کو گلے لگا رہا ہے
 کوئی ایک حرف مدحت مرے کام آ رہا ہے
 جو بھی نعت پڑھ رہا ہے وہ دیے جلا رہا ہے
 مرے رب میں اور مجھ میں کہاں فاصلہ رہا ہے
 تیرے بس میں کچھ نہیں ہے تجھے وہ بلا رہا ہے
 مجھے ہر کوئی محبت سے گلے لگا رہا ہے
 مجھے ان کے ہی کرم کا سدا آسرا رہا ہے

○

میں ان کے جہر میں نعتیں پڑھوں آہستہ آہستہ
 نہ ہو اونچی صدا میری مبادا بے ادب ٹھہروں
 مجھے مل جائے شاید اور کچھ مہلت حضوری کی
 میں اک ذرہ تو ہوں باد صبا مجھ کو اڑا لے چل
 گروں بے اختیار ان کے در اقدس پہ میں جا کر
 میں روئے کی ستہری جالیوں سے گر لپٹ پاؤں
 جہاں بے اختیاری پر مصر ہوتی ہے دائائی
 بنے لیکن ہے آنکھوں سے ٹول آہستہ آہستہ
 یونہی صل علی کہتا رہوں آہستہ آہستہ
 یہی بہتر ہے اب تو سانس لوں آہستہ آہستہ
 مدینے کا سفر ہے کیوں چلوں آہستہ آہستہ
 مشیت ہو اگر اٹھنا انھوں آہستہ آہستہ
 کہوں آہستہ آہستہ سنوں آہستہ آہستہ
 وہاں تکتین کرتا ہے جنوں آہستہ آہستہ

نعت

یہ کس نے شبِ گریدہ رُت بدل دی
 مہم سہرہ گرو راوِ غمرا
 یہ کس نے خوف سے دی آشنائی
 یہ کس نے وقت پر کھٹا ٹٹل سے
 ہر اک نقشِ قدمِ غمرا ہے شاید
 لہو بوج رہا گو ایندوئی تک
 مہربان سے بچے گی غوغا افساں
 کہا اُترا تو پھر امی لقب نے
 جہاں منہر کس نے ظلمتوں میں
 بحر کی روشنی چہروں پہ مل دی
 جب رفعتِ خدا کے لم یزل دی
 کہ چھلی نگر کے چہرے پہ جلدی
 ہو کارِ خیر تو لازم ہے جلدی
 برائی پاؤں کے نیچے کھل دی
 مگر اک دولتِ خیرِ اعلیٰ دی
 اگر بھی اور ان کی سمت چل دی
 جہالت کو نہ مہلت ایک مل دی
 خدا کے حق سرِ دشت و جبل دی

منصور ملتانی

نعت

نعت نبیؐ کے جھومتے اشعار ڈھونڈنا
صد حیف ان کے سایہ رحمت کے باوجود
ظائر مرے خیال کا جائے گا بھی کہاں
محشر کے روز باد صبا سے حضورؐ کی
چوموں کا بار بار میں آقاؐ کے ہم کو
اب کے برس بھی سوکھی زبانیں نے یہی کہا
اللہ کے انتخاب کی توہین ہے ریاض
شہر ادب میں گرمی بازار ڈھونڈنا
طیبہ میں جا کے سایہ دیوار ڈھونڈنا
روشنی کے پاس نور کے اشجار ڈھونڈنا
رحمت کے گنا کوئی طلب گار ڈھونڈنا
جس میں چھپی ہے نعت وہ اخبار ڈھونڈنا
دست عطاء احمد مختار ڈھونڈنا
دنیا میں کوئی آپؐ سا کردار ڈھونڈنا
ریاض حسین چودھری

نعت

انہی سے کام بہ قائم رہے گی وہ قیامت ہے
 مجھے ہے نظر اس پر جو ملی مجھ کو سعادت ہے
 وہ جس درجہ حسین لہجہ میں تخلیق کے گویا
 مرے سینے میں قدیلیں ہی قدیلیں تو رہن ہیں
 بختلے چاہے ہیں لوگ سچ کی راہ سے اکثر
 ترے اسم مبارک کے حوالے سے جو پتا ہوں
 وہیں طالب نہیں ہوتا کبھی مظلوم پر ظالم
 مرے آقا نے گرویدہ کیا اس طرح دشمن کو
 رسول پاک کی تعمیر کے گفتار کیا کیے

نبی ہیں مقتدی جس کے تمہاری وہ امانت ہے
 کہ میرے اب قلم کی نوک پہ حرفِ محبت ہے
 وہ نعت سے دل میں لطافت ہی لطافت ہے
 شبِ ظلمت میں تجھ کو یاد کرنے کی جو عادت ہے
 ترے اسوۂ حسنہ کی ضرورت تھی ضرورت ہے
 نعمِ دواں کی کتنی پھر سکون پرور مسافت ہے
 جہاں انصاف ملتا ہے وہ تیری ہی عدالت ہے
 محبتِ نذر کی جس دل میں دیکھا کچھ کدورت ہے
 اسی کا فیض ہے جو شتم صدیوں کی جہالت ہے

گفتار خیالی

اعجاز بٹالوی کی یاد میں

خوبصورت اعجاز بٹالوی مرحوم سارک کانفرنس کو سلام۔ ایک نئی عالمگیریت پر سوچنا ہوگا

جمیل الدین عالی

برادر اعجاز بٹالوی کی وفات پر ذاتی صدمہ تو ہوتا ہی تھا۔ یہ رنج مستزاد کہ میں ان کی تدفین میں شریک ہونے لاہور نہ جاسکا۔ ابھی ڈاکٹروں نے فضائی سفر دو تین مزید ہفتوں کے لئے ممنوع قرار دے رکھا ہے۔ آج ان کا تھوڑا سا دیکھ ہی سہی کہ ادب اور ادیبوں پر ان کا حق مصدقہ ہے۔ ساٹھ سال کا ساتھ کم نہیں ہوتا۔

بھائی اعجاز بٹالوی ایک بڑے عزم کا میاب وکیل ثابت ہوئے مگر طالب علمی کے زمانے میں وہ ایک تیز زبان مخالفوں اور پریشان کن سے پریشان کن سامعین (طالب علموں) پر چھا جانے والے مقرر بھی تھے۔ ہمارے اینگلو مریک کالج (اب دہلی کالج) میں اختر الایمان صاحب سال سوم میں تھے کہ میں سال اول میں داخل ہوا۔ وہ اس وقت پورے ہندوستان میں اردو کے بہترین طالب علم تسلیم کئے جا چکے تھے۔ انہوں نے چند بار مجھے بھی اپنی نیم میں شامل کیا۔ ہمارا مقابلہ زیادہ تر گورنمنٹ کالج لاہور کی اس نیم سے آ کر پڑتا تھا جو الطاف گوہر مرحوم اور اعجاز بٹالوی مرحوم پر مشتمل ہوتی تھی۔ الطاف گوہر صاحب انگریزی اردو دونوں کے بہترین مقررہوں میں شمار ہوتے تھے (بعد کی زندگی میں ایک دور ایسا ہوا جب مجھے اپنی دانست میں ان سے سخت رنج اور نقصان پہنچے جن پر میں نے آج تک اس لئے نہیں لکھا کہ ایک تو میں ایسے موضوعات پر لکھتا نہیں دوم وہ میرے آج بھی بچے اور محبوب ترین احباب تھے حسین کے بڑے بھائی تھے سوم مجھے یہ اشتباہ بھی رہتا ہے کہ جو مجھ پر گزری وہ اپنی سچائی میں اسے اپنی نہایت سنجیدہ سرکاری ذہنی کا ایک ناگزیر حصہ سمجھتے ہوں گے) بہر حال وہ سب ایک پیچیدہ کہانی ہے جب کی یہ بات ہے اختر الایمان کبھی کبھی مجھے اپنا جو نیر شریک بنا کر کل ہند بین الادارہ اردو تقریری مقابلوں میں لے جاتے اور جب دوسری طرف سے الطاف گوہر اور اعجاز بٹالوی بولیں ہماری نیم صرف میری وجہ سے نرائی ہار جاتی تھی ورنہ اول انعام ہمیشہ اختر الایمان کو ہی ملتا۔ نتائج پر اعجاز بھائی مجھے بہت چھیڑتے۔ ”او بھائی تو اختر صاحب کے ساتھ نہ آیا کر اپنے کالج کو نرائی سے محروم کر دیتا ہے۔“ صرف ایک مرتبہ ایسا ہوا کہ وجہ سفر کی جھلک تھی

یا کوئی تازہ بہت ہی سخت چوٹ کھائی تھی کہ بولتے بولتے چپ ہو گئے۔ پھر بیٹھ گئے اور تقریر پوری نہ کر سکے۔ ایسے مقابلیں ساڑھے تین چار منٹ فی مقررہ سے زیادہ وقت کی اجازت نہیں دیتے۔ مجھے تیسرا انعام بھی ملا اور میرے کانچ کوڑائی بھی۔ ورنہ اس سے پہلے یا بعد میں نہ کبھی میں پہلا انعام حاصل کر سکا (خواہ دوسری نیم کسی کانچ کی ہو) نہ اپنے سینئر کی اتنی مدد کر سکا کہ ٹرائی مل جاتی۔ اس شام اعلان نتائج کے بعد اعجاز بھائی پھر کسی قدر خوشگوار مودے میں آ گئے تھے۔ بولے دیکھو میاں میرے اس زخم دل کو دعا نہیں دو جو مجھے آج لگا تھا اور آئندہ کم از کم اس وقت تک کے لئے جب تک میں بولوں اپنی کسی نیم میں شامل ہونے کی کوشش نہ کرنا۔ میں نے ایسا ہی کیا۔

پھر وہ لاہور اور میں کراچی۔ دو ہیر سٹری کرنے لندن بھی چلے گئے ہماری دوستی تو پہلے بھی نہ تھی ملاقاتیں بھی پروان نہ چڑھ سکیں۔ اس زمانے میں ایک عجب واقعہ پیش آیا جس کے بہت سے گواہ بشمول رنجہ نجل حسین آج بھی زندہ ہیں۔ ہوا یہ کہ اعجاز بھائی ہیر سٹری کر کے آئے تو بڑے عزائم کے ساتھ مگر پاکستان کے نہایت سخت سیاسی انتشار سے بہت دل برداشتہ ہو گئے (اب بھی نہیں ہو رہا ہے کہ ہمارے بعض بہترین دماغ بڑی بڑی ڈگریاں اور بڑے بڑے عزائم لے کر ملک کی خدمت کرنے آتے ہیں اور گھبرا کر بھاگ جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ اعلیٰ ترین طبی ڈگری اور مہارت سے فیض یاب ڈاکٹر بھی جو لاکھوں روپے ماہانہ کما سکتے ہیں سیاسی اور مسلکی وجود سے جمی جمانی پریکٹس چھوڑ کر پاکستان سے واپس جانے کی باتیں کرنے لگے ہیں۔) بعض جنہیں میں خود جانتا ہوں چلے بھی گئے ہیں) بہر حال اعجاز بھائی نے طے کر لیا کہ ملک چھوڑ دیں گے (اس وقت صدر ایوب کا مارشل لا بھی نہیں لگا تھا) کراچی آئے۔ دوستوں کو اطلاع دی۔ دوستوں نے مجھ جو نیر سمیت بڑھے کلشن پر فو اکہات و مشروبات کا انتظام کیا۔ لوگ بار بار گلے لگتے اور روتے۔ طرح طرح کے شعر پڑھتے۔ لگا یک (بعد میں اعجاز بھائی کے پارٹنر) جناب رحمن اینڈ وکیٹ نے بڑے بلند آہنگ ترنم سے کسی کا ایک شعر پڑھ دیا۔ ساتھ ہی کچھ یہ فقرہ کہ ”بھائی جی ساڈا مسلک تو اے دے“

جانے کیوں اک در و دیوار کا پابند ہوا

میں کہ منسوب کئے جاتے تھے صحرا مجھ سے

دوسرے لوگوں نے پروا کی ہونہ ہوا اعجاز بھائی سن ہو کر رہ گئے۔ پھر پڑھوایا ”تیسری مرتبہ بھی پڑھوایا۔“ ”یارو اب میں اس در و دیوار کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گا“ سامان کسی ملازم کے ہاتھ فضائی اڈے بھیج دیا گیا تھا۔ ایک دم سب نے کاریں دوڑائیں۔ جہاز سے سامان نکلوایا (شاید کتابوں کا ایک پلندہ چلا بھی گیا جو ہفتوں بعد واپس آیا) لوگوں نے کراچی میں پریکٹس کا مشورہ دیا کہ ماشاء اللہ یہاں تیز تر معاشرتی و صنعتی ترقی کے ساتھ معاشی و صنعتی جرائم بھی ترقی پا رہے تھے۔ ہیر سٹری لوگ کم تھے پریکٹس چمکنے کا امکان زیادہ تھا مگر انہوں نے کہا جب بات در و دیوار کی ہے تو یارو لاہور کے در و دیوار کا حق زیادہ ہے۔ ہم نے گلذ بنایا تو اعجاز بھائی اپنے نیم انقلابی خیالات کے ساتھ اس کی بنیاد اور جملہ مباحث میں شریک رہے۔ (ملاحظہ ہو ”ہم قلم“ اگست ۱۹۶۱ء) بعد میں انتخابات میں

حصہ لیتے رہے اس کی گلڈ ہاؤس لاہور کے معاملات میں مفت وکالت کی۔ ادب اور ادیبوں سے تعلق رکھنا اس سے پہلے شاید تقسیم سے بھی پہلے ایک افسانہ لکھا تھا۔ عنوان غالباً ”پرانا کوٹ“ ایک بہت مشہور ہوتے ہوئی نوجوان شاعر کی کہانی جسے مہینہ طور پر کسی ناشر نے کچھ معاوضہ نہ دے کر بھوکا تو مارنے میں کسر نہ چھوڑی مگر سخت سردی میں لنڈا بازار سے دس یا بیس روپے میں ایک پرانا اور کوٹ خرید کر دے دیا تھا اور اس احسان کو بار بار جتانے لگا۔ اللہ عظیم ہے کہ گلڈ جیسا ادارہ بنانے کی اہم ترین وجہ میں اس واقعے کا الم ناک تاثر تھا۔ میرے ذہن سے محو ہو کر نہیں دیتا تھا۔ اب بھی ناشرین مصنفوں سے پورا پورا انصاف نہیں کرتے۔ اعجاز بٹالوی نے تو بڑا نام پیدا کیا۔ باہر بھائی بیگم سکندر باہر بھی ایک بڑی سماجی کارکن ثابت ہوئیں۔ ایک بھائی ذوالقرنین بٹالوی تھے جو پولیس میں اعلیٰ عہدیدار رہے۔ پانچویں بھائی بھی پولیس میں گئے مگر مجھے ان کا نام یاد نہیں آ رہا۔ عاشق بھائی کو قائد اعظم سے قربت حاصل رہی۔ باہر بھائی افسانہ نگار پنڈی میں حلقہ ارباب ذوق قائم کیا۔ وہ بنالے کا ایک علمی گہرانہ تھا۔ باہر بٹالوی عاشق بٹالوی اور پتہ نہیں اعجاز بھائی اتنی طویل مدت میں جو ہم نے علیحدہ علیحدہ گزاری کیسے آدی ثابت ہوئے۔ لاہور جاتا تو انہیں مصروف پاتا یہاں آتے تو عموماً بات فون سے زیادہ نہ بڑھتی۔ عموماً لوگوں کو ان سے شکی نہ پایا ہاں ان کی بے مثال پیشہ ورانہ ترقی کے سبب ہماری ادیب برادری کے وہ لوگ جو ان کے ہم پیشہ بھی نہ تھے اس کے خلاف اپنے رنج و حسد کا غبار نکال ہی لیا کرتے تھے۔ اس میں شکایت مجھے بھی ان سے ہوئی۔ اس مقدمے کے حسن و قبح سے قطع نظر انہیں اس مقدمے میں سرکار کی طرفدارانہ وکالت نہیں کرنی چاہیے تھی۔ مگر یہ مسئلہ اخلاقیات وکالت پر ان گنت مباحث کی طرف لے جاتا ہے۔

یقیناً برادرم اعجاز بٹالوی ایک غیر معمولی طالب علم ایک کامیاب قانون دان اور ایک مسلسل ادب دوست اور (میری ذاتی معلومات کے مطابق) ضرورت مندوں کی مفت مدد کرنے والے انسان تھے۔ جو آدمی کسی ضرورت مند پر کبھی ذرا سا بھی احسان کر دے یعنی اس کا معاوضہ نہ لے آج کے پاکستان میں وہ ایک بڑا آدمی بھی کہلا سکتا ہے۔ اللہ تعالیٰ انہیں غریق جنت کرے۔ آمین۔ میں خود کو ان کے لئے خوبصورت کا لفظ استعمال کرنے پر مجبور محسوس کر رہا ہوں۔

بھائیوں سے بڑھ کر

داؤد رہبر

میرے مہربان دوست جناب حمید الدہاب خاں سلیم صاحب کی زبانی جناب عطاء الحق قاسمی صاحب کی فرمائش موصول ہوئی کہ میں ”معاصر“ کے لئے اعجاز مرحوم کی یاد میں چند سطور لکھ بھیجوں۔ میں نے وہاب صاحب سے کہا کہ میں نے ”تین ہمالوی بھائی“ کے عنوان سے ایک مضمون لکھا تھا وہ ”معاصر“ میں چھپ چکا ہے اب میں منتظر ہوں کہ مکتبہ سنگ میل سے اعجاز مرحوم کی تحریروں کے مجموعے شائع ہو کر سامنے آئیں تو انہیں پڑھ کر ایک مضمون اور لکھوں یہ سوچ کر کہ قاسمی صاحب میرے اسی التوا سے خوش نہ ہوں گے میں نے یہ مختصر مضمون لکھنے کو قلم ہاتھ میں لیا۔

اعجاز مرحوم کا اور اپنا ایک فوٹو اس نگارش کے ساتھ بھیج رہا ہوں یہ ۱۹۴۷ء میں کھینچا گیا، مضمون کے ساتھ یہ بھی چھپ جاتا ہے۔

داؤد رہبر

فلوریڈا ۹ جون ۲۰۰۳ء

اعجاز حسین ہمالوی مرحوم مجھ سے عمر میں تین سال بڑے تھے ان سے جب میری دوستی ہوئی تو میں ”آپ“ کہہ کر نہیں ”تم“ کہہ کر ان سے مخاطب ہوا یہ فیصلہ بڑا دور رس ہوتا ہے۔ ”آپ“ سے بات شروع کریں تو عمر بھر پوری بے تکلفی کا دروازہ بند رہتا ہے۔

مولانا صلاح الدین احمد کے فرزند وجیہ الدین احمد بھی مجھ سے تین سال بڑے ہیں یہ موزل ناؤن میں ہمارے بچپن کے بھائی تھے ان سے میری دوستی بھی ”تم“ والی دوستی ہے ”آپ“ والی نہیں۔ ضیاء جالندھری گورنمنٹ کالج میں مجھ سے ایک درجہ آگے تھے یہ رسالہ راوی کے اردو سیکشن کے ایڈیٹر تھے اور میں ان کے ساتھ مدینہ طیبہ ضیاء جالندھری سے بھی میری دوستی ”تم تم“ والی دوستی تھی۔

یہ سب یار لوگ کافی باؤس میں جمع ہوا کرتے تھے وہیں میرا تعارف اعجاز بنالوی سے ہوا تو انہیں ”قم“ کہنے میں مجھے ذرا بھی پاک نہ ہوا۔

ان دوستوں کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے سے مجھے خبر ملی کہ ہر اتوار کو چار بجے وائی۔ ایم۔ سی۔ اے کی عمارت میں ایک ادبی انجمن کا جلسہ ہوتا ہے اس انجمن کا نام حلقہ ارباب ذوق ہے اس ہفتہ وار جلسے میں میں بھی شریک ہونے لگا۔ جلد ہی مجھے معلوم ہوا کہ اعجاز صاحب ڈاکٹر عاشق حسین بنالوی کے پھوپھے بھائی ہیں عاشق صاحب سے میری سلام دعا ادبی دنیا کے دفتر میں ہوا کرتی تھی۔ (سلام میری طرف سے ہوتا تھا دعا ان کی طرف سے ہوتی تھی)۔

اعجاز کی طبیعت چلبلی طبیعت تھی چلبلی بچوں کی سی چوس دماغی۔ چلبلی بچوں کا ذہن ہمارا نہیں ہوتا۔ انگریزی کے ایک میگزین میں ایک لطیفہ نظر سے گزرا ایک بچی کا نذر پر رنگیں پٹسلوں سے کچھ نقاشی میں مشغول تھی ماں نے پوچھا کیا کر رہی ہو بیٹی نے کہا خدا کی تصویر بنا رہی ہوں ماں بولی تجھے کیسے معلوم ہوا خدا کی صورت کیسی ہے بیٹی نے جواب دیا میں تصویر بنا چکوں گی تو تمہیں معلوم ہو جائے گا۔

اکثر بالغوں کے ہاں طبع کی ایسی رسائی نہیں ہوتی کنڈرگارٹن کے بچوں کے سامنے کوئی فلسفی اپنا فلسفہ چھانٹے اور بچوں سے فلسفیانہ سوال کرے تو چلبلی بچے باہر نہیں مارتے برہمنگی سے پھڑکتے ہوئے جواب دیتے ہیں۔ اعجاز کے ہاں سوچ کی یہ برہمنگی اور طراری بلوغت کے بعد بھی برقرار رہی۔ دکالت کے پٹھے میں یہ گار آدھ ثابت ہوئی۔

فلسفے اور تنقید فنون کے بیسیوں جلسوں میں حاضر ہونے کا مجھے موقع ملا۔ مقرر کی تقریر کے بعد جب سامعین کو موقع دیا جاتا ہے کہ کچھ پوچھنا ہو تو پوچھ لیں تو بعض اوقات مقرر کو ایک دو منٹ سوال کا غنظر ہنا پڑتا ہے۔ سو ڈیڑھ سو کے مجمع میں تین چار حاضرین ذہن پر زور ڈال کر سوال کرتے ہیں باقی حاضرین اس انتظار میں ہوتے ہیں کہ جلسہ ختم ہو تو باہر جا کر سگریٹ سلاگائیں۔

ذہن کی ایسی حسنگی اور آرام طلبی اعجاز کے ہاں نہیں تھی ان کا دماغ جامہ نہیں تھا چست اور چوکس تھا۔ ان کے انتقال کے بعد ان کی یاد میں دوستوں نے جو کچھ لکھا اس میں سب نے تسلیم کیا کہ اعجاز صاحب بڑے خوش گفتار آدمی تھے۔

اپنے انتقال سے ایک سال پہلے یہ امریکا آئے تو ان سے ملاقات ہوئی انہوں نے ایک قصہ سنایا ”لاہور کی ایک صحبت میں تین چار بھوں نے اس بات پر افسوس کا اظہار کیا کہ دگیلوں میں فصاحت کی لیاقت کمیاب ہوتی جا رہی ہے میں نے بھوں کی بات سن کر اکبر الہ آبادی کا یہ شعر پڑھ دیا۔

ایسا سنئے کہ کہنے والا ابھرے

ایسا کہیے کہ جا کے دل کو لگے

آپ پنج صاحبان افسوس کر رہے ہیں کہ کہنے والے نہیں رہے، سچی بات تو یہ ہے کہ سننے والے بھی نہیں

رہے۔

کوئی وقتی موضوع چھیڑا جائے تو کئی سننے والے کہیں گے یہ موضوع ہمارے میدان کا نہیں، ہم اس پر اپنی زبان کیوں کھولیں؟ اعجاز صاحب نے ایسا کبھی نہ کہا، موضوع کیسا ہی غیر معمولی یا منطقی یا دور از کار ہوتا، ان کے ذہن کو اکساتا اور پھر جو کچھ اظہار ان کی زبان پر آتا، ان کی جو کس طبیعت کا پتہ دیتا۔

امریکی مصور و سطر (Whistler) نے انگلستان کی سکونت اختیار کر لی تھی۔ یہ بڑا بزم آرا اور خوش گفتار آدمی تھا، آسکر وائلڈ لندن کی محفلوں میں نو وارد تھا، و سطر کی طرار گفتگو سن کر انگلشت بدنداں رہتا تھا۔ ایک روز و سطر کی زبان سے پھڑکتی ہوئی کوئی بات نکلی تو آسکر وائلڈ بول اٹھا

I wish I had said that

و سطر نے کہا

You will, my dear Oscar, you will.

اعجاز نے مجھے اپنا ایک لطیف سنایا ”لاہور کے ایک رستوراں میں چند دوست جمع تھے، گھڑ دوڑ کی باتیں ہونے لگیں، ایک گھوڑے کا ذکر آیا تو کسی نے کہا ”نمبر ون جا رہا ہے۔“ اس پر ایک دوست نے کہا یہ محاورہ آج تک اردو کے کسی شعر میں نہیں لایا گیا، میں نے کہا کیوں نہیں لایا گیا، بالکل لایا گیا ہے۔ دوستوں نے بیتابی سے پوچھا کہاں لایا گیا ہے، میں نے کہا سنو۔

مگر آج کی رات دو من جا نہیں

ہم عشق میں نمبر ون جا نہیں

۱۹۳۶ء میں پنڈہ یونیورسٹی جوہلی منائی گئی۔ جوہلی کے پروگرام میں طلبہ کی تقریروں کا ایک انعام مقابلہ بھی تھا۔ پنجاب یونیورسٹی سے ایک نیم اردو کی تقریروں کے مقابلے کے لئے بھیجی گئی۔ یہ نیم اعجاز اور خاکسار پر مشتمل تھی، اعجاز نے حسب معمول نہایت شستہ اور منجھی ہوئی تقریر کی اور اول انعام پایا، میری تقریر بھی آراستہ تھی اور انعام مجھے بھی ملنا چاہیے تھا لیکن دوم انعام لکھنؤ یونیورسٹی کے ایک مقرر کو دے دیا گیا، غالباً اس خیال سے کہ انہوں نے انعام پنجاب یونیورسٹی کی نیم کو دے دیئے گئے تو سیاست ٹھیک نہ رہے گی۔

اس سے پہلے اعجاز صاحب طلبہ کے تقریری مقابلوں میں دو تین برس حصہ لیتے رہے۔ ان دنوں ان کا بیوڑ مجھ سے نہیں الطاف گوہر سے رہا۔ ان کی تقریر کی مشق اس سرگرمی سے خوب ہوتی رہی۔ اچھی گفتگو کا ملک ان کو ورثے میں ملا تھا۔ ان کے والد بزرگوار غلام اکبر خاں بھی خوش گفتار آدمی تھے۔ جب اعجاز صاحب آل انڈیا ریڈیو میں پروگرام پر ویڈیو سربوٹے تو لپٹریس بخاری اور ذوالفقار بخاری سے بھی انہوں نے بہت کچھ سیکھا اور ان کی تقریر کی استعداد نے جلا پائی۔

پنڈہ یونیورسٹی جوہلی میں شرکت کے لئے ہم لاہور سے ریل گاڑی پر سوار ہوئے تو ہمارے ساتھ تین دوست اور بھی تھے۔ انگریزی نیم کے دو نمبر لوکمار اور ممتاز حسین اور پنجاب یونیورسٹی یونین کے صدر راجا افتخار۔

اعجاز کی ایک صلاحیت یہ تھی کہ یہ اجنبی سے چھیڑ چھاڑ سے باز نہیں آتے تھے۔ ریل کے ڈبے میں ہمارے ساتھ مراد آباد کے ایک وکیل بھی تھے۔ اعجاز کو اپنی لچھے دار اردو پر بھانا نہ تھا۔ انہوں نے وکیل صاحب کو نیچا دکھانے کی نیت سے چھیڑا کہ دیکھیں اردو کی فقرہ بازی میں فیروں کون جاتا ہے۔ وکیل صاحب سے فقرہ بازی کی ہینڈ سننگ شروع ہوئی تو وکیل صاحب اس فن میں اعجاز کے باپ نکلے۔ انہوں نے جواب میں ایسی چٹاٹ پٹاٹ فقرہ بازی کی کہ اعجاز کے پسینے چھوٹ گئے۔ لاہور کی مجلسوں میں ہم نے اعجاز کو ہمیشہ فتح یاب پایا تھا۔ ریل گاڑی کی اس مجلس میں جیت ان کی نہ ہوئی۔ انہوں نے ہار مان کر وکیل صاحب کو استاد مانا اور ان کی طرار طبیعت کی داد دی۔ دو تین گھنٹوں کے بعد ایک سٹیشن پر وکیل صاحب ہمارے ڈبے میں اپنی چرب زبانی کی گونج چھوڑ کر گاڑی سے اتر گئے۔

اسی ڈبے میں ایک اور بزرگ تھے۔ یہ گھر سے اپنے طعام کا نعمت خانہ ساتھ لے کر چلے تھے۔ چار کنوروں والا ایک ٹفن کیرئیر انہوں نے کھولا اور ایک کندھری میں سے پرائیٹے نکالے۔ سنت کا تقاضا تھا کہ وہ خوان یغما کے تناول میں ازراہ تواضع ہمیں شریک کر لیتے "کم سے کم" "صلح مارتے" (یہ پنجابی محاورہ ہے یعنی صلہ کرتے) شرکت تناول کی دعوت دینے کو پنجابی میں صلح مارنا کہتے ہیں)۔ جب انہوں نے ایسا نہ کیا تو ہم سب نے ہلکے آواز کہا "مولانا! اکیلے ہی اکیلے؟ چار کنوروں اور تین پرائیٹوں کی پانچ نو جوانوں کی اشتباہ کے سامنے حقیقت ہی کیا تھی! آن کی آن میں سارا کھانا ہڑپ ہو گیا۔

پنڈہ یونیورسٹی جوہلی منانے کو سارے ملک سے طلبہ آئے ہوئے تھے۔ سب کے قیام کا انتظام یونیورسٹی کے ہوشلوں میں تھا۔ علی گڑھ سے اردو کی ٹیم راز مراد آبادی اور احسان رشید پر مشتمل تھی۔ پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے انگریزی مقررہ کی ٹیم لوکمار اور ممتاز حسین پر۔ ممتاز نے ہوشلوں میں اپنے کمرے سے اعجاز کو آواز دی تو اعجاز کی "ڑے" پر سکون کی بجائے فتح سے کام لیا یعنی اعجاز کہہ کر اعجاز کو بلایا۔ (پنجابی میں یہ بات مسکرت سے آئی ہے)۔ اس کا منہ بولا احسان رشید اور راز مراد آبادی نے اڑایا اور علی گڑھ والوں اور لاہور والوں کے درمیان نوک جھونک کا تاننا بندھ گیا۔ راز مراد آبادی نے پنجابیوں کی اردو کی فہمی اڑائی اور جتایا کہ علامہ اقبال کے شہین قاف بھی درست نہ تھے۔ "حقیقت" ان کی زبان سے "ہلکیٹ" ہو کر نکلتا تھا۔

تقریروں کے مقابلے میں اعجاز نے تقریر کی تو اس میں جہاں کہیں قاف والا کوئی لفظ آیا اسے بول کر اعجاز نے مانگیر و فون ہی پر راز مراد آبادی کو آواز دے کر کہا

"راز مراد آبادی صاحب! مقدمہ کا قاف ملاحظہ فرمایا آپ نے؟"

"راز مراد آبادی صاحب! مقام کا قاف ملاحظہ فرمایا آپ نے؟"

”راز مراد آبادی صاحب! منافقت کا قاف ملاحظہ فرمایا آپ نے؟“

جوبلی پروگراموں میں شگیت کا ایک جلسہ بھی ہوا۔ اس میں ہم نے پنڈت اورکار ناتھ فٹاکر اور پنڈت پلسر کے گانے اور استاد حافظ علی خاں کی سرود نوازی سے لطف اٹھایا۔ چھپے ہوئے پروگرام میں استاد فیاض خاں کا نام بھی درج تھا۔ جلسے کے دوران انیسویں کے ساتھ اعلان کیا گیا کہ خاں صاحب اپنے پہنچے تو گئے ہیں لیکن ملیریا کے بخار کے باعث جلسے میں رونق افروز نہ ہو سکیں گے۔

میں نے اعجاز سے کہا جب ہم لاہور پہنچیں گے تو میں (اپنے بڑے بھائی) یعقوب کی موجودگی میں تم سے کہوں گا استاد فیاض خاں نے جوبلی کے جلسے میں بھاگ کا خیال گایا تو کیسا سماں بندھا تھا تم مجھ سے متفق ہو کر کہنا: سبحان اللہ ملک کا مود کی شہری بھی وہ خوب لگائے۔

لاہور پہنچ کر براہِ رم یعقوب کی موجودگی میں یہ نامک ٹھیکہ لیا گیا۔ میرا مقصد اس نامک سے یہ تھا کہ یعقوب میاں کو رشک میں مبتلا کیا جائے۔

بات یہ ہے کہ یعقوب بھائی جو مجھ سے عمر میں تین برس بڑے تھے اور قامت میں آٹھ انچ مجھے دھونس دیا کرتے تھے اور چاہتے تھے کہ میں ہمیشہ ان سے دب کر رہوں۔ ان کی دھونس سے بچاؤ کی کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی۔ اعجاز سے میری دوستی ہوئی تو اس دھونس سے مجھے نجات ملی۔ وجیہ الدین احمد اور اعجاز کے ساتھ میں حلقہ ارباب ذوق کے ہفتہ وار اجلاسوں میں شریک ہونے لگا۔ قیوم نظر، یوسف نظر، مختار صدیقی، خلیل الرحمن ریاض قزاق ان سب سے میرا میل جول قائم ہوا۔ یعقوب میاں فزکس کے طالب علم تھے میرے حلقہ یاراں میں جگہ نہ پاسکے۔ سچ کہتا ہوں ان دنوں میں نے اعجاز کو اپنا نگہبان سمجھا۔

بابائے اردو اور ہمارے والد مرحوم کے درمیان رشتہ بڑی محبت کا تھا۔ وہ ۱۹۴۷ء میں ہمارے ہاں مہمان ہو کر تشریف لائے تو ان کے اعزاز میں والد صاحب نے چند احباب کو شام کے کھانے کی دعوت دی۔ اس میں میاں بشیر احمد ڈاکٹر برکت علی قریشی اور دو تین اور بزرگ شریک ہوئے۔ میں نے اعجاز سے اس دعوت کا ذکر کیا تو انہوں نے کہا میں بھی آنا چاہتا ہوں۔ میں نے کہا ضرور والد صاحب سے پوچھتے بغیر کہہ دیا ضرور۔

ڈائریمیل کے گرد مہمان بیٹھ چکے تھے کہ اعجاز صاحب آن پہنچے۔ میں نے کہا آ جاؤ۔ ایک کرسی اور لاتا ہوں۔ تمہارے لئے جگہ نکل آئے گی۔ کیا تلوں یعقوب میاں کس طرح جزبہ ہوئے لیکن بے بس ہی رہے۔ ان کی طرف سے احتجاج سب کے سامنے ممکن ہی نہ تھا۔

والد صاحب کو اعجاز کی شرکت ناگوار نہ ہوئی۔ اس دعوت سے چند مہینے پہلے ایک روز اعجاز نے حاضر ہو کر والد صاحب سے آدھ گھنٹہ نہایت مودبانہ گفتگو کی تھی اور والد صاحب نے اعجاز کے رخصت ہونے کے بعد مجھ سے کہا تھا تمہارا یہ دوست بہت شایستہ گفتگو کرتا ہے۔

مجھے اپنے کی ایک اور حکایت سنئے۔ جب وہاں یونیورسٹی جوبلی کا پروگرام ہو چکا تو واپسی کے سفر کے

شروع ہونے سے پہلے ہمارے پاس ایک روز فراغت کا تھا۔ اعجاز نے کہا اس شہر میں حسن امام اور حسین امام رہتے ہیں چلو ان کو سلام کریں۔

ان بزرگوں کی اقامت گاہ شہر میں معروف تھی۔ پتہ پوچھ کر ہم وہاں پہنچے۔ کھنٹی کا بنن دایا۔ اندر سے ایک ملازم نکلا۔ ہم نے کہا ہم حسین امام صاحب سے ملنا چاہتے ہیں۔ وہ بولا دو تو یہاں نہیں ہیں۔ ہم نے پوچھا کہاں گئے ہیں۔ اس نے جواب دیا قبرستان۔

لڑکپن میں اعجاز کے ساتھ مل کر لاہور میں دو بار میں نے جن بلائے شادی کی ضیافت کا کھانا کھایا۔ اعجاز نے مجھ سے کہا شریطانہ وضع کے ساتھ ایسی ضیافت میں کوئی جا پہنچے تو وہاں میزبانوں میں سے کسی میں ایسی بے مروتی نہیں ہوتی کہ پوچھے آپ کو کس نے دعوت دی۔ دولہا والے سمجھتے ہیں کہ تم دلہن والوں کی طرف سے مدعو ہو اور دلہن والے سمجھتے ہیں کہ تم دولہا والوں کی طرف سے مدعو ہو۔

موڈل ٹاؤن میں جب یہ منتقل ہو چکے تو میں ان سے ملنے تقریباً روز ہی جا پہنچتا تھا۔ ایک روز دو پہر سے پہلے تین لڑکیاں ان سے ملنے آئیں۔ اعجاز نے ان سے میرا تعارف کرایا یہ صاحب قزلباش ہے یہ سیکس گل اور یہ اختر۔ سیکس گل کے جمال کا ان دنوں لاہور میں شہرہ تھا۔ اختر کا پورا نام مجھے معلوم نہیں۔ یہ ریاض الدین احمد کی بیوی نیر مرحومہ کی چھوٹی بہن ہے۔ ریاض صاحب نے نیر کی وفات کے بعد اس چھوٹی بہن سے شادی کر لی تھی۔ صاحب قزلباش کے تعارف کی ضرورت نہیں۔ ان کو اردو کے ادیب اچھی طرح جانتے ہیں۔

یہ تین لڑکیاں اعجاز کے ورثن کے لئے آئی تھیں اور تینوں اعجاز پر بھی جاتی تھیں۔ میں تعلیم کے لئے ۱۹۳۹ء کے اپریل میں گیمبرج پہنچا۔ اعجاز صاحب اسی سال ستمبر میں لندن پہنچے۔ انگلستان میں ان کی آمد سے میری تنہائی دور ہوئی۔ تین برس میں اکثر ان سے ملنے لندن جاتا رہا۔

انگلستان میں پہلی بار مجھ سے ملنے یہ گیمبرج آئے تو میری گرشن والے گھر کے بیت الخلا میں قلمش کی سہولت نہ تھی۔ رفع حاجت کے بعد یہ بیت الخلا سے یہ کہتے ہوئے نکلے ”دلیس کا پورا مزہ تمہارے گھر آ کر ملا۔“

امریکہ میں میرا قیام ۱۹۵۹ء میں شروع ہوا۔ ۱۹۶۰ء اور ۲۰۰۳ء کے درمیان مراسم بازو رکھنے کو میں مسلسل انہیں خط لکھتا رہا۔ پچھلے دس برسوں میں ہر مہینے ٹیلی فون پر ان سے کم سے کم ایک میر حاصل گفتگو ہوتی۔ میں نے اپنے مشاغل سے انہیں باخبر رکھا۔ کاش کہ فون کی ساری گفتگوؤں کے نیپ ریکارڈ بنالے جاتے۔ دوستی کی ساری کہانی تو ان گفتگوؤں میں تھی۔

اعجاز کے سننے کا انداز ایسا تھا کہ اس سے میری طبیعت میں جولانی آتی تھی۔ مرحوم بڑا بیدار مغز اور روادار آدمی تھا۔

میں نے یوسٹن یونیورسٹی میں ادیان عالم پر ایکس برس لیکچر دیے۔ کلاسوں میں مسیحی، یہودی، مسلمان، ہندو، بدھ مت کے پیروں کو دہریے بھی ملتوں کے طالب علم ہوتے تھے۔ میرے لیکچروں سے کبھی کسی طالب علم کی دل

آزادی نہ ہوئی۔ یہ ممکن اس لئے ہوا کہ تعصب سے آزاد رو کر پیکچر دینے کی سہولت مجھے یونیورسٹی کے قواعد کی رو سے میسر تھی۔ مخلوط کلاس کے سامنے پیکچر دیتے ہوئے دلا آزادی سے احترام کی ایک ہی صورت ہے۔ وہ یہ کہ کسی ملت کی متعصبانہ طرفداری نہ کی جائے۔ اعجاز کے ساتھ میری گفتگو میں اسی سطح پر ہوتی رہیں۔

اب اگر کوئی کہے ایک کام کرو۔ اعجاز سے اپنی گفتگوؤں کا خلاصہ تو لکھ دو تو گزارش ہے کہ بے تعصب اظہار کی برداشت ہمارے ہاں بہت کم لوگوں کو ہے۔

کچھ ایسی ہے جی ہے آہ میں بھرتا ہی رہتا ہوں

جو دل میں ہے وہ کہہ دینے سے میں ڈرتا ہی رہتا ہوں

ۛ

اعجاز حسین بٹالوی کے ساتھ لاہور سے ڈھا کے کا ایک سفر

حمید اختر

ہم سے سینئر ہی نہیں ہمارے ہم عصر بھی ایک ایک کر کے ساتھ چھوڑتے جا رہے ہیں۔ گزشتہ چار پانچ برس کے دوران آسمان ادب کے کئی درخشاں ستارے ڈوب گئے اور گزشتہ صدی میں برصغیر پاک و ہند میں شعرو ادب کے افق پر جلوہ افروز کہکشاں دیکھتے دیکھتے بکھر گئی۔ ابھی اگلے روز ماڈل ٹاؤن لاہور کے قبرستان میں دفن ہونے والے اعجاز حسین بٹالوی اسی کہکشاں کا حصہ تھے۔

اعجاز حسین بٹالوی نے اگرچہ شہرت ایک بڑے اور اچھے قانون دان ہونے کی حیثیت میں پائی مگر ان کا اصل میدان ادب تھا۔ انہوں نے افسانے لکھنے کے علاوہ تنقید کے میدان میں بھی خاصا تخلیقی کام کیا۔ وہ حلقہ ادب ذوق کے بانیوں میں سے تھے۔ میراجی ان م راشد قیوم ظفر اور یوسف ظفر کے تخلیقی سفر کے دوران دو حلقے کی سرگرمیوں میں خاصے فعال رہے۔ بعد کے زمانے میں بہت سے دوسرے ادیبوں اور شاعروں کی طرح وہ روٹی روزگار کے لئے وکالت کے پیشے کو زیادہ وقت دینے پر مجبور ہوئے تاہم ہماری طرح سال میں دو چار بار حلقے کے ہفتہ وار اجلاسوں میں ضرور شریک ہوتے۔ گزشتہ دو تین برس سے بیماری کی وجہ سے وہ اپنا یہ معمول بھی ترک کرنے پر مجبور ہو گئے۔ اعجاز حسین بٹالوی قانون ہی کے ماہر نہیں تھے بلکہ گفتگو کرنے اور محفل آرائی میں بھی ان کا جواب نہیں تھا۔ ان کے انداز گفتگو کو چرب زبانی کے قریب شمار کیا جاسکتا تھا۔ ہماری ان سے دوستی تو کبھی نہیں رہی البتہ گزشتہ ۵۵ برسوں میں اکثر ادبی محفلوں میں ان سے ملنے اور ان کی باتیں سننے کے مواقع ضرور میسر آتے رہے۔ البتہ اب سے کوئی ۳۲ برس قبل ایک سفر کے دوران ان سے دس بارہ روز کا ساتھ رہا جس کا آغاز بڑے دلچسپ انداز میں ہوا اور جس کے دوران جناب اعجاز حسین بٹالوی کی افتاد طبع مزاج اور شخصیت کو پرکھنے کا موقع بھی ملا۔

یہ جنوری فروری ۱۹۶۲ء کی بات ہے جب مغربی پاکستان سے مشرقی پاکستان کے لئے ادیبوں شاعروں اور صحافیوں کا ایک وفد خیر سگالی کے مشن پر وہاں بھیجا جا رہا تھا۔ اس میں اتفاق سے ہمارا نام بھی شامل تھا۔ عام طور پر ہمیں ایسے سرکاری وفد سے ہمیشہ دور ہی رکھا جاتا رہا ہے کیونکہ ایسے کاموں کے لئے ہم نے خود

سے کبھی کوشش ہی نہیں کی۔ مگر غالباً کسی مہربان نے اس فہرست میں ہمارا نام شامل کر دیا تھا اور ہمیں چونکہ مشرقی پاکستان کو دیکھنے کا شوق تھا اس لئے ہم نے وفد میں شمولیت کی منظوری بھی دے دی۔ اعجاز حسین بٹالوی بھی اس میں شامل تھے۔ دوسرے جو تھے نام ہمیں یاد آ رہے ہیں ان میں کراچی سے علی نواز وٹائی، لاہور سے زاہد چودھری اور احسان بی اے شامل تھے۔ یہ تینوں اللہ کو پیارے ہو چکے ہیں۔ دو تین اور اصحاب بھی تھے مگر ان کے نام ذہن سے نکل گئے۔ معلوم نہیں وہ اب کہاں ہیں۔ زخمی ہیں یا عدم آباد کو سدھار چکے ہیں۔ قیاس یہی کہتا ہے کہ اعجاز حسین بٹالوی کی رحلت کے بعد آٹھ دس افراد کے اس گروہ میں سے صرف ہمیں باقی ہیں۔ مع رہے نام اللہ کا۔

لاہور سے ڈھاکے کا یہ سفر خاصا دلچسپ تھا۔ ہمیں بتایا گیا تھا کہ ہمارا جہاز ایک بجے کے قریب لاہور سے روانہ ہوگا۔ ہم لوگ بارہ بجے لاہور کے ہوائی اڈے پر پہنچے۔ کوئی آدھ گھنٹے کے بعد اعلان ہوا کہ جہاز کی کسی فنی خرابی کی وجہ سے فلائٹ دو گھنٹے کی تاخیر سے روانہ ہوگی۔ ڈھائی بجے اعلان ہوا کہ فلائٹ ۵ بجے شام جائے گی۔ ہم اس زمانے میں مالی طور سے خاصے پریشان تھے۔ دو ہفتے قبل ہماری فلم ”سکھ کا سپنا“ بری طرح فلاپ ہو گئی تھی۔ قرض خواہ ہمارے پیچھے تھے اور ان سے بچنے کے لئے بھی ہم نے دس بارہ روز گھر سے دور رہنے کے لئے اس وفد میں شمولیت کی منظوری دے دی تھی۔ جہاز کی حالت کے بارے میں پریشان کن خبریں سن کر ہمیں غوراً یہ خیال ہوا کہ اگر اس سفر میں کوئی حادثہ ہو گیا تو ہمارے اہل خاندان کا کیا ہوگا؟ چنانچہ ہم نے ہوائی اڈے پر موجود انشورنس کمپنی کے کاؤنٹر پر جا کر مبلغ دس روپے کے عوض ایک لاکھ روپے کی انشورنس کے کاغذات وصول کئے اور اپنی ناگہانی موت کی صورت میں اس رقم کے لئے اپنی بیگم کے نام کا اندراج کر کے یہ کاغذات گھر کے پتے پر پوسٹ کر دیے۔ ابھی ہم اس کام سے فارغ ہوئے ہی تھے کہ سامنے سے اعجاز بٹالوی آتے ہوئے نظر آئے۔ انہوں نے بھی اس جہاز کی صحت کے بارے میں شک و شبہ کا اظہار کیا تو ہم نے انہیں انشورنس کرانے کے سلسلے میں اپنی دانشمندی کے دانتھ سے آگاہ کیا۔ انہوں نے بھی فوراً ہی یہ تحفظ حاصل کرنے کا ارادہ ظاہر کیا اور ہمیں ساتھ لے کر انشورنس کمپنی کے کاؤنٹر پر پہنچے۔ وہاں موجود کمپنی کے کارکن نے ان کی انشورنس کرنے سے انکار کر دیا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ پانچ مسافروں کی انشورنس کر چکے ہیں اور جس جہاز میں ہم سفر کر رہے ہیں اس کی حالت اتنی خراب ہے کہ کمپنی اس سے زیادہ کارسک نہیں لے سکتی۔ بڑے افسر یا اہل کار کا نام بتاؤ۔ ہم اس سے بات کرتے ہیں مگر وہ ناہنجار کمپنی کے مزید رسک نہ لینے پر برابر اصرار کرتا رہا۔ اعجاز آخر تک اس سے بحث میں مصروف رہے۔

بہر حال جہاز کوئی چھ بجے کے قریب روانہ ہوا۔ اس زمانے میں سپر کانسٹی لینشن جہاز بھی پی آئی اے کے بیڑے میں شامل تھے۔ چھ گھنٹے کے اس سفر میں جب جہاز ہچکولے کھاتا یا اس کے پردوں سے شعلے نکلنے دکھائی دیتے جو پرواز کے دوران معمول کی بات تھی تو اعجاز بٹالوی ہم سے مخاطب ہو کر پوچھتے حمید اختر یہ کیا ہو رہا ہے! ہم اطمینان سے جواب دیتے۔ ہمیں تو اس کی فکر نہیں! اگر کریش ہو گیا تو ہمارے اہل خاندان کو ایک لاکھ روپے کی رقم

مل جائیگی۔ اس زمانے میں ایک لاکھ روپے بہت ہوتے تھے۔ بہر حال سارا راستہ ہمارے اور مرحوم اعجاز حسین کے درمیان یہ بحث چلتی رہی، ہم اس پورے سفر میں بظاہر اطمینان سے بیٹھے اور اعجاز کی بے چینی اور پریشانی کا لطف اٹھاتے رہے۔ بارہ بجے کے قریب جب یہ جہاز بالآخر ڈھاکہ ایئر پورٹ پر اترا اور ایک جگہ جا کر رکا تو اعجاز چھلانگ لگا کر اپنی سیٹ سے اٹھے اور ہمارے سامنے آ کر اپنا انگوٹھا ہر اتے ہوئے بولے ”حمید اختر! تمہارے دس روپے مجھے کھواتے میں میرے دس روپے بچ گئے۔“

ث

اعجاز حسین بٹالوی کی یاد میں

ڈاکٹر سید معین الرحمن

صمد حیف و صد افسوس کہ لاہور میں ہوتے ہوئے بھی، خوش بیاں اعجاز بٹالوی کے انتقال کی اطلاع دینے پائی۔ یہ اندوہناک اطلاع ملی تو سادگت و صامت اور گنگ ہو کر رہ گیا۔ معامیر سے ذہن میں یہ مصرعہ گونجا،

”کہاں سے ایسے اعجاز اس یون کے لیے“

یہ فرشتہ سیرت حالی کے ایک اعلیٰ قہیدے کا مصرعہ ہے۔۔۔ بے سامان و گمان اس مصرعے کی طرف ذہن منتقل ہونے کو میں نے رب نفور الرحیم کی جانب سے اعجاز حسین بٹالوی کی مغفرت کا اشارہ بٹانا۔ خدا انہیں اپنی رحمت سے پایاں کے حصار میں لے اور ان سے محرومی کے غم کو ان کے سب متعلقین اور قریب و دور کے بے حد و بے حساب محثرین کے لئے تسلیان دلائے۔

ایسا کہاں سے آویں کہ تجھے سا کہیں ہے!

اعجاز حسین بٹالوی ”ڈاکٹر“ نہیں تھے لیکن میں مدت العمر انہیں ”ڈاکٹر“ سمجھا گیا، اور کہتا بھی رہا۔۔۔ ایک بار اصغر ندیم سید نے مجھ سے اس کی تصدیق چاہی۔ میں نے انہیں وہی کہا تو میں ہمیشہ سے سمجھتا چلا آ رہا تھا۔ اعجاز صاحب نے میری سوچ و گوئی میں اصغر ندیم سید کی تصحیح کی۔ میں نے انتشار کیا کہ دو اذہ و انتشار پائی زبان ”ڈاکٹر“ کی ”مریض نسل اور مجبول فہم“ سے بیزار ہو کر تو اپنے ”ڈاکٹر“ ہونے سے دستبردار ہی یا لائقاتی کا اختیار نہیں کر رہے!۔ انہوں نے کہا کہ ایسا ہرگز نہیں۔ میں واقعی کسی معنی میں کسی نوع کا ”ڈاکٹر“ نہیں ہوں۔“

اس امر کی جانب میرا حسیان افکار مجاز کی بات سے گیا۔ جنہوں نے لکھا ہے،

”معلوم نہیں کیوں میرے ذہن کے کسی گوشے میں ان کے لئے ”ڈاکٹر“ کا سابقہ ثبت ہو گیا۔ میرا

خیال تھا کہ انہوں نے ڈاکٹریٹ (پی ایچ ڈی) کر رکھا ہے۔ چنانچہ غلطی کرتے ہوئے میں انہیں

ہمیشہ ”ڈاکٹر صاحب“ کہہ جاتا۔ غیب بات تھی کہ وہ مجھے ہمیشہ ڈاکٹر صاحب کہنے سے منع کرتے۔ یوں

لگتا تھا کہ جیسے انہیں اس لقب سے چڑ ہو۔ مگر میری سوچ تو ایسا ہوا کہ میں نے انہیں ڈاکٹر صاحب کہا تو

انہوں نے سینے پر ہاتھ رکھ کر ذرا گردن جھکائی اور کہا ”قبلہ! میں ڈاکٹر نہیں، مریض ہوں۔ میں ایک بونا فائیڈ (Bonafide) مریض ہوں اور دل کا بائی پاس کرا چکا ہوں۔۔۔۔۔“

افتخار مجاز نے مزید لکھا ہے کہ میرے ایک صحافی دوست مرحوم و سیم گوہر کو جو روزنامہ ”فجر“ کے کارکن تھے ہارٹ اٹیک ہوا، پھر بائی پاس کے مرحلے سے گزرے۔ میں نے افتخار بٹالوی صاحب کو اطلاع دی تو کہنے لگے ”یار! آئندہ یہ مت کہنا کہ کسی کو ہارٹ اٹیک ہو گیا ہے۔ ایسی اطلاع دینا مقصود ہو تو کہہ دیا کرو گ فلاں بھئی ہارٹ کلب کا رکن بن گیا ہے۔ ہارٹ اٹیک کے تذکرے سے تو لوگ خواہ مخواہ ڈر جاتے اور وحشت زدہ ہو جاتے ہیں۔۔۔۔۔“

اس خوش مزاجی یا احتیاط کا زندگی میں ایک مقام ہے لیکن یہ خود کو مطمئن کرنے یا اپنے خوف کو کم کرنے یا اس پر قابو پانے کی باتیں ہیں۔ ہوتی ہو کر رہتی ہے، ے۔ مارچ ۲۰۰۳ء کو ہارٹ کلب کے ہیڈ رکن افتخار حسین بٹالوی کا ہارٹ اٹیک ہی سے انتقال ہوا۔ ان کا سال ولادت ۱۹۲۳ بتایا گیا ہے۔

ہم قافی، سادہ لوح، ہوتی کو تشدیر کا لکھا یا نا گہاں سانچہ کہہ دیتے اور مانتے تو ہیں ہی۔ لیکن وقار کے صورت پذیر ہونے کے اسباب و ملل زمانے کی گود میں کیا برسوں پرورش نہیں پاتے؟ کبھی کبھی تو لگتا ہے کہ انسان اور حساس انسان شائد ہر روز بار بار مرتا ہے، ذرہ ذرہ مرتا ہے اور قطرہ قطرہ جان دیتا ہے۔ اس عمل قویہ میں ارد گرد کے پست قامتوں کے رویوں کی بد صورتی کو کیوں کر نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔

وقت گزرتا ہے پرورش برسوں

حادثہ ایک دم نہیں ہوتا!

افتخار بٹالوی کا اس جہان سے اٹھ جانا، ایک حادثہ عظیم سے کم نہیں۔ یہ ذوی العدل کے کمزور پر جانے اور خاکدان ارضی کے کم عیار اور سنسان ہو جانے کے مترادف ہے۔

میں انگریزی میں خطاب کی بات نہیں کرتا۔ افتخار بٹالوی اردو کے جتنے خوش فکر اور خوش اظہار مقرر تھے۔ اپنے میدان اور سطح میں اس کی کوئی مثال تلاش کرنا مشکل ہے۔ ان کی زندگی کا بیشتر حصہ اور توانائیاں بیرونی کی نذر ہوئیں، ہوتا بھی چاہیں تھیں کہ یہ ان کا پیشہ تھا جس سے وہ ہمیشہ بہت مخلص اور متعلق رہے۔ انگریزی اور اردو میں ان کی تقریری صلاحیتوں کا تقسیم آمیز اعتراف ان کی طالب علمی ہی کے زمانے سے ہوتا شروع ہو گیا تھا جب ایک نو آموز اور ہونہار نوجوان مقرر کے طور پر انہوں نے ہندوستان مند، گورنمنٹ کالج لاہور کی ڈیپننگ ٹیم کے ایک رکن کے طور پر اپنی دھاک منوائی۔

گورنمنٹ کالج لاہور (اب یونیورسٹی) کے ادبی ترجمان ”راوی“ میں ان کی اردو نگارشات نظم و نثر نے جگہ پائی۔ ایک موقع پر انہوں نے اعتراف کیا ہے کہ: ”کبھی نہیں میرے دل کافر نے بندگی! بعد کے زمانے میں انہوں نے شعر کم کم کہے لیکن نثر نگاری ضرور ان کا کسی قدر گریز رہا۔“ مضمون نویس کے علاوہ فکشن اور ڈرامے

سے بھی اٹھیں، چلیں تھی۔ حلقہ اب باب ذوق کے تو وہ اب سینئر ترین رکن تھے اور ان کے دم قدم سے حلقے کی جان
 دی اور ان کی جھوم جھوم بھی خوب خوب رہی۔ چند برس ہوئے ان کی ادبی خدمات پر پنجاب یونیورسٹی، شعبہ اردو
 کے چانسلر اورنگ زیب صاحب نے ایک ذی استعداد بچی سے ایم اے (اردو) کی سطح کا ایک تھیس بھی کرایا، جو یاد
 آتا ہے کہ اس کے کسی ادبی مایہ نازے میں قسط وار چھپنا بھی رہا۔

وہ ایک طرح سے پُر قیاس و سیر میں یقین رکھتے تھے۔ سبھی وہ سمجھتے تھے کہ میں، نوادہ وہ خط ہی کیوں نہ
 ہوں، جس کی حد تک تم قلم تھے۔ خواص کا علم نہیں عام آدمی کے خط کا تحریری جواب دینا شاید ان کے مسلک ہی
 کے خلاف تھا۔ فون پر وہ ضرور خبر گیری کر لیتے تھے اور تا ایک قلب بھی لیکن خط لکھنے کا کھراگ انہوں نے تم ہی
 پالو۔ ”فکشنسٹ“ ہونے کے علاوہ ان کی کوتاہ قلمی کا سبب سن کی پیش وراثہ معروضیات بھی رہی ہوں گی۔ یہ اس
 لیے کہتا ہوں کہ وہ خط کا جواب نہ پانے کے ”مرد“ سے بھرپور خبر نہیں تھے۔ قرۃ العین حیدر کے نام میں نے ان
 کے خط دیکھے ہیں جن میں اجازت بنا لونی بعض صورتوں میں مبینی بی سے شاکی دکھائی دیتے ہیں کہ وہ ان کے خطوں کا
 جواب کیوں نہیں دیتیں؟ ”بنا لونی صاحب کے لفظ ہیں کہ: ”خط تو لکھو۔“ ”چلو خط نہ لکھو تو خط کا جواب تو دو!“

میر نے اور اجازت بنا لونی صاحب کے درمیان ”ایک طرف“ مراسلت کا خاموش معاہدہ تھا۔ وہ آٹاک سے
 دھڑ پتھر، یاد دہی کوئی کتاب، رسالہ یا مضمون وغیرہ دیتے تو فون کرتے، خواہ اس کی نوبت رات کے کسی پچھلے پہر ہی
 کیوں نہ آتی اپنے سر بوجھ یا اپنے کورٹ میں بال رکھنا ان کے مزاج کو میل نہ کھاتا تھا۔ وہ حساب فوری کا بے
 باقی کرنے میں یقین رکھتے اور اس میں آسودگی پاتے تھے۔

اور آخر دسمبر ۱۹۹۸ء سے وسط ستمبر ۱۹۹۹ء تک ہمارے درمیان ایک ”نومانی“ مراسلت رہی۔ یہاں اس
 کی بوند کاری بے ٹھل نہ ہوگی میرے ابتدائی مراسلات یہ تھے:

بھگت مست اجازت حسین بنا لونی صاحب محترم، غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر لاہور رسالہ ”نقوش“
 نے ”بیاض غالب“ کا شائع کرنے کا اعزاز حاصل کیا تھا۔ اس زمانے میں آپ نے اپنے ایک نثریے
 میں بجا طور پر دیوان غالب کی اس اشاعت کو ایک جارج سائز واقع اور غالبات کے سلسلے میں ایک نئے باب کا
 آن، قرار دیا تھا۔

تاریخ پہلے کیا اپنے آپ کو براتی ہے؟ اب غالب کی ولادت کے دو صد سالہ جشن ولادت کے
 موقع پر ”دیوان غالب“ ”نسخہ نمونہ“ آپ کی نذر ہے۔ یہ نام قلمی نسخہ غالب کا نظریافت اسلامی نسخہ ہے۔ اس کے
 بارے میں مجھے جو پتہ چلتا تھا، وہ اس نسخے کے ”خزینے چند تعارف، تعلیقات و اضافات“ کے تحت کہہ دیا ہے،
 یہاں کیا وہ اول۔ ”دیوان غالب نسخہ نمونہ“ کے بارے میں آپ سے اللہ ہر خیال کی درخواست ہے۔ آپ کا مختصر
 تاثر بھی، میرے لیے بہ قیمت گراں تر ہو گا۔ آپ اس بارے میں مجھے کچھ لکھ بھیجے تو بڑا اکرم ہو گا۔ ہم اسے تحقیق
 نامی زیر ترتیب اشاعت میں شامل کریں گے۔

تیار مند

۱۰ دسمبر ۱۹۹۸ء ڈاکٹر سید معین الرحمن

۵

محبت گرامی اعجاز بناوٹی صاحب تسلیم امید ہے "دیوان غالب نسخہ خولید" پر آپ ایک نظر ڈال رہے ہیں۔ مرزا شوق کی مثنوی کا ایک مصرعہ ہے۔

عشق میں ہم نے یہ کمائی کی!

اس کمائی میں جو جان کھینچی، اس کی داہل نظر سے پانے کا آرزو مند ہونا، کوئی چھچھوری بات، یقیناً ہے کہ نہ کی (نہ کبھی) جانی چاہیے۔۔۔۔۔ کالج میں آج آپ کا آنا اور آغا بابہ صاحب کے بارے میں آپ کا بہت سی باتیں بتانا بہت اچھا لگا۔ "بیاض غالب کے بارے میں آپ کے جس مضمون کا حوالہ میں نے دیا تھا، وہ رسالہ "نقوش" (۱۱ ہور) کے شمارہ ۱۱۳ میں چھپا تھا، حسب طلب اس کا تراشا ملفوف ہے۔۔۔۔۔ فورٹ ولیم کالج کے موضوع سے آپ کی دلچسپی کے پیش نظر ایک کتاب (از: پروفیسر سید وقار عظیم) آپ کی نذر ہے اس کی جمع و ترتیب میں کچھ حصہ اور دخل میرا بھی رہا۔ فورٹ ولیم کالج سے میرا ترقی میر کی داہل نظر کا حوالہ میں نے دیا تھا۔ یہ روایت اس کتاب میں آئی ہے۔ دیوان غالب نسخہ خولید کے بارے میں آپ کے مختصر تحریری تاثر کا مشرق اور مثنوی۔۔۔ ڈاکٹر سید معین الرحمن

۱۲۔ دسمبر ۱۹۹۸ء

۵

مندرجہ بالا خط اور کتابوں کا ایک پیکٹ، اپنے بیٹے وقار معین کے ہاتھ اعجاز بناوٹی صاحب کی خدمت میں بھیجا۔ ۱۲۔ دسمبر ۱۹۹۸ء کی شب، اعجاز صاحب کا فون آیا کہ۔

وقار عظیم صاحب کی کتاب "فورٹ ولیم کالج۔ تحریک اور تاریخ"۔۔۔ اور دوسری کتابوں کے لیے دلی شکریہ۔ اگر خود گھر (۳۷ شادمان ۱۱۱ ہور) آئے تھے تو رے کے کیوں نہیں، پیکٹ دروازے پر دے کر چلے کیوں گئے۔ پھر کتابوں پر میرے لیے اپنے دستخط بھی نہ کیے؟ غالب نے کہیں کچھ "لاہور" کے بارے میں لکھا ہوگا؟ اس پر کوئی حوالہ جاتی نوٹ لکھ بیٹھیں۔ نسخہ خولید پسند آیا۔ ابھی جیسا چاہیے دیکھ نہیں سکا۔۔۔ اعلیٰ عدالتوں میں تین ہفتے کی پھنسی ہوگی۔ اس فرمت میں اسے دیکھوں گا اور پھر اس پر اظہار خیال کروں گا۔۔۔۔۔

ہوا ہا میہ اتیسرا مراد:

محترم اعجاز بناوٹی صاحب "دیوان غالب نسخہ خولید" کا غالب کے دوصد سال جشن ولادت کی مناسبت سے لاہور سے چھپنا، ایک معنی رکھتا ہے۔ ان تعطیلات میں آپ نسخہ خولید پر کچھ لکھ دیجئے، مضمون کی ترتیب

1994-1995

46

”ہستہ“ کی خریداری کا حال معلوم ہو گیا۔ میرا بھی یہی گمان تھا کہ لاہور کے ضلع میں گئی ہوں گی۔

(قطب طوط غالب نمبر پنجاب یونیورسٹی ۱۹۶۸ء ص ۱۷۰)

”سرکار (راپور کو) مجھ سے اصلاح نظم مطلوب ہے۔ چاہوں دلی رہوں، چاہوں آگیا، چاہوں لاہور، چاہوں
لوہارو۔۔۔۔۔“ (ص ۲۵۶)

۵

”مرزا ملائی مولائی لاہور پہنچ کر تم نے مجھے خط نہ بھیجا، اس کی جتنی شکایت کروں بجا ہے۔“ (ص ۸۳۳)
”غیر زندہ ارجمند۔۔۔۔۔ پیارے مولائی لاہور پہنچ کر تم نے مجھے خط نہ بھیجا۔ اس کی جتنی شکایت کروں بجا
ہے۔“ (ص ۸۲۳)

تمہارے مکان میں جو چھوٹی ٹیگم رہتی تھی۔۔۔۔۔ لاہور گئی ہوئی ہے۔ مولوی عبدالعزیز خاں لاہور میں (ص
۹۲۶)

”اتنا مسخ ہوا ہے کہ ایک محلہ لاہور میں معاوضہ نقصان دیا گیا کے واسطے تجویز ہوا ہے۔“ (ص ۶۰۷)
”پیران چڑھے ڈاک کا یہ کارڈ ایک حکم نامہ محلہ لاہور۔۔۔۔۔ لایا۔“ (ص ۶۲۸) تا چارہخت و چہ لاہور گئے
(ص ۶۵۱)

”کچھ پرستشیں لاہور سے آئی تھیں، یہاں سے ان کے جواب گئے ہیں۔“ (ص ۶۷۳)

(ڈاکٹر سید معین الرحمن)

۲۲۔ دسمبر ۱۹۹۸ء

۵

اپنے مندرجہ بالا خط اور حوالہ جاتی یادداشت کی براہ راست رسید تو نہ آئی لیکن یکم جنوری ۱۹۹۹ء کو ”مقامی“ سے
سے اعجاز کا قلمی و درج ذیل مضمون پر مشتمل یہ تہنیتی پیام پایا۔

پروفیسر ڈاکٹر سید معین الرحمن صاحب Season's Greetings

نئے سال کی تحریک اور خیر و برکت کی دعائیں۔

جام ہر ذرو ہے سرشار تمنا مجھ سے

کس کا دل ہوں کہ لگایا ہے وہ عالم سے مجھ سے

غالب

اعجاز حسین بالوی

یکم جنوری ۱۹۹۹ء

۳۔ شادمان لاہور

۵

دیوان غالب کے مطابق مصرے کی صحیح شکل ”کس کا دل ہوں کہ“ نام سے لکھا ہے ”میں“

۱۹۷۱ء کی جنگ کے بعد جب کہ پاکستان کی سرحدیں بحال ہو گئیں تھیں مگر پاکستان کی سرحدیں بحال ہو گئیں تھیں۔

الموسم: الصيف

پچھلے دنوں سے ایک درخواست آپ سے کرتا چلا آ رہا ہوں۔ آپ دھڑکتے نہیں چھٹتے۔ لیکن زیادہ

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

地 理 学 报

اس نے پہلے جب آپ نے شکوے کیا تو لکھا تو مجھے احساس ہوا کہ آپ کو ٹھیک ہی اور آپ کی رہنمائی

یہاں تک کہ وہ اپنے تمام اہل گھر کے لیے اس کے لیے ایک مکان بنوا دیا۔

گاہ میں قدم رکھا تو بہت جلد میری تحریر کو پڑھ کر برائی نصیب ہوئی۔ بزرگانِ ادب نے اسے پسند بھی کیا اور تنبیہ کی سے قبول بھی کیا۔ ڈھارس بندھی، اوڑھنا بچھونا بنانے کو جی چاہتا تھا۔ میں باقاعدگی سے لکھتا رہا۔

پھر ایک واقعہ ہوا۔ میں نے ریڈیو کی ملازمت ترک کی۔ استعفیٰ دیا اور مزید تعلیم کیلئے انگلستان کا سفر اختیار کیا۔ کم و بیش چھ سال یورپ میں بسر ہوئے۔ لکھنا ترک نہ کیا مگر کم ضرور ہو گیا۔ لندن میں حلقہ اربابِ قلوب کی ایک شاخ قائم کی (ممکن ہے اس پر میرا ایک مضمون "نام میں کیا رکھا ہے" آپ کی نظر سے گزرا ہو)۔ ہر سہری کی ڈگری ملی تو مزید پریکٹس شروع کر دی۔ وطن واپسی کا خیال ترک یا ملتوی کرنا رہا۔ ایک واقعہ ہوا (جس کا ذکر پھر کبھی کروں گا) کہ واپس آنا پڑا۔ لاہور میں ہائیکورٹ میں قانون کا پیشہ مقابلے کے امتحان سے کیا کم تھا اور مجھے ناکام وکیلوں کو دیکھ کر ہمت ہونے لگتی تھی۔ اوھر کے نہ اوھر کے۔ بے خطر آتشِ نمرود میں کودنا پڑا۔ شکر خداوند کا کہ جسم و جان سلامت ہیں اور پیشہ وری کا گریبان بھی چاک نہیں ہوا۔ اس کے کرم سے جو ملا فیست ہے۔

آپ سے کیا کیوں کہ یہ پیشہ کس قدر ظالم ہے۔ انگریزی میں اسے Jealous Distress کہا گیا ہے یعنی وہ حاسد مجبور ہے جو خاتونِ غنا کو بھی قریب نہیں پھٹکنے دیتی لیکن ہمت کی داد دیتے کہ سب نے اس کے باوجود عمر بھر ادب سے دوری اختیار نہ کی۔ لکھنے پڑھنے کو ترک نہ کیا۔ حالانکہ وقتِ فروشِ پیشے میں اس کیلئے وقت نکالنے میں روز بروز وقت بڑھتی چلی گئی اس کے باوجود میں اس امر پر متشکر ہوں کہ ایامِ جوانی میں علم و ادب کا وہ طوق جو نشستوں کے ساتھ گلے کی زینت بنایا تھا اسے آج تک بڑھانے کا خیال نہیں آیا اور بچا پوچھئے تو اگر کسی چیز نے مصیبتوں میں ساتھ دیا اور مشکلِ مرحلوں میں دھبیری کی تو وہ شعر و ادب کے سوا کچھ نہ تھا۔

پریشانی صرف یہ ہوئی کہ دیکھنا نہ وقتِ فروش کی باعث جو آج کرنے کا کام تھا بارے کل پر ملتوی کرنا پڑا۔ ذہنِ عدالت میں اگلے روز پیش ہونے والے مقدمے کے نشیب و فراز میں مبتلا ہو تو تحریرِ ادب کیسے شروع کروں

مجھے اعتراف کہ میرے ناخن بے ہنر پہ ہزار طرح کے قرض ہیں

مرا ذہن مجھ کو رہا کرے تو میں سارے قرض اتار دوں

ان قرضوں میں ایک قرض "نسخہ خواہ" پر مضمون کا ہے جس کے وقت پر ادا نہ کر سکنے پر آپ ناراض ہو گئے۔ کل پائی کورٹ میں ایک مقدمے کے بعد میں گرمی کی تعطیلات پر ہوں گا۔ اگست کے وسط میں چار ہفتے کے لئے نیویارک جانا ہوگا۔ اس دوران میں یہ قرض ادا کرنے کی نیت رکھتا ہوں۔

ڈاکٹر صاحب، آپ خوش قسمت ہیں کہ ایک ہی کشتی کے مسافر ہیں۔ آپ کو کیا معلوم کہ ان لوگوں کا کیا حشر ہوتا ہے جو دو کشتیوں کے سوار ہوتے ہیں۔

چلے اس معاملے کا فیصلہ اسد اللہ خان غالب کی عدالت سے کرا لیتے ہیں۔

”آخر گناہگار ہوں کا فر نہیں ہوں میں۔“

کہنے والی اس عمل کے سرزد ہونے کا نام ہے جو نہ ہونا چاہیے تھا۔ اس کے لئے سزا بھی ہے عفو بھی۔
تینوں کا فری تو عقیدے میں کچی اور ایمان کی غیر موجودگی کا نام ہے۔ نعت کی ناشکرئی ایمان کی نشی۔ گناہگار ہوں
کا فر نہیں ہوں۔ تو بہ تو خدا بھی قبول کرتا ہے کہ وہ خود ”تو اب“ ہے۔ انسان کیوں نہیں کرے گا۔
دیکھ لکھتے اور سلطان کیجئے کہ آپ نے تاخیر کو معاف کیا۔

خاکسار۔۔۔ الحاجز حسین بنالوی :

جواب میں انہیں فوری طور پر مختصراً صرف یہ لکھ پایا:

پیر اور گرامی الحاجز حسین بنالوی صاحب: آپ کا ۲۸ جولائی ۱۹۹۹ء کا لکھا ہوا خط (دو ہفتے سے زیادہ
آپ کے دفتر میں پڑا رہا) ۱۲ اگست ۱۹۹۹ء کو TCS کے سپرد ہوا اور آج ۱۳ کو مل گیا۔ دل پر ایک کیفیت سی گزر
گئی۔ اور دھیان میر کے ایک شعر کی طرف گیا

موسم ہے نکلے شاخوں سے پتے ہرے ہرے

پودے چمن میں پھولوں سے دیکھے پھرے پھرے

آپ ”نسختہ خوبہ“ پر لکھیں اس فزات اور مروت کو میں اپنا مقدر اور مقصوم نہ جان کر کیسے ہو چلا تھا کہ آج
تپ کے ایک گرامی ہاتھ نے از سر نو مجھے امید و بیم کے مروجہ محشر میں لانا لایا۔ آپ کی مجبوری سر آنکھوں پر۔ میں
کیا میری ماہ اسی کیا۔ میری تحریر کسی درجے میں آپ کی دل آزاری کا باعث ہوئی ہوگی، اس کے لیے معافی کا
خواستگار ہوں۔

آپ نے ان تعظیلات گرما میں ”نسختہ خوبہ“ پر کچھ لکھنے کا عندیہ دیا ہے۔ یہ بڑا ہی گرم ہوکا میرے حال
پر۔۔۔ میں ”غزول گرم“ کا منتظر رہوں گا۔ آپ لکھتے ہیں کہ:

”جب میں نے ادب کی قلم کا وہ میں قدم رکھا تھا تو بزرگان ادب نے اسے پسند بھی کیا اور تنجیدگی سے
قبول بھی کیا۔ ذہارے بندھی، دل فوش ہوا، اور میں نے دھڑا دھڑ لکھنا شروع کیا۔۔۔۔۔“

اب کہ آپ بزرگان ادب میں ہیں، آپ پر یہ فرض ہے کہ چھوڑوں کی (اگر ان میں کوئی قابل لحاظ
بات ہے) ذہارے بندھائیں اور انہیں سہارا دیں۔ زیادہ کیا لکھوں۔ تحقیق نامہ کا تازہ شمارہ (نمبر ۸)، آپ کو مل
گیا، اس سے اطمینان ہوا۔ محبت کے ساتھ۔

ذاکر سید معین الرحمن

۱۳۔ اگست ۱۹۹۹ء

اس سلسلے کا میرا آخری مختصر تر مراسلہ مورخہ ۱۶۔ ستمبر ۱۹۹۹ء کو یہ تھا

گرامی قدر الحاجز حسین بنالوی صاحب تسلیم

۲۸۔ جولائی ۱۹۹۹ء سے آپ تعطیلات گریما پر تھے۔ اگست کے وسط میں چار بجتے کے لئے نیویارک جا رہے تھے۔ اس دوران آپ نے ”نسبہ خوبہ“ پر مضمون لکھنے کا عزم و ارادہ ظاہر فرمایا تھا، کہنا یہ ہے کہ میں حالت انتظار میں ہوں!

آپ کی خوش نیتی کا معتقد،

نیاز مند

ڈاکٹر سید معین الرحمن

فون آیا۔ لکھنے کی نیت سلامت ہے اور مستحکم بھی۔ مگر۔۔۔ وقت کے ہاتھوں کچھ اس بری طرح رہیں ہوں کہ اس قید سے رہائی ابھی دور کی بات معلوم ہوتی ہے۔

اعجاز حسین بٹالوی گھریا ہر اپنے بھائیوں: ڈاکٹر عاشق حسین بٹالوی اور آغا یار بٹالوی کے بعد یا ساتھ ڈاکٹر داؤد رہبر سے اس سے زیادہ قریب تھے۔ ۱۹۴۲ء میں بقول داؤد رہبر ان کی اعجاز بٹالوی سے ”یاری کا آغاز“ ہوا۔ وہ انہیں ”یار غام“ کہتے ہیں۔ داؤد رہبر نے مراسلت کے فن کو ”افسانہ و افسوس“ بتا دیا ہے۔ وہ کوئی چالیس پینتالیس برس سے دیارِ مغرب کے مکین ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ:

خط لکھنے کا خطاب بھی کو تھوڑے ہوتا ہے!۔ (سلام و پیام ص ۱۳۲)

پردیس میں اچھی ڈاک جیون کا سہارا ہوتی ہے۔ (ص ۴۱۴)

خط لکھنے میں مجھ کو کچھ نشاطِ میسر ہوتا ہے۔ (ص ۱۹۸)

اچھی ڈاک (میر سے لیے) ڈاکٹر سے بہتر علاج ہے۔ (ص ۲۶۷)

”سلام پیام“ ڈاکٹر داؤد رہبر کے خطوں کا مطبوعہ ہے۔ (مطبوعہ لاہور ۱۹۹۶ء) کتاب کا ریاچہ اعجاز بٹالوی نے لکھا ہے۔ اس میں اعجاز صاحب کے نام ڈاکٹر داؤد رہبر کے متعدد خط بھی شامل ہیں۔ یہ خط اعجاز بٹالوی کو جاننے اور سمجھنے کے لیے رہبر نامے یا ”مصدر نامے“ کی سی اہمیت رکھتے ہیں۔

خط نویسی سے اعجاز بٹالوی کے گریز، ان کی علمی، ادبی سرگرمیوں، ان کی تقریباتی مہمات اور پیشہ ورات مصروفیات و مرتبت بحیثیت مخدومی ان کی افتاد مزاج پر ”سلام و پیام“ سے بڑی رہبری اور جانکاری ملتی ہے۔ ڈاکٹر داؤد رہبر، اعجاز بٹالوی کو لکھتے ہیں:

”خدا کے لیے نہ ترساؤ، خط جلد لکھو، دل تم لوگوں کو کیسا ترس گیا“ (ص ۱۴۴-۱۴۵) ”وہ دن دور نہیں

کہ ہمارا شمار پھل چلاؤ والے لوگوں میں ہونے لگے۔۔۔۔۔ چہار درویش کی طرح ہم ویرانے میں ایک قبر کے کنارے بیٹھے ہوں گے اور آمدِ حسی کے باوجود دوستی کا دیا اپنی جنبش کو پرما کرے گا۔ اس وقت میرے دل میں سکون ہوگا کہ میں ان دوستوں سے غافل نہ ہوا جو مجھ سے غافل ہوئے۔ (سلام و پیام ص ۱۴۵)

”مجھے اعجاز تمہارے خط نہ لکھنے کو کابلی پر ہرگز محمول نہ کروں گا۔ اس کے اسباب اور ہوں گے۔

تمہارے آگے ملک کی مہمات ہیں۔ خدا تم کو قیادت و سیادت کی سعادت دے اور سیاست کی لگامیں تمہارے ہاتھ

میں نے اس دور میں دو کام کو بھی نہیں دیکھا اور مجھ کو بھی پوچھتے رہا۔ (حصہ ۱۳۶)

مجھے ابھی یاد ہے کہ چوتھو شخص کے لئے احتیاط نہ رہی یا رسی کی بات۔ کیا تم

بھی یہ گھبراہٹ ہے؟

”اچھا، اب وہی ساراں ملے کس حد سے انتظار میں ہوں، کچھ سال تو گزر چکے تھے۔“ (س ۱۵۶)

"میدانِ حرارت و کالت کے شہباز الجبار بناوکی کو سلام پہنچے۔۔۔۔۔۔ بھائی باہر سے معلوم ہوا کہ تم
فرد فقط بھائی جبار میں بلند یوں پر جا کر نکلتے ہو۔ زمین پر تمہیں فرصت نہیں ملتی" (ص ۱۶۰)

"اپنی طبیعت پر جو کر کے ایک خط لکھ دو۔ بھائی باہر کا فرمانا ہے الجبار "خط نکلنے کے معانی میں چور
ہے۔ کالت کے فرائض ادا کر کے فرمت پاتا ہے تو انجمن آبادی کرتا ہے، خط نکلنے سے بچتا رہتا ہے، لیکن ہزار سب

شک نہ دئے۔ (ص ۲۷۴)

خوشی ہوئی کہ اعجاز نے عدل کو عدالت پر ترجیح دی۔ وکالت، ٹولین پیشہ ہے۔ آرنسٹ کا پیشہ ہے۔“

”اعجاز می۔۔۔ پچھلے بیٹھے بلند باغیچہ آفتاب احمد خان کا فون آیا۔۔۔۔۔“ چوٹی کا ”آئیڈیل“ صفت ہے جو دیکھوں سے مخلص ہوئی ہے۔۔۔ آفتاب نے فون کرتے ہوئے بتایا کہ اعجاز کی وکالت اوج کمال کو پہنچی ہوئی ہے۔ اس کی توجہ آبل اس وقت پاکستان میں کوئی نہیں۔ مبارک ہو! لیکن اپنی محنت کا خیال رکھو؟ فراغت کمال کر تو افس۔۔۔ بکا رو بھی سنا کرو۔ (ص ۳۹۱)

اصل ہے۔ وہیل اس کو کہتے ہیں جس پر گھیر کیا جائے جو ہمارا دے اور دلا دے۔ وکالت کے اس پہلو کے بارے میں عجائز کا کیا خیال ہے؟ مطلب یہ کہ ہم کومساں میں ایک آدھ خط لکھ دیا کرے۔ (پیغامِ ذائقہ عاشق حسین)

نویس نے لکھ پاتا، مزاج اور حالات کا ایک ایسا جوہر تھا جس کے ہاتھوں وہ مجبور محض تھے یوں بھی خط لکھتا انہیں شاق تھا اور ان کے مزاجی تحریک سے مناسبت نہ کھاتا اور سارا نہ رکھتا تھا۔ بایں وہ اپنے چاہنے والوں کا وعدہ خیال رکھتے اور انہیں دھیان میں رکھنے والے تھے۔

یہ سب کہ غائب کے نام کی "ہرکت" کے اثرات اور سامنے مجھ پر بھی پڑے!۔ یہ چند برس پہلے کی بات ہے۔ مجھ پر کہ ان معاملات میں باطل پیدا ہو گیا اور گورا تھا، ہو جیو ہوا۔ ان مشکل لمحوں میں مجملہ اصحاب اگر مجھے اعجاز حسین بنا لوی

صاحب سے بڑی اخلاقی قوت اور ڈھارس ملی۔

میرے معاملے میں بعض معقولی وجود سے وہ منظر عام پر آئے کو اپنی وضع داری سے متساوم خیال کرتے تھے۔ انہوں نے اس معاملے کو رو بہ راد لائے کے لیے ایک ذہنی استعداد اور قابل جو ۔۔۔ فنی کار (خاتہ) احمد اولیس صاحب کو موزوں جانا۔ ان کی گفتگو سے اندازہ ہوا کہ وہ اولیس صاحب کی موجودہ پیشہ ورانہ لیاقت، انکی جرأت اظہار اور شخصیت وقار کے بارے میں بہت مضبوط رائے رکھتے ہیں اور ایک طرح سے انہیں اپنا مستقبل جانتے ہیں۔

میری موجودگی میں انہوں نے فون پر اولیس صاحب کو بہ کوشش پکڑا۔ وہ نیب کے کسی کسی میں اسلام آباد گئے ہوئے تھے۔ ان سے میرا محبت آمیز خاتہ تعارف کرایا اور ان سے دو تین دن بعد کا وقت لے کر دیا۔ اور مجھے یقین دلایا کہ اولیس صاحب کے جواب کو ایسا ہی جانتے گا، کہ گویا خود میرا تیار کیا ہوا ہے، یوں اپنے اطمینان کے لیے چاہیں تو ڈرافٹ مجھے دکھا دیجئے گا۔ اس بات پر بطور خاص زور دیا کہ درجہ بہ درجہ معاملے کی اونچی نیچ سے باخبر ضرور رکھیے گا۔ بد قسمتی سے میں اولیس صاحب کی خدمت میں حاضر نہ ہو سکا۔ لیکن اچھا مسیبن بناؤں صاحب کی توجہ اور تملطف میرے لیے مستقلاً تقویت کا باعث رہی اور وہ برابر میری خبر گیری کرتے رہے۔

مجھے ان کی مصروفیت اور ان کے وقت کی قیمت اور اہمیت کا اندازہ تھا، اس لیے اکثر صورتوں میں جی چاہنے کے باوجود ان سے رابطہ نہ رکھ پاتا، وہ از رہ لطف خود فون کرتے اور اس حوالے سے جب جب انہوں نے فون کیا مجھے ان کی زبانی فیض کے ان مصرعوں کی گونج یا سماعت کی خوشی میسر آتی:

تم تو غم دے کے بھول جاتے ہو۔۔۔۔۔، دکھ بتاتے نہیں!

اپنے عشاق سے ایسے بھی کوئی کرتا ہے؟!

کیا بھی فیض تو کس بت سے دوستانہ کیا!

اس معاملے میں ان کا ہمیشہ یہی کہنا رہا کہ اس خیال سے کہ مجھ پر بار نہ ہو، اگر آپ نے اپنا دکھ مجھ سے نہ کہا تو یہ میرے لیے تکلیف دہ بات ہوگی۔ میری دعا رہتی ہے کہ خدا میرے کسی دوست کو آزمائش میں نہ ڈالے، لیکن دنیا تا معقولوں سے کب خالی ہوئی ہے کہ میرے دوست، سدا شری سے محفوظ رہیں۔ ایسی صورت حال پیش آجائے تو دوستوں کا میری پریشانی خاطر کے خیال سے مجھے اپنے معاملات کی پیش رفت سے لاعلم یا بے خبر رکھنا میرے لیے سوا بے چینی کا باعث ہوتا ہے۔ خاص میرے الجھادے میں ان کا اصرار رہا کہ مدد میان سے ضرور پوچھا جائے کہ مال پر ان کا ”دعویٰ“ ہے تو انہیں اتنا تو پتہ ہونا چاہیے کہ مہینہ مال کب ختم ہو رہا؟ کب تک یہ ان کی تحویل میں رہا۔ اس کی گم شدگی کی ذمہ داری کا تعین کرنے کا انہوں نے کب اور کیا اہتمام کیا؟۔ ہر آمدگی میں کچھ کشت بھی اٹھایا؟ یا پھر وہ بس اسی ”مصومانہ انتظار میں رہے کہ ”مال“ لے جانے والے ایک خوشگوار شب یا شام مال کی گھڑی از خود ان کے آنگن میں پھینک جائیں گے؟!

غالب کو طرح طرح کے "مقدمات" کا مرکز اور نشانہ بنایا گیا۔ ازالہ مشیت عرفی کا ایک دعویٰ انہیں واپس بھی لینا پڑا۔ مقدمہ عشق نے بھی انہیں برسوں آزار میں رکھا۔ اعجاز بنالوی صاحب ان مقدموں کو غالب کے دیکھوں کی مالانگنی خیال کرتے تھے۔ اپنی پیشہ ورانہ تحقیق کے حوالے سے اعجاز بنالوی صاحب نے مقدمات غالب سے منسلک معاملات اور موجودہ دستاویزات کا بغور مطالعہ کیا اور دیکھا کہ، نیز مجاز اور متعلقہ حکام کی کمزوریاں ان پر روشن ہوئیں۔ اس موضوع پر وہ اکثر گفتگو کرتے اور ضروری لوازمات کی کمر بند میں رہتے۔ وہ برسوں کے غور فکر کے بعد بچائے ہوئے ایک جوابی مقدمہ صفائی تیار کر چکے تھے۔

بعض ناخدا انہوں نے مجھ سے حاصل کیے۔ وہ اکثر بڑی قراخانی سے بر ملا اور برسر عام تقریباً ملاقاتوں میں اس کا اعتراف و اظہار کر کے شرمندہ کرتے۔ میری کتاب "غالب اور انقلاب ستاون" کے وہ ان چند شہیدہ قارئین میں سے ایک تھے جنہوں نے اس تالیف کو حرف حرف پڑھا۔ اس کتاب کا غالباً ہر اضافہ شدہ ایڈیشن ان کی نظر سے گزرا۔

دسمبر ۲۰۰۰ء کے بالکل اواخر کی بات ہے۔ قاتل روہی صاحب مجھے ان کے ہاں لے گئے۔ یہ اعجاز بنالوی کے ساتھ، ان کے گھر پر میری آخری اطمینان بخش ملاقات خیمبری۔ ملتے ہی انہوں نے داد اور استمشاد کے لئے بے انداز میں کہا کہ چھپے کچھ عرصے سے آپ کے ہر علمی کام پر ایک آواز اختلافی آواز ضرور اٹھتی ہے، معلوم ہے کیوں؟ پھر خود ہی کہا کہ اس میں کام کرنے والی شخصیت کی بڑائی مضمر ہے، اظہار یہ بھی کہا کہ ہر محقق یا مصنف کے یہ نصیب کہاں!

اس روز وہ اپنے خوب صورت سنڈی میں بھی لے گئے۔ بہت سی چیزیں دیکھائیں۔ یہاں انہوں نے بالخصوص اس گوشے کی جانب میری توجہ مبذول کرائی جہاں ہمارے ایک مشترک دوست عبد الوہاب خاں سلیم (نیو یارک) کے مراسلات اور علمی عطیات رکھے گئے تھے۔

اعجاز حسین بنالوی نے ایک سے زیادہ بار بڑے محبت آمیز کلمات کے ساتھ مجھے بتایا کہ انہوں نے میرے نام ایک طویل خط شروع کیا ہوا ہے۔ یہ بہت طویل بھی ہے اور معرکے کا بھی! اس روز بھی انہوں نے اپنے اس خط کا تذکرہ بھیجا، لیکن میرے کسی قدر اشتیاق کے باوجود انہوں نے اسے میرے سپرد کر دینے کو غیر ضروری یا قبل از وقت چھوڑ دیا۔ اے ہمارے آرزو کہ خاک شدہ! کاش کہ معرض اظہار میں آجانے والا یہ خط میں دیکھ اور حاصل کر پاؤں!

اعجاز بنالوی کی محبت اور شفقت، ان کی سخت جانی، ان کی طاقت لسانی، ان کی خوش کامیابی ان کی فہانت و ذکاوت، ان کی طہ جہاری، ان کی کج کامیابی اور شہر یاری کس کس کا ذکر کروں۔ یہ سب ان کی ذات سے تھا اور ان کے ساتھ آیا!

گزشتہ جس دم "وہ" دنیا سے

ہم نے جانا دیا گزری
کس سے کہیے کون سے گا
کیا کیا گزرا، کیا کیا گزری!

ڈاکٹر واؤد رہبر نے ۱۹۸۰ میں جو بات کسی اور سیاق و سباق میں کہی تھی وہ مجھے اعجاز بٹالوی کے انتقال پر بھی بر محل معلوم ہوتی ہے: "اعجاز کو جو یاد کرے گا، خدا کو ابھی یاد کرے گا، اور بے اختیار کہہ اٹھے گا "نعم المولیٰ ونعم الوکیل" ہر اعجاز، سُنسنی خیز ہوتا ہے۔۔۔" (ص ۱۶۵) اعجاز بٹالوی سے محرومی کا سانچہ سُنسنی خیز ہی نہیں، حد درجہ دل دوز بھی ہے۔ خدا اسے ان کی پیغم فلاحیت، بچوں، شاگردوں، احباب اور اقارب کے لیے قابلِ برداشت بنائے اور انہیں آسودۂ خاک رکھے۔

حلقہ اربابِ ذوق لاہور کی ایک نشست غالب پر اعجاز حسین بٹالوی صاحب کے مقالے کے لیے مخصوص کی گئی۔ حلقے کے فاضل سیکرٹری نے مجھے فون پر اس کی اطلاع دی۔ میں نے کہا کہ حلقوں وغیرہ کی نشستوں میں شریک ہونا میرا معمول نہیں لیکن اعجاز بٹالوی صاحب کو سننا ایک بڑی نعمت ہوگی، بالخصوص غالب پر۔۔۔ میں حاضر ہوں گا۔ انہوں نے کہا کہ اس اجلاس کی صدارت بھی آپ کریں گے۔ مجھے یہ بڑا عجیب لگا۔ میں نے اپنے محدودات کے حوالے سے معذرت کی اور کہا کہ بطور سامع ضرور حاضر ہوں گا۔ انہوں نے کہا کہ "آپ آئیے تو۔۔۔" یہ بات کچھ اس لہجے میں کہی گئی کہ میں نے وضاحت چاہی: میں آؤں اور آپ صبح وقت پر میری صدارت کا اعلان فرمادیں، یہ ہنسی کی بات ہوگی۔ اگر آپ اس طرح کی صورت حال پیدا نہ ہونے یا نہ کرنے کی ذمہ داری لیں تو میں آؤں ورنہ یہ حسرت ویساں بطور سامع بھی میں شریک ہونے سے معذور ہوں گا اور محروم رہوں گا۔ اگرچہ جس عزت اور محبت سے آپ نے دعوت دی ہے، اس کا بہر طور احساں مند رہوں گا۔"

اس پر حلقے کے سیکرٹری صاحب نے فرمایا کہ آپ کی صدارت کی بات خود اعجاز بٹالوی صاحب نے کہی ہے۔ میں محرک نہیں اس تجویز کا پر زور تاہم کئید ضرور ہوں! میں نے عرض کیا کہ اعجاز بٹالوی صاحب مجھے ایسے "خورد" کو اہمیت دیتے ہیں۔ یہ ان کی بڑائی ہے لیکن میں اسے مان لوں، اس میں مجھے کوئی بھلمناہٹ اور معقولیت دکھائی نہیں دیتی، یہ سوئے اوپ ہوگا کہ میں کسی ایسی تقریب کی صدارت کروں جس کے تنہا مقرر اعجاز حسین بٹالوی صاحب ہوں۔ میں مزاجاً تقریبات کا آدمی نہیں اور شدت سے اس پر عامل بھی ہوں۔ مجھے میرے حال پر چھوڑ دیئے۔

کچھ دیر بعد اعجاز بٹالوی صاحب کا فون آیا کہ آپ نے انکار کیوں کیا؟ میں نے عرض کیا کہ غالب پر آپ کو سننا میرے لیے سعادت کی بات ہے لیکن یہ میری "وضع داری" کے منافی ہوگا۔ میں تقریبات میں نہیں جاتا۔ پھر یہ تو حد درجہ نامناسب اور نامہوار بات ہوگی کہ تقریب آپ ایسے صاحب کمال اسکالر کی ہو اور اس کی صدارت میں "فرماؤں"! میں اپنے آپ کو اس کا اہل نہیں جانتا۔ اعجاز بٹالوی صاحب نے فی الفور کہا کہ دو

اگے الگ باتیں ہوئیں۔

۱۱) کیا اپنے کسی شے شدہ مغروٹے یا منتقل کی بنیاد پر آپ کسی ادبی جلسے میں نہیں جاتے؟ — میں نے کہا: ”جی یا نکل! آپ ہی یاد کیجئے! دور کی کسی تقریب میں آپ نے مجھے دیکھا ہوا۔“ کہنے لگا: ایسا ہی ہے تو ”وہ صدارتی“ کو ترک کرنے پر اصرار نہیں کرتا، اس کی قدر کرتا ہوں اگر اسے معقول سمجھوں یا نہ سمجھوں!“

۱۲) آپ کی دوسری بات کو کہ آپ کسی ایسی علمی تقریب کی ”صدارت“ کرنے کے مکلف یا متحمل نہیں ہیں میں ”تباہ تقریر“ میں ہوں۔ — امید ہے یہ سے عدم اتفاق کی آپ تائید کریں گے۔ عرض کیا کہ: ”تاہم“ نہ کرنا بھی بولے اب اور ”صدارت فرماتا“ بھی!

اپنے پس کی بات ہی کیا ہے، سہ سے کیا منواؤ گے!

اعجاز بنالوی صاحب نے برجستہ فرمایا کہ: ”فیض صاحب کے جس شعر کا دوسرا مصرعہ آپ نے پڑھا، جو لایا پہلا مجھ سے سن لیجئے:

”مہدوفا یا ترک محبت چہ چاہو ہو، سو آپ کرو!“

اعجاز بنالوی صاحب کی دانشوری اور خوش گفتاری، ان پر ختم ہوئی اور ذالقی طور پر میں ایک بے بدل اور بے مشکل رزم فرمایا کی رفاقت اور شفقت سے محروم ہو گیا۔

دل کے تئیں اسی راہ میں کھو، افسوس کناں اب پھرتا ہوں

یعنی رفیق شفیق پھر ایسے میر کہاں میں پاؤں لگا!

(لاہور، ۲۰۰۳ء مارچ ۲۰۰۳ء)

اعجاز صاحب

عبدالقادر حسن

لاہور کے ایک انتہائی خوشگوار اور نکت آفریں شخص اعجاز ہالوی کو میں نے پہلی بار ریڈیو پاکستان لاہور میں دیکھا۔ یہاں میرے چند دوست سینئر عہدوں پر کام کرتے تھے اور مجھ پر شفقت کرتے تھے۔ انھیں 'تاکسی' الیاس عشتی، شہاد امرتسری، امین الرحمن اور بعض دوسرے ریڈیو کے کارکن میری پذیرائی فرماتے تھے۔ میں بچوں کے پروگرام لکھا کرتا تھا بعد میں خبروں کا ترجمہ بھی شروع کر دیا۔ ہالوی صاحب ریڈیو کے ملازم نہیں تھے مگر یہاں ہی پروگراموں میں حصہ لیتے تھے اور کمرہ بہ کمرہ چبکتے مہکتے اور اپنی غیر معمولی خوبصورت گفتگو سے سب کو محظوظ کرتے تھے۔ اخلاق احمد دہلوی انہیں بے تکلفی میں اعجاز بنالے والا کہتے تھے۔ اعجاز صاحب سے یہاں کا تعلق صرف انہیں دیکھنے سننے کی حد تک تھا۔ میں بہت جونیئر تھا۔ ادبی مجلسوں میں بھی ان کو دیکھا کرتا تھا۔ جن میں وہ باقاعدگی کے ساتھ شریک ہوتے تھے۔ اس زمانے میں 'میں ملت روزہ لیل و نہار میں کام کرتا تھا اور اعجاز صاحب کا اس ادبی و سیاسی پرچے کے دفتر میں آنا جانا رہتا تھا۔ لیکن وہ روشن خیال تھے کیونست نہیں تھے جبکہ لیل و نہار کے مدیران فیض صاحب اور سید سبط حسن سکہ بند کیونست لیڈر تھے۔ مگر اعجاز صاحب کی اپنی ایک شخصیت تھی اور وہ کسی ایسے مخصوص نظریے کے پابند نہ تھے۔ میں ادیب نہ تھا اس لئے ان کے ادبی دور میں ان سے برائے نام رابطہ رہا۔ تعلقات میں اضافہ یا تعلقات کا آغاز جب ہوا جب وہ ایک قانون دان کی حیثیت سے متعارف ہوئے۔

وکیل بننے کی وجہ وہ یہ بتاتے تھے کہ لاہور کے علاقہ ہاڈل ٹاؤن میں انہیں جو مکان الاٹ ہوا وہ کسی وکیل کا تھا۔ مطالعے اور علم میں نئی راہیں تلاش کرنے والے اس شخص نے یہاں موجود قانون کی کتابیں پڑھنی شروع کر دیں اور اپنی قانون دانی کا آغاز لاء کالج میں لیکچر دینے سے کیا۔ گفتگو کے اس بادشاہ کے لئے وکالت کا پیشہ آبیڈیل تھا چنانچہ وہ اس پیشے میں درجہ کمال حاصل کر گئے۔ اتفاق سے انہیں بعض مشہور مقدمات بھی مل گئے اور ان کی قانونی صلاحیتیں اتنی اجاگر ہوئیں کہ ان کا شمار اونچے دکاء میں ہونے لگا۔ اسی دوران ان کے ساتھ میری رشتہ داری بھی قائم ہو گئی اور باہمی تعلقات میں بے تکلفی کے ساتھ ساتھ اعتدال بھی بڑھتا گیا۔ قدمات نے

انہیں بڑے دونوں بھائیوں مرحوم عاشق حسین بناوٹی اور آغا ہار کی طرح بلا کی ذہانت عطا کی تھی۔ آخری دنوں میں جب وہ ابھی صاحب فراش نہیں ہوئے تھے انہوں نے مجھے اپنے اور دونوں بھائیوں کے بارے میں چند مضامین کے تراشے بھجوائے اور بعض دوسرے موضوعات پر بھی۔ شاید وہ اپنے بھائیوں اور ضمناً اپنے بارے میں بھی کچھ نکھوانا چاہتے تھے۔ خود انہوں نے اس سے پہلے کبھی ایسی خواہش ظاہر نہیں کی تھی اور نہ ہی انہیں اپنی کسی مزید شہرت کی ضرورت تھی لیکن پھر بھی انہوں نے یہ مواد بھجوا دیا۔ مگر میں اس کے پیچھے ان کی خواہش کو بھانپ نہ سکا۔ اگر ان کی خواہش تھی تو مجھے اس کے پورا نہ کرنے کا بیٹھ افسوس رہے گا۔

اشفاق کی بات ہے کہ ۱۱-۹ کے امریکی حادثے کے دوسرے روز ایک عزیز کے ہاں ان سے ملاقات ہو گئی۔ وہ دور پار کے عزیزوں کی قلمی خوشی میں لانا شریک ہوتے تھے۔ میں نے اس واقعہ کا ذکر کیا جو ہر ایک کی زبان پر تھا تو انہوں نے ایک ایسا جملہ کہا جو اپنے اندر خال اور مستقبل کے مضمرات کا ایک جھوم سمیٹے ہوئے تھا۔ انہوں نے فی الفور کہا اب خود امریکہ نہ وہ رہے گا جو اس سے پہلے تھا اور نہ پوری دنیا کو وہ رہنے دے گا جو اس سے پہلے تھی۔ ان کی یہ بات ہم دیکھ رہے ہیں کہ حرف بہ حرف درست ثابت ہوئی۔ ان کی گفتگو کا حسن صرف الفاظ اور ان کی خوبصورت انداز میں ادا نگلی میں ہی نہیں بلکہ یہ ان کی ذہانت اور گہری سوچ کا بھی مظہر ہوتی تھی۔ اعجاز مرحوم کی باتوں کا اعجاز یہ تھا کہ وہ جس محفل میں موجود ہوتے سب کی خواہش یہ ہوتی کہ وہ کہیں اور سنا کرے کوئی۔ اعجاز باتوں نہیں تھے کہ کسی کو بولنے نہ دیتے بلکہ وہ بحث و مباحثہ کو زیادہ پسند کرتے تھے۔ لیکن یہ الگ بات ہے کہ کسی مجلس میں شریک لوگ گفتگو کا موقع انہیں ہی دیتے کہ اس میں جولڈت تھی وہ کسی کی باتوں میں نہیں تھی۔ ایک بار لندن سے واپسی پر میں نے دیکھا کہ وہ بھی اسی جہاز میں سوار ہیں۔ پوچھا کیسے آنا ہوا۔ بتانے لگے کہ انگریزوں کو انگریزی ٹرینچر پر نیچر دے کر آ رہا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ انگریز ان کی زبان سے اپنی زبان کی باتیں سن کر بہت متاثر ہوتے ہوں گے کہ ان کی تقریر کسی بھی زبان میں ہو برابر کی لذت رکھتی تھی۔ ان کے قریبی ادبی دوستوں کا کہنا ہے کہ ان کا اصل میدان ادب تھا لیکن وہ وکالت کی طرف نکل گئے۔ یہ وکالت ہی ان کا ذریعہ معاش تھی ورنہ صرف ادب کی خدمت میں وہ کیسے ایک بہتر زندگی بسر کر سکتے تھے۔ ان کی ایک خوش نصیبی یہ ہوئی کہ انہیں ایک نہایت ہی اچھی شریک حیات مل گئیں۔ باقی فلاحیت نے ان کی بڑی خدمت کی اور ان کی ادبی و قانونی مصروفیات میں ان کی مکمل معاونت کی۔ گھر کا بہتر اور آسودہ ماحول ان جیسے ذہنی کام کرنے والے کے لئے ضروری تھا جو قدرت نے انہیں عطا کر دیا۔ میں اکثر ان کے معنی خیز اور بر محل فقرے یاد کر لیتا تھا اور انہیں اپنے کالموں میں استعمال کر لیتا تھا وہ اپنا کوئی فقرہ دیکھ کر اس ضمن میں مزید کئی نکات بیان کر دیتے تھے۔ ایک بار میں ان کے پاس کسی دوست کا مقدمہ لے کر گیا تو انہوں نے فائل دیکھنے کے بعد رائے دی کہ اس میں جان نہیں ہے اس لئے کسی دوسرے وکیل کو دے دیں۔ ہر وکیل کی طرح فیس بھی انہیں مطلوب تھی لیکن صرف کسی ایسے مقدمے کی جس میں وہ کچھ کہہ سکیں اور کسی قانونی نکتے کو قابو کر سکیں فیس کے لئے انہیں مقدمے لڑنے ہوتے

تو میرا یہ مقدمہ وہ ضرور لے لیتے جس میں مدعی ایک بڑی موٹی آسامی تھی اور اعجاز بٹالوی کو وکیل کرنے پر
مصر تھی۔

اعجاز صاحب اس شہر میں ایک بڑا خلا چھوڑ گئے ہیں۔ ان جیسا ایک دوسرے انداز کا صاحب گفتار
جناب اشفاق احمد ہیں جو ان دنوں بیمار ہیں۔ محفلوں پر چھا جانے والی کوئی تیسری شخصیت اس لاہور میں دکھائی
نہیں دیتی۔

ۛ

اعجاز حسین بٹالوی

امجد اسلام امجد

غالب نے اپنے بارے میں ”شاعر نغمہ گو نے خوش گفتار“ کے اسمائے توصیفی استعمال کئے تھے۔ اعجاز حسین بٹالوی مرحوم باقاعدہ شاعر تو نہیں تھے (اگرچہ ان کے حوالے سے کچھ منظومات کا سراغ ملتا ہے) لیکن ”خوش گفتار“ وہ یقیناً تھے اور اس فن میں انہیں ایسا کمال حاصل تھا کہ بہت کم لوگ ان کی ہم سری کا دعویٰ کر سکتے تھے۔ ہمارا ان سے نیاز مندی کا سلسلہ کم و بیش چار دہائیوں پر پھیلا ہوا ہے کہ وہ ان سینئرز میں سے تھے جنہوں نے ہماری شاعری کے ابتدائی دور میں ہی ہم پر توجہ کی اور اپنے تحریری نگہات سے ہمارا حوصلہ بڑھایا۔ ان دنوں وہ حلقہ درباب ذوق کے جلسوں میں اکثر آیا کرتے تھے اور جلسے کی بعد پاک ٹی باؤس میں ان کی میز سب سے زیادہ آباد ہوا کرتی تھی۔ اپنے اشتقاق صاحب کی طرح ان میں بھی قصہ گوئی کی صلاحیت فطری طور پر موجود تھی۔ سو وہ کوئی پرانی اور سنی ہوئی بات بھی کرتے تو ان کے منہ سے وہ نئی نئی لگتی تھی۔ ان دنوں وہ افسانے بھی لکھا کرتے تھے۔ ہمیں اچھی طرح یاد ہے ”خوش“ کے کسی شمارے میں ان کا افسانہ ”دس پیسے کے بارہ“ (غالباً ہی نام تھا) شائع ہوا اور ہم نے محسوس کیا کہ ان کی تحریر میں بھی وہی شائستگی اور سحر کاری ہے جس کا احساس ان سے بات کرتے وقت ہوتا تھا۔

انہی دنوں ہم نے مینی آ پاک ”آگ کا دریا“ پڑھا تو بٹالوی صاحب کی شخصیت سے اور زیادہ مرعوب ہو گئے کہ قرۃ امین حیدر جیسی بڑی ادیبہ نے اس میں ان کا ذکر غیر معمولی محبت اور احترام سے کیا تھا۔ جب ہم پنجاب آرٹ کونسل سے منسلک ہوئے تو ان کے بڑے بھائی آغا ہار مرحوم سے ایک دفتری تعلق پیدا ہو گیا ان کے افسانے پڑھنے اور ملاقات کرنے سے پتہ چلا کہ دونوں بھائیوں میں بہت سی قدریں مشترک ہیں۔ آگے چل کر ان کے عاشق حسین بٹالوی صاحب کے علمی و ادبی کمالات سے آشنائی ہوئی تو کھلا کہ ”اسی خانہ جہ آفتاب است“ اردو ادب کی تاریخ میں شاید ہی کوئی ایسا خاندان ہو جس میں ایک وقت تین بھائیوں نے اپنے اپنے میدان میں اتنی شہرت اور ناموری حاصل کی ہو۔ اعجاز حسین بٹالوی پیشے کے اعتبار سے وکیل تھے اور اس میدان میں بھی ان کا

ڈنکا بجاتا تھا کہ ہم نے بڑے بڑے بچوں اور نامور وکلاء کو ان کا نام ہمیشہ عزت سے لیتے دیکھا ہے اور ان کے شاگرد تو ان کے دیوانے تھے جو اعجاز صاحب کی کلاسوں میں گزارے ہوئے وقت کو اپنی تعلیمی زندگی کا حاصل سمجھتے تھے۔

وہ ایک بہت عمدہ براؤز کا ستر بھی تھے اور جن لوگوں نے ریڈیو پر ان کی آواز سنی ہے وہ اس کے گواہ ہیں کہ وہ ”خوش گفتاروں“ کی صف اول کے آدمی تھے۔ چند برس پہلے انہوں نے اپنے گھر پر ہونے والی ایک ملاقات میں ”حلقہ ارباب ذوق“ کے ابتدائی دنوں سے متعلق کچھ دستاویزات ہمیں دکھائے جنہیں وہ ایڈٹ کرنے کی کوشش کر رہے تھے اور اس حوالے سے ایسی دلچسپ باتیں سنائیں کہ اب تک ان کا لطف ہمارے حائضے میں ایک خوشگوار یاد کی طرح محفوظ ہے۔ پتہ نہیں وہ انہیں لکھ پائے کہ نہیں!!

اپنی بے پناہ مصروفیات کے باوجود ہماری اور عطاء الحق قاسمی کی ہر دعوت پر انہوں نے ہمیشہ مہربانی کی۔ نہ صرف تشریف لائے بلکہ آخر تک بیٹھتے اور ہر بار کوئی نہ کوئی ایسی بات سنا کر جاتے کہ ہمیں یوں محسوس ہوتا جیسے ہم ان لوگوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں جو ہمارے ہوش سنبھالنے سے پہلے اس دنیا سے جا چکے ہیں۔ اس پر مستزاد ان کی حس ظرافت تھی کہ وہ ان محبوب لوگوں کی باتیں اس طرح سناتے کہ وہ محبوب تر محسوس ہونے لگتے تھے ہمیں یہ بھی اعزاز حاصل ہے کہ ہم ان کے ان گنتی کے چند جونیئرز میں سے ہیں جن پر انہوں نے مضامین لکھے۔ وہ ان بزرگوں میں سے تھے جنہوں نے بڑھاپے کو تسلیم تو کیا مگر کبھی اسے خود پر بطاری نہیں ہونے دیا۔ ان کی آنکھوں اور آواز میں وہی روشنی اور شگفتگی تھی جو ہم نے ابتدائی ملاقاتوں میں دیکھی اور محسوس کی تھی ان کی باؤی لینگوئج میں ایسی اپنائیت تھی کہ ان کا مخاطب ان کی توجہ سے شرابور ہو جاتا تھا۔ وہ خوش وضع اور خوش لباس بھی تھے۔ جس محفل میں جاتے ان کی شخصیت نمایاں رہتی تھی اور اس سونے پر سہاگے کا کام ان کی خوش گفتاری کرتی تھی کہ بڑے بڑے بولنے کے شوقین اور ماہر ان کے سامنے خوشدلی سے سامعین بن جاتے اور ان کی محفل سے اٹھنے کا حوصلہ کم لوگوں کو ہوتا تھا۔

اعجاز حسین بٹالوی صاحب کی رحلت سے لاہور شہر اور اردو ادب اپنے ایک بے مثال ”ساتھی“ سے محروم ہو گیا ہے اور وہ غلام وسیع تر ہو گیا ہے جسے پر کرنے والے اب دور دور تک نظر نہیں آتے۔

ۛ

اعجاز بنالوی..... ایک عظیم انسان

ہمایوں گوہر

افسوس کہ اس نسل کے لوگ جو یہ کہہ سکتے تھے کہ وہ قیام پاکستان کے وقت موجود تھے تیزی کے ساتھ دنیا سے قافی سے رخصت ہو رہے ہیں۔ زندگی کے ناگزیر اور خوفناک پہلوؤں میں سے ایک یہ ہے کہ اسے اس جہاں میں بہر حال انجام کو پہنچنا ہے جس کے بعد اگلی زندگی کا سفر شروع ہوگا۔ حال ہی میں دنیا سے رخصت ہونے والی شخصیت اعجاز حسین بنالوی ہیں جو ایک غیر معمولی صلاحیتوں کے حامل وکیل تھے جن کی شخصیت ان کے کیریئر کی طرح ممتاز اور یقین تھی مگر ان سے متعلق نسل کے بارے میں انتہائی غیر معمولی بات یہ تھی کہ جیسا کہ میں نے اپنے والد الطاف گوہر کے انتقال پر لکھا (دی نیشن ۲۶ نومبر ۲۰۰۰ء) کہ اس نے ہجرت کے بغیر تین بار اپنی قومیت تبدیل کی۔ بنالوی خاندان نے قیام پاکستان کے وقت پاکستان میں رہنے کا فیصلہ کیا اور اگست ۱۹۴۷ء میں بنال سے لاہور منتقل ہو گیا۔ پہلے انہوں نے ٹیمپل روڈ لاہور پر ایک پرہجوم گھر میں رہائش اختیار کی اور بعد ازاں انہیں ماڈل ہاؤس میں ایف ۸۳ اور ایف ۸۴ نمبر کے مکانات الاٹ کر دیئے گئے اور جہاں ان کی رسم سوئم ادا کی گئی۔

دیگر لوگ اعجاز بنالوی مرحوم کی زندگی کو ان قانونی کیسوں کے حوالے سے دیکھیں گے جو انہوں نے لڑے جس میں یوسف زینا کیس۔ انک سائز کیس۔ گنگا ہائی جینٹنگ اور ذوالفقار علی بھٹو کیس وغیرہ شامل ہیں اور جو انہوں نے لیگل کیریئر میں لڑے اور کسی قسم کا سرکاری عہدہ قبول نہ کر کے خواہ یہ بچا میں شمولیت ہو یا کابینہ میں اپنے کیریئر کو داندھار نہ ہونے دیا حالانکہ کئی بار انہیں اس قسم کے عہدوں کی پیشکش کی گئی۔ مگر بعض لوگ ایسے بھی ہیں جو ان کی تحریروں کا ذکر کریں گے۔ بعض لوگ ۱۹۶۵ء کی جنگ کے دوران ریڈیو پر ان کی ان حوصلہ افزا باتوں کو یاد کریں گے جو وہ میرے انکل تجمل حسین کے ہمراہ کرتے رہے تھے۔ شاید یہ کسی کو بھی یاد نہ ہو کہ وہ ایک دفعہ انٹرنیشنل فیڈریشن آف ماڈرن لیٹکس میچز اینڈ لٹریچر کے نائب صدر بھی رہ چکے تھے۔ میں آسانی کے ساتھ ان کی زندگی کے کوائف نکال کر ان پر ایک آرٹیکل لکھ سکتا تھا مگر ایک انسان کی شخصیت درحقیقت اس کی کامیابیوں سے بڑھ کر اور زندگی کی کوائف سے کہیں بڑھ کر ہوتی ہے۔ میں ایک ایسے شخص کا تذکرہ کروں گا ایسا انسان جو

نسلوں کا دوست تھا اور وہ شخص جو عمر میں مجھ سے ۲۶ سال بڑا تھا مگر جس کے ساتھ میرا باپ اس نوعیت کا تھا کہ گویا وہ میرا ہم عمر ہو۔

اعجاز بٹالوی کی شخصیت ایک بہت بڑے نرم و گداز کبیل کی سی تھی جس نے تمام نسلوں کو اپنی حرارت کی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ ان کے بارے ہر کسی کی رائے یہ تھی کہ ایک بار جسے ان کی صحبت نصیب ہو جاتی وہ پھر عمر بھر کے لئے انہی کا ہو کے رہ جاتا تھا۔ مجھے یہ افتخار حاصل ہے کہ میں نہ صرف انہیں اپنے والد کے دوست کی حیثیت سے جانتا ہوں بلکہ ان لوگوں میں بھی شامل ہوں جو اس وسیع و عریض کبیل کی لپیٹ میں تھے۔ وہ میرے والد کے قریب ترین دوستوں میں سے تھے اور دانشوروں کی سطح پر غالباً قریب ترین۔ بٹالوی مرحوم کی زندگی میں اس قدر وسعت تھی کہ وہ نہ صرف میری زندگی کا ایک حصہ تھے بلکہ ایسا لگتا ہے کہ ان کے جانے سے ایک نسل دنیا سے چل دی۔ یہاں تک کہ میرے بچوں کا بھی کہنا ہے کہ مرحوم کی دنیا سے رخصتی کے ساتھ وہ اپنے بچپن کے ایک حصے سے محروم ہو گئے۔ اس طرح دو نسلیں چلی گئیں۔ میری بچپن کو اچھی طرح یاد ہے کہ جب وہ ۸ اور ۶ سال کی عمر میں پہلی بار چھٹی پر لاہور گئیں تو اعجاز دادا انہیں قومی عجائب گھر، قلعہ اور بادشاہی مسجد دکھانے کے لئے لے گئے۔ وہ لڑکیوں کو پورا دن بچوں کے لئے قابل فہم انداز اور زبان میں ان مقامات کے بارے میں داستانیں سناتے رہے۔ بچوں کو چند منٹوں کے لئے بھی اپنی طرف متوجہ رکھنا مشکل ترین کام ہے چہ جائیکہ پورا دن انہیں متوجہ رکھا جائے۔ مگر اعجاز بٹالوی ایک غیر معمولی قسم کے داستان گو بھی تھے اور اس معاملے میں غالباً صرف ان کے بھائی ممتاز مودخ عاشق حسین بٹالوی ہی ان سے آگے تھے۔ دونوں بھائی نہ صرف ایک معمولی کہانی کو ایک دلچسپ داستان کے طور پر پیش کرنے کے ماہر تھے بلکہ اسے ایک متاثر کن اور کچھ دار سنواری بنانے میں بھی زبردست مہارت رکھتے تھے۔ سیر سے واپسی پر انہوں نے میرے والد کو بتایا کہ انہوں نے ایک خوبصورت دن گزارا اور اسی شب انہوں نے میری بنیوں کو اپنی ماڈل ٹاؤن کی رہائش گاہ پر مہمان خصوصی کے طور پر ڈنر پر مدعو کیا۔ میرے والدین میری اہلیہ اور میں دیگر مہمانوں میں شامل تھے۔ عام طور پر اس عمر کے بچے دن بھر کی سیر و تفریح کے بعد جسمانی تھکاوٹ اور ذہنی طور پر سیر ہو جانے کے باعث جلد سو جاتے ہیں مگر اعجاز دادا کی باتوں میں وہ کشش تھی کہ بچوں نے ڈنر میں خوب سیر ہو کر کھایا۔ جونہی ہم ان کے گھر میں داخل ہوئے میری بنی فضیلہ نے ان سے پوچھا کہ کیا وہ شادی شدہ ہیں۔ اس کا سوال اس انداز کا تھا گویا کہ وہ کسی ہم عمر کے ساتھ بات کر رہی ہو۔ انہوں نے اس سوال کا اثبات میں جواب دیا اور کہا آئیے میں اپنی اہلیہ فلاحت کے ساتھ آپ کا تعارف کراؤں۔ انہوں نے بچوں کے ساتھ برابر عمر کے افراد کا سارو یہ رکھا اور انہیں ایسا محسوس کرایا گویا کہ وہ بچے نہیں بلکہ جوان اور بالغ ہیں اور ان کے ساتھ بچوں کی سی زبان یا انداز اختیار نہیں کیا۔

کئی سال پہلے ۱۹۷۲ء میں اعجاز بٹالوی کی اس وقت کے امریکی وزیر خارجہ ہنری کسنجر کے ساتھ ملاقات ہوئی۔ دونوں ایک دوسرے کو ۱۹۶۰ء سے جانتے تھے واپسی پر اپنی گازی ذرا یاد کرتے ہوئے ہنری کسنجر

ان کے ساتھ والی سیٹ پر اور حامد جلال کچھلی نشست پر تھے۔ بناووی نے ہنری گسنجر سے سوال کیا کہ ہنری صاحب کئی تہذیبیں آئیں اور گئیں۔ مجھے ایسے دو حوالے کے بارے میں بتائیے جو آپ کے خیال میں امریکہ کے زوال کا سبب بن سکتے ہیں۔ اس پر گسنجر نے فیصلہ کن انداز میں کہا ہماری تہذیب تمام تہذیبوں سے زیادہ مستحکم اور ترقی یافتہ ہے۔ اس پر کبھی زوال نہیں آئے گا۔ مگر اس اعتبار کو میرے اللہ نے ان دونوں کی نسل ہی کو ایک تہذیبی دکھا دی۔ میں محسوس کرتا ہوں بلکہ خدشہ محسوس کرتا ہوں کہ ہماری نسل کے لگے جہان سدھار جانے سے پہلے ہی ہم اس سے بھی بڑی تہذیبی دیکھیں گے۔

اعجاز بناووی اور الطاف گوہر کی پہلی ملاقات گورنمنٹ کالج لاہور کی اردو مقررین کی ٹیم کے ارکان کے طور پر ہوئی۔ انہوں نے اردو کے مرکز ملی گڑھ یونیورسٹی کو شکست دے کر آل انڈیا ڈیپٹنگ ٹرافی جیت لی۔ مگر اس کے بعد اردو زبان کو موثر حیثیت ملنا شروع ہو گئی اور اسے پنجاب میں فائدہ بخش انداز میں جگہ مل گئی۔ ان کے اساتذہ میں صوفی قسیم پرویس، سرانج الدین، سونہی فیض، پطرس اور ذوالفقار علی بخاری شامل تھے۔ یہ ایسے نام ہیں جن کی حیثیت آسمان پر ستاروں کی سی ہے۔ انہیں کیمرج یا آکسفورڈ جانے کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ انہوں نے آل انڈیا ریڈیو جان کر لیا۔ میرے والد نے پشاور اور اعجاز بناووی نے دہلی میں ملازمت اختیار کی جہاں ضیا بیانہ سری اور ظہور الملہر ان کے پاس اور معروف شخصیت پطرس ڈائریکٹر جنرل تھے۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران اعجاز بناووی کو فوج میں لے لیا گیا مگر جلد ہی نکال باہر کر دیا گیا۔ انہوں نے بتایا کہ میں بہت سا عرصہ چاند پر نظریں جمائے رکھتے اور شعر لکھنے میں صرف کر دیا کرتا تھا حتیٰ کہ ان کے برطانوی کمانڈنگ آفیسر نے انہیں کہا بیٹے مجھے افسوس ہے کہ ہم آپ کی سروس برقرار نہیں رکھ سکتے۔ اعجاز بناووی کو اس پر مایوسی بھی ہوئی اور غصہ بھی آیا۔ ”بہت اچھا جناب نقصان تمہارا ہی ہو گا“ انہوں نے ٹکا سا جواب دیا۔ اعجاز چچا میرا خیال قطعاً ایسا نہیں ہے کیونکہ آپ جس قدر بلا کے ذہین تھے اس قسم کے شخص کو کبھی جنرل نہ بنایا جاتا۔

تقسیم ہند کے بعد اعجاز بناووی لیکن ان میں قانون کی تعلیم کے لئے برطانیہ چلے گئے۔ میری والدہ نے مجھے بتایا کہ جب وہ خدا حافظ کہنے کے لئے آئے تو اس وقت میری عمر صرف پانچ ماہ تھی مگر انہوں نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا جب میں واپس آؤں گا تو تم جوان ہو چکے ہو گے۔ وہ ۷ اکتوبر ۱۹۴۹ء کو کراچی سے ایس ایس چترال نامی بحری جہاز میں سوار ہو گئے اور ۲۸ اکتوبر کو لندن پہنچ گئے۔ میرے والد اکثر مجھے بتایا کرتے تھے کہ قانون کی پریکٹس کے ابتدائی دنوں میں اعجاز بناووی کس قدر عسرت کی زندگی بسر کرتے تھے۔ وہ میرے جوان ہونے سے بہت پہلے واپس آ گئے تھے کیونکہ پاکستان واپس نہ آنے کا خیال تک بھی ان کے دل میں نہ آ سکا تھا۔ ان کے پریکٹس کے ابتدائی دنوں میں ان کی عسرت بھری زندگی کی کہانی سن کر میرے دل میں کبھی وکیل بننے کا خیال نہ آیا۔ آج کے مقابلے کو دیکھ کر بعض اوقات مجھے افسوس ہوتا ہے۔ اعجاز بناووی کا مقابلہ انتہائی شاندار لوگوں سے کیا جاتا ہے۔ ان میں منظور قادر، محمود علی قصوری اور اے کے بروہی جیسے لوگ شامل ہیں۔ انہوں نے کچھ وقت

منظور صاحب کے ساتھ کام کیا۔ وہ پاکستان کے بہترین فوجداری وکیل تھے اور اللہ کا شکر ہے کہ انہوں نے مایوسی کے دور میں جن ملٹی نیشنل فرموں کو درخواستیں بھیجیں ان میں سے کسی نے بھی انہیں انٹرویو تک کے لئے نہ بلایا۔ کہا جاتا تھا کہ ان کی جرح کا سامنا کرنا ذہن کو خوف بنا دینے والا تجربہ ہوا کرتا تھا وار ان کی نگاہوں میں عقابانی قوت ہوا کرتی تھی۔ مجھے حیرت ہے کہ اب جبکہ میرے سر کے بال جھڑ چکے ہیں انہوں نے اپنے گنجلے پن کو چھپانے کا اہتمام کس طرح کیا حالانکہ سر سے گنجلے تھے۔ یہ یقیناً ان کی شخصیت کا اعجاز ہے۔ اپنے دوست گوہر کی طرح اعجاز بناوٹی بھی پروٹیسٹ کیمنٹ سے موت کا شکار ہوئے۔ انہوں نے جو انہروں کی طرح موت کو گلے سے لگایا۔ وہ اس قدر عاقل تھے کہ موت کا انہیں قطعاً خوف نہ تھا کیونکہ خوف وجود کو مٹا کر رکھ دیتا ہے اور انسان کو گوشہ گنہگار میں دھکیل دیتا ہے۔ اپنی زندگی کے آخری روز انہیں گھر کے برآمدے میں لے جایا گیا تا کہ وہ آخری بار اپنے محبوب شہر لاہور کی ہوا کے جھونکوں کو اپنی سانسوں میں بسا سکیں۔ اس کے خوبصورت درختوں اور آسمان کو دیکھ سکیں اور پرندوں کی چہچہاہٹ سن سکیں۔ انہوں نے اپنا رخ بیٹے سلمان کی طرف کیا اور کہا کہ میری زندگی بچانے کے لئے اتنی دوز بھاگ نہ کرو۔ اب تکمیل ختم ہو چکا ہے۔ انہیں ڈاکٹر کے پاس لے جایا گیا مگر جب واپس لایا گیا تو انہوں نے اپنی اہلیہ کو مخاطب ہو کر کہا اچھا فلاحت جی خدا حافظ۔ جس پر انہوں نے اپنے شوہر کو گلہ پڑھنے کو کہا جس پر انہوں نے آہستگی سے لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ پڑھا۔ اس کے بعد اما اللہ و اما الیہ راجعون کے الفاظ ادا کئے اور اس کے ساتھ ہی ان کی روح قفس منصری سے پرواز کر گئی۔ صرف تھکا ہوا جسد خاکی باقی رہ گیا۔ اللہ تعالیٰ انہیں غریقی رحمت کرے۔ آمین۔

کچھ باتیں اعجاز حسین بٹالوی کی

سرفراز سید

اعجاز بٹالوی بڑی خاموشی سے چلے گئے۔ اخبارات میں انکا تک خبر چھپی کہ اعجاز بٹالوی رخصت ہو گئے۔ کچھ عرصہ سے طویل تھے صحت اور زندگی نے وفات کی۔ وہ اپنے ساتھ بہت سی یادیں بہت سی باتیں لے گئے! ایک نامور قانون دان بہت اچھا افسانہ نگار تھا، محقق، حلقہ ارباب کے قدیم ترین رکن اور اس حلقہ کے اس زمانہ کے ولیہ اور بے باک سیکرٹری جب ایوب خاں کے مارشل لاہ میں فوج کے باوردی افسر پاک فی باؤس میں آ کر حکم دے جاتے تھے کہ اس بار حلقہ کا اجلاس نہیں ہوگا مگر اجلاس پھر بھی ہو جاتا تھا۔ حلقہ ارباب ذوق کی طویل تاریخ میں چند افراد نے ہر قسم کے مہموعات پر بلا توقف اور مسلسل و مربوط گفتگو کرنے کی شہرت حاصل کی ان میں ظہیر کاظمی، صفدر میر اور اعجاز حسین بٹالوی کے نام نمایاں دکھائی دیتے ہیں۔

اعجاز حسین بٹالوی کے بھائی ڈاکٹر عاشق بٹالوی اور آغا باہر بھی اس قبیلے سے تعلق رکھتے تھے۔ ایک فرق یہ تھا کہ ڈاکٹر عاشق بٹالوی اور آغا باہر نے مسلسل بہت لکھا، جبکہ اعجاز بٹالوی نے کم لکھا اور باتیں زیادہ کہیں انہیں باتیں کرنے کے لئے وکالت کا ایسا فورم ہاتھ آ گیا جس کا پیشہ ہی صرف باتیں کرنے پر مبنی ہے۔ اعجاز بٹالوی کم کہتے تھے مگر جو لکھتے وہ اپنی جگہ حوالہ بن جاتا۔ ڈاکٹر خورشید رضوی نے بارہ برس کی تحقیق اور محنت کے بعد عربی زبان و ادب سے تعلق رکھنے والی کتاب ”امکان“ لکھی تو اس نہایت معتبر اور نفیس علمی تخلیق کا دیباچہ لکھنے کے لئے انہیں اعجاز حسین بٹالوی سب سے بہتر شخص نظر آئے اور حقیقت بھی یہ ہے کہ ”امکان“ کا متن اور اس کا اعجاز بٹالوی کا لکھا ہوا دیباچہ اپنی جگہ ایک حوالہ کا درجہ حاصل کر چکا ہے۔

اعجاز بٹالوی ۱۹۵۰ء کے بعد نمودار ہونے والے ادیبوں اور شاعروں کے اس قبیلے سے تعلق رکھتے تھے جس میں الطاف گوہر، تقی حسین، صفدر میر اور قلیا، جالندھری وغیرہ شامل تھے۔ اعجاز بٹالوی میراجی کی شاعری خاص طور پر ان کے دلوں سے بہت متاثر تھے۔ میراجی سے متاثر ہو کر انہوں نے بھی شاعری شروع کر دی مگر شاعری انہیں اس نہ آئی، مزید یہ کہ خود میراجی نے نثر لکھنے کا مشورہ دے دیا۔ اس کے بعد انہوں نے افسانے

لکھنے شروع کر دیے۔ کبھی کبھار حلقہ میں کوئی تحقیقی مضمون پڑھ دیا۔ لندن گئے تو لائبریریاں چھان کر مرزا غالب اور دوسرے معروف و غیر معروف شاعروں اور ادیبوں کے بارے میں تحقیق کر کے مواد ڈھونڈ لائے۔ افسانے کم لکھے شاعری بھی کم کی مگر کبھی کبھار اندر کا شاعر بول پڑتا۔ کچھ عرصہ پہلے افتخار عارف نے نظم لکھی ”کتاب گچیز میں گھر پڑی“ اعجاز حسین بناوٹی نے بلا توقف اس کے جواب میں نظم کہہ دی۔

طبیعت کے اعتبار سے درویشِ نفست تھے۔ مزاروں پر جاتے۔ خاص طور پر محرم کے دوران امام بازوؤں کا ضرور پتھر لگاتے ’مرثیے اور نوحے بڑے التزام کے ساتھ سنتے۔ ایک وصف یہ کہ چھوٹوں کے ساتھ بڑی شفقت کے ساتھ پیش آتے۔ ۶۰ کے عشرہ میں وکالت کی طرف زیادہ مائل ہو گئے اور پھر اسی کے ہو کر رہ گئے۔ کبھی کبھار بلائے پر حلقہ اربابِ ذوق میں آ جاتے۔ اصرار کرنے پر ایک آدھ مضمون بھی لکھ لاتے مگر زیادہ وقت وکالت میں ہی گزر گیا۔ انہیں شعراءِ ادب کے حوالے سے اتنی پہچان نہیں ملی جتنی پہچان اور شہرت وکیل کے طور پر حاصل ہوئی۔ ایوب خان کے دور میں انہیں خاص طور پر اسی لئے حلقہ اربابِ ذوق کا سیکرٹری منتخب کیا گیا تھا کہ وہ وکیل کی حیثیت سے حکومتی دباؤ کا بڑی آسانی سے سامنا کر لیتے تھے مگر بطور وکیل انہیں اصل شہرت ذوالفقار علی بھٹو کیس میں سرکاری وکیل کے طور پر حاصل ہوئی۔ وہ اس کیس میں اتفاقاً آئے تھے۔ ان دنوں منظور قادر ایم انور ایم اے رحمن اور اعجاز بناوٹی مل کر ایک کمپنی کی صورت میں کام کرتے تھے۔

ذوالفقار علی بھٹو کیس میں ایم انور ایڈووکیٹ سرکار کے وکیل تھے۔ کیس کی سماعت عروج پر تھی کہ اچانک ایم انور کا انتقال ہو گیا۔ اس پر اعجاز بناوٹی کو کیس سنبھالنا پڑا۔ اس کیس میں ذوالفقار علی بھٹو کو چھانسی کی سزا ہو گئی تو کچھ دوستوں نے اعجاز حسین بناوٹی کو ایک عرصہ تک گوشہ نشین رہنے کا مشورہ دیا مگر انہوں نے یہ مشورہ قبول نہیں کیا۔ ان کا موقف تھا کہ وہ اس مقدمہ میں ذاتی طور پر فریق نہیں تھے محض وکیل تھے۔ کیس کا فیصلہ انہوں نے نہیں بلکہ عدالت نے کرنا تھا۔ وہ ہمیشہ کی طرح کسی سکیورٹی کے بغیر پھرتے رہے۔ انہیں کسی نے کچھ نہیں کہا۔ یہ پیپلز پارٹی والوں کی سمجھ داری اور معاملہ فہمی تھی کہ انہوں نے اعجاز حسین بناوٹی کی ذات کو مسئلہ نہیں بنایا البتہ یہ کیا کہ مرحوم کے جنازہ پر پیپلز پارٹی کا کوئی وکیل یا رکن نہیں آیا۔

اعجاز حسین بناوٹی کے جانے کے بعد اب حلقہ اربابِ ذوق کے ۱۹۳۷ء سے پہلے والے پرانے رکن صرف ضیاء جالندھری رہ گئے ہیں۔ قیام پاکستان کے بعد حلقہ میں انتظار حسین، شہزاد احمد، اسرار زیدی اور دوسرے افراد کا دور شروع ہوا۔ ان کے ساتھ شہرت بخاری، صلاح الدین محمود اور دوسرے لوگ بھی شامل ہوتے گئے۔ اعجاز حسین بناوٹی ۶۰ کے عشرہ کے بعد حلقہ میں کم آنے لگے۔ وہ وکالت کے جھیلوں میں پھنستے چلے گئے۔ البتہ ہر سال محرم کی مجالس میں ضرور جاتے۔ لاہور میں مصافحات سے آنے والے نوجوان ادیب و شاعر اعجاز حسین بناوٹی سے آشنا نہیں تھے۔ حسین مجروح نے چند سال قبل حلقہ کے سیکرٹری کا چارج سنبھالا تو پھول لے کر تمام زندہ اور پرانے لوگوں کی سالگرہ پر ان کے گھر جانا شروع کیا۔ ان میں شہرت بخاری، انجم روبانی، احمد علی یونس اور

دوسرے لوگ شامل تھے۔ اعجاز بناوٹی صاحب کے ہاں بھی جاتا چاہا تو انہوں نے کہا کہ میں تو ٹھیک ٹھاک
تندرست آدمی ہوں خود آؤں گا اور پھر وہ خود حلقہ میں آ گئے۔ ان کی زندگی میں ان کی نگارشات جمع نہ ہو سکیں۔
شاید ان کے جانے کے بعد جمع ہو جائیں۔

سنو ہوا یہ کہ اسی قسم نگاروں سے شاہراہ ادب کا ایک اور مسافر رخصت ہوا۔ ایک وضعدار خوبصورت
افسانہ نگار غالب و میر پر اتھارٹی کے ساتھ تحقیق کرنے والا تھا ایک اچھا شاعر اور دلکش صفت انسان جو شاعر کے
ظہور پر آیا اور لب کے ظہور پر متعارف ہوا اور وکیل کے طور پر مشہور ہو کر چلا گیا۔ وہ شخص بہت سی حکایتیں اور روایتیں
اپنے ساتھ لے گیا۔ وہ جس کی تحریر میں لفظ بولتے تھے اور جس کے الفاظ سند کی حیثیت رکھتے تھے!

ب

لحد میں اترنے والا ایک زندہ شخص

عطاء الحق قاسمی

میں اس روز لندن میں تھا جب احسان شاہد نے جنگ لندن کی ایک خبر پر انگلی رکھی اور کہا ”عطاء صاحب! یہ کیا ہو گیا؟“ یہ اعجاز حسین بنا لوی کے انتقال کی خبر تھی جس نے احسان شاہد کی طرح مجھے بھی بلا کر رکھ دیا۔

لاہور سبک دہشت کی عمارتوں کا نام نہیں اس کی پہچان اس کی صدیوں پرانی تاریخ اور اس سے وابستہ جید علماء تاریخ دان سیاست دان شاعر ادیب دانشور خطیب اور عظیم المرتبت صحافی ہیں۔ اعجاز حسین بنا لوی بھی لاہور کے ماتھے کا جھومر تھے وہ ان لوگوں سے تھے جو لاہور میں رہتے تھے اور لاہور ان میں رہتا تھا ایک خوش فطرت خوش کلام اور خوش پوش شخص جو جس محفل میں بیٹھتا تھا وہ محفل سچ جاتی تھی۔ اعجاز بنا لوی عاشق حسین بنا لوی اور آغا بابر تینوں سگے بھائی تھے اور اپنی داستان گوئی اور دانشوری کے حوالے سے سگے بھائی لگتے بھی تھے مجھے اعجاز حسین بنا لوی کی جو بات سب سے اچھی لگتی تھی وہ یہ تھی کہ وہ ایک بہت قابل بے انتہا مصروف اور بہت سگے پیر سر ہونے کے باوجود ایک طویل عرصے تک پاک فی ہاؤس میں اپنے دوستوں انتظار حسین شہرت بخاری اور انور سجاد وغیرہ کے ساتھ منڈلی بھاتے رہے اور ان میں سے کسی کے ساتھ سیاسی اختلاف کو اپنی محبت کی راہ میں رکاوٹ نہیں بننے دیا۔ ان کے ادبی رشتوں میں درازیں اس وقت آئیں جب فی ہاؤس کے کچھ دانشور ذوالفقار علی بھٹو کی دردناک شہادت کے بعد ذاتی تعلقات بھی سیاسی نظریات کی لینک سے دیکھنے لگے۔ اعجاز بنا لوی استغاثہ کے وکیل تھے اور یوں انہوں نے ایک طویل عرصے کے لئے فی ہاؤس اور حلقہ ارباب ذوق کو خیر باد کہہ دیا مگر انتظار حسین اور کچھ دوسرے دوستوں کی وضع داری قابلِ داد ہے کہ انہوں نے اس سانحہ کے بعد بھی رشتوں کے اس آئینے میں بال نہیں آنے دیا۔

اعجاز بنا لوی بہت عمدہ افسانہ نگار تھے۔ تاہم وہ ہمارے ان دانشوروں میں سے تھے جنہوں نے کہنے سے زیادہ اپنے زیادہ وقت دوستوں کی محفلوں میں علم و ادب کے موتی کھینچنے پر صرف کیا۔ ان کے یاس یادوں کا

ایک خزان تھا اور جب وہ لب کھولتے تو حاضرین محفل صرف سنا کرتے۔ ان کی خوش بیانی ان کی پہچان تھی۔ ۱۹۶۵ء کی پاک بھارت جنگ میں اس خوبصورت ادیب اور اس خوش بیان مقرر نے جب سارا شیر بلیک آؤٹ کی زد میں تھا لاہور کی تاریک راتوں میں ریڈیو سے اپنی حوصلہ بلند کرنے والی گفتگوؤں کی قندیل روشن کی لوگ اپنے گھروں میں مصروف ان کی آواز سنتے تھے اور انہیں یہ اپنے دل کی آواز لگتی تھی۔ میں نہیں جانتا ان کی یہ تقریریں محفوظ ہیں کہ نہیں اگر نہیں تو ضرور محفوظ ہونی چاہئیں۔

میں ان سے بہت جویسہ تھا لیکن ان کی محبت اپنے سینئر اور جونیئر صوبہ کے ساتھ یکساں تھی۔ وہ ایک دو بار ہمدردی بھائی فلاحیت کے ساتھ اور متعدد بار اکیلے میرے گھر آئے۔ میرے پاس ایک یادگار تصویر میرے علامہ اقبال ٹاؤن والے گھر کی ہے جس میں مرحومین میں سے ابو الہ تر حقیقہ جالندھری، پروفیسر محمد عثمان محمد اور میں (پاکستان ٹائمز) ولد ار پرویز بھٹی اور اعجاز بٹالوی سمیت کتنی ہی ایسی شخصیات موجود ہیں اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستی ہیں۔ جب مجھے ادبی خدمات پر صدر پاکستان کی طرف سے پرائڈ آف پرفارمنس ملا تو اعجاز بٹالوی مبارک ہاونے میرے گھر آئے اور کاغذ قلم منگوا کر فارسی کا ایک شعر لکھا جس کا مفہوم کچھ یوں تھا کہ یہ انعام خود انعام کے لئے باعث فخر ہے۔ اسی طرح ایک دن دستک ہوئی تو میں نے دیکھا کہ اعجاز بٹالوی ہیں ان کے ہاتھ میں ایک رجسٹر اور ایک کافی تھی۔ کچھ دیوگپ شپ کے بعد انہوں نے یہ دونوں چیزیں میرے سپرد کیں اور کہا ”یہ حلقہ ارباب ذوق کا پرانا ریکارڈ ہے۔ اس کی حفاظت تمہارے ذمے ہے“ اور میں نے اس ادبی ورثے کی حفاظت یوں کی کہ براہِ دم یونس جاوید جب حلقہ ارباب ذوق پر پی ایچ ڈی کر رہے تھے میں نے یہ ادبی امانت ان کے سپرد کر دی اور یہ ریکارڈ کتابی صورت میں ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو گیا۔

اب یہ اعجاز حسین بٹالوی ہمارے درمیان نہیں ہیں۔ لاہور ایک ایک کر کے ان لوگوں سے خالی ہوتا جا رہا ہے جن کے دم سے لاہور لاہور کہلاتا تھا۔ پھر بھی ہم خوش قسمت ہیں کہ ہمارے درمیان احمد ندیم قاسمی، اشتیاق احمد خان، قندیل، انتقال، حسین اور کچھ دوسرے لوگ موجود ہیں۔ خدا انہیں عمر خطر عطا کرے۔ آخر میں اپنے اس ذاتی لکچر کا اظہار کہ میں اعجاز بٹالوی کے جنازے میں شرکت نہیں کر سکا کہ میں اس وقت لندن میں تھا لیکن اگر لاہور میں ہوتا تو بھی میں ایک زندہ شخص کو جگہ میں اترتے کیسے دیکھتا؟

یادوں کا شہر

○

اعجاز حسین بٹالوی

یادوں کا یہ شہر تو گورستان سا بنتا جاتا ہے

کہاں گئے وہ لوگ

کہ جن سے رات چراغاں ہوتی تھی

وہ دیوانے

جن کے دم سے اس ہستی کی گلیاں زندہ رہتی تھیں

پھر

پھول سے نازک پھر

جن کی مہک سے شام کی محفل جیتی تھی

وہ احباب

وہ یار ہمارے حرف و سخن کے پار کھسارے

کہاں گئے کس گھاٹ اترے اور کس مٹی کا رزق ہوئے

کیسے کیسے لوگ

کہ جن کی نقطہ وری اور نقطہ شناسی

ان کی جان کا بوجھ بنی

آپ ہی اپنی ذات کا ایندھن آپ ہی چشم تماشا تھے

کتنی بخشش آوازیں تھیں شہر کے شور میں دُوب گئیں

کتنے نکاشن چہرے تھے جو دیو عمر کی نظر ہوئے

جسم و جاں کے کتنے ادا و بھڑکے اور خاموش ہوئے

اب اس شہر کی عینوں عینوں یادوں کی یادیں یادیں

خار و خس سے وحک جا میں کی وقت کی گرد میں دُوب جا میں کی

اور چہرہ تم بھی

تم بھی اوجھرتے کب نذر ہو گے

درِ دز-یستن

○

انجائز حسین بنیالوی

میں تو دل کے دھڑکنے کا مقروض ہوں
لقد یاں کس نے بخشا تھا اور کب تک
میری تحریک میں اس کو رکھنے کی تجویز ہے

حسن پیش نظر

تجسس و رمیاں زندگی مختصر
وید ہوتی رہی دل دھڑکتا رہا

انجیزیلو وینا

اور معافی غزال حسین کی طرح
پاس آ کر کے پھر دور جاتے رہے
اور اب دور سے جھلکاتے رہے

لغز و معنی سے حیرانگی پر بنا لیس
پاؤں کی یہ شکن آلود پائیاں

نئے و معنی کا یہ کھیل چلتا رہا دل دھڑکتا رہا
یہ مہ و سال کی گردشیں

ہفتوں کے تہ و استوے کا فراق
مستحق ماہ مری ہے بسی

نور کا اور وجہ مہبت کی رسوائیاں

سب مہارک

مگر دہشت کرنے کو ایسا زبان ملا
جس میں مجبور یوں کے سوا کچھ نہ تھا

اپنی زنجیر پا

اہل قریہ کی زنجیر پا کی طرح

چھینکتی رہی

ایک منزل

بہت دور سے رخ دکھاتی رہی

پاس اپنے ملائی رہی

میں پلکتا رہا دل دھڑکتا رہا

یوں گزرتی رہی

جیسے میں (اپنے خوابوں کے مدھون ہونے کے بعد)

اب کسی اور کی زندگی کا میں

اس کے تمام دھڑکنے میں مصروف ہوں

میں جو مقروض تھا اب بھی مقروض ہوں

دل دھڑکتا رہے گا مگر کب تک

قرض خواب کی طرف دیکھتا ہوں کہ اس کو تو معلوم ہے

بیس اسی کو تو معلوم ہے

سلمان اور بتول کے لئے

انتخابِ کلام

ڈاکٹر سعادت سعید

نظم کے حوالے سے ڈاکٹر سعادت سعید ایک اہم اور معتبر نام ہے، انہوں نے جدید نظم کو نئی نظریات سے آشنا کیا ہے وہ ایک ہا کمال شہرت ہیں۔ ان کی نظموں کے عنوان اچھوتے اور مسرے چوکاٹے دے رہے ہیں، انہوں نے اپنی نظموں میں مصرعی، بنفشیاتی اور فکری مسائل کو موضوع بنایا ہے۔ انہیں وہ ماضی کے گراہوں اور واقعات سے اپنی نظم بنتے ہیں تو انہیں ہماری ماضی میں شرفی زندگی اور مر دم تہذیب کے نور کماں نظر آتے ہیں۔

چغلیاں، معر کے

○

چغلیاں، معر کے کھٹے لپڑے
جن میں الجھے ہیں لوگ ترکانہ
فرستوں ہی کے تازیانے ہیں
انجہی لڑائیاں، شو شے
جن کا دن رات چہرہ پتا ہے
اک جہالت کے شافسانے ہیں

خاندانی مناقشہ، فتنے
مرد و تہذیب کی ملامت ہیں
تیرہ پختی کے کارخانے ہیں

ۛ

میری داستانِ غم سرسری سہی لیکن.....

○

سائے دھانے کے اپنے آتیا نے
ان کے سے گھٹے ہیں
سایہ بھوکا کتنے ہی
اپنی خوش مزاجی سے بزمِ موت لیتے ہیں
نکتی موم لیزا میں
گہر و ناز کے ہاتھوں کفر میں ہمیشگی ہیں
آگ قرآن ہے پر دم
اپنی خوش آنکھوں کی جاوہی کرامت سے
میرے دل کی ترقی پر دائرے بناتا ہے
نور کی مچھلیوں کا پر تپاک سنا
گھید محبت میں گویا ہی رہتا ہے

کاسنی دھوپ

○

چوٹی دھوپ میں دھڑکے ہوئے چروں پر ہویہ اردنی
مچھلیوں کے دل میں خوشی ماری ہے
دے آہٹ کی بجائے میں سانس و سرور
سٹی سٹیس کا بچہ سانس مری تقدیر ہے
پہلوں کے سے ہیں منگے چاند نہیں
ہر لمحہ ایک سہا سے گویا دل میں اعلیٰ ہے

روح کی جھیلوں میں نعمات کی موبہیں جا آئیں
 کیسی خوشبو ہے مرے سنگ چلی آئی ہے
 ساعیسی دانگی چپکار کا عنوان بنی جاتی ہیں
 مرا ایقان بنی جاتی ہیں
 راحش و رنگ کے پر نور نگاروں سے دمکتا ہوا دل
 اپنے ہی خول میں چھپ کر شاہ
 چھینے مار بٹاتا ہے اکٹارے پہ غناک و غنیں
 اس سے کچھ فرق نہیں پڑتا ہے
 جاس نوادی کے ہر اک موسم میں
 جھومتی کاتی ہوا میں اکثر
 مجھ پہ کرتی ہیں زرگل کے خزینے روشن
 آج گمراہوں نے ہیں پھر مجھ سے گریزاں لمبے
 اسے مری چشم طرب ان کو ابد گیر نہیں کہہ سکتا
 ان سے میں فیض تو پا سکتا ہوں
 سامنے بیڑ ہے شیشم کا کہ جس پر مکر سے
 جگمگاتے ہوئے جالے ہی تنا کرتے ہیں
 اور شہوت کے زرخیز چھتاروں میں تر پتے کیڑے
 رہنچی کو بے بناتے ہیں فقط مرنے کو
 عہد بے درو کے مارے ہوئے یار واک پل
 اپنے سہمے ہوئے افکار سے فرصت پاؤ
 لذتیں تھکیاں دینے کو چلی آئیں گی
 اپنے حساس خیالوں کو کبھی غرق کرو
 ندیاں گیت سنائے کو چلی آئیں گی
 زلزلے آ کے گزر جاتے ہیں
 سانچے روز کا معمول ہیں ان سے گزرو
 آنکھ میں حسن بھروسے تو ہوسناک نکاہوں کے طور
 قاف کے سایے میں رہتی ہوئی پریوں کو بلا لائیں گے

نہند میں وہ بی سینہ میں دنگا لائیں گے
 دامن خواب میں رقصاں جو ہیں
 پوری چھپے ہی سہی ساتھ بیٹھا لائیں گے
 راگنی رنگ سے جو جھل ہے تو تھر کے کی ضرور
 اور راق کے پر ہول فیلوں کوڑ میں بولی کرے گی
 آخر

ہو

موقلم چاقو، بدن دھجی ہے

○

شہر کا کوئی تو دور وازہ تحفظ کی قسم کھا سکتا
 جسم کی ساکھ بچا پاتے تو کچھ بات بھی تھی
 دو ستودہ کھجواں درجہ زہ کرئی کے شہر سے
 گو پتہ شہر کی دلیخروں کے چتر خیم سے
 چاندنی رات ہے سنگھول بکف کر نہیں ہیں
 کہنہاؤں کو بھی درجہ زہی داس آتی ہے
 کسی آزاد جزیرے کے دھکتے ہوئے تالا بول پر
 ہمک در رنگ کشادہ موسم
 آرزوؤں کی قلم کاری سے
 مونی تا مونی کنول لکھتے ہیں
 کوئی آزاد غزل لکھتے ہیں
 ایک ٹائیپے کی دھجی ہے بدن کی زینت
 دست نمود کار میں اوہام کے جھنوکے
 الہ شہستان دل آویزی میں
 گہڑیاں چنے ستاروں کا نجوم

ان کے ہونٹوں کے ترانے
 شب یلدا میں کف گردشیدن سے معری ہیں
 بڑی بات سہی
 پھیر آواز کے دریا کا کوئی دیکھ سکا ہے اب تک
 آرزو نہ ہرہ شناسی کی اگر ہے تو مجھے
 لمس پیتے بدل جانے دو
 دندھے برق چھتیں حلب نکلاں
 راکھ قدموں کا دھواں
 اوچھتی درد کی قدر مل پلٹتے کر تک
 مست بے مست تعطل زدہ غاروں میں
 چہ انہوں کی نمی کس کو نظر آئے گی
 پتیاں بچھ بھی چھتیں راکھ ہوئیں
 دھن ہوتے ہوئے احساس کی فریاد سنا کر دیکھو
 ساعتیں رنگ رواں غریب کا بوس سے گرتے موتی
 روشنی اور بھسرت کی لہو رنگ لویں
 بحر موج خفقشار کی لہروں کے طہانچے کھائیں
 جاں کنی فاقہ کشی
 دھند میں ڈوبے ہوئے شہر کی وحشی چھتیں
 چار سو اس کی دھمک ہوئے دوا
 آگ دینے کے بہانے آؤ
 کوہ کو بکھرے ہیں مرجان کفن چور ورنہ سنے
 ہاں وہی چین کا مہتاب گل خیرہ شعاعیں روشن
 خونیا تے ہوئے افکار زور یدم چنڈ ہے
 رونمی رنگ سے رخشندہ گلابوں نے نمونائی ہے
 اک توار دپ ہے موقوف مساموں کا خلا
 اور انساں کے تحفظ کا نیا روپ ابھر آیا ہے
 خوف جب صورت انگہ سر مرگمان چمکے

جس جیسے بدل چائے دو
 جسے وہاں دوس نے آنکھوں پہ یہ چھٹی وردی باندھ لیے
 تو انوں رنگ بھانے میں مہارت ہے انہیں
 تو مینہ نہ انوں میں گہرے کے طلسمات چمک اٹھے ہیں
 آدمی ہاؤس لے پھرتے ہوئے
 وہ ہوا باندھی گئی نہ وہ بھی خیران ہوئے
 موقوفہ تو رہی کش کے حواشی وہ ہاؤس سے نکل آئے تیرا
 اپنے جہول سے پھرتے ہوئے رنگوں کا خوب
 ہر جا سرحدیہ قامت گھبرا
 آ رہا سرد گھاس گھیلا "قصہ مرید"۔
 کونے نالوں سے تراشہ سم بٹا پائے گا
 ہوائے قصہ میں نہ تاب نشان آبی
 ظرف دہلی ہے تو آنکھیں اندھی
 موقوفہ پاقہ قصہ دیر پہ چاک
 گھر بان دھنک کون بٹا سکتا ہے

ۛ

اور اس رات.....

○

اور اس رات رفقہ وقت اس کی
 حیر ہو ہر زمانے کی چھپی خند قوں سے
 کئی کاغذ نویدوں کو انہی لائی تھی

اس نے مجھ پر کیا قصہ پارسہ کھلے
 مراد انہوں سے ہر اسیر کھلے

یام پہاں پہ جانے کے لئے
میرے مستور چراغوں کا کوئی زینہ کھلے

اس نے گھسوس گیا
حسن جب عشق سے مشروط ہوا کرتا تھا
دل مرا آج سے معمور ہوا کرتا تھا
اس سے مربوط ہوا کرتا تھا

آنسو

○

آنسو کئے کا نام لیتے نہ تھے
بادلوں میں نمی کے لشکر تھے
پتلیاں زمین سو آدو ہوتا
ایسے نو سے اور کیا کیا کچھ
زندگی کی حسین رنگینی
بارش انبساط کی طالب
موت کا راز کس نے پایا ہے!
قبر کی انتہا؟ شعور حیات!
سانس کی ذور! ایک الجھاوا
گھاؤ گہرا ہے اے سسکتے دل
مرے پیچھے کی آخری پھکی
ذوقی دھڑکنوں کے سنانے
فرق ہوتے شعور کے قصے
کون سنتا ہے کس کو فرصت ہے

سارے پاؤں و جود کے آنسو
وقت کے تخت و شطرت میں گر کر
ریت کے آگے بنے ہوئے!

مرا احساس

○

مرا احساس مر چکا ہے کہ میں
مخفل ہست و بود سے ہوں الگ
موت سے رابطہ نہیں میرا
زیست سے سلسلہ نہیں میرا
پھر بھی دن رات کے سواختل پر
پتھروں سے گھام کرتا ہوں
درد کی سپہیاں سمیٹتا ہوں
ان میں مستور موتیوں کو نگر
فواصل سے سلام کرتا ہوں
بے حسی کی سپاٹے سڑکوں پر
گھومتا ہوں قیام کرتا ہوں
اپنے افکار کے کھٹولوں کو
وہم کے چٹخیریوں سے بھرتا ہوں
دل کے پھیلے ہوئے ہچکچاہٹوں کو
کشمکشوں اور مروتوں

زندگی کے کندھوں سے

○

زندگی کے کندھوں سے بوجھ سا گرا ہے گیا
ایک نور کا وقت گہرے کالے قندرم میں گر پڑا ہے چسپے سے
سوچی کے سفینوں نے بادبان کھولے ہیں
سارے فیصلے ہیں جن کے اندھے آئینے ہم کو مروتے ہیں
ہم محصرے میں ہیں راستہ نہیں ملتا
ذات کے بیابان میں گونجتی ہے خاموشی
واپسی کی تیاری ہو چکی ہے چلتے ہیں

ۛ

محروم بصارت

○

محروم بصارت ہیں بے مہر تمنا میں
اک سیل انگلوں کا چند راتی ترنگوں کا
منزل پہ پہنچنا ہے بے سمت زمانے میں
اوہام زدہ رہتے ہم تاپتے گتے ہیں
اک سال نیا آیا خوشیوں کا شہر الا
احباب چمک اٹھے ہم سب کو مبارک ہو
اک سال نیا آیا مل مل کے گلے کھینکے
کچھ جام ملنگوں کے
روان سے پرے جا گئی پھر بھونکتی خاموشی
چشمک ترے باطن کی شوخی مرے ظاہر کی
پونوں سے جھری محفل ناہلوں سے گئی محفل

ماحول نیا پیدا ہا تھا تو پرانی تھیں
 افکار تو بہت تھے اور آگ نیا پیدا
 ہم وقت سے ہمیں گے
 وہ ہم سے جدا ہوگا
 وعدہ زمانے میں
 موجود بھی کیا ہوگا

ۛ

یہ موسم سرما ہے

○

یہ موسم سرما ہے
 کبرے کے لہاؤں میں
 برفانی ہواؤں نے ہر چیز چھپائی ہے
 آنسو بھری آنکھیں بھی چھرائی ہی گئی ہیں
 خاموش کرن چاہے عیاش و ریدوں میں تھرائے سے لگتے ہیں
 آنکھوں میں بکھری ہے ٹمناک سفیدی سی
 سوچوں کے سمندر تو برفائے سے لگتے ہیں
 آنکھیں مری ہو جھل ہیں
 نمینوں کے پرندے بھی سودائے سے لگتے ہیں
 ماضی کے جھروکوں سے جھانکے ہیں کئی منظر
 کچھ راکھ ڈمانے بھی تھرائے سے لگتے ہیں
 دیوار پہ آویزاں گھڑیاں بھی ہیں سب ہست
 اک برف کی جھتی سل
 پنہاں مرے سینے میں
 لمحوں کے سبھی لشکر پسائے سے لگتے ہیں

سب چیز ہیں خوابیدہ
 کھجوروں پہ نیو ہیں بھی
 غنیمت الٰہی سی لگتی ہیں
 گلاب تو بہت کم ہیں
 بازار کی دکانیں
 تنہائی سی لگتی ہیں
 آنکھیں سرے دلبر کی
 شیدائی سی لگتی ہیں
 خاموش مسند کی
 انگڑائی سی لگتی ہیں
 میری سبھی شریا نہیں
 بل کھائی سی لگتی ہیں
 شرمائی سی لگتی ہیں
 سرمائی سی لگتی ہیں

ۛ

بے حسی، انتشار

○

بے حسی انتشار آواز میں
 خاموشی بے قرار آواز میں
 سامنے رینگزار گم صورت
 بزدلی شہسوار آواز میں
 زندگی ہے تضاوت کی ماری
 آگہی شرمسار آواز میں
 یعنی مکہ چین کا تقاضا ہے

غور کشی انگبار آواز میں
 گر وشمیں اور اس کے قہے
 منطقی سوگوار آواز میں
 سانس کی زور سے اکھتی ہیں
 بالوں سنسار آواز میں
 مستقل قید قاعدے قسمت
 نما ہزنی رو بہ کار آواز میں
 آدمی جستجو کا سیاہی
 سر کشی آواز پار آواز میں
 دور کا وصال ہے سپنا سا
 بائسری آواز آواز میں
 روہتی ہیں جواؤں کے پیچھے
 کاغذی شاہکار آواز میں
 شیر بل کھاتے راستے گلپاں
 گندگی یو پار آواز میں
 فکر ہے ایک قصر بوسیدہ
 بندی شرمسار آواز میں
 مقتدر عالی شان قلعوں کی
 لکھتی ہیں تاجدار آواز میں
 زمین لا یتیت کی دلدل ہے
 انجمنی مستعار آواز میں
 زخمی ایک دھملائی
 عارضی مرغزار آواز میں
 موت کی بے گمانیاں کچل
 شاعری پائیدار آواز میں
 میرا چہ دار ہے نشہ میرا
 بے خودی آواز آواز میں

مجھ کو اتنا شعور کافی ہے
 سرسری اختیار آواز میں
 ہے قیامت مرے تعاقب میں
 جو ہری شعلہ بار آواز میں
 عقل گم سم ہے رہنما خاموش
 سامری اختیار آواز میں
 دہن میں دشت دل کے دامن میں
 بالطنی ٹمکسار آواز میں
 سارے دروازے بند ہیں مجھ پر
 بے کسی کو ہمارا آواز میں
 آپادھانی اجارہ داری ہے
 آدمی افکار آواز میں
 ظلم ہے اور چھینا جھینا ہے
 دفتر کی چویدار آواز میں
 کب تک بچ نکلیں گی کتوں سے
 بھک مٹکی خاکسار آواز میں
 دہر میں عافیت کی مطالب ہیں
 ان سنی شیر خوار آواز میں
 ایسی در ماندگی خدا کی پتہ
 عالمی انحصار آواز میں

لوگ آئینے ہیں

○

لوگ آئینے ہیں کہ جن میں ہم
اپنی آنکھوں کے عکس دیکھتے ہیں
اپنے چہرے پر کبھی مہر ت کو
حرف و حرف پہنتے رہتے ہیں
اپنی تضحیک کی علامتوں کو
حاشیوں میں سما کے لکھتے ہیں
"لوگ آئینے تو نازیں گے ہم"
"بھوکے تہذیب کے خدا کو سنو"
ہجر احساس کے ستاروں کو
ذو بنے سے بچا سکا ہے کون!"

ۛ

ابدکنار ہواؤں.....

○

ابدکنار ہواؤں کے سنگ پھیلے ہیں
 وہ کھیت جن میں دکتی ہے چاندنی کی فصل
 وہ کھیت جن پر شعاعوں کا رقص ہوتا ہے
 ابدکنار مناظر کی سرزمین میں مرادل
 جہاں بہار و درختوں کی چھتریوں سے چھننی
 دکتی دھوپ کا سونا بکھرتا رہتا ہے
 اس انجمن سے مری خلوتیں گریزاں ہیں
 ہر ایک بیج کی آگ منفرد کہانی ہے
 ہر ایک شاخ یہاں داستانِ نمو کی ہے
 ہر ایک پھول عجب رزمیہ رتوں کا ہے

✽

یہیں قریب.....

○

یہیں قریب بڑی شہرہ سے ملتی
 شعور ملک کی سنگینیوں سے تو تم ہے
 دھو میں میں لپٹا ہوا شہر
 جس کی دلیریں
 ملاظمتوں کے ذخیرے انھیں رہتی ہیں
 فلک پہ تیرے شعور پر اثر ہوں کے وہن
 شوش نیند مساکین میں آگ بجھتے ہیں
 ہمارے زمانے میں سسکتے لوگوں کو
 انھوں نے چارے ڈالتے رہتے ہیں
 محتاج ورنہ کی مٹی سے ہم کلام بدن
 سلگتے کھاتے فٹ پاتھ کی گر جاتی ہے
 شہر پر کرب کے عالم میں سنتے رہتے ہیں
 انیسویں کا گہرا نگری کے کارندے
 سیاہ راتوں کی آواز سے دور بہت
 سرور و شوق کے بچہ بہت نرم بستروں پر
 نشہ طہر مسلسل کے خواب دیکھتے ہیں

ۛ

مہارشیو، مہا گنیو.....

○

مہارشیو، مہا گنیو
کہیں کچھ کھٹ سے کھتا ہے
دو آہ ہے کہ دامن ہے
خزانہ ہے کہ تالا ہے
محض ہے کہ درپن ہے
شگوفہ ہے کہ چھالا ہے
دریچہ ہے کہ روزن ہے
تمہارا دل نہیں کھتا
عقیدوں کی فصیلوں میں مقید
دل نہیں کھتا
سراسیمہ محابہ میں
لبو کے چٹھے بستے ہیں
کہ جن میں کھکشاں اٹھان کرتی ہے
عقیدوں کی ہکتی برچھیاں
جسموں پہ چلتی ہیں
تو جینوں کے سمندر گونج اٹھتے ہیں
مہارشیو، مہا گنیو
کہیں کچھ کھٹ سے کھتا ہے
تمہیں قبریں بلاتی ہیں
عجاب گھر بلاتے ہیں

✽

خانہ خراب زندگی

○

قلم خراب زندگی
 ایک عذاب زندگی
 سود میں مسخ ہو چکی
 قیمتیں زرد ہو چکی
 میرے لئے کھلی رہی
 مٹی کتاب زندگی
 قافلے ہسم و ہیاں کے ہیں
 قافلے قبر ماں کے ہیں
 میں نے اُنہیں پر کھ لیا
 مجھے کوئی نہیں وہ جانتے
 مجھے کوئی نہیں سیاست
 وہ جانتے ہاتھ بے گناہ
 مرمی جہاں میں ملن ہیں
 غم کے کسے آسمان
 میرا وجود راز کا
 تیرا وجود راز کا
 کرب کی درد کا
 الجھا لٹا پ زندگی
 ہر ماہ مختلف ہوا
 خراب و خوب میں گیا
 ایک سوال زندگی؟
 ایک جواب زندگی؟
 خانہ خراب زندگی
 ایک عذاب زندگی

تحقیق و تنقید

وزیر آغا کا فکری سومنات (ایک تجزیہ — قسط 2)

رشید ملک

مادری نظام اور پدری نظام

ہند کے شاعر و صورت گرد ”انٹائی“ نویس
آو بے چاروں کے اعصاب پہ عورت ہے سوار
(اقبال سے لفظی تغیر کے لئے معذرت) (تفصیل درج ذیل ہے)

پچھلی قسط (معاشرہ جلد ۱، شمارہ ۱، ۲) میں ہم دیکھ آئے ہیں کہ ڈاکٹر وزیر آغا تنہا ازم یعنی ایسی صورت پر یقین رکھتے ہیں جو جنس پر مبنی ہے۔ اس صورت کی وہ کیسٹیں گریز ہیں: نر (تنہا ازم کا پرش جس کی علامت ٹنگ یا ٹنگم ہے) اور مادہ (تنہا ازم کی پرکرتی جس کی علامت یونی ہے)۔ اس صورت کا تقاضا ہے کہ اس پر عمل کرنے والے یا یقین رکھنے والے ہر چیز میں ٹنگ یعنی مذکر یا یونی یعنی مؤنث دیکھیں۔ چنانچہ آغا صاحب کو اپنی اس علمی یا فنی مجبوری کے تحت سماجی ارتقا کے مراحل میں بھی پرش اور پراکرتیاں یعنی نر اور مادہ نظر آئے اور انہیں مادری اور پدری نظاموں کے نر اور مادہ کے متبادل سمجھ کر حسب ضرورت اٹھالیا اور کسی کاوش کے بغیر اپنے شاہکار میں سماجی ارتقا کے مختلف مراحل، تمدن اور ثقافت کے مزاجوں پر چسپاں کر دیا۔ مثلاً وہ کہتے ہیں کہ ”آریا لوگوں کا معاشرہ پدری تھا جبکہ دراوڑوں کا معاشرہ مادری تھا۔“ ”ہیلن وہ یہ دیتے ہیں کہ ”آریا تحریک اور آوارہ خرافاتی کے حمیہ رہا رہے اس لئے زمین کے ساتھ ان کا رشتہ زیادہ مضبوط نہیں تھا۔“ (مزاج ۱۱۱) یعنی وہ زراعت کے پیکر میں نہیں چڑے اس لئے ان کے ہاں پدری نظام تھا۔ اس کے برعکس دراوڑوں کا معاشرہ مادری تھا کیونکہ وہ زراعت پر مشتمل تھے۔ چارنجی لٹا کا سے یہ دیکھ ہی ملتا ہے۔ مادری اور پدری نظام وضع کرنے والوں کا کہنا یہ ہے کہ زراعت سے پہلے مادری نظام تھا اور زراعت کے بعد نظام بدل کر پدری ہو گیا۔“ ”نرینی انقلاب نے زمانہ تجزیہ کے مادری نظام

[illegible]

ایک نئی دنیا بنائی ہوئی تھی۔ یہاں کے شعراء کے ارتقا پر ایک نثر دان ضروری ہو جاتا ہے۔ اس نے لکھی کہ یہ نیا عالم ہے۔ وہاں کے شعراء نے یہ آغا علی حصار کی کتاب "اردو شاعری کا ارتقا" پڑھی۔ اس کتاب کے آغاز میں ہی وہ فرماتے ہیں

۱۱۱

یہ سچ ہے کہ یہ سب کچھ ہمارے دل کی بات ہے۔
یہ سچ ہے کہ یہ سب کچھ ہمارے دل کی بات ہے۔

Figure 1: Schematic representation of the experimental design. The flowchart shows a sequence of steps: Pretest, Main Experiment, and Posttest. The Main Experiment is split into two conditions: Condition 1 and Condition 2. Both conditions lead to Posttest and Debriefing. The Main Experiment also includes Debriefing and Posttest steps.

تیسرا دروازہ زمین اور فضا سے وابستہ ہونے کے باعث "مادری نظام" کا
ملکہ ہے۔ جب کہ آوارہ اور غائب پوش قبیلے میں زمین سے رشتہ منقطع ہونے کے
باعث پیری نظام وجود میں آ جاتا ہے۔ (مزاج ۱۸)

یہ افسوس ہے۔ لیکن واضح ہوتا ہے کہ ماورائی اور پوری نظاموں کے متعلق آغا صاحب کی معلومات بروہی
 فلسفے اور ان کی فطری تشریح پر مبنی ہیں یا ہوا و است اپنے فطری کوکھ اوکھ ہے ہیں۔ یہ سنگین علمی کوتاہی ہے اور
 اس سبب میں وہ اس کا احکام کرتے تو اہل علم ان کا بڑا سخت مواخذہ کرتے۔ اس سمر اوکھ کوکھ کے منت
 ... آغا صاحب مزید فرماتے ہیں

وہاں صرف اس قدر ہے کہ افریقیائی ارضیں تہذیب سے متعلق ہونے کے
بجائے ایک طرحی آوارہ فرائی اور طرحی خان بدوشی کے دور سے گزر چکے تھے اور
ان کے ہاں بدوشی نظام کے نقوش بدنی طرح (پائلر ہو گئے تھے۔ خود ایشیائی
کھنڈ کے باشندے کسی زمانے میں آوارہ گرد تھے لیکن پھر ہزار ہا سال تک زمین سے
جڑے رہے۔ اس کے باعث ان کے ہاں بدوشی نظام بدنی طرح مسلط ہو گیا تھا۔

مزید فرماتے ہیں:

دراوڑی تہذیب میں روح کی آمیزش کا آخری روپ ہندوستانی زبان اور اس کا
اوب تھا لیکن دلچسپ بات یہ ہے یہاں بھی یں اور یا نگ، مادری نظام اور پدری نظام،
دراوڑ اور آریا کے تصادم اور انضمام کی صورت ہی ابھر کر سامنے آئی۔ (مزاج، 122)
تصوف پر اظہار خیال کرتے ہوئے آپ فرماتے ہیں:

مثلاً تصوف کے بارے میں یہ بات قابل غور ہے کہ آٹھویں اور نویں صدیوں میں
اس کی نمود اصل اس کا احیا ہے آغاز نہیں۔ اس کی ابتدائی کڑیاں تو آٹھویں صدی قبل از
مسح کے لگ بھگ وجود میں آئی تھیں۔ یہ وہ زمانہ تھا جب آریا (جو پدری نظام حیات
کے علم بردار تھے) غیر آریا (جو مادری نظام کے نظام حیات سے منسلک تھے) سے
تصادم ہو چکے تھے۔ (مزاج، 217)

یہ مادری نظام اور پدری یا فادری نظام کے تصورات کی گردان اس شاہکار میں مکی اور صفحات پر بھی نمایاں
طور پر نظر آئے گی مثلاً

217، 111، 109، 122، 108، 89، 67، 64، 59، 57، 55، 48، 45

یہ صفحات صرف قاری کی سہولت کے لئے پیش کئے گئے ہیں۔ ویسے یہ کتاب کے دیگر صفحات پر بھی بآسانی
مل سکتے ہیں کیونکہ یہ اس کتاب کے صفحے صفحے میں ہدایت کی حد تک سرایت کئے ہوئے ہے۔ ان کے ان تمام
بیانات پر اگر گفتگو کی جائے تو بات بہت لمبی ہو جائے گی اور یہ مختصر طور اس طوالت کی قہر نہیں ہو سکتی۔
اس طرح اس تکرار مسلسل سے یہ شاہکار کتاب دراوڑ اور آریا اور مادری اور فادری نظاموں کی "انضمام اور
آویز شمن" کی روئداد بن جاتی اور ہمارے سارے فنون، ثقافت، تہذیب اور تمدن کے تمام مظاہر پر پھینکا جاتی ہے۔
اس لئے یہ لازم ہو جاتا ہے کہ ڈاکٹر وزیر آغا کے ان بنیادی تصورات پر غور کیا جائے اور اس پر ان کے اس قدر
اصرار کرنے کی وجوہات کا کھوج لگایا جائے تاکہ ان کے قارئین پر ان کی حقیقت واضح ہو جائے۔
لیکن پہلے درج ذیل اقتباس کو دیکھنا ضروری ہے کیونکہ اس سے ہمارے محترم ڈاکٹر صاحب کے قلم کی
چابک دستی کی وضاحت ہو جائے گی۔ وہ فرماتے ہیں:

بحیثیت مجموعی یہ کہنا ممکن ہے کہ ہالیہ اور اس کی شاخوں نے ایک ایسا نصف قطر
تشکیل دیا "جو ہلال" سے مشابہ تھا۔ اس ہلال کے شمال مشرق میں انسان ایک مستقل
آوارگی کی حالت میں زندہ تھا لیکن "ہلال" کے جنوب مغرب کی طرف اس نے زمین
کے ساتھ وابستہ ہو کر سندھ، ستارہ، مصر، کریمت وغیرہ کی تہذیبوں کو جنم دے دیا اور اگرچہ

اقریشہ کا علاقہ ہے حد وسیع تھا نیز ان تہذیبوں کا درمیانی فاصلہ بہت زیادہ تھا تاہم یہ تہذیبیں اپنی مخصوص صفات کے باعث تہذیبی ارتقا میں ایک خاص مقام کی نشان دہی کرتی ہیں۔ اولاً یہ کہ ان تمام تہذیبوں کا رشتہ زمین کے ساتھ ہے حد مضبوط تھا۔ اور جنگل اور زراعت نے ان پر گہرے اثرات مرتب کئے تھے۔ ثانیاً یہ تہذیبیں مادہ پرستی کی علم بردار تھیں اور ان میں روح کی بجائے کثرت کا نظریہ رائج تھا۔ اور اس کے زیر اثر ایک خدا کے بجائے لاتعداد دیوتاؤں وغیرہ کی پوجا کا تصور ہے حد مقبول تھا۔ رابعاً ان تہذیبوں میں فرد نفس ایک پرزہ تھا جو سماج کی مشین کے ساتھ وابستہ تھا۔ اس کی اپنی انفرادیت صفر کے برابر تھی۔ خامساً یہ تہذیبیں موت کے خوف میں مبتلا تھیں اور موت پر فتح حاصل کرنے کے لئے مادی وسائل کو بروئے کار لانا پسند کرتی تھیں۔ ان تمام خصوصیات کے پس پشت مادی نظام کے اثرات ہے حد واضح تھے۔ اور یہ تہذیبیں مادی نظام کی نمائندہ تھیں۔ (مزاج: 46 و 45)

اس بیان سے ان کے علمی بگڑی اور کمرائی میں مزید تنگی کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ چار برس کے عمیق غور و فکر کے بعد نگار نے محترم ڈاکٹر وزیر آغا نے بلال کی اصطلاح کو استعمال کیا ہے تاکہ وہ ایک امریکی مستشرق کی وضع کردہ اصطلاح "بلال زرخیز" یا "فرٹائل کرینٹ" سے فائدہ اٹھا سکیں۔ اگر ایسا نہیں تو یہ اصطلاح انہوں نے اپنی بے خبری کی بنا پر استعمال کی ہے۔ انہیں شاید پتا ہی نہیں کہ زرخیز بلال ہے کیا اور اس کا انطباق کن ممالک پر ہوتا ہے۔ ان دونوں نکات کی وضاحت کے لئے زرخیز بلال کی تعریف یہاں درج کی جاتی ہے تاکہ ان کی چابک قلمی پر بھی کچھ روشنی پڑے۔

۱۔ زرخیز بلال مشرق وسطیٰ کا وہ علاقہ ہے جس میں تقریباً وادی، نیل، بحیرہ روم کا مشرقی ساحل، سیریا، لبنان اور میسوپوٹیمیا شامل ہیں۔ پہلے یہاں کی آب و ہوا مرطوب تھی۔ یہی علاقہ تہذیب کا گوارہ تھا۔ اس میں آباد ہونے والوں کے آثار 9000 سال تک پیچھے جاتے ہیں۔ (میکمیلنز انسائیکلو پیڈیا، 1985)

۲۔ مشرق قریب کے ان علاقوں کے لئے بلال زرخیز کی اصطلاح مستشرق جیمز بریسنڈ نے 1911ء میں وضع کی جہاں ہماری معلومات کے مطابق قدیم دنیا کی قدیم ترین تہذیبیں شروع ہوئیں۔ یہ علاقہ قوس کی شکل میں ہے جو شمالی مصر کی وادی، نیل، بحیرہ روم کے مشرقی ساحل اور اس کے بعد جنوب اور مشرق میں دجلہ اور فرات کی وادی سے ایک قوس کی صورت میں گزر کر خلیج فارس کی راہ تک آتا ہے۔ اس میں اسرائیل، لبنان، سیریا، عراق اور مغربی ایران شامل ہیں۔ یہ سارا علاقہ قابل زراعت ہے جہاں

مصر کے شمال میں آب و ہوا گرمیوں میں خشک تھی مگر سردیوں میں بارش ہوتی تھی۔ یہ مشرق وسطیٰ کا وہ زرخیز بلال ہے جہاں 9000 سال قبل زراعت کا آغاز ہوا تھا۔ بعد ازاں 5000 ق۔ م میں بلال کے مغرب کی طرف مصر میں اور مشرقی طرف سمر میں خاندانہ معاشرے ابھرے۔ بحیرہ روم کے مشرقی ساحل پر کنعانی سلطنت قائم ہوئی جس کے بعد آنے والی صدیوں میں فونیشیا اور قدیم اسرائیل کی حکومتیں قائم ہوئیں۔ میسوپوٹیمیا میں بابلیوں اور اسیریوں کا غلبہ رہا۔ (دالف ایس سوگی، گریڈیئر)

۳۔ زرخیز بلال کی اصطلاح کو امریکی مستشرق جیمز ہنری بریسنڈ نے مقبول بنایا۔ اس کے تحت مشرق قریب کے وہ علاقے آتے ہیں جہاں تہذیب کا آغاز ہوا۔ بلال کی شکل میں اس میں وہ زرخیز علاقے آتے ہیں جہاں بحیرہ روم کی آب و ہوا پائی جاتی تھی اور زمین نسبتاً زرخیز ہے۔ یہ علاقہ بابل اور اس کے قریب ایلام سے شروع ہو کر دریائے دجلہ اور فرات کے ساتھ ساتھ اسیر یا تک اور اس کے بعد مغرب میں شام اور بحیرہ روم کے ساحل تک اور پھر جنوب میں فلسطین تک جاتا ہے۔ اس کی وسیع تر صورت میں وادی نیل کو بھی شامل کر لیا جاتا ہے۔ زرخیز بلال جس میں مصر بھی شامل ہے، ان علاقوں سے پوری پوری مطابقت رکھتا ہے جن پر تحقیقی کے متعلق عبرانی روایات منطبق ہوتی ہیں۔ یہی وہ علاقے ہیں جہاں سے اہل یونان اور اہل روم نے تہذیب سیکھی۔ یہ عقیدہ کہ انسان کا ابتدائی شہری کلچر زرخیز بلال سے شروع ہوا، ریڈ یو کاربن کے طریقے سے متعین ہو چکا ہے۔ ان تاریخوں کے مطابق ابتدائی زراعت کا آغاز اور وہیں آبادیوں کی ابتدا کی تاریخ تقریباً 8000 ق۔ م تک جاتی ہے۔ (برینڈن، مائیکرو، جلد 4، 1983) اس کتاب میں دیے گئے نقشے پر ایک نظر ڈالنا سودمند ہو سکتا ہے۔

ان سطور سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ بلال یا بلال زرخیز گاہندوستان یا وادی سندھ سے کوئی جائز یا ناجائز تعلق نہیں۔ اوپر کی شہادت میں ہمالیہ، اس کی شاخوں کا یا کسی پہاڑ کا کہیں ذکر نہیں آیا اور نہ ہی ایسا کوئی تاثر ابھرتا ہے کہ اس بلال کی تشکیل پہاڑوں نے کی۔ کیا ڈاکٹر صاحب بتا سکتے ہیں کہ ہمالیہ کی کون کون سی شاخیں ہیں اور اس کی کون سی شاخوں نے ان کے اس بلال کی تشکیل کی؟ انہوں نے کہیں بھی وضاحت نہیں کی کہ ان کا بلال برسیڈ کے بلال زرخیز سے مختلف ہے۔

کسی مقبول اصطلاح کو کھینچ تان کر ایسے علاقوں پر منطبق کرنا جو ایک مروجہ اور مقبول اصطلاح کی ذیل میں نہیں آتیں، ایک گمراہ کن غیر علمی حرکت ہے۔ اصطلاحات علمی ضرورت کے تحت بڑی معصومیت سے وضع ہوتی ہیں لیکن ایک دفعہ مقبول ہو جانے کے بعد وہی متعلقہ علمی شعبے کی جہت اور ارتقا کو متعین کرتی ہیں۔ بلال زرخیز کی

اصطلاح کو توڑ موز کروا دی، سندھ کے کسی علاقے پر چسپاں کرنا ایک سنگین علمی افراط ہے جو ان کے قاری کو سمجھنے میں ڈال سکتی ہے۔ یہ بد احتیاطی ہے جس سے بچنا ہر لکھنے والے کے لئے بہت ضروری ہے۔ آثار کی تحقیق کے سلسلے میں اصطلاحات کے استعمال میں اسی قسم کی بد احتیاطی مادی، سندھ کے متعلق بھی دیکھنے میں آئی ہے۔ اس سے کافی انتشار پیدا ہوا اور اس شعبے کے ماہرین اس پر احتجاج کر چکے ہیں۔ (ڈائن (جونیر) 1991)۔

اور "صنف قطر" سے ہمارے محترم آغا صاحب کی کیا مراد ہے؟ کیا وہ اپنی حیوین سبزی بھول گئے ہیں یا انشے کی طرح وہ کوئی نئی حیوین سبزی ایجاد کر رہے ہیں؟

صنف وائرس کی جگہ صنف قطر استعمال کرنے والے مصنف اور اس کی ذمہ داری کے متعلق اہل علم کیا خیال کریں گے؟ علمی اصطلاحوں سے متعلق آغا صاحب کی اس قسم کی بد احتیاطی کی ایک مثال مادی اور فادری نکل سبوں کے متعلق اوپر پیش کی جا چکی ہے۔ یہاں بھی ہمارے "عہد ساز" مصنف کی وہی بد احتیاطی یا کم نظری نمایاں طور پر دکھائی دیتی ہے جو ان کی نگارشات کا طرز و اعیانہ ہے اور ہمارے ہاں ڈوال سلم اور دانش کی نمایاں علامت۔ وہ ایسے "اہل نظر" ہیں کہ ایک ساوی سی دور میں سے وہ ہلکے ہو کر دیکھ لیتے ہیں (وزیر آغا، 1988)۔

1991 تا 2004) جو خلا میں موجود تھیں دور میں کو بھی ابھی تک نظر نہیں آئے۔ آگے بھی اصطلاحات کے غلط استعمال کی ہمیں بہت سی ایسی سنگین مثالیں ملیں گی۔

ان کے اپنے مندرجہ بالا بیانات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کی نظر میں مادی اور پدری دونوں نظام متوازی پلتے رہتے ہیں۔ ایسا تاثر ان نظاموں کے متعلق ان کے لفظ "انضمام" کے استعمال سے پیدا ہوتا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان اصطلاحات یا تصورات کو وضع کرنے والوں کی نظر میں یہ معاشرے کے کلچرل مراحل تھے جو یکے بعد دیگرے پیش آئے۔ آغا صاحب کے خیالات کے بالکل برعکس پہلا مرحلہ مادی نظام تھا لیکن ذراعت کرنے کے بعد وہ پدری نظام میں تبدیل ہو گیا۔ چنانچہ ان نظاموں کی متوازیات کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اور اگر متوازیات نہیں تھیں تو ان کے تصادم یا ان کے بقول "آدیش" کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ یہ ضرور تسلیم کیا گیا کہ یہ عمل ہر کلچرل اکائی یا مختلف آدمی ہاں قبائل میں اب بھی اسی ارتقائی صورت پر چل رہا ہو۔ چنانچہ ہمارے ڈاکٹر صاحب کا بنیادی مفروضہ ہی کا عدم ہو جاتا ہے اور اس مفروضے کی بنیاد پر تعمیر شدہ ان کا تھیسس بے معنی، بے مغز، (اور اگر مجھے صحیح لفظ استعمال کرنے کی اجازت ہو تو افوا) اور بھول ہو جاتا ہے۔

انہوں نے اپنے شاہکار میں کہیں بھی مادی نظام کی تاریخ یا اس کے خدوخال کی وضاحت نہیں کی۔ نہ ہی انہوں نے یہ سوچا ہے کہ ایسا اے اردو میں اول نمبر پر آنے والے ان کے قارئین کے علاوہ اس اصطلاح کو ان کا ہم قدر بھی سمجھ بھی سکے گا کہ نہیں۔ اس لئے مادی نظام اور فادری نظاموں کی وضاحت مزید ضروری ہو جاتی ہے۔ یہ گریج قدرے بھول ہو گئی ہے جس کے لئے قارئین سے معذرت کے ساتھ یہ عرض کرنا ضروری ہے کہ اس کے بغیر ہمارے اس "عہد ساز" مصنف کی تصنیف و تالیف سے وابستہ ذمہ داری کی وضاحت ممکن نہیں۔ ویسے

ان کے مندرجہ بالا بیانات میں کئی اور نکات بھی ہیں جن پر بحث ہو سکتی ہے اور آغا صاحب اور ان کے شاہکار پر داد کے ڈنگر سے برسانے والوں (اردو شاعری کا مزاج، معاصرین کی نظر میں، مرتبہ سجاد نقوی؟) ناشر (پھر وہی) جدید ناشرین) کے علم کی قلعی کھل سکتی ہے لیکن یہ پھر کبھی سہی۔ اب ان کے ماورائی اور قادری نظاموں کی طرف لوٹتے ہیں۔

(2)

ماورائی اور قادری نظاموں کا تعلق خاندان کے تصور اور اس کے ارتقائی مراحل سے ہے۔
 ”ظلم بود و عدم جس کا نام ہے آدم“ کی طفولیت اور بچپن کا زمانہ ایل۔ ایس۔ بی لیکے نے ناولٹیکا کے اولد وائی کھائی سے ملنے والی باقیات سے تقریباً 18 000 000 برسوں پر محیط بتایا ہے۔ (کمبل XXX) کچھ محقق آدم کی آمد کا زمانہ تقریباً 8 لاکھ برس بتاتے ہیں۔ تاریخ کی روشنی زیادہ سے زیادہ صرف دس ہزار برسوں تک پیچھے جاتی ہے۔ ہمیں نہیں معلوم کہ ان تاریک صدیوں پر حضرت انسان پر کیا بنی۔ خاندان کا تصور اور معاشرے کا تصور کب وجود میں آئے؟ انیسویں صدی کے وسط کے قریب چند اہل علم نے ان تصورات کے مطالعہ کی ابتدا اور ارتقا کی طرف توجہ دی تو ان تاریک ادوار کا مطالعہ شروع ہوا۔ ان عالموں کی تمام کوششوں کے ذکر کی یہ مختصر مدیرہ تحمل نہیں ہو سکتی۔

فریڈرک اینگلس نے ان محققین کی کوششوں کی ایک بڑی جامع اور خوبصورت تلخیص اپنی کتاب ”خاندان، ذاتی ملکیت اور ریاست کا آغاز“ کے چوتھے ایڈیشن (1891) کے دیباچے میں پیش کر دی ہے۔
 اینگلس کے الفاظ میں:

”اس صدی کی ساتویں دہائی کے شروع تک خاندان کی تاریخ جیسی کوئی چیز نہیں تھی۔ اس شعبے میں علم تاریخ پر اس وقت تک موسیٰ کی توریث کا اثر حاوی تھا۔ خاندان کی پوری شکل کو توریث میں بھٹی تفصیل سے بیان کیا گیا ہے اتنی تفصیل سے اس کا بیان اور کہیں نہیں ملتا۔ چنانچہ اس کو نہ صرف خاندان کی سب سے قدیم شکل مان لیا گیا تھا بلکہ۔۔۔ کثرت زوجگی کے نظام کو الگ کر کے۔۔۔ اس کو اور موجودہ زمانے کے پورٹو خاندان کو ایک ہی چیز سمجھ لیا گیا تھا، گویا خاندان اصل میں کسی تاریخی ارتقا سے گذرا ہی نہ ہو۔ زیادہ سے زیادہ بس اتنا مانا جاتا تھا کہ ممکن ہے قدیم زمانے میں آزاد جنسی تعلقات کا کوئی دور رہا ہو۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یک زوجگی کے علاوہ مشرق کی کثرت زوجگی اور ہندوستان اور تبت میں کثرت شوہری کا حال بھی لوگوں کو معلوم ہو چکا تھا۔ لیکن یہ تینوں شکلیں اس وقت کسی تاریخی سلسلے کی کڑیاں نہیں بنی تھیں اور آپس میں بلا کسی تعلق کے ایک دوسرے کے متوازی دکھائی دیتی تھیں۔ یہ امر کہ قدیم زمانے کے کچھ لوگوں اور آج کل کے کچھ وحشیوں میں بھی نسل باپ سے نہیں بلکہ ماں سے چلتی ہے اور اس لئے ان میں صرف عورت کے سلسلہ نسب کو ہی صحیح سمجھا جاتا ہے، اور یہ کہ مذکورہ زمانے کے بہت سے لوگوں میں چند مخصوص گروہوں کے اندر۔۔۔ جن کے بارے میں اس وقت تک زیادہ چھان پھنگ

نہیں کی گئی۔ شادی کرنے کی ممانعت ہے، اور یہ کہ یہ رواج دنیا کے کبھی حصوں میں پایا جاتا ہے۔ یہ باتیں لوگوں کو معلوم تھیں اور نئی مثالیں برابر سامنے آ رہی تھیں۔ لیکن یہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ ان سے کیا نتیجہ نکالا جائے۔ اسی۔ بی۔ ٹالمر کی کتاب ”ہی نوع انسان کی ابتدائی تاریخ اور تہذیب کے ارتقا کی تحقیقات“ (1865ء) میں ان باتوں کو اسی طرح کی ”عجیب و غریب“ رسموں کے زمرے میں قرار دیا گیا جیسے بعض وحشیوں میں چلتی لگتی کوئی کو بوتے کے اوزاروں سے نہ چھونے کا رواج، اور اسی طرح کی دوسری کھل اور بے معنی باتیں۔

خاندان کی تاریخ کا مطالعہ 1861ء سے شروع ہوا جب ہائوفمن کی کتاب ”ماوری حق“ شائع ہوئی۔ اس کتاب کے مصنف نے مندرجہ ذیل خیالات پیش کئے۔ ۱۔ انسانوں میں شروع میں آزاد جنسی تعلقات کا رواج تھا۔ مصنف نے اسے *herceism* (کئی غور میں رکھنے کا رواج) کے غیر موزوں نام سے پکارا۔ ۲۔ اس آزاد جنسی تعلقات کی وجہ سے کسی کے بارے میں یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ اس کا باپ کون ہے۔ اس لئے نسب کا مطالبہ صرف ماں سے۔ ماوری حق۔ چل سکتا تھا۔ اور ابتدا میں قدیم زمانے کے کبھی قوموں میں یہ بات پائی جاتی تھی۔ ۳۔ چونکہ والدین میں صرف ماں کے بارے میں یقین کے ساتھ کہا جاسکتا تھا، اس لئے عورتوں کی بڑی قدر و منزلت ہونے لگی اور ہائوفمن کی رائے میں یہ اتنی بڑھ گئی کہ پوری طرح عورت کا رواج *gynocracy* ہو گیا۔ ۴۔ ایک زوجگی کا نظام جس میں عورت پر صرف ایک مرد کا حق مانا جاتا ہے، اس کے قائم ہونے کا مطلب ایک مذہبی اصول کی خلاف ورزی (یعنی اصل میں اس عورت پر دوسرے مردوں کے قدیم حق کی خلاف ورزی) تھی۔ اور اس کی تلافی کرنے کے یا ہر جانہ ادا کرنے کے لئے عورت کو ایک خاص مدت کے لئے غیر مردوں کے حوالے کرنا پڑتا تھا۔ (آئنگلس 1049)

مارگن نے اپنی تحقیقی بصیرت کی بنا پر اس زمانے کو تین ادوار میں منقسم کیا ہے: دور وحشت، دور بربریت اور دور تہذیب۔ آخری عہد دو دور ہے جس میں تاریخ کی روشنی جاتی ہے یعنی ہمارا دو دور جس کے بارے میں ہمیں معلومات ملتی ہیں یا مل سکتی ہیں۔

جیسا کہ نام سے ہی واضح ہو جاتا ہے دور وحشت میں حیوانات کی طرح رشتوں کا کوئی تصور نہیں تھا۔ ہر طرف آزاد جنسی تعلقات کا دور دورہ تھا۔ ہر مرد کئی عورتوں سے اور ہر عورت کئی مردوں سے تعلقات استوار کر سکتی تھی۔ صرف ایک ہی رشتہ تھا۔ ماں اور بچے کا رشتہ۔ جو ہوا واضح تھا۔ یہ رشتہ بھی حیوانی رشتوں کی طرح وقتی تھا۔ سماج کی بنیاد جنسی تعلقات پر ہے اس لئے اس زمانے میں نہ خاندان کا کوئی تصور تھا اور نہ ہی سماج کا۔ بچے کا باپ کون ہے کسی کو یہاں تک کہ ماں کو بھی کبھی کبھی معلوم نہیں ہوتا تھا۔ اسی زمانے میں انسان نے ہونا سیکھا۔ لفظ کی ایجاد سے رشتوں کا تصور پیدا ہوا اور آگے چل کر یہی خاندان، قبیلہ اور قوم کی بنیاد بنا۔

ہائوفمن بھی اسی نتیجے پر پہنچا کہ انسانی معاشرے تین مراحل سے گزرے تھے۔ پہلے مرحلے کو دو نیولر ازم *challazism* کا نام دیتا ہے۔ اس کے خیال میں اس مرحلے پر ماوری نظام موجود تھا۔ شادی کا رواج یا ادارہ موجود

نہیں تھا۔ جنس پر کوئی پابندی نہیں تھی۔ ہر عورت جس سے چاہے اختلاط کر سکتی تھی۔ ریاست کا وجود نہیں تھا۔ کاشتکاری اور زراعت ناپید تھے بلکہ یہ طرز زندگی ابھی وجود میں بھی نہیں آیا تھا۔ دوسرے مرحلے کو دیونرازم (Lunism) کا نام دیتا ہے۔ اس دور میں باقاعدہ شادی کا رواج ہوا اور شادی کو ایک سماجی ادارہ تسلیم کیا گیا۔ اسلی اور باضابطہ اولاد کا تصور وجود میں آیا اور ان کے ساتھ ہی کاشت کاری اور زرعی سکونت پذیر برادر یوں کا آغاز ہوا۔ تیسرے دور کو یہ محقق سولر (Solur) عہد کا نام دیتا ہے۔ اس عہد میں مادری نظام والے معاشرے کا اختتام ہوا اور اس کی جگہ پدری نظام کا قیام عمل میں آیا۔ تقسیم کار کا تصور وجود میں آیا اور ساتھ ہی ذاتی املاک کا تصور معاشرے کا بنیادی اصول قرار دیا گیا۔ ہنری مین (Maime) کو باخون نے اختلاف تھا۔ اس کے مطابق پہلے پدری نظام وجود میں آیا اور اس کے انحطاط کے بعد مادری نظام آیا اور ایک طرح سے کے بعد وہ بھی انحطاط کی نذر ہو گیا۔ اس اختلاف کی تفصیل نیلر کی کتاب سیکس ان ہسٹری (Sex in History) مینتھر (1965ء) کے ملحق R سے مل سکتی ہے۔

مندرجہ بالا نتائج پر پہنچنے کے لئے باخون نے علم کے مختلف شعبوں سے شہادت اکٹھی کی: قدیم قانون، اساطیر اور مذہب۔

1۔ قدیم قانون

قانون کی بنیاد زمانے کے رسم و رواج پر ہوتی ہے۔ باخون کا کہنا ہے کہ ماضی کی تاریخ میں اہم ترین تاریخ ایسا (Lycia) کے باشندوں کی ہے کیونکہ اس زمانے کے دیگر اقوام کے مقابلے میں ان کے متعلق ہماری معلومات قدرے زیادہ ہیں۔ یہ لوگ کریٹ سے ہجرت کر کے ایشیائے کوچک کے مغربی ساحل پر آباد ہو گئے تھے۔ ان کے متعلق ہیروڈوٹس کا مشاہدہ ہے:

In their manners they resemble in some ways the Cretans and in other the Carians but in one of their customs, that of taking the mother's name instead of father's, they are unique. Ask a Lycian who he is, and he will tell you his mother's name and great grandmother's and so on.

Herodotus: *The Histories*, Penguin Classics, P 111

دیشق کا نکولس (Nicolaus) بھی اس بیان کی تائید کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اہل لسیا کے غیر تحریری قوانین کے مطابق حق وراثت صرف بیٹیوں کو ہی حاصل تھا۔

(Fragmenta in Mueller, *Fragmenta Historicorum Graecorum*)

مصری ڈائیڈورس (Diodorus) کے مطابق یوزس والدین کی نگہداشت بیٹیوں کی ذمہ داری تھی۔ سٹرابو (34-18) کہتا ہے کہ کینٹ بری میں بیٹیں ہی بھائیوں کے لئے جہیز کا انتظام کرتی تھیں۔ پولیبس (Polybius) کے بیانات سے یہ عیاں ہوتا ہے کہ

1۔ ماورئی حق اس کلچرل دور سے تعلق رکھتا ہے جو پدری نظام کا پیش رو تھا۔ اور

2۔ پدری نظام کی فائنل ترقی پر یہ نظام رو بہ انحطاط ہو گیا۔

اس اصول کی شہادت کئی دیگر قبائل سے بھی دستیاب ہوتی ہے۔ (تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو باخون 71 اور

آگے) (نوٹ۔ سب حوالے باخون کے ہیں)

نقطہ سنی نکتہ ہی ڈاکٹر وزیر آغا (ایم اے، اقتصادیات، پی ایچ ڈی، اردو) کے ماورئی اور فادرئی نظاموں کو

اپنے شاہکار کی بنیاد بنانے کے عمل کا مکمل اہتمام کر سکتا ہے۔ مگر ابھی بات کو مکمل کرنا باقی ہے۔

ہیرودوٹس کا مندرجہ بالا بیان اس بحث میں ہوا اہم ہے۔ اس کی بازگشت ہمیں ماور و ملن، ماتر بھومی، مدر لینڈ

وغیرہ ترکیبوں میں آج بھی سنائی دیتی ہے۔ ہمارے اپنے زمانے کے جدید ترین دین اسلام میں بھی اس کی

صدائے بازگشت اس عقیدے میں سنائی دیتی ہے کہ روز قیامت لوگوں کو ان کی ماؤں کے ناموں سے پکارا جائے گا

یا اس جامع کلیہ میں کہ جنت ماں کے بیروں کے نیچے ہے یا یہ کہاوت کہ ماں کی دعا جنت کی ہوا۔ یہ سب آوازیں

خواندہ اور خواندہ اسلامی معاشرہ میں سنائی دیتی ہیں۔

2۔ اساطیر

باخون کہتا ہے کہ ”اساطیری روایت اس زمانے کا قابل اعتماد عکس ہے جس میں تاریخی قدامت کی جڑیں

تھیں۔ یہ انسان کی ابتدائی فکری اور یہی تاریخی انکشافات کا مبداء ہے۔“ (باخون 71)

تمام علوم کی ابتدا اساطیر سے ہوتی ہے۔ اسطور ہی انسانی فکر کا نکتہ آغاز ہیں۔ اس لئے ضروری ہے کہ ”اہم

تاریخ کی ابتدا کے لئے اساطیر کے مبداء کی طرف رجوع کریں۔ کیونکہ یہ ابتدا ہی ہے جو ان کی نوعیت اور جہت کا

تعیین کرتی ہے۔ بغیر اس مبداء کی طرف رجوع کئے تاریخ کا علم کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکتا۔ یہ طرز بیان ہی ہے جو

اسطور اور تاریخ میں امتیاز کا سبب بنتا ہے۔ قدیم ادوار کی تاریخ کے مطالعہ کے لئے یہی ہمارا نقطہ آغاز ہیں۔“

(باخون 75)

اسے اعتراف ہے کہ ”اساطیر ریگ رواں کی طرح ہیں اور آسانی سے گرفت میں نہیں آتیں۔ ساتھ ہی وہ

یہ بھی کہتا ہے کہ ”اس ملامت کا اخلاق اساطیر پر نہیں بلکہ ان کی تعبیر پر ہے۔ اپنی ظاہری حالت میں کسی ایک

اسطور کی کئی صورتیں ہو سکتی ہیں اور یہ زمانے کے ساتھ بدلتی بھی رہتی ہیں۔ تاہم اساطیر اعلیٰ قوانین کے تابع ہیں

اور ان سے قرار واقعی اور بڑے محفوظ نتائج ایسے ہی برآمد ہو سکتے ہیں جیسے کسی تاریخی مآخذ سے۔“ (باخون 76)

اساطیر سے شہادت کے لئے دیگر کھاسکی ادب کے علاوہ وہ ہومر کی (دیر آغا کی نہیں) اوڈیسی اور ایلینڈ

سے رجوع کرتا ہے۔

3۔ مذہب

انسانیت کی تشکیل میں باخون مذہب کو بڑی اہمیت دیتا ہے۔ اس کے مطابق ”ماورئی نظام کی مذہبی بنیادیں

اس نظام کا اظہار انتہائی ارفع و اعلیٰ مراتب میں کرتی ہیں، زندگی کو بلند ترین مقامات سے منسلک کرتی ہیں اور اس قدیم عہد کو گہری بصیرت عطا کرتی ہیں جیسے ہیلن ازم (Hellenism) نے اس کے تصورات کی گہرائی اور بلندی پر تو نہیں بلکہ صرف ظاہری چمک دمک پر برتری حاصل کی۔ میں ہمیشہ سے اس عہد حقیقی کے خیالات اور تاریخ کے متعلق حالیہ بنیادی نظریات کے درمیان علیحدگی سے پوری طرح آگاہ ہوں۔ مذہب قوموں کی زندگی کی تشکیل کرنے والی پہلی قوت ہے جس سے استنباط کا عمل قدیم فکر کی تاریک ترین پہلوؤں کو روشن کرتا ہے، مگر آج کل کے مورخوں کے دیوتاؤں کی حکومت کے ایک غیر فطری رجحان کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ یہ ازمنہ تاریک کے ادوار کی طرف لوٹنے والی جیسی ہی تنگ نظری ہے۔“ (باخوفن: 83، 85)

قدیم مذاہب میں جنس پرستی اور مختلف مذاہب میں دیوتاؤں کی بجائے دیویوں کی پرستش وغیرہ شامل ہیں۔ کانسی کا دور چار سے تین ہزار سال ق۔ م کا زمانہ ہے۔ اس میں بابل میں اشتار دیوی کی پرستش ہوتی تھی۔ اس کے حضور مانگی جانے والی دعائیں مٹی کی تختیوں پر کندہ کی ہوئی ملتی ہیں۔ انا دیوی کی پرستش سمیریا میں ہوتی ہے۔ ایسی دیوی مصر میں آنکس اور روم میں سمیلی تھی۔ ان شہادتوں سے پتا چلتا ہے کہ ماں کی کتنی اہمیت تھی۔ ای۔ او۔ جیمز کے خیال میں ان مجسموں میں مادر پرستی کے اصول کی تجسیم کر دی گئی تھی۔ یہ صورت احوال مغربی ایشیا کریت اور بحیرہ اربعین کے ساحلوں پر تھی۔

ان جگہوں پر دیوتاؤں کی حیثیت ثانوی تھی انسٹیٹیوٹ آف آئس ایچ سنڈیز کے ریڈل وائٹ کے مطابق (آجاری) اشیاء ٹھوس ہیں، ان کی اپنی تاریخ ہے۔ یہ مستند ہیں اور سماجی اقتدار اور کھرے پن کی حامل ہیں۔ ماہر اساطیر جوزف کیسل اپنی کتاب *Primitive Mythology* پر میٹھیو میتھالوجی میں کہتے ہیں کہ زمانہ موریتیاں مجسموں کی اولین مثالیں ہیں۔ حیوان ناطق یعنی انسان نے سب سے پہلے انہی کی پرستش کی۔ (Internet: Our Many Mothers)۔ دیویوں کی پرستش کا یہ مذہب عالمگیر تھا۔ قدیم تہذیبوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت کی مجدد دنیا میں مردانہ اور زنانہ اعضائے تولید کی پرستش ہوتی تھی۔ اگلے مرحلے پر ان کے نقشے، موریتیاں اور مجسمے وغیرہ بنائے جاتے تھے۔ اور ان کی پرستش کی جاتی تھی۔ مصر، روم، یونان، مشرق وسطیٰ اور یورپ میں یہ مذہب بہت وسیع پیمانے پر پھیلا ہوا تھا اور اس کی فسق و فجور کی حامل رنگ رلیوں کو عبادت کا درجہ حاصل تھا۔

جیسا کہ تنز ازم کی بحث کے دوران ہم دیکھ آئے ہیں کہ مشرق وسطیٰ میں الہامی مذاہب نے جنس پرستی کو ختم کر دیا لیکن جہاں یہ مذاہب پہنچ نہیں پائے وہاں جنس پرستی جاری رہی۔ ہندوستان ایسے ہی ملکوں میں سے ایک ہے جہاں جنس پرستی ایک مذہب کے طور پر بڑی فعال ہے۔ یہاں آج بھی لنگم اور یونی کی صورت میں اعضائے تولید کی پرستش کی جاتی ہے اور جنسی فعل کو بڑی اہمیت دی جاتی ہے۔ یہ ہندوستان کے مختلف مقامات پر اب بھی موجود ہیں۔ جیسا کہ پہلے ذکر آچکا ہے اس مذہب یا اس نقطہ نظر پر بے شمار کتابیں لکھی گئی ہیں جنہیں تنز کہتے ہیں۔ تصویریں اور پتھر اور دھات میں جنسی اختلاط کے مجسمے بھی تیار ہوئے جو آج تک موجود ہیں۔

ان سے ماورائیت یا جنت مانا کا تصور ابھرا۔ اس نے ایک مذہب کی صورت اختیار کر لی جو آج بھی فعال ہے۔ ان مشاہدات سے یہ استنباط کیا گیا کہ کبھی نہ کبھی خواتین کی سیادت ضرور رہی ہوگی۔

عام خیال تو یہی ہے کہ ماورائی نظام کے تصور کو وضع کرنے والے باخون، ہیری مین اور چند دیگر محقق تھے۔ اس کی پرورش مارون ازم (باخون اور ڈارون دونوں ہم عصر تھے اور دونوں کی آپس میں خط و کتابت بھی تھی) اور اس زمانے میں چلنے والی رومانویت کے زیر سایہ ہوئی۔ باخون بھی اس رومانوی تحریک سے بہت متاثر تھا۔ انیسویں صدی میں ان مابین کا سماجی ارتقا کا نظریہ بڑے زور شور سے ابھرا اور اس نے پورے یورپ کے دانشوروں کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ اس پر مستزاد یہ امر ہے کہ انیسویں صدی میں رومانویت کی تحریک بھی اپنے جوش پر تھی۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنے بی اے میں انگریزی شاعری پر بھی ہے اس لئے ان کا اس رومانوی تحریک سے قبوز بہت تعارف ضرور ہوا ہوگا۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے اس تعارف کو صرف شاعری تک ہی محدود رکھا ہے۔ انہیں یہ معلوم نہیں ہوا کہ اس رومانوی تحریک نے یورپ میں اس دور کے انسان کے ذہن، اس کی فکر، نظریات، خیالات اور جذبات کو پوری طرح اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔

رومان کا تعلق جتنا کہ سے نہیں ہوتا۔ اس زمانے کے بہت سارے تصورات جیسے

۱۔ متحدہ ستان کی کوئی تاریخ نہیں،

۲۔ اہل ہند اپنے آپ پر حکومت کرنے کے اہل نہیں اور ہمیشہ باہر کے لوگ یہاں آ کر حکومت کرتے رہے۔

۳۔ ”مشرقی مطلق العنانی“ کا تصور (اور فٹل ڈیسپاٹزم) (Oriental Despotism)

۴۔ آریا اور آریائیت۔

۵۔ نسلی فنڈیٹ

۶۔ ویراؤر

۷۔ اور ماورائی نظام اور قادیانی نظام، وغیرہ

مگر اوگن مفرد نے بھی اسی رومانوی تحریک ہی کی پیروی کی تھی۔ اس کے لئے مزید ملاحظہ ہو رومیلہ تھا پر کی ہسٹری اینڈ بی یانڈر (History & Beyond)۔

مانا دیوی یا مانو کا کائنات یا دیویوں کی بہتات سے ماورائی نظام اخذ کرنے والوں کو جن میں اس کے پُر جوش مبلغ اور ہمارے محترم ڈاکٹر وزیر آغا بھی شامل ہیں، درج ذیل تنبیہ ذہن میں رکھنی چاہئے:

الوہی ہستیوں کی صورت اور تاریخ کا تجزیہ کرتے وقت کئی امور کو پیش نظر رکھنا

۱۔ اگرچہ کسی معاشرے کی دیوی یا دیوتا اس معاشرے کی روایات اور

اقدار کو منعکس کرتے ہیں لیکن اس بنا پر الوہی دنیا اور انسانی معاشروں کے درمیان

مماثلت قائم کرنا گمراہ کن ہو سکتا ہے۔ مثال کے طور پر اگر کوئی معاشرہ ماتا دیوی کو اہمیت دیتا ہے تو اس سے یہ مراد نہیں لی جاسکتی یہ معاشرہ مادری نظام کا پیرو ہے۔ دیوی دیوتاؤں کی اساطیر انسان کے تاریخی تجربات کو بلا واسطہ منعکس نہیں کرتیں۔ (لڈوگ، 59:60)

نام نہاد مادری نظام کے نام سے ملتے جلتے سماجی نظام کو میٹری لینیکل (Matrilinal) نظام کہا جاتا ہے۔ اس میں ہر شخص اپنا شجرہ اپنی ماں کے حوالے سے طے کرتا ہے اسے مدد رانت کہا جاتا ہے۔ یہی وہ تصور یا نظام ہے جو اس بحث میں غلط بحث کا سبب بنا ہے اور باخون کے مندرجہ بالا اقتباس کا مطلب یہی تھا مگر اس سے غلط استنباط اور اصطلاحات کے غلط معنی لے کر (جیسا کہ ہمارے ڈاکٹر صاحب کا دیکھنا ہے) یہ فرض کر لیا گیا کہ کسی نہ کسی وقت عورتوں کا راج رہا ہوگا۔ اس میں خواتین کے حقوق کے علمبردار پیش پیش تھے۔ میٹری لینیکل نظام یا رواج کے متعلق ایک ماہر کے خیالات یہ ہیں:

مادری نظام یا مدد رانت کا تصور بڑا پیچیدہ ہے۔ یہ وہ سماجی نظام ہے جس کے تحت تمام رشتے داریاں ماں کے ساتھ رشتے سے متعین ہوتی ہیں۔ ان میں ہر فرد کے فرائض اور اس کے حقوق اور اس پر لازم پابندیاں اسی رشتے کے تحت طے پاتی ہیں جو اس کا اس کی ماں کے ساتھ ہے۔ یہ مسئلہ بہت الجھک ہے۔ اس کے عناصر یہ ہیں:

1. توارث
2. رشتے داریاں
3. وراثت
4. چانشنی
5. اختیارات
6. شادی

موجودہ ہندوستان میں اس کے صرف دو مرکز ہیں: اول کھاسی قبیلہ جو آسام میں آباد ہے اور دوم مالابار کا ساحل جہاں نائز، شمالی تائیان اور مسلمان مولیوں میں اس کے کچھ آثار ملتے ہیں۔ یہاں اس نظام کو مارا کھوتم کہتے ہیں اور اس کا تعلق چند شوئی سے ہے۔ (ریورز، انسائیکلو پیڈیا آف ریلیجن اینڈ آتھنکس، انڈیل مادہ مدد رانت)

(3)

فلسفے کے استاد محترم علی عباس جلال پوری نے اپنی کتاب ”خرد نامہ جلال پوری“ میں پدیری نظام کی وضاحت ان الفاظ میں کی ہے:

1۔ تاریخ عالم میں زرعی انقلاب کے بعد پدیری نظام معاشرہ قائم ہو گیا جس میں مرد کی سیادت عورت پر مسلم ہو گئی اور بچے باپ کے نام سے پکارے جانے لگے۔ من چلے جنگجوؤں نے لشکر اکٹھے کئے اور بستیوں پر قبضہ کر کے ریاست کی بنیاد رکھی۔ (جلال پوری (2000)، ص 75)

2۔ علم الانسان کے طلبہ کہتے ہیں کہ زرعی انقلاب کی ابتدائی صدیوں میں مادری

نظام معاشرہ قائم رہا جس میں ایک ہی قبیلے کے مرد و عورتیں مل جل کر رہتے تھے اور ان

میں خوراک اور عورت کا اشتراک تھا۔ (جلال پوری، وہی کتاب، ص 64)

یہ ذہن میں رکھنا ضروری ہے کہ ان دونوں اقتصادیات میں اہم ترین ترکیبیں زرعی انقلاب اور "خوراک اور عورت کا اشتراک" ہیں۔ مادی نظام سے متعلق بحث میں ان تصورات کی گہیری حیثیت ہے۔

یہاں بڑے واضح الفاظ میں وضاحت موجود ہے کہ جو درس ڈاکٹر وزیر آغا ہمیں دے رہے ہیں عین اس کے برعکس مادی نظام زراعت کے آغاز سے پہلے تک قائم تھا۔ لیکن جب معاشرہ زراعت کے دور میں داخل ہوا تو اس کی جگہ پدیری نظام بتدریج رائج ہو گیا۔ مادی نظام کا "کاشت کاری" یا "زمین سے چسے رہنے سے" یا کسی "غیر بے موئے معاشرے" سے جیسا کہ ہمارے محترم وزیر آغا کا خیال ہے، کوئی تعلق نہیں۔ بیش کردہ اقتصادیات سے معلوم ہوتا ہے اول تو کوئی مادی نظام تباہی نہیں اور نہ ہی کوئی پدیری نظام تھا۔ یہ ٹھنڈی صدی کے وہ مادی مفروضے ہیں۔ ان کا کوئی تعلق زراعت یا کاشت کاری سے نہیں تھا۔ اور بالفرض اگر کوئی مادی نظام تھا بھی تو وہ زراعت کے آغاز سے پہلے تھا۔ زراعت کے آنے پر وہ بتدریج ختم ہو گیا اور اس کی جگہ پدیری نظام آ گیا۔ ہیرڈوئس کے متدرجہ بالا اقتباس سے بھی ایسا واضح ہوتا ہے جب وہ لیا کی اس رسم پر اظہار تعجب کرتا ہے کہ ان لوگوں کا شجرہ ماں سے چلتا ہے۔ اس کے متعجب ہونے کی وجہ یہی تھی کہ اس کے زمانے میں (یعنی پانچویں صدی ق۔ م میں) پدیری نظام کا دور دورہ تھا۔ کسی کو بھی اب ماں کی نسبت سے پکارا نہیں جاتا تھا۔

گویا مادی نظام ایک ایسا فرضی نظام ہے جس میں یہ فرض کیا جاتا تھا کہ خاندانی اور سیاسی سیادت خواتین کے ہاتھوں میں تھی۔ انیسویں صدی میں ماہرین بشریات اور مورخوں نے ڈارون کے نظریہ ارتقا کا زیر اثر ان نظاموں کے بارے میں تصورات وضع کئے۔ انہوں نے شہادت یا مشاہدے سے کام نہیں لیا اور اپنے تصورات کی بنیاد قیاسات اور منطقی استنباط پر رکھی۔ شہادت کی بجائے صرف منطقی سوچ سے انہوں نے یہ نتیجہ اخذ کیا سماجی ارتقا میں پہلے مادی نظام کی موجودگی لازمی ہے۔ اگرچہ ان خیالات کی بنیاد بڑی کمزور تھی تاہم خواتین کے حقوق کے علم بردارانے اپنے حق میں استعمال کرتے رہے۔

اب مادی اور فادری نظاموں کے متعلق ہمعصر ماہرین کی تحقیقات کے نتائج پر غور کرنا سودمند ہو سکتا ہے تاکہ یہ مفروضے ہمارے علم و ادب سے ہمیشہ ہمیش کے لئے خارج ہو جائیں اور آئندہ آنے والا کوئی ڈاکٹر وزیر آغا ہمیں سماجی ارتقا کا غلط درس نہ دے سکے۔

۱۔ مادی نظام ایک ایسا مفروضہ ہے جس میں خاندانی اور سیاسی اقتدار خواتین کے پاس ہوتا تھا۔ ڈارون کے اصول ارتقا کے نتائج اور بالخصوص سوئزرلینڈ کے ماہر بشریات ہے۔ ہے۔ باخوفن اور انیسویں صدی کے کچھ مورخوں اور ماہرین بشریات نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ آزادانہ جنسی ملاپ اور مردانہ حاکمیت سے پہلے ارتقائی تسلسل کے فضیل معاشرہ مادی نظام سے گزرا ہے۔ مگر اب تمام ماہرین بشریات اور معاشرہ کے

ماہرین اس پر متفق ہیں کہ ایک قطعی مادری نظام کبھی وجود میں نہیں آیا۔ (انسٹیگویٹو ریٹریکا (ماٹیکرو)، (1987) جلد ۷، ص 691 و 692)۔ مگر یہ ایک عمومی بیان ہے۔ علم بشریات کے ماہرین نے بھی ان تصورات کو ان الفاظ میں رد کر دیا ہے:

نظریہ سازوں کے خیال میں نسلی افزائش اور زمری عمل نے نوع انسان پر مرد کی تخلیقی طبیعت کا انکشاف کیا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ انسان اپنی موجودگی کے طین برسوں کے دوران صرف پچھلے دس ہزار برسوں میں پدریت کو سمجھ سکا اور حسب نسب میں عورت اور مرد دونوں کا شمار ہونے لگا۔ یوں ماں اور بچے کے رشتے کو کنبے کے رشتے نے چیلنج کیا۔ بشری سفین، بریڈالت اور بشری مین کا پیش کردہ یہ خیال کہ اقتدار مردوں کے ہاتھوں میں ہوتا تھا، کب کا باطل قرار دیا جا چکا ہے۔ لیکن ایشیا اور یورپ میں مادہ پرستی کو موجود علم قبول کرتا ہے۔ (مایوزی، جلد ۶، ص 279)

مادری نظام کے استرداد پر مزید ملاحظہ ہو۔

۱۰۔ سٹی آر، فورڈ، "ماترو ایڈ میٹری آرگیز" (Matriarchy and Matrarchy)۔

۱۱۔ کیرولن لٹیر، لوہان کا مقالہ، مارکسٹ ری اپریزل آف دی میٹری آرگیزٹ

(Marxist Reappraisal of Matrarchy) مطبوعہ مجلہ گرنٹ اینتھر و پالوجی، نمبر 20 (جون 1970) ص 341 تا 360۔

اس موضوع پر ایک اور ماہر یوں اظہار خیال کرتے ہیں:

تقابل مذہب کے سکالرز جن میں حقوق نسواں کے سکالرز بھی شامل ہیں، اس بات پر متفق ہیں کہ ابتدائی مادری نظام خرافات تھی۔ لیکن زمانہ قبل از تاریخ مرد اور عورت کے کردار پر تحقیق کو یہ امر مانع نہیں۔ چونکہ فیلڈ ورک سے ابھی تک مادری نظام پر مبنی کسی معاشرے کی تائید نہیں ہوئی اس لئے مادری نظام کی بحث نیم مذہبی موضوع بن گئی ہے اور اس کا ماتادیوی کے شیعہ مطالعہ سے کوئی تعلق نہیں۔ اس سے کہیں زیادہ اہم حقوق نسواں کے علمبرداروں کے وہ مطالعات ہیں جو انیسویں صدی کے مشکوک مسائل جن میں اولیٰ مادری نظام بھی شامل ہے، نتیجہ میں لائے بغیر مذہب کے ساتھ انسانی جہالت کے رشتے کی ہماری تفہیم کو مزید گہرا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس سلسلے کا مگر بیشتر حصے میں خواتین جدید دور میں اپنے تشخص کے لئے ایک فوکس کی تلاش میں ہیں۔ ماتادیوی کی پرستش کا اس کوشش سے بڑا قریبی تعلق ہے۔ (پریسٹن، ص ۶۰)

انگلستان کی ریڈنگ یونیورسٹی کے شعبہ بشریات کی ریڈر مرحومہ رینو لائیمن (Renoo Laim) (وفات 1973)

نے اپنے مقالے "سٹیتس آف ویمن" (Status of Women) میں اس ساری بحث کی تلخیص ورجن ذیل الفاظ میں

کی ہے:

خواتین کی ایک مسلسل تاریخ لکھنے کی کوششیں کی گئی ہیں جن میں متیق معاشروں اور پھر ان کا کردار بھی شامل ہے۔ بشریات کی روز افزوں شہادت کے زیر اثر جو خاندان کے رشتوں کے عظیم تنوع کو واضح کرتی ہے، اور قدیم معاشرہ سے آثار کی روز افزوں شہادت کے گہرے اثرات جس کے مطابق ان قدیم معاشرہ میں خواتین کا رتبہ اس زمانے کے یورپی معاشرہ میں عورتوں کے رتبے کی نسبت خاصا بلند تھا، اور ڈاؤن کے نظریہ ارتقاء کے زیر اثر انیسویں صدی کے آخر کے زمانے کے مصنفین نے یہ خیال پیش کیا کہ تہذیب کے آغاز میں مادری نظام موجود تھا جس سے بہتر جسمانی طاقت کی بنا پر اور جائیداد کی صحیح وارثوں کو منتقلی یقینی بنانے کے لئے خواتین کو بتدریج خارج کر دیا گیا۔ ”مادر رانت“ (مادری اصول یا حق مادر) کو اسٹیکلس اور مارکس کے بعد آنے والے اس کے پیروکاروں نے ایک پروٹو ٹائپ اور معاشرے کی مثالی تنظیم کے طور پر قبول کیا۔ مگر بشریات کے موجودہ ماہرین نے اولین مادری نظام کے تصور کو دو وجوہات کی بنا پر مسترد کر دیا۔ اول، مادری نظام جس میں اقتدار اعلیٰ خواتین کے پاس ہوتا ہے اور میٹری لینیل معاشرے کے درمیان تفریق کو پیش نظر رکھنا لازمی ہے۔ دواکیلی معاشرہ میں شجرہ ماں سے نسبت کی بنا پر کثرت سے چلتا تھا (جیسا کہ رومن کہتے تھے کہ ماں کا وجود تو یقینی ہے) مگر وہاں کہیں مادری نظام نہیں تھا۔ اور نہ ہی یہ استنباط کیا جاسکتا ہے کہ ایسے معاشرے میں جس میں شجرہ ماں سے شروع ہوتا ہے، اقتدار اعلیٰ خواتین کے پاس ہوتا ہے کیونکہ وہاں اقتدار ماں کے بھائی کو بھی سونپا جاسکتا ہے۔ کوئی معاشرہ بیک وقت پدری اور میٹری لینیل بھی ہو سکتا ہے۔ رشتے داریوں کی کئی ایسی مثالیں ملتی ہیں جن میں ان عنصر کو اکٹھا بھی کیا جاسکتا ہے۔ (کلمین جلد 19، ص 909، (1983) اور یہی کتاب سی ڈی پر 2000 ڈی ٹیس ایڈیشن)۔

ہتول اسٹیکلس باخوفن علم کے اس شعبے کا عنصر تھا۔ اس کے منتخب کام کا انگریزی ترجمہ پرنسٹن یونیورسٹی سے متحدہ ریپبلکین اینڈ مدر رانت Myth, Religion & Mother Right کے نام سے یونٹن سیریز کے 84 نمبر پر 1967 میں شائع ہوا۔ اس کا دیباچہ جارج براس نے اور تعارف جوزف کیمبل نے لکھا۔ جارج براس کے دیباچے کے پہلے دو فقرے اس موضوع پر حرف آخر معلوم ہوتے ہیں، درج ذیل ہیں:

The name of Johann Jakob Bachofen, if mentioned in books of reference, is attached to a theory of social development which maintains that the first

period of human history was matriarchal. And if any discussion of the theory is added, it will be to the effect that it is Myth, almost universally discredited. (Italics added) Ralph Manheim (tr.) *Religion and Mother Right* (p. x)

چنانچہ ماہرین کی تحقیق پر مبنی آراء اور مندرجہ بالا شہادت سے ہی ڈاکٹر صاحب کا مادر پرستی کے مذہب سے مادری نظام کے معاشرتی تصور کا استخراج مجہول ہو جاتا ہے۔ مادری اور فادری نظاموں کے تصور کے مجہول ہونے سے ڈاکٹر وزیر آغا کے پیش کردہ ”مادری مزاج“ اور ”فادری مزاج“ کے تصورات بھی مجہول ہو جاتے ہیں۔ ان کا زندگی کے باقی مظاہر جیسے تہذیب، تمدن، قانون پر مادری اور فادری نظاموں کے پیمائش چسپاں کرنے کا فعل بھی مجہول ہو جاتا ہے۔ یوں ان کے اس فکری سموات میں زلزلہ آ جاتا ہے۔ اور اس میں بے ہوشانہ و بے منتہی کے بل کر کے قلم حوالہ دہد کہتے ہیں۔ یوں ان کا یہ شاہکار یعنی ”اردو شاعری کا مزاج“، ”ایک تحقیقی اور تنقیدی کارنامہ“ کی بجائے مجموعہ خرافات اور خرافات قرار پاتا ہے۔

کتابیات

(اردو)

- انسٹیکس، خاندان، ذاتی ملکیت، اور ریاست کا آغاز، چوتھا ایڈیشن، گلشن ہاؤس، مرگت روڈ لاہور 2000ء۔
- جلالپوری، علی عباس، روح عصر، بارہنجم، تخلیقات، لاہور، 2000ء۔
- جلالپوری، علی عباس، خردنامہ جلالپوری، تخلیقات، لاہور، 2000ء۔
- وزیر آغا، ڈاکٹر، اردو شاعری کا مزاج، جدید ناشرین (؟) اردو بازار، لاہور، 1965ء۔
- وزیر آغا، ڈاکٹر، شام کی مندر سے، مکتبہ فکر و خیال، اقبال ٹاؤن، لاہور، 1986ء۔

English

Boas, George, 1987

Preface, Manheim, Ralph (tr.) *Myth, Religion and Mother Right*, J. J. Buckner's Selected Writings

Campbell Joseph, 1987

Introduction to Manheim, op.cit.

Manheim, Ralph (tr.) op.cit.

Macmillan's *Encyclopaedia*, 1985

Rabuzzi, Katherine L. 1987

Goddess Worship—Theoretical Perspectives, In Mercea Blau (Ed.)

Encyclopedia of Religion, Macmillan, New York

Rivers, W.H.R. 1930

Mother Right, in Hastings (ed.) *Encyclopedia of Religion and Ethics* Vol. IX

Romila Thapar, 1987

History and Beyond, Oriental Longman, New Delhi

Taylor G. Rattray, 1965

Sex in History, Panther Books

Klein, Revola, 1983

Status of Women in *Encyclopedia Britannica* (Macro), vol 19

ادیب اور معاشرہ

جیلانی کا مران

یہ موضوع کہ ادیب کا معاشرے کے ساتھ کیا تعلق ہے ایک پرانا مسئلہ بن چکا ہے۔ لیکن موجودہ زمانے میں اس پر ایک بار پھر غور کرنا ضروری دکھائی دیتا ہے۔ ایسی ضرورت اس لئے بھی محسوس ہوتی ہے کہ معاشرے نے ادیب کو مکمل طور پر اپنی گرفت میں لے رکھا ہے اور اس کی تخلیقی آزادی بری طرح پامال ہو رہی ہے۔ ادیب نے جس نقطہ نظر کو اپنا رکھا ہے وہ معاشرے کی عکاسی اور ترجمانی اور نمائندگی کا انداز فکر ہے۔ اور یہ نقطہ نظر گزشتہ ایک صدی سے برابر کارفرما ہے۔ اور یہ جاننے کی کوشش نہیں کی جا رہی ہے کہ کیا اس انداز فکر پر نظر ثانی کی ضرورت تو نہیں ہے! اس کیفیت نے انداز فکر کو جمود کی صورت بھی دے رکھی ہے اور کسی نئی سوچ کے راستے بند کر رکھے ہیں!

اس امر میں یہ قابل غور ہے کہ معاشرے کی خرابی، صحت یا عدم صحت، اونہا ایسے بے شمار مسائل اپنے طور پر ایک بامعنی عمل اور بامقصد جدوجہد کا تقاضا کرتے ہیں۔ جس کا اظہار معاشرتی سائنسدان، اخبارات اور سیاسی جماعتیں کرتی ہیں۔ کیوں کہ ایک قومی ریاست میں حکومت کو منصوبہ بندی کے لئے معاشرتی سائنسدان، جرنلزم اور سیاسی پارٹیاں مسائل کی ترجیحات فراہم کرتی ہیں اور حکومت کی ذمہ داری معاشرے کی تشکیل، اصلاح اور بامقصد تعمیر کی صورت میں آشکار ہوتی ہے۔ قومی ریاست کی کوئی بھی حکومت اس ذمہ داری سے روگردانی نہیں کر سکتی۔ اگر اس زاویہ نگاہ سے دیکھا جائے تو ادیب معاشرتی تشکیل و تعمیر کے عمل میں اس طرح شامل ہوتے نظر نہیں آتا جن معنوں میں معاشرتی سائنسدان، اخبارات یا سیاسی جماعتیں نظر آتی ہیں۔ اگر اس نقشہ میں ادیب موجود نہیں، تو سوال پیدا ہوتا ہے کہ ادیب کا معاشرے کے ساتھ کیا رشتہ ہے؟ تاہم یہ کہنا ضروری ہے کہ معاشرے کی جس صورت کے ساتھ سرکار کا، سیاسی پارٹیوں کا، جرنلزم کا اور معاشرتی سائنسدان کا تعلق ہے وہ معاشرے کا طبعی وجود ہے اور سائنسی فکر کا موضوع ہے۔ طبعی وجود یقیناً تخلیقی ادیب کا موضوع نہیں ہے۔ یہ بات ادیب کے غور و فکر کے لئے لازمی ہے!

انیسویں صدی کے اواخر میں آرنلڈ نے معاشرے پر غور و فکر کرتے ہوئے یہ بات کہی تھی کہ معاشرے کی سطح پر جو کچھ دکھائی دیتا ہے وہ حواث کی صورتیں ہیں جن کو معاشرے کے عارضی مظاہر میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ ان کو ادب کا موضوع نہیں بنایا جاسکتا۔ ادب کا موضوع معاشرے کی گہرائیوں میں رواں رہتا ہے جس کی پہچان ادیب کی ذمہ داریوں میں شامل ہے۔ ان گہرائیوں کو روایت کا مرکز ہی دھارا بھی کہا گیا ہے۔ اور مہر معاشرے میں اس انداز پر لکھنے کا نام بھی دیا گیا ہے۔ آرنلڈ نے معاشرے کو سطحی وجود اور عمقی وجود کے حوالے سے دیکھنے کی روش کو روایت دیا تھا۔

۲

معاشرے کے بارے میں اس امر کا لحاظ نظر ہونا ضروری ہے کہ مغربی معاشرہ روایت سے پیوست ہے اور تسلسل روایت کی پیروی کرتا ہے۔ اس لئے آرنلڈ نے بڑی آسانی سے معاشرے کے عمق میں جھانکنے کی ضرورت پر اصرار کیا تھا۔ لیکن معاشرے کی جو صورت ہمارے ادیب کا سامنا کرتی ہے اس میں معاشرہ ایک جزیرہ جتے نظر آتا ہے جس کے چاروں جانب طبعی قوتیں، وسیع تر پانیوں کے مانند پھیلی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ اس لئے ادیب معاشرے کے باہمی رابطے کی بناء پر لگھتا ہے تو وہ بھی اس جزیرے کا قیدی بن جاتا ہے جس کی جانب اشارہ کیا گیا ہے۔ ادیب کے رویے کو معاشرے کے ساتھ مسافت مکانی کا اختیار کرنا لازمی ہے۔

مسافت مکانی کا رویہ اختیار کرنے سے معاشرے کے ساتھ کیفیت زمانی کا آشکار ہونا لازمی ہے۔ اس طرح معاشرے کا طبعی وجود تہذیبی وجود کے طور پر رونما ہوتا ہے جو درحقیقت ادیب کا اصل موضوع ہے۔ تہذیبی وجود اپنی اور ارفع صداقتوں کے مظاہر میں جاگزیں ہوتا ہے اور صداقتوں کی تلاش، ان کا سراغ، اور انسان کے فعل و عمل کا تراچھ ترتیب دیتا ہے۔ اس طرح ہر تہذیب کے انسان کی پیمائش ممکن ہو سکتی ہے۔ طبعی وجود اور تہذیبی وجود کے مابین انسان رابطے کا پل بن کر جس تجربے اور واردات کو بیان کرتا ہے اسے ادیب میں ایک نمایاں مقام دیا جانا ضروری ہے۔ ایسا رابطہ اور ایسا مان ابھی تک ادیب کے قلم سے وارد نہیں ہوا۔ انسان کو صرف جیتوں، کشمکش، تصادمات اور تصادم اور پامالی کے حوالے سے دیکھا گیا ہے۔ ایسا رویہ شاید متروک ہو چکا ہے۔ معاشرے کے تہذیبی وجود کا ادراک مہر حاضر کی بنیادی ذمہ داری بن چکا ہے۔

۳

طبعی وجود کے مظالم کی روداد (کے بلے) سے ایک نئے دور کے ادیب کی اساس کو مرتب کیا جاسکتا ہے۔ اور تہذیبی وجود کی شناخت کے لئے زائرین کا سفر، تجربے، مشاہدے اور انکشافات کا ایک نیا سفر نامہ ادیب کی گرفت میں آسکتا ہے، جسے ادیب کے غور و فکر کی سنجیدگی دریافت کر سکتی ہے۔ یہ کارگزاری ادیب کی تخلیقی آزادی کے ذریعے ممکن ہو سکتی ہے اور اس کے ساتھ مستقبل کی جانب سفر بھی ممکن ہو سکتا ہے۔

ادبی فکر کی تاریخ میں اب وہ مقام آچکا ہے جہاں ادیب کے لئے یہ جاننا بھی ضروری ہے کہ وہ کون

ہے؟ اب وہ عکاسی کے متروک نظریے کا قیدی نہیں ہے۔ وہ اب معاشرے کے تہذیبی وجود کا فرد بن چکا ہے اور تہذیبی وجود کے مظاہر کا صورت گرد بن کر رونما ہونے کو ہے۔ اس کی ذمہ داری یہ ہے کہ وہ صورت گردی کے خدو خال اور اسالیب کو اپنی تخلیقی آزادی کی وساطت سے خود دریافت کرے۔ اور نئے مظاہر کا سراغ لگا کر ان کو آشکار کرے۔ یہ کام شاید آسان بھی نہیں ہے لیکن غیر ممکن نہیں ہے۔ ان مظاہر کی تلاش اور ان تک پہنچانی سے پیچیدہ اور بے ایک نئی اور بالآخر ادریت سے ہمکنار ہوگا۔ اور ایک نئی تخلیقی سرشاری سے مبدع حاضر کے ادبی منظر میں نیک بلند تر باب کے اضافے کا سبب بھی بن سکے گا۔ ایسا ہونا مقدر ہو چکا ہے۔ ادیب اپنی بڑی ہوئی ذمہ داری اور تہذیبی وجود کے ساتھ اپنی رشتہ بندیوں سے الفاظ کی حرمتوں کو ایک جداگانہ مقام فراہم کرے گا جس کے انتظار میں الف جاوید کے آنے والے شب دروز ہیں۔

ۛ

مجید امجد: شاعری کے کندن کا لشکارا

ڈاکٹر سعادت سعید

اردو نظم نے اپنے ارتقائی مختصر عمر میں بے پناہ ترقی کی ہے۔ نظیر اکبر آبادی، علامہ محمد اقبال، ان۔ م راشد، میراجی، مجید امجد اور افتخار جالب کی تخلیقات باور کراتی ہیں کہ اردو نظم کو دنیا کی کسی بھی بڑی زبان میں ہونے والی شاعری کے سامنے فخر سے رکھا جاسکتا ہے۔ کسے خبر تھی کہ ۱۱ مئی ۱۹۷۳ء کو ساہیوال میں انتقال کرنے والا شاعر مجید امجد اس عہد کا پرہیزگار میں تعلقات عامہ میں صفر ہونے کے باوجود محض اور محض اپنی ان تخلیقات کی بدولت کہ جو تخیل کی بلند پروازی، شاعرانہ رفعت، نفسیاتی گہرائی اور لسانی تازہ کاری میں اثاثی ہیں، اردو نظم کے عظیم شعرا کی حلقہ اول میں آئیے گا۔ مجید امجد نے ۲۹ جون ۱۹۱۴ء کو جھنگ میں آکھ کھولی، والد اور والدہ کی ناپاکی کی وجہ سے ان کی ابتدائی پرورش ان کے نانا کے اور انہیں فارسی اور عربی زبان کے اولین درس دیے۔ انٹرنگ گورنمنٹ کالج جھنگ میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد انہوں نے اسلامیہ کالج ریلوے روڈ لاہور سے بی اے کا امتحان پاس کیا اور بعد ازاں جھنگ کے ایک مفت روزہ ”مغروج“ سے منسلک ہو گئے۔ ۱۹۳۹ء کے بعد انہوں نے کچھ عرصہ ڈسٹرکٹ بورڈ جھنگ میں بطور فلرک کام کیا۔ انہوں نے فوڈ ڈیپارٹمنٹ میں بطور انسپکٹر سول سپلائر، اسسٹنٹ فوڈ کنٹرولر کی حیثیت سے طویل عرصہ ملازمت کی۔ ۱۹۷۲ء میں وہ اسی جھنگ سے ریٹائر ہوئے۔ انہوں نے اپنی زندگی کا زیادہ حصہ ساہیوال میں گزارا۔ ان کی موجودگی کی بدولت ساہیوال کے شاعروں نے غزل کے ساتھ ساتھ جدید نظم کا دامن بھی تھاما۔ ناصر شہزاد، مراتب اختر، قیوم صبا، سجاد میر، محمد انیس، فہیم جوڑی اور راقم الحروف نے اس فن پر ایم۔ اے کا ابتدائی درس مجید امجد جیسے عظیم انسان اور بڑے شاعر ہی سے لیا ہے۔ کیفی ذی روز ساہیوال اور سفیدیم ہوٹل ساہیوال میں مجید امجد کی موجودگی میں ہر شام نئی ادبی نشست کا اہتمام ہو جایا کرتا تھا۔ مقامی احباب کے علاوہ کبھی کبھار غیر نیازی، ظفر اقبال، خواجہ محمد زکریا، عبد الرشید اور کئی دوسرے شاعر بھی ان سے ملاقات کرنے آجایا کرتے تھے۔ مجھے ۱۹۶۳ء سے ۱۹۷۳ء تک ان کے ساتھ بیٹھنے کا بار بار شرف حاصل ہوا۔ ساہیوال کی بزرگ نسل کی تربیت میں آئمرا، علامہ، اللہ جنوں، منظور احمد، مکان شریفی (مجید امجد ساہیوال میں ان کے ہاں بھی جایا کرتے

تھے) اور مولانا گرامی کے شاگرد مولانا عکاشی وغیرہ نے حصہ لیا ہے تو نوجوانوں کی ایک بڑی کھپ کی تخلیقی صلاحیتوں کو مجید امجد نے بھی نکھارا ہے۔ مجھے اور میرے کئی ساتھیوں کو یہ شرف حاصل ہے کہ ہم نے "شبِ رفتہ کے بعد" کی کئی نظمیں ان کی زبانی سنی ہیں۔ ان نظموں پر گفتگوں بحث بھی کی ہے۔ مجید امجد کی موجودگی ہی میں ساہیوال میں کہ جوتب منگمری بھی ہوا کرتا تھا۔ فیض احمد فیض، ہوش ملیح آبادی، ان۔ م۔ راشد، حفیظ جالندھری نے بھی ساہیوال کے دورے کیے۔ اردو نظم کے ایک معتبر نام مصطفیٰ زیدی بھی کئی برس تک ساہیوال کے اپنی کوشش رہے۔ زیدی صاحب کے میاں مجید امجد سے خصوصی مراسم تھے۔ مجید امجد کی زندگی میں صرف ان کی ایک کتاب "شبِ رفتہ" شائع ہوئی۔ "شبِ رفتہ کے بعد" ان کی وفات کے بعد ان کے چند اصحاب کی مدد سے چھپی۔ جہاں تک ان کے شاعرانہ فن کا تعلق ہے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ شعر میں خیال اجالنے والے شاعر مجید امجد اپنے تخلیقی عمل کی نوعیت پر گہری نظر ڈالتے ہیں تو انہیں نظم کے ایوان کی سلیں تراشنے کے باوجود اظہار کی حسرت ہی کا خم ملتا ہے۔

مختصر زندگی کے دوران مجید امجد کا سابقہ جن مسائل الجھنوں اور داستانوں سے پڑتا ہے ان کا مرکز ویرانہ حیرت ہی ٹھہرتا ہے۔ امجد شدت احساس کے حامل شاعر تھے۔ ان کے حواس بڑے تیز تھے۔ وہ بڑی مہارت اور کارگیری سے انسان اور کائنات کے مشاہدے میں مشغول دنیا کو ایک جمالیاتی شاہکار اور گہوارہ امن بنانا چاہتے تھے

ان کا مسلک تھا کہ انسان ہی کی وجہ سے دنیا کی دیگر اشیا میں حسن پیدا ہوتا ہے۔ انسان کا سایہ جب دیگر اشیا کے وجود پر پڑتا ہے تو ان میں بھی جمال چھلک اٹھتا ہے۔ امجد کی ابتدائی شاعری اردو نظم کی رومانی تحریک سے متاثر ہے مگر ان کی نظمیں رومانی شعرا کی نظموں کی نسبت زیادہ منجھی ہوئی، مزین اور تراش خراش کے قرینے سے معمور ہیں۔

شبِ رفتہ میں "دمِ شرر" کے حصے کی سب نظمیں رومانی شعرا کے اثر ہی کا نتیجہ ہیں۔ مگر ان میں امجد کی انفرادیت مخصوص تشال نگاری، لفظوں کی مائتم ترتیب و تنظیم اور آہنگ کی مناسبت کی خصوصیات ان کے اعلیٰ شعری مرتبے کی عکاس ہیں۔

امجد کی نظموں میں حال سے بے اطمینانی کا احساس تو موجود ہے مگر اس میں شدت نہیں ہے۔ انہوں نے مخصوص تہذیبی معیارات کا جو خاکہ اپنے ذہن میں بنا رکھا تھا حال کے لمحے ان معیارات سے گریزاں ہیں۔ وہ نظم میں اپنے ذاتی آدرش سے کام لیتے ہوئے اپنے احساسات کو متوازن اور معتدل بناتے ہیں۔ ان کے آدرش میں داخلی طرز احساس کی بدولت ایک نئے تمدن اور نئی اپروچ کی تدوین ملتی ہیں۔ یہ کچھ اور اپروچ انہیں ورثے میں ملی ہوئی اقدار سے بغاوت کا سبق نہیں سکھاتے اور نہ ہی معاشرے کی زبوں حالی پر نفرت کا رویہ اپنانے کا درس دیتے ہیں۔ یہ تفہیم خارج کی محرومیوں، تشدد اور الیم صورت حال کو ایک آنیدیل کی صورت میں پیش کرتی

ہے، اشیاء کی قید ہی تنظیم اور افلی ارتباط اس کا جوہر ہیں۔ امجد کی ایک نظم افریشیا ملا خطے ہو۔

دریا کے پانیوں سے بھری تھیل کے کنارے

آئے ہیں دور دور سے افریشیا کے چٹھھی

اپنے پروں کا بھاگ ہیں یہ رزق ہوا انہیں!

اتنے سفر کے بعد یہ تھکا ہوا سنا کھنکا

جو شہر میں اک مڑی ہوئی پتی پتھوں کا چوکا

اک گھونٹ زرد گچچ پو مر غایوں کا رات

اور اس کے ساتھ گھات میں زد کا دقوس کی بھی

پڑگا یوں کے تیز ترختے ہوئے قویز سے

اور پانیوں میں بہتی ہوئی سنسناہٹوں میں

لہراتے پتھر، ابھرتے کماندان زندہ چوکس

آزاد آبنائوں میں جیتے ہیں جینے والے

منجھڑی ہوا کے ہاس میں بارود کے دھوکس میں

امجد کی نظموں میں نئے عہد کی صنعتی زندگی کے ساتھ ابھرنے والے نئے شہروں کے جغرافیے سے لے

کر پرانی قصبہ بانی تہذیب کی متوازن قدروں کے تحفظ تک کے موضوعات عمومی ہیں۔ نیا صنعتی شہر فطرت کی حدود

سے گریز کا عمل سکھاتا ہے۔ آبادی میں انسانی کے نتیجے کے طور پر مکانات، سڑکوں اور بنگلوں کی تعمیر کے لئے

اشیاء کو کھنڈی سے کاٹا جاتا ہے۔ سائنس اور مادہ پرستی کے اثرات نے انسان میں تنہائی کے شدید احساس کو جنم دیا

ہے۔ اواروں، خطلمیوں اور دفتری زندگی کی مصروفیات نے انسانی زندگی کو میکا ٹکی بنا دیا ہے۔ امجد اپنی نظموں میں

نئی شہری زندگی اور پرانی قصبہ بانی فضا کو ابھار کر اپنے آدرش اور پیغام کو عام کرتے ہیں۔

وہ چھپر اچھے ہیں جن میں ہوں دل سے دل کی باتیں

ان بنگلوں سے جن میں نہیں گونجتے دن بھری راتیں

چھت پر بارش، بجیکے ابلے کالز گدلی استویاں

ہستے کھ، ذکراتی قد میں بھوکی مایا کے سب مان

ان کی نظم کنواں شب رفت کی بہترین نظموں میں سے ایک ہے۔ اس میں کنوئیں کی علامت کے

حوالے سے دنیا کے معاملات و امور کی کردلوں کا بڑے تجزیاتی انداز میں جائزہ لیا گیا ہے۔ نظم کا کیونوں کنوئیں تک

مندرجہ ذیل رہتا تمام تر معاشرتی زندگی کو اپنی گرفت میں لیتا ہے۔ کنواں زندگی کی علامت بنتا ہے جو ازل سے

جاری و جاری ہے اور اب تک جاری و ساری رہے گی۔

امجد زندگی کو امکانات کا ہیر پھیر کہتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ انسان کسی بھی لمحے نئے اور عجیب منظر وں کے رو برو کھڑا ہو سکتا ہے۔ ان کی نظم ”طلوع فرض“ معاشرے میں زندگی کے کاروبار کی تفصیل پیش کرتی ہے۔ اس میں معاشرتی طبقے اجاگر ہوتے ہیں۔ شہر کی میکا کی زندگی سے اکتاہٹ اور کرب کا اظہار ملتا ہے۔

امجد کی نظمیں زندگی کے چھوٹے چھوٹے واقعات اور مسائل سے مرتب ہوتی ہیں۔ تھیران کی شاعری کا بنیادی وصف ہے۔ تھیر کی مدد سے وہ حیات و کائنات کی مختلف چیزوں تک پہنچتے ہیں۔ ان کی نظم ’اول دریا سمندروں کو تھنے‘ اسی طرز اظہار سے مرتب ہوئی ہے۔

امجد اپنی نظموں میں ایسی تصویروں کی تشکیل کرتے ہیں جو ذہنی بھری اور محسوساتی ہوتی ہیں۔ ان کی نظموں میں زندگی کی گہما گہمی اور معروضی اشیا کا وافر ذخیرہ موجود ہے۔ ان کی مثالیں بڑی ملائم، اجلی، نفیس اور متوازن ہوتی ہیں۔ لفظوں کے استعمال میں انہوں نے کلاسیکی رویہ اپنایا ہے۔ جذبہ احساس اور تجربے کے پھیلاؤ کو مضبوط کرنے کے لئے وہ معتدل متوازن اور مناسب الفاظ منتخب کرتے ہیں۔

امجد کی نظموں کے مصرعوں میں ایک خاص قسم کے ربط، تسلسل اور انضباط کو تلاش کیا جاسکتا ہے۔ آٹو گراف ان کے فنی ارتقا میں کلیدی حیثیت کی حامل نظم ہے۔ اس میں انہوں نے لفظوں کے صوتی تلازمات سے بڑی چابکدستی سے کام لیا ہے۔ کھلاڑی، چھانک، شخصیت، پاؤں جیسے غیر شعری الفاظ امجد کی ریاضت کی بدولت شعری اظہار کا بہترین نمونہ بن کر ہمارے سامنے آئے ہیں۔ اس نظم میں قافیوں کی تکرار کچھ اس طور سے ہوئی ہے کہ قاری کو ان کا احساس تک نہیں ہوتا۔

سٹر او نو زندگی اسے زندگی پر ہنہ اور ایکٹرس وغیرہ میں بھی یہی انداز موجود ہے۔ ان کی نظم دیوں کے بلنے سے پہلے ملا حظہ ہو۔

دیوں کے جلنے سے پہلے
شام کی دھندلی غنڈک میں
گھنے درختوں کے پیچھے
کل جب تیرے نام کی درسیا ہی طلوع ہوئی
اور پھر اس کے بعد
رفتہ رفتہ جب ہر جانب سے
تیرے ذکر کی اک رمز ملی تار کی ابھری
تار کی جو تیرے نور کا اک رخ ہے
تو اس دم اک جابر و انانی
ردھوں کی ظلمات سے یوں گزری

جیسے اچانک دست روک کے کوئی کسی سے کہے
 ”اوجڑ جا رہی جانب بھی تو دیکھا
 ان مردہ قلوب کے اندر تجھے ہوئے
 بیہوش کی نگری میں پھر نے والے
 ہم تو اندھ چروں میں بھی تیرے ساتھ ہیں
 ہم جو اندھ چروں کے اس بھیس میں
 اپنی روشنیوں میں اجاگر ہوتے ہیں

ت

اندر کی لہری کا شعری مجموعہ

عنبر

ایک خاموش سلطنت ہے آنکھ ہمیں کیا بتاتے ہو طوقاں کی نیت
 آنکھ کا تاجدار آنسو ہے سنیے تمہارے کنارے تمہارے
 عقل کی ساری کارگذاری دو تو آنکھیں ہیں راکھ کرنے کو
 پتھر سے دیوانے تک ہے اک تمہارا ہی خواب کم ہے کیا
 زور ہوا کا شور ہوا کا قصہ قہیں چھڑا ہے جب بھی
 ایک چراغ بجھانے تک ہے اپنا پندار لب یاد آیا
 پیار آتا ہے پیلے چوں پر فرزانوں کی منطق چائے
 سر پہ ساعت نہ ہو بکھرنے کی دیوانوں کے سر جاتے ہیں

مکتبہ تعمیر انسانیت، غزنی سٹریٹ، اردو بازار لاہور۔ فون: 7237500

لوح شعر کا حرف دائم

ڈاکٹر سعادت سعید

یوں تو ہر عام آدمی کی طرح غالب کو بھی یہ احساس تھا کہ وہ لوح جہاں پہ حرف نکر نہیں ہیں اور نہ مانے انہیں منانے پہ تلا ہوا ہے لیکن انہیں اپنے شعری وجد ان اور تخلیقی خوش بینی کے حوالے سے مکمل یقین تھا کہ ان کا نام اور کلام آئندہ زمانوں پر محیط ہو گا۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ اپنے عہد میں نظر انداز ہونے والے مرزا غالب کی شہرت مقامی حدود کو پار کر کے بین الاقوامی حدود تک جا پہنچی ہے۔ مغرب و مشرق کے بیشتر ممالک میں مرزا غالب کو بہت پذیرائی ملی ہے۔ اب انہیں شہرت عام بھی میسر ہے اور بقائے دوام بھی۔ ایسا کیوں نہ ہوتا

ہیں اور بھی دنیا میں سخاور بہت اچھے

کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیاں اور

یہ تلمیذ الرحمن شاعر خود آگاہی کی اس منزل پر تھا جہاں حقانیت ایک باندی کی طرح دست بستہ کھڑی

رہتی ہے۔ اس لیے اگر کلام غالب کے ضمن میں دید مقدس کا تذکرہ ہوا ہے تو یہ بے جا نہ تھا۔

آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں

غالب صریح خامہ نوائے سروش ہے

غالب کو معلوم تھا کہ وہ جس باغ میں اپنے تصور کی مستی و سرخوشی میں نغمے گارہا ہے وہ اس کا باغ نہیں ہے۔ اجڑا ہوا باغ اس کا ہو بھی کیسے سکتا تھا۔ اس کا باغ وہ تھا جو اس دور میں عالم وجود میں نہ آیا تھا۔ جالی سے لے کر جیلانی کا مران اور پھر عہد حاضر کے کئی نوجوان نقادوں تک غالب کی نثر و نظم کی عظمت کو تسلیم کرنے والے کیسے کیسے بڑے نام ہیں اور کیسے کیسے بڑے کام ہیں کہ ان کی فہرست مرتب کرنے کے لیے کئی سو صفحات درکار ہیں۔

غالب لوح شعر پر ثبت ہونے والے وہ حرف دائم ہیں جسے منانے پر کمر بستہ کئی شعرا اور نقاد پہلے ہی منہ کی کھا چکے ہیں اور آئندہ ہمارے انہیں ناگی سمیت باقی کئی حاسد و نا فہم بھی منہ کے بل گریں گے۔ غالب کی تحسین میں سخن شناس لوگوں نے سکوت سے کام نہیں لیا البتہ نا شناسوں نے ان کے شعر کی قدر کو ختم کرنے کے

یہ بڑا شعر، نمونہ اور حکمت آفرینی سے کام لینے کی کوشش کی لیکن اس حرف، کلم کو ابوح شعر سے نہ ملتا تھا نہ ملتا۔
 وہ نہیں جو اپنے عہد کے حالات سے آگاہ ہو اور جس کا ہاتھ نہ مانے کی نہیں پر بھی ہو وہ جہاں تھا کئی
 سے ہم کلامی نہ کہے گا وہ جس اپنے ہمارے زمین کی رہنمائی کا سامان بھی فراہم کرے گا۔ غالب جان چکے تھے کہ عیسائی
 تہذیب اور انگریز کی ثقافت اپنے حال اس حد تک پھیلا چکے ہیں کہ ان سے بچ کے نکلنا محال ہے اس لیے جہاں
 ان انہوں نے عیسائی کے آگے اور بعد کے پیچھے ہونے والی بات کہی اور دونوں کے مابین موجود کشمکش و کشاکش کا ذکر
 کیا وہابی سرسید احمد کی کتاب ”تصحیح آئین اکبری“ کی منظوم باری تقریظ لکھتے ہوئے انہوں نے صاف صاف کہہ
 دیا تھا کہ اگر اب نئے خیالات و وسایع کو حاصل کرنا ہے تو ہمارے اویہاں اور دانشوروں کو مغرب میں ہونے
 والے تحقیقی، تعلیمی اور سماجی کاموں کی جانب رجوع کرنا ہوگا۔ اس تقریظ کا ترجمہ
 پتھریوں ہے کہ

”یاروں کو نوید ہو کہ سید کی توبہ کی بدولت
 اس پرانی کتاب کا دروازہ کھلا ہے
 آنکھ کو بینائی اور بازو کو طاقت میسر آئی ہے
 کہنگی نے نیا لباس پہنا ہے
 آئین کی تصحیح کا کام ان کی ہمت والا کے متاہلے میں
 پاؤں تلک و عار ہے
 وہ ولی طور پر اس تغفل سے وابستہ ہوئے
 اور اپنے لیے مسرت کا سامان پیدا کیا اور رائیگاں کا کام کیا۔
 اگر کوئی ان کے گوہر کی تعریف نہیں کر سکتا تو
 ان کے اس کام کی بدولت ان کا مداح ہو جائے گا۔
 جس کام کی اصل ایسی ہوا ہے وہی سرا ہے گا
 جس کا طور طریقہ ریا کاری ہے
 میں کہ ریا کاری کے دستور کا دشمن ہوں
 اور مجھے اپنی وفا کا از خود اندازہ ہے
 جس میں اس کے اس کام پر اگر آفرین نہیں کہتا
 تو یہ میرے لیے آفرین کی جا ہے۔
 میں شاعری میں ہے آئین لوگوں کی مثل نہیں ہوں
 فن شعر کے بارے میں جو کچھ مجھے معلوم ہے کوئی نہیں جانتا۔“

زمانے میں اس متاع کا کوئی خریدار نہیں ہے
 سید کو اس سے نفع کی نہ جانے کیوں امید تھی
 انہوں نے خیال کیا ہوگا کہ یہ بلند پایہ دفتر ہے
 تاکہ اس کی مدد سے وہ کچھ دیکھ جائے جسے دیکھا جانا چاہیے
 اگر آئین کے بارے میں ہم سے پوچھا جائے تو ہم کہیں گے کہ
 اس پرانے بت جانے میں آنکھیں کھول کر
 انگلستان کے صاحبزادے کو دیکھو
 ان کے انداز اور طور طریقے کو دیکھو
 انہوں نے کہے کیسے قوانین کو رائج کیا ہے
 جو کچھ کسی نے نہیں دیکھا تھا اسے وہ جو بخشتا ہے
 ان کے ہنرمندوں نے ہنرمندی میں اضافہ کیا ہے
 ان کی سہی ان کے پیش روؤں پر سبقت لے گئی ہے
 آئین رکھنا اسی قوم کا حق ہے کہ
 ملکی نظم و نسق میں ان سے کوئی بہتر نہیں ہے
 انہوں نے انصاف اور دانش کو باہم مربوط کیا ہے
 اور ہند کو صد گونہ قوانین فراہم کیے ہیں
 وہ آگ کہ جو پتھر سے نکالتے تھے
 ان ہنرمندوں نے اسے خس سے پیدا کیا ہے
 انہوں نے پانی پر کیسا جادو کیا ہے کہ
 دھواں کشتی کو پانی میں چلاتا ہے
 کبھی بھاپ کشتی کو چھوٹوں (دریا) میں لے جاتی ہے
 اور کبھی بھاپ گردوں کو دشت میں لے جاتی ہے
 بھاپ مشین کے پرزوں کو گھماتی ہے
 اور وہ تیل اور گھوڑے کی مثل بھاگتی ہے
 بھاپ سے چھوٹی کشتی رفتار پکڑتی ہے
 اس کے سامنے موج اور ہوا دونوں بے بس ہو جاتے ہیں۔
 وہ سارے مضراب کے بغیر نغمے نکالتے ہیں۔

اور حرف پرندوں کی مانند اڑنے لگتے ہیں
 کیا تو نہیں دیکھتا کہ یہ دانا گروہ بات کو
 دو لمحوں میں سوکوس سے لے آتا ہے
 یہی لوگ ہوا میں یوں آگ لگا دیتے ہیں کہ وہ
 انگر کے مانند روشن ہو جاتی ہے
 اندر جاو کہ اس رخشہ وہاں میں
 بغیر چراغ کے شیر روشن ہو جاتا ہے
 ان ہشیامروں کے مہملات کو دیکھو
 ان کے ہر آنکھ میں کئی سوئے آنکھیں ملاحظہ کرو
 ان کے آج کے زمانے کے دستور کے سامنے
 دوسرے آنکھیں پارینہ ہو گئے ہیں
 اسے ہزار مغز عاقل انسان کتاب میں
 اس طرح کے بیش قیمت وسیع سے موجود ہیں
 جب کوئی اس قسم کے موتیوں کا خزانہ دیکھ لیتا ہے
 تو پھر وہ اس خرمی کی خوش چینی کیوں کر کرے گا
 اگر تو سوچتا ہے کہ اس کا طرز تحریر محدود ہے
 تو جو تو سب سے بہتر جانتا ہے اس سے بھی بڑھ کر ہے
 یہ محدود کام سے بڑھ کر محدود کام بھی موجود ہوتا ہے
 اگر یہ موجود ہے تو تاج بھی تو موجود ہوگا
 خدا کے فیاض کو نیکل شمار نہ کر
 اس نیکل سے اب بھی تازہ سمجھو میں دستیاب ہیں
 مردوں کو پالنا مبارک کام نہیں ہے
 تو خود ہی بتا کہ اس کے علاوہ اور کوئی معاملہ نہیں ہیں
 غالب خاموشی کا دستور و کش ہے اگرچہ تو نے محدود بات کہی ہے
 تاہم اس کا نہ کہنا اور بھی محدود ہوتا ہے
 دنیا میں تیرا دین سید پرستی ہے
 تعریف سے گریز کر اور دعا دے کہ یہ تیرا دستور ہے

اس سراپا صاحب دانش و عقل سید احمد خان عارف جنگ پر
 کرم خداوندی ہو کہ وہ جو بھی چاہیں اسے پالیں
 خوش قسمتی ان کی خادمہ بنی رہے۔

غالب مردہ پرستی کے حق میں نہیں تھے۔ غالب نے انگریزی تہذیب و ثقافت کے حوالے سے بعد میں
 بھی بہت کچھ لکھا حتیٰ کہ اپنی کتاب ”دستباز“ میں فرگیوں کو بہت حد تک مظلوم و مجبور بھی ٹھہرایا اور اپنی طرف سے
 انگریزی حکومت کی اطاعت کا اظہار بھی شائع کر دیا اور ”صاحبان عالی شان“ کے قصائد بھی لکھے۔ ان
 میں سے بہت سی باتیں تو انہوں نے اپنی جان بخشی کر اسے اور سکون دہی کا الزام دھونے کی وجہ سے نہیں لکھیں
 جب سر سید احمد کو وہ نئی انگریزی ایجادات و علوم کے بارے میں بتا رہے تھے تو اس قسم کا کوئی دہانہ ان پر نہیں تھا۔
 کعبہ اور کلیسا کے مابین کشمکش انہیں بہت پہلے نظر آگئی تھی۔ سر سید کی توجہ نئی عالمی علمی و فکری تبدیلیوں کی جانب اٹھ
 کر انہوں نے اس عظیم مصباح کی رہنمائی کی جس نے آگے چل کر مسلمانوں کو ہندوستان میں اپنی عداوت کے باوجود
 سر اٹھا کر چلنے کا حوصلہ دیا۔

غالب انگریزوں کے رائج کردہ قوانین کو سراہتے ہوئے انہیں حیرت انگیز قرار دیتے ہیں۔ مغربی
 سائنسدانوں اور ہنرمندوں کی ہنرمندی اور ایجادات کو اپنے پیش روؤں پر سبقت لے جانے والا سمجھتے ہیں۔ ان کا
 خیال ہے کہ کسی ملک کے نظم و نسق کی بنیاد اس کا دستور ہے اور فی زمانہ اس معاملے میں فرگیوں سے کوئی بہتر نہیں
 ہے۔ وہ نہ صرف انصاف اور دانش کو باہم مربوط کرنے والے ہیں انہوں نے ہندو کو نئی قسم کے قوانین فراہم کیے
 ہیں۔ انہوں نے چنماق کی جگہ تنگے سے آگ پیدا کی ہے۔ ان کے دھانی جہاز سمندوروں کو سنبھال رہے ہیں۔
 ریل گاڑی بہت تیزی سے دشت و صحرا پار کرتی ہے۔ انہوں نے بے تار برقی ایجاد کی اور تیزی سے پیغام رسانی
 کا بندوبست کیا۔ انہوں نے ساز سے مضرب کے بغیر نغمے نکالے ہیں اور لفظوں کو پرندوں کی مانند اڑایا ہے۔
 غالب اگرچہ لندن نہیں گئے تھے لیکن وہ اس حقیقت کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ اس شہر نے اتنی ترقی کر لی ہے
 کہ وہ ایک روشن باغ کی مانند ہو گیا ہے، اس میں بغیر چراغ کے شہر روشن ہو جاتا ہے۔ فرگیوں کے موجودہ آئین
 کے سامنے دوسرے آئین پرانے ہو گئے ہیں۔ غالب کی ذات میں موجود نئی باتوں کو قبول کرنے کے رجحان نے
 انہیں صدائقوں کا حامل شاعر بنایا ہے۔ ایک نفاذ کا کہنا ہے۔

”غالب کو آج جو شہرت عام اور بھائے دوام حاصل ہے وہ ان کے افکار و خیالات اور جذبات و
 احساسات کی فنی و تخلیقی پیش کش کی ابدی جہانگیری کا ذکر کر کے اسے جو ہر آئینہ جاں قرار دیا ہے۔ چوتھے شمع میں
 کہتے ہیں کہ جب پمپ غلدہ کی تلاش کی تو معلوم ہوا کہ وہ تیری را بگور کی گرد کے سوا کچھ اور نہیں ہے۔ اس نعت کو وہ
 حضور کی شفاعت کے یقین پر ختم کرتے ہیں۔ وہ عام نعت گو شاعروں کی طرح یہ اعلان نہیں کرتے کہ حضور کی
 رحمت کے پیش نظر انہیں دوزخ کا کیا غم۔ وہ جانتے ہیں کہ زندگی کی کثافت کو دور کرنے کے لئے حکمت الہی نے

دور کی تہ کو روشن کیا ہے لہذا وہ اپنی نعت کا اختتام اس یقین پر کرتے ہیں کہ آپ کی شفاعت اپنے کسی امتی کو ہمیشہ کے لیے دورِ رخ میں نہ رہے وے گی۔ غالب کے فارسی دیوان کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ کس اعتماد سے انہوں نے اسے مرتب کیا تھا۔ ابتدا ایک منفرد حمد سے کی ہے دوسری غزل کا آغاز نعت سے دوسری غزل کا اختتام نعت پر۔ اور ان غزلوں کے علاوہ ایک مکمل نعت جو اپنی خوبی میں بے نظیر ہے۔ غالب کی نعتیں اور شاعروں کی نعتوں سے بہت مختلف ہیں، جامی عشق رسولؐ میں ڈوبے ہوئے تھے۔ ان کے ہاں محبت کی وارفتگی ہے غالب کے ہاں محبت سے زیادہ تجر ہے۔ وہ مقام رسالت کی عظمت سے حیران ہو کر اپنے تاثرات کو بیان کرتے ہیں۔ ان کی حمد نعت دونوں میں احساس سے زیادہ فکر کا عنصر نظر آتا ہے۔ ان کے خیال کی پرواز اور زمین کی جود سے انہیں ان کا ساتھ نہیں چھوڑا نہ عشق رسولؐ میں نہ حمد خدا میں اور نہ کہیں اور۔ یہی غالب کا خاصہ ہے اور یہی چیز ان کو دوسروں سے ممتاز بھی کرتی ہے۔ لہذا غالب کو صرف بارہ خوار شاعر سمجھنا نہ صرف ان کے ساتھ زیادتی ہے بلکہ تاریخ کو منہ کر دینے کے مترادف ہے۔ وہ ماہر انسانیات، ارضیات اور فلسفی اور کائنات شناس ہونے کے ساتھ ساتھ عشق رسولؐ اور رسالت خداوندی کا مادہ بھی اپنے دل میں رکھتے تھے۔ اس کا اظہار ان کے بعض اشعار میں موجود ہے۔ نعت ابو محمد کا ذکر تو انہوں نے اس منفرد المانہ سے کیا ہے کہ انسان کی عقل، عینک رو چلتی ہے کہ کیا عجب بھی دل میں عشق رسولؐ اور باری تعالیٰ کے لئے نرم گوشہ رکھتے تھے؟ اور کیا واقعی غالب سرور کائنات اور خدا تعالیٰ سے لگاؤ رکھتے تھے؟ ان سوالوں کا جواب خود ان کے اس شعر میں ہے جو دراصل اپنی عاجزی کا اظہار ہے۔

یہ مسائل تصوف یہ ترانیاں غالب

تھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بارہ خوار ہوتا

میر کی ایک غزل کے انگریزی تراجم

بشری شریف

ترجمہ، عام طور پر زبان کے فرق، اور پھیلاؤ میں بنیادی کردار ادا کرتا ہے۔ یہ دو قوموں، لٹاکوں اور تہذیبوں کے مابین حائل اجنبیت کے پردوں کو چاک کرتا ہے اور انہیں ایک دوسرے کے قریب لانے کی سعی کرتا ہے۔

ترجمہ، کی جانب رہنمائی، عام طور پر اس وقت تقویت پکڑتا ہے جب مقامیت کے دائرے کو عبور کر کے ادبیات عالم کی طرف نگاہ دوڑائی جائے۔ ایسے میں ترجمہ دو اقوام کے مابین ایک ایسے پل کا کام کرتا ہے۔ جس کی مدد سے دو ممالک کی اشیاء در آمد اور برآمد کی جائیں۔ یوں اقوام دیگر اشیاء کی طرح ادبیات کے ضمن میں بھی ایک دوسرے سے اکتساب کرتی ہیں اور اس اکتساب کے ضمن میں ترجمہ اہم کردار ادا کرتا ہے۔

کلاسیکی شاعری میں غالب کے بعد میر کی شاعری کے انگریزی تراجم خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ میر کے آٹھ مترجمین ملتے ہیں جنہوں نے اپنی اپنی فہم کے مطابق ان کے اشعار کو زبان غیر میں منتقل کرنے کی کوشش کی۔

مثالی کے طور پر میر کے ۱۵۰۰ منتخب اشعار کو راجندر سنگھ نے ترجمہ کیا اور اس امر کا ثبوت دیا کہ میر ایک بڑا شاعر ہے اور اس کی شاعری آفاقیت کی حامل ہے۔

شہاب الدین رحمت اللہ میر کی شعری عظمت کا اعتراف کرتے ہوئے لکھتے ہیں

"Mir Taqi Mir, this is not only the greatest name in the poetry of the period, but also one of the greatest in urdu poetry. He may be regarded as the master Ghazal-writer, whose poetry all the greatest poets that followed him looked upon as models for their own composition."²

میر کے تمام مترجمین اس امر پر متفق ہیں کہ میر کی فکر کو تو ترجمے کے قالب میں ڈھالا جاسکتا ہے۔ لیکن

ان کے احساسات کا انتقال ناممکن ہے۔ اسی بات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے راجندر سنگھ دیرما لکھتے ہیں:

"Ideas can be translated but not the feelings and emotions"⁴

شاعری کے ترجمے کے حوالے سے ڈاکٹر سمویل جانسن کی رائے دیکھی جاسکتی ہے۔ ان کے خیال

میں

”شاعری ترجمہ ہو ہی نہیں سکتی“⁵

اسی طرح اولوکار فیشر (Otakar Fischer) شاعری کے ترجمے کو difficult task سے تعبیر کرتا ہے۔⁶

ذیل میں میر کی ایک معروف غزل اور اس کے انگریزی تراجم اس امر کا واضح ثبوت فراہم کرتے ہیں

کہ میر ایک بڑا شاعر ہے۔ اور اس کی شاعری کو اپنی گرفت میں لینا سہل نہیں ہے۔

ایک آنکھوں میں کب نہیں آتا	لو آتا ہے جب نہیں آتا
ہوش جاتا نہیں رہا لیکن	جب وہ آتا ہے تب نہیں آتا
میر تھا ایک تونس، جہاں	سو مدت سے اب نہیں آتا
دل سے رخصت ہوئی کوئی خواہش	گر یہ کچھ ہے سب نہیں آتا

قطعہ

مشق کو حوصلہ ہے شرط ورنہ	بات کا گس کو ذہب نہیں آتا
ہن میں کیا کیا ہے لپٹا ہے ہمد	پر سخن تا بہ لب نہیں آتا
دور ہیں غبار میر اس سے	عشق بن یہ اب نہیں آتا

غزل کے پہلے شعر (ایک آنکھوں۔۔۔ الخ) کا ترجمہ کرتے ہوئے راجندر سنگھ دیرما لکھتے ہیں:

O when tears don't surge in mine eyes

Blood oozes from them when it is not so⁸

مذکورہ ترجمہ کو میر کے شعر میں موجود بالٹی استعمال یہ حالت کے ابلاغ میں نامکمل خیال کیا جاسکتا ہے۔

تجلیق بعد اس کا شمار وضاحتی تراجم کی ذیل میں کیا جاسکتا ہے۔ احمد علی مذکورہ شعر کو اس طرح سے بیان کرتے

ہیں۔

My eyes are dry of tears' only when blood flows from them and wets my face⁹

احمد علی کا ترجمہ، بہت حد تک شعر کا لفظی ترجمہ محسوس ہوتا ہے، جو کیفیت کے ابلاغ میں زکاوت کا

کیفیت کو پر تاثیر انداز سے سامنے لاتا ہے۔ جبکہ اس کے مقابلے میں احمد علی کا ترجمہ، عشق اور اس کی تمام تر شدتوں کو خواہش کے رخصت ہونے کی وجہ اور گریہ کے بے سبب نہ آنے کے باعث موثر خیال کیا جاسکتا ہے۔ غزل کے پانچویں شعر (عشق کو..... لٹخ) کا ترجمہ کرتے ہوئے راجندر سنگھ درما لکھتے ہیں۔

Patience is the mark of love otherwise who's ignorant of How to say his say 16

مصرعہ اول کا ترجمہ کرتے ہوئے راجندر سنگھ درما "Patience is the mark of love" نیز مصرعہ ثانی کا مفہوم واضح کرنے کے لیے کے الفاظ کو استعمال کرتے ہوئے عشق کی تقلیدیں کو ظاہر کرتا ہے۔ نیز مصرعہ ثانی کا مفہوم واضح کرنے کے لیے انہوں نے جو الفاظ برتے ہیں وہ عشق اور غیر عشق میں تفریق کے حوالے سے اہم خیال کیے جاسکتے ہیں۔ احمد علی مذکورہ شعر کو اس طرح سے بیان کرتے ہیں۔

The one condition of love is desire or else who is there who doesn't know how to feign 17

مندرجہ بالا ترجمہ کا شمار لفظی تراجم کی ذیل میں کیا جاسکتا ہے۔ تاہم اسے مفہوم کے ابلاغ میں معاون سمجھا جاسکتا ہے۔

غزل کے چھٹے شعر (جی میں کیا کیا..... لٹخ) کا ترجمہ کرتے ہوئے راجندر سنگھ درما لکھتے ہیں۔

How many wishes are in my heart, o. friend! Not a single word comes up to my lips 18

احمد علی کا ترجمہ:

There's much I wish to say To you, dear love, but words fail to come to my lips 19

راجندر سنگھ درما اور احمد علی ایک محبت زدہ انسان کی ذہنی اور نفسیاتی کیفیت کو اپنے اپنے انداز سے پیش کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مجموعی طور پر مندرجہ بالا تراجم تشنہ خواہشات اور آرزوؤں کے تاثر کو اجاگر کرنے کے ضمن میں اہم خیال کیے جاسکتے ہیں۔

غزل کے آخری شعر (دور بیٹھا..... لٹخ) کا ترجمہ کرتے ہوئے راجندر سنگھ درما لکھتے ہیں۔

At a distant spot sat ashes of "Mir" only love could show shuch a decorum 20

راجندر سنگھ درما کا ترجمہ، مجموعی طور پر عشق کے سبب انسان کی عظمت کو اجاگر کرتا ہے۔

میر کی غزل کے مختصر سے تجزیے سے جہاں یہ بات سامنے آتی ہے کہ میر کے کلام کے انگریزی تراجم ان کے فکری رجحانات کو واضح کرتے ہیں وہاں اس امر کا احساس دلاتے ہیں کہ ان کے اشعار کو زبان غیر میں منتقل کرنا جوئے شیر لانے کے مترادف ہے۔ میر کے مترجمین نے اس بات کو شدت سے محسوس کیا کہ ان کے کلام کو انگریزی میں ڈھالنے کے لیے صرف صنائع بدائع یا فلسفہ و تصوف و جدید سماجی و عمرانی عوامل ہی سے آگہی ضروری نہیں بلکہ اس چھلکتی مزاج کی بھی ضرورت ہے جو عرفان حیات اور انکشاف ذات کی منزلوں سے گزرنے کی

حواشی

- 1 Rajinder Singh Verma Pick of Mir Lahore-Urdu Academy 1999
- 2 Shahabudin Rahmatullaha - Art in urdu poetry- karachi - Anjuman-e- Tarraqi-e- urdu - 1954 - p-13
- 3 (i) Ahmed Ali The Golden Tradition New york- columbia university press 1973
- 3.(ii) Rajinder singh verma- pick of Mir 1999
- 3 (iii) Shahabudin Rahmatullaha- Art in Urdu poetry 1954
- 3(iv) Russel Ralph The pursuits of urdu literature- Delhi- oxford university press- 1992
- 3 (v) Kanda- k-c- Master Pieces of Urdu Ghazal
- 3 (vi) Khurshidul Islam and Ralph Russell-Three Mughal poets Mir Savda - Mir Hassan - Delhi- oxford university Press- 1998.
- 3 (vii) Muhammad Sadiq Dr. - A History of Urdu literature- London- Oxford University 1964
- 3(viii) Umesh Joshi- 786 Ashar of Ghalib and 25 others poets- India Gropsons papers Pvt. Ltd 1995
- 4 Rajindar Singh Verma Pick of Mir -P- (vi)
- ۵۔ نکوال۔ حامد بیگ مرزا۔ ڈاکٹر۔ مغرب سے نثری تراجم۔ اسلام آباد۔ مقتدرہ قومی زبان مئی ۱۹۹۸ء، ص ۵۔ ۶
- ۶۔ حامد بیگ مرزا۔ ڈاکٹر۔ ترجمے کا فن۔ اسلام آباد۔ مقتدرہ قومی زبان۔ جون ۱۹۸۷ء، ص ۸۶
- ۷۔ کلیات میر۔ (دیوان اول)۔ مرتبہ کلب علی خان فائق۔ لاہور۔ مجلس ترقی ادب۔ جون ۱۹۸۶ء، ص ۱۵۸-۱۵۹
- 8 Rajindar Singh Verma, Pick of Mir P 26
- 9 Ahmed Ali, The Golden Tradition P-154
- 10 Rajindar Singh Verma, Pick of Mir- P.26
- 11 Ahmed Ali, The Golden Tradition P-154
12. Rajindar Singh Verma, Pick of Mir -P_ 26

- 13 Ahmed Ali- The Golden Tradition P-154
- 14 Rajindar Singh verma Pick of Mir - p 26
- 15 Ahmed Ali- The Golden Tradition P-154
- 16 Rajindar Singh Verma Pick of Mir p.26
- 17 Ahmed Ali- The Golden Tradition P-154
- 18 Rajindar Singh verma Pick of Mir P-26
- 19 Ahmed Ali The Golden Tradition P-154
- 20 Rajindar Singh Verma - Pick of Mir -P-26

ت

منظر اور تحریک آفریں لہجے کے شاعر

خالد اقبال یاسر

کے مجموعہء کلام

درو بست

کا تازہ ایڈیشن شائع ہو گیا ہے

تقسیم کار :

ماورا پبلشرز، شاہراہ قائد اعظم لاہور

نئی ایرانی نظموں کے تراجم پر مشتمل معروف

شاعر معین نظامی

کی کتاب

نظمیں تیرا طواف کرتی ہیں

شائع ہو گئی ہے

قیمت: 120 روپے صفحات 208

ملنے کا پتہ

فکشن ہاؤس

18 مزنگ روڈ لاہور 249218-7237430

پاکستانی ادب میں مزاحمتی رویے (کشمیری ادب)

طاؤس بانہالی

کشمیر کی تاریخ میں چودھویں صدی عیسوی کا زمانہ کشمیری شاعری اور ادب میں اسلام کی ترویج و اشاعت کا سنہری دور کہلاتا ہے۔ چودھویں صدی عیسوی کے ابتدائی چالیس برس جہاں نا اہل ہندو حکمرانوں، بااثر سازشی برہمنوں، فرسودہ مذہبی رسموں اور زوال آباد و اقتصادی معاشرے میں خانہ جنگی کو ہوا دینے والے چھوٹے بڑے جاگیرداروں کی سرگرمیوں کی عبرت آموز تصویر پیش کرتے ہیں وہاں ان ہی ابتدائی برسوں میں منگولوں کے حملوں کا وہ سیلاب کشمیر کے بلند و بالا پہاڑوں کو پھیلاؤنگ کر اس وادی ایمن تک بھی جا پہنچا جہاں کے لوگ کسی بیرونی حملے کے تصور سے بھی نا آشنا تھے۔ کشمیر کو ہمیشہ ناقابل تغیر تصور کرنے والے لوگوں پر تاری اور ترک قبائل کے ان غیر متوقع حملوں سے جو تباہی اور بربادی ہوئی اس کا تذکرہ اکثر سرسری طور پر کیا جاتا ہے، لیکن جو عظیم ذہنی اور روحانی صدمہ کشمیریوں کو ان بیرونی حملوں سے پہنچا ہے اس کا گہرا تجزیہ کیے بغیر اس کشت زعفران کے مخصوص مزاج کا ادراک شاید ناممکن ہوگا۔ کشمیر کے ایک مزاج شناس سنسکرت شاعر اور ”راج ترنگنی“ کے مصنف چندت کلہن نے بارہویں صدی عیسوی کے نصف اول ۱۱۴۸ء میں کشمیر کی پہلی مفصل تاریخ مرتب کرتے ہوئے لکھا تھا کہ:

”میرے ملک کے لوگوں کو صرف پاکیزگی اور پارسائی کی قوت سے جیتا جاسکتا ہے۔ تلوار کی قوت کا ان پر کوئی اثر نہ ہوگا۔“

چندت کلہن ایک شاعر تھا اور اس کے نزدیک ”شاعری“ وہ آب حیات ہے جو نہ صرف شاعر کو بلکہ اس کے موضوع یا ممدوح کو بھی دوام بخشی ہے۔ کلہن کو اس بات کا پختہ یقین تھا کہ شاعر ایک ایسی روحانی قوت کا مالک ہوتا ہے جو ماضی کی بازیافت کے بعد اپنی چشم تصور سے دوسرے لوگوں کو بھی اس کی ایک جھلک دکھاتا ہے۔ سنسکرت میں نظم ہندوستان کے کسی خطے کی پہلی تاریخ لکھنے والے کلہن کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے اے ایل ہشتم نے لکھا ہے کہ چندت کلہن میں علاقائی حب الوطنی (Regional Patriotism) کا ایک شدید احساس بھی

کار فرما دکھائی دیتا ہے اور وہ اپنے وطن کو ایک چھوٹی سی پہاڑی ریاست خیال نہیں کرتا بلکہ ایک ایسی عظیم اور حسین ترین مملکت سمجھتا ہے جس کا علم و ادب، حسن و جمال اور جاو و جلال اس کے ناقابلِ تسخیر ہونے کی سب سے بڑی دلیل ہے۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے کہ کلاہن کے حسنِ ظن اور شاعرانہ خوش فہمی کے ساتھ ساتھ اس کے سامنے ایک ڈیڑھ صدی پہلے کے دو واقعات بھی تازہ ہوں جب کشمیر پر سلطان محمود غزنوی کے حملوں کا کامیاب دفاع کر کے کشمیر نے اس روایت کو سچا ثابت کیا تھا کہ کشمیر ناقابلِ تسخیر ہے لیکن کلاہن کی وفات کے بعد کی ایک ڈیڑھ صدی میں کشمیر کا سارا معاشرتی نظام اپنی افادیت کھو چکا تھا اور تاتاریوں کا حملہ وہ آخری زلزلہ تھا جس سے یہ سارا نظام زمین بوس ہو گیا۔ یہ سب کچھ ایک فطری عمل تھا اور کشمیر کی تاریخ کا کوئی بھی ذہین طالب علم اس بات کی نشان دہی کر سکتا ہے کہ پچھلے دو ڈھائی ہزار برس کی مدت میں جب کشمیر کے حکمرانوں نے اس خطہ لال و گل کو ویرانی کے کنارے تک پہنچایا اور کسی بیرونی حملہ آور نے داوی پر لشکر کشی کی۔۔۔۔۔ اس تصادم کے نتیجے میں ہمیشہ کشمیر ایک نئی انگڑائی لے کر جاگ اٹھا اور کشمیریوں نے علم و ادب، فن اقتصادیات، سیاست غرض ہر شعبے میں نئی بلندیوں کو چھو لیا۔ کشمیر کی دیو مالا لوک روایت اور تاریخ بتاتی ہے کہ ماقبل تاریخ کے ناگ۔ پٹانج اور آریائی قبیلوں کے تہذیبی ٹکراؤ سے لے کر ہند یونانی۔ ایرانی اور اشوک اعظم اور کشانوں کے دور تک کشمیر کے تن آسان، کامل میاش یا نائل حکمرانوں کے ہاتھوں پامال معاشرے نے جب بھی کسی خارجی یورش کے سبب سے نئی کروٹ لی تو عوام کو نئے سرے سے ایک توانائی مل گئی۔ مغلوں، افغانوں، سکھوں اور دیگروں کے تسلط سے پہلے کشمیر پر تاتاریوں کی تباہ کن یافار کا تذکرہ کرتے ہوئے بے اختیار علامہ اقبال کا یہ شعر یاد آتا ہے۔

ہے عیاں یورش تاتار کے افسانے سے

پاسان مل گئے کہے کو صنم خانے سے

کشمیر پر دو لچو اور اچلہ کے حملوں کے نتیجے میں خلاف توقع مسلمان حکمرانوں کا برسرِ اقتدار آنا ایک اچانک انقلاب ہی نظر آتا ہے حالانکہ اس کے سارے اسباب موجود تھے۔ تاہم یہ بات آج بھی پہلی نظر میں عجیب سی لگتی ہے کہ بیس سال کے عرصے میں دو پردہ کی نو وارد کیوں کر کشمیر کے حکمران بن گئے؟ ان میں پہلا نو وارد تہمت کا ایک بد نصیب بدھ راجکمار RINCHON تھا جو اپنی جان بچانے کے لیے کشمیر پہنچا۔ راجہ سہند یو کے کمانڈر راج چندر کا مصاحب بنا اور پھر اسی کے تحت پر قبضہ کر لیا۔ ہندو برعیا کا دل جیتنے کے لیے بدھ مت کو چھوڑ کر ہندو مت اختیار کرنے کا خواہش مند ہوا لیکن اونچی ذات کے برہمنوں کو یہ بات منظور نہیں تھی کہ لداخ کا بدھ راجچن ان کے دھرم کو بھڑشت کرے چنانچہ بدھ راجکمار راجچن کے لیے برہمنوں کا یہ رویہ عبرت کا تازیانہ بن گیا۔ وہ ایک روحانی بحران میں مبتلا ہو گیا اور آخر ایک مرد فقیر۔۔۔ ترکستان کے ایک صوفی بزرگ عبدالرحمن بلبل شاہ کے ہاتھوں مسلمان ہو گیا۔۔۔ دوسرا جنبی سوات کا ایک باشندہ شاہ گیر تھا جسے اس کے روحانی مرشد نے کشمیر جانے کا حکم دے کر وہاں حکمران بن جانے کا مشورہ سنایا تھا۔ شاہ میر بھی راجچن کی طرح سہند یو کے کمانڈر راجچیف رام چندر

کا ملازم ہو گیا اور دشمن کی وفات کے بعد چند روزوں میں کونہ رانی کا ہموا بن کر تخت و تاج کے لیے مناسب تدبیریں کرتا رہا تا آنکہ ۱۳۳۹ء میں کونہ رانی اور ولی عہد کوراہ سے ہٹا کر سلطان شمس الدین کا لقب اختیار کر کے شہمیری خاندان کا بانی بن گیا۔ یہی وہ خاندان ہے جس نے تقریباً سوا دو سو سال تک کشمیر پر بڑے جاہ و جہم سے حکومت کی سلطان زین العابدین جیسا عظیم حکمران پیدا کیا جسے آج بھی اہل کشمیر بادشاہ یا بڑے بادشاہ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

چودھویں صدی عیسوی کا نصف آخر کشمیر میں سیاسی اقتصادی علمی اور تہذیبی ترقی کا وہ دور بھی ہے جب حضرت شاہ ہمدان کی رہنمائی میں عرب و عجم کے سیکڑوں سادات نے کشمیر کو بقول علامہ اقبال دین و دنیا کی دولت سے مالا مال کر کے علم و صنعت و تہذیب و دین کا ایک نیا مرکز بنایا اور کشمیر ایران صغیر کہلوا یا۔ سولہویں صدی تک آتے آتے کشمیر نے اسلامی علوم اور خاص طور پر فارسی ادب میں ایسے ایسے مایہ ناز شاعر اور ادیب پیدا کیے جن میں حضرت شیخ حمزہ مخدوم اور شیخ یعقوب صوفی جیسی ہستیاں شامل ہیں جن کی شہرت ہندوستان، ایشیاء اور دوسرے مسلم ممالک تک بھی جا پہنچی تھی۔

کشمیری زبان میں کشمیری ادب کی اولین مکمل تاریخ ”کاشرہ ادبک تواریخ“ کے مرتبین (ناجی منور شفیع شوق) لکھتے ہیں ”کشمیری شاعری کی تاریخ حقیقتاً لال ویدی اور نندہ رشی (حضرت شیخ نور الدین نورانی) کی شاعری سے ہی شروع ہوتی ہے۔ ان دونوں کی شاعری اتنی بلند مرتبہ ہے جسے کوئی بھی شخص کسی دور کی ابتدا میں نہیں کہہ سکتا بلکہ یہ شاعری ایک دور کا نقطہ عروج کہلائی جاسکتی ہے“ لال ویدی کی ادبی اور روحانی شخصیت کی عظمت ہر کشمیری کے دل میں نقش ہے اور ان سے عوام کی عقیدت کا یہ عالم ہے کہ چودھویں صدی عیسوی کے دوسرے بڑے شاعر اور کشمیر کے سب سے بڑے روحانی بزرگ حضرت شیخ نور الدین رشی کو ان کا معنوی فرزند کہہ کر یاد کیا جاتا ہے۔ کشمیر کی عبادت گاہوں میں آج بھی لوگ حضرت شیخ کی ان دو مناجاتوں کا ورد کرتے ہیں جن میں اسی بلند روحانی رتبے کی تمنا کی گئی ہے جو لہ عارف کو نصیب ہوا۔ اسی طرح نندہ رشی نے حضرت شاہ ہمدان کی معیت میں جنت میں داخل ہونے کی خواہش کا بھی اظہار کیا ہے۔ ان دونوں عظیم ہستیوں سے عقیدت اور محبت کا کشمیری عوام میں آج چھ سو سال گزرنے پر بھی وہی عالم ہے۔ دونوں کا کلام سینہ بہ سینہ صدیوں تک لوگوں کو آواز بر رہا اور پچھلے تیس چالیس سال میں دونوں کی پر اسرار شخصیت اور فن پر درجنوں کتابیں اور رسالے شائع ہوئے ہیں۔ ہر چند کہ آج چھ سو سال کا عرصہ گزرنے کے بعد اس نقصان کی تلافی ناممکن ہے جو اس دور کے مورخوں یا تذکرہ نگاروں کی بھرمانہ خاموشی اور غفلت کی وجہ سے یا پھر طویل خانہ جنگیوں اور قلمی نسخوں کے تلف ہو جانے کے سبب سے ہوا ہے۔ تاہم جو احوال بعد کے روایتی تذکروں یا تاریخوں میں عوامی معتقدات یا لوک روایات کے حوالوں سے درج کیا گیا ہے اس سے کچھ نتائج یقیناً اخذ کیے جاسکتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ روایات اور ان دونوں شخصیتوں کے ساتھ جذباتی سطح پر کشمیری عوام کی وابستگی اس قدر گہری ہو چکی ہے کہ لال ویدی، نندہ رشی (شیخ نور

لیکن بقول شفیق شوق حمارے زمانے میں تو ادب یا LITERATURE کا لفظ ایک اور ایسے ہی ہے
وقت لفظ "انقلاب" کی طرح ہے معنی ہو کر رہ گیا۔ حالانکہ ابھی کل کی بات ہے کہ انقلاب کے اس لفظ کو کارل
مارکس نے پورے استعاراتی معنوں میں استعمال کیا تھا۔۔۔۔۔ خیر کہنا یہ ہے کہ شاعری میں الفاظ کی قدیم
اساطیری کیفیت کو زندہ رکھا جاسکتا ہے اور شاعری کی تخلیق میں آرکی ٹائپ کا اہم کردار ہے جو ایک تخلیقی
پیکر (LITERATURE) اور اجتماعی لاشعور کا حصہ ہے۔ اب سطور اور علامت کی روشنی میں لیل ویدی کے چار
مصرعوں پر مشتمل ایک واقعہ دیکھئے جو طوفان فوج سے لے کر واوی کشمیر کا تمام علاقہ ایک بڑی جھیل ہونے کی
روایات کا عکاس ہے۔

ایک ہو گئے تھے۔ ایک بار وادی کے دو کناروں پر کھڑے ہر گھم اور کونسر کی چوٹیوں پر کولک پل بنا ہوا تھا۔ سات مرتبہ یہ جھیل جیسے فضا میں تحلیل ہو گئی۔

لہ عارفہ کے ہم عصر دوسرے بڑے شاعر حضرت شیخ نور الدین رشی جو نندہ رشی کے نام سے مشہور ہیں۔ آپ ایک روایت کے مطابق عمر میں لہ عارفہ سے ۴۴ برس چھوٹے تھے۔ جس دور میں آپ نے آنکھ کھولی وہ مسلمان عالموں اور مشائخ کے تبلیغ و ارشاد کا دور تھا۔ امیر کبیر میر سید علی ہمدانی اور ان کے فرزند میر محمد ہمدانی سے آپ کی ملاقاتوں کے بارے میں تمام تذکرہ نگار متفق ہیں اور آپ کی زندگی میں ہی آپ کے ارد گرد ہاکمال بزرگوں اور رشیوں کا جو سلسلہ جاری ہوا تھا وہ آج تک قائم ہے۔ لہ عارفہ کی طرح آپ کا کلام بھی سینہ بہ سینہ منتقل ہوتا رہا ہے اور کشمیری زبان کی اکثر ضرب الامثال اور محاوروں کا منبع لہ عارفہ کے بعد آپ ہی کا کلام ہے۔ لہ عارفہ کی طرح آپ بھی عوام و خواص کے دونوں طبقوں سے بخوبی واقف تھے۔ ذاکر مرغوب ہانہالی کے الفاظ میں ”اگرچہ ان دونوں روحانی اباؤں پر دیوانگی اور مستی کے الزامات بھی لگائے گئے لیکن آثار و قرائن اور خود دونوں کی شاعری اس بارے میں ثابت ہے کہ ان دونوں نے زندگی کے گہرے مسائل پر بلند پایہ مفکروں کی طرح غور کیا اور اپنی خدا و تخلیقی صلاحیتوں کے بدولت ان مسائل کو حل کرنے کے بارے میں امکانی تاثرات کو تخیل کی قوت سے اشعار میں ڈھالتے رہے۔ فکر و فلسفے کے سلسلے میں دونوں کا نظریہ ایک ہے۔ دونوں کا رویہ برہمن ملا اور بت پرستی کے خلاف احسان کی صہرت میں مشترک ہے۔ ایک روایت کے مطابق دونوں حضرت سید حسین سمنانی سے ہدایت یافتہ تھے تاہم لہ عارفہ وحدت الوجود کی راہ پر چلے گئے اور حضرت شیخ وحدت الشیوہ کے قریب ہو گئے۔ لیکن ظلم جبر اور استحصال کے خلاف دونوں ہی ایک آواز ہیں ”تذکرۃ العارفین“ قدیم ترین تذکرہ ہے جس میں لہ عارفہ کی وفات کے بعد کوئی سوادو سو سال گزرنے پر ان کا ذکر مریم مکانی رابعہ ثانی کے لقب کے ساتھ ہوا ہے۔ یہ تذکرہ حضرت مخدوم شیخ حمزہ کے برادر بابا علی دین نے ۹۷۰ھ میں لکھا۔

بابا علی دین کا بیان ہے کہ لہ عارفہ سید حسین سمنانی کی مرید تھیں اور انہی کی ہدایت پر وہ نور ائیدہ نندہ کو ودھ پلانے کے لیے کیموہ تشریف لے گئی تھیں۔ تذکرہ العارفین میں پہلی مرتبہ لہ عارفہ سے یہ بیان منسوب کیا گیا ہے کہ وہ حضرت سید جلال الدین مخدوم جہانیاں جہاں گشت کا استقبال کرنے کے لیے سات کوس تک گئی تھیں اور انھوں نے ہی لہ عارفہ کو یہ خوش خبری سنائی تھی کہ حضرت شاہ ہمدان بہت جلد کشمیر تشریف لائیں گے۔ تذکرہ العارفین کے کوئی ستر سال بعد ۱۰۴۷ھ میں بابا نصیب الدین غازی نے ”نور نامہ“ میں لہ عارفہ کو شیخ منصور صلاح کی ہمشیرہ کا خطاب دیا ہے۔ ان کے مرید بابا داؤد مشکواتی نے ۱۰۶۳ھ میں جو تذکرہ لکھا اس میں تفصیل سے لہ عارفہ کے حالات درج ہیں، لیکن ان تمام تذکروں میں ان کے سوانحی حالات محض افسانوی، کراماتی اور روایتی معلوم ہوتے ہیں۔ جہاں تک دونوں کے کلام کو ضبط تحریر میں لانے کا تعلق ہے، لہ عارفہ کا کلام ان کی وفات کے تین چار سو سال بعد اور حضرت شیخ کا کلام کوئی دو سو سال بعد مرتب کیا گیا ہے۔ شیخ نور الدین نورانی اور حبہ خاتون

کے درمیان کا زمانی وقفہ یا یوں کہیے کہ کشمیریوں کے دلوں پر راج کرنے والے حکمران سلطان زین العابدین بادشاہ اور چک خاندان کے سلطان کشمیری کی وفات اور حسین شاہ چک کا درمیانی وقفہ ایک صدی کا ہے یعنی بدشاہ ۱۳۷۰ء میں فوت ہوئے اور حسین شاہ چک کو تخت لویک ۱۵۷۰ء میں تخت و تاج سے چھٹی ملی۔ اس ایک صدی کے دوران میں کشمیر اس حد تک داخلی انتشار کا شکار ہو چکا تھا کہ ۱۵۷۰ء میں جب مغل شہنشاہ اکبر اعظم نے اپنی ایک سفارت کشمیر کے حالات کا جائزہ لینے کے لیے بھیج دی اور حسین شاہ چک نے نہ صرف مغل سفارت کا شہانہ استقبال کیا جبکہ اکبر کے بیٹے شہزادہ سلیم کے لیے اپنی بیٹی کا رشتہ بھی پیش کیا تو دین الہی والے اکبر بادشاہ نے حسین شاہ چک کے تھنوں اور بچے کے لیے رشتے کو یہ کہہ کر ٹھکرایا کہ کشمیر کا شیعہ حکمران اپنی حسینی رعایا پر جو عظیم ذمہ دہا رہا ہے ان کے پیش نظر بادشاہ یہ سب کچھ قبول نہیں کر سکتا۔ اس صدی کی تاب نہ لا کر حسین شاہ چک دم توڑ گیا ہر چند کہ بعد میں علی شاہ چک کے تحت تسمیں ہونے پر اکبر اعظم نے تحائف اور رشتہ دونوں قبول کر لیے کیوں کہ علی شاہ چک نے اکبر اعظم کے اقتدار علی کو قبول کر لیا تھا۔ بہر حال مغل حکمرانوں نے کشمیر میں شیعہ سنی اختلافات اور درباری امیروں کے تضادات کو جوا دے کر ۱۸۸۶ء تک کشمیر کو ہزپ کرنے کی کوششیں جاری رکھیں۔ آخر جب ۱۸۸۶ء میں اکبر کے فوجی جرنیل راجہ بھگوان داس نے کشمیر کے حکمران یوسف شاہ چک کو مذاکرات کے بیٹانے اکبر اعظم کے دربار تک پہنچوایا اور یوسف شاہ چک دوبارہ بھی کشمیر واپس نہ جا سکا تو اس کی ملکہ حب خاتون نہ جانے کن مہر آزما حالات میں گمنامی اور بے بسی کی زندگی گزار کر شاید اپنے آبائی گاؤں کی مسجد کے زیر سایہ ابدی نیند سو گئی۔ یہ بھی محض ایک روایت ہے ورنہ حب خاتون کا نام یا اس کے کلام کا تذکرہ کسی ہم عصر تاریخ میں کہیں بھی نظر نہیں آتا۔

لہ عارفہ اور حضرت شیخ نور الدین رشی کی روحانی حیثیت ایک مسلمہ حقیقت بن کر قائم رہی ہے جسے پہنچ کرنے کا کوئی تصور بھی نہیں کر سکتا لیکن حب خاتون ایک خالص رومانی شاعرہ رہی ہوں گی پھر ان کا نام اور کلام چار سو سال تک کس طرح قائم رہا۔

اس سوال کا صرف ایک ہی جواب ہو سکتا ہے کہ حب خاتون لوگوں کے لیے ایک المیہ کردار بن کر زندہ رہی ہیں۔ یہ المیہ رومانوی بھی ہے اور سیاسی یا قومی بھی۔ بہر حال تاریخ میں حب خاتون کا ایک ملکہ اور شاعرہ کی حیثیت سے کیا مقام ہے اس کا تعین میں نہیں کر سکتا لیکن کشمیری ادب اور لوگ روایات میں حب خاتون کی شخصیت اللہ بیدی اور نندو رشی کے بعد تیسری بڑی شخصیت ہے۔

حتم یہ نہیں کہ حب خاتون کا کلام کسی بیاض یا کسی تذکرے میں بھی نہیں ملتا المیہ یہ ہے کہ تقریباً سوویڑھ سو سال تک کشمیری شاعری کا پھر کہیں نام و نشان ہی نہیں ملتا۔ ہاں فارسی شاعری میں کشمیر کے درجنوں نام ضرور سامنے آتے ہیں لیکن مغل دور کی روایتی فارسی شاعری میں کسی تخلیقی فن پارے کی توقع کم کم ہی ہو سکتی ہے۔ تاہم اسی مغل دور میں کشمیر نے ایک ایسے فرزند کو جنم دیا جسے کشمیر کے ایک اور عاشق علامہ اقبال نے حضرت شاہ بہادر

کے حوالے سے یہ کہہ کر خراج حقیقت پیش کیا۔

شاعر رنگین نوا طاہر غنی فقرا و باطن غنی طاہر غنی کو بھلے ہی کشمیر کا مغل گورنر یہ کہہ کر بلائے کہ بادشاہ سلامت نے یاد فرمایا ہے۔ غنی حکمرانوں کے دور پر جانے والا نہیں گیا۔ اسے اپنے بادشاہ یوسف شاہ چک یا اس کے بیٹے یعقوب چک کا انجام نہیں معلوم

حالت مادر فرہش کمتر از یعقوب نیست

او پسر گم کردہ بود و ما پدر گم کردہ ایم

ملا طاہر غنی ایک روز چپ چاپ مر گیا۔ لیکن غنی کا کشمیری اور موت بلھے شاہ اسماں مرنا تا ہیں گور چپا کوئی ہو۔ غنی کی وفات کی مدتوں بعد ان کے کسی شاگرد نے ان کا دیوان ترتیب دیا تو صاحب نظر لوگوں کو معلوم ہوا کہ صائب اور کلیم جیسے ایرانی شاعریوں ہی تو غنی کا کلمہ نہیں پڑھتے تھے۔

مارا جو شمع مرگ بود خامشی غنی اظہار زندگی بزبان می کلیم ما

شد دروغم را شمع کہ در بزم حریفان خاموش شدن مرگ بود ابل زبان را

بچھ سوزن دائم از موشش گر مزا نیم ما جانہ بہر حلق ی روزیم و عریا نیم ما

روزی مای شود آخر نصیب دیگران طالع برگشتہ چھچھو آسیا دا دیم ما

جمع کردم مشت ناشاکے کہ سوزم خویش دا گل گماں دارد کہ ہندم آشیاں در گلستاں

یہ بزم درد مند ان زار نالیدن ہوں دارم نے خود ہم کہ در فریاد ہاشم تا نفس دارم

مغلوں کے بعد کشمیر پر افغانوں کی حکومت کے بارے میں ایک دور گوئی شاعر نے اس ایک شعر میں بیان کیا

ہے؟

پرسیدم از خرابی گلشن زباغباں

افغان کشید و گفت کہ افغان خراب کرد

اس بعد سکھوں کا دور آیا تو شاعر نے کہا

کور سنگھ صوب و رنجیت چو باشد سلطان

شکوہ جو کہ مکن عالم کورا کوری ست

افغانوں اور سکھوں کے دور میں کشمیری شعراء نے فارسی زبان کی بڑی بڑی مثنویوں کو کشمیری نظم میں

ڈھالا جن میں رومانوی مثنویوں سے لے کر شاہنامہ فردوسی جیسے رزمیے شامل ہیں۔

کشمیری شاعری کے بنیادی رویے متعین کرنے میں حالات و واقعات کے علاوہ جن شخصیات کا ہاتھ

ہے وہ تو یقیناً لہ عارفہ شیخ نور الدین اور حب خاتون ہی ہیں لیکن اس پہلے دور کے بعد کشمیری شاعروں کے مزاحمتی

رویے جن شخصیات کے زیر اثر متعین ہوئے ہیں ان میں غنی کا کشمیری علامہ اقبال، منشی محمد دین اور سعادت حسن منٹو

بھی شامل ہیں۔ اس اجمال کی تفصیل یوں ہے کہ چودھویں صدی عیسوی سے سترھویں صدی عیسوی تک کشمیر میں جو عالم فاضل لوگ پیدا ہوئے وہ روایات کے پابند رہے لیکن غنی کاشتیری کی شخصیت اس قدر غیر روایتی اور منفرد رہی ہے کہ اسے اثر افیہ کے روایتی معاشرے میں فقط گوارا کر لینے کی جہت تک اپنایا گیا اور اس کی انقلابی شاعری کو بھی محض تازک خیالی اور خواب کہنے کی حد تک برداشت کر لیا گیا۔

یہاں پر بیٹھ کر ہوا، افسوس کے نام پر نہ ہونے

غنی کشمیر کی مجروح خودی اور رنجی انا کا پہلا ترجمان تھا جسے تین سو سال بعد ایک اور عظیم کشمیری علامہ اقبال نے صحیح معنوں میں دریافت کیا اور اس کے چراغ سے چراغ جلا کر کشمیر کو ایک نئی روشنی میں دیکھا۔۔۔ وطنی ایشیا کی اسلامی تہذیب کے تناظر میں جھجکتی ہوئی اسی حسین نظیر وادی کے سخن گوئے بلبل صغیر کی شاعری کو روایتی نمائندگی کی توصیف سے اوپر اٹھا کر اقبال نے غنی کی حب الوطنی، انسان دوستی اور خودی کو جدید کشمیر کا منشور قرار دیا اس لحاظ سے پچھلے ۶۰-۵۰ سال سے کشمیری شاعری کے مدافعتی رویے علامہ اقبال کی دین ہیں۔

بروفیسر جیمن ماحو آزاد اپنی کتاب ”اقبال اور کشمیر“ میں لکھتے ہیں

”کشمیر کے ساتھ اقبال کے سوز عشق کی انتہا ہمیں جاوید نامہ میں نظر آتی ہے جو شہری اعتبار سے اقبال کا شاہکار ہے۔ آنسوئے افلاک جاوید نامہ کے تین اہم ترین ابواب میں سے ہے۔ کہ یہی باب رومی کی رہنمائی میں اقبال کو جنت الفردوس کی طرف لے جاتا ہے۔ یہی وہ باب ہے جس میں کشمیر کے حال زار پر اقبال کا دل تڑپ اٹھا ہے۔۔۔۔۔۔ یہاں رومی نے پنجاب کے حالات سے اقبال کو آشنا کیا اور بتایا کہ۔۔۔۔۔۔ تو خود جانتا ہے کہ پنجاب پر کیا گزر گئی۔“

خالیہ تلو اور قرآن دونوں اٹھا کر لے لیا اور اس دیس میں مسلمان بن گئی۔

اقبال کہتے ہیں کہ وہی کی اس گفتگو نے میرے دل میں ایک سونہ پیدا کر دیا میرے دل میں پرانے غم تازہ ہو گئے حتیٰ کہ اس کشن میں ایک درد مند آواز خوش گوشہ کے کنارے سے بلند ہوئی۔

جمع کہ ہم مشت خاشاکے کہ موزم خویش را

گلستان دارد کہ بندم آشیای در گلستان

یہ تعمیر کے شہرہ آفاق شاعر غنی کی آواز ہے اور یہیں سے اس موضوع کی ابتدا ہوئی ہے جس کے لیے اقبال ہماری کی انکلی تھا ہے اسے قدم قدم اپنے ساتھ لیے جا رہے ہیں۔

ایں مہلت پر سبھا و سرورہ ایں چنیں سبھا

روح غنی سے ماتی مرگ آرزوے

یاد رہے اگر بخود وزیر کئی حرفے نہ مابھلس اقوام باز گوئے

وہجھان و کشت و جوئے و خیاباں فروختند

قوسے فروختند وچہ ارزاں فروختند

یہ سکھوں کی حکومت کے خاتمے کے بعد انگریزوں اور ڈوگریوں مہاراجہ کے مابین طے ہونے والے ۱۸۴۶ء کے ٹیکامہ امرتسر کے خلاف صدائے احتجاج تھی

۱۹۴۷ء میں ایک اور ٹیکامہ ہوا جو آزاد ہندوستان اور مہاراجہ کشمیر کے درمیان طے پایا۔

اس کے خلاف آج تک صدائے احتجاج جاری ہے اور جس طرح علامہ اقبال نے لیگ آف نیشنز کی کفن دزدی کے باوجود اس وقت کی اس عالمی انجمن سے خطاب کیا تھا اسی طرح ہمارے کشمیری شاعروں نے بھی اقوام متحدہ کے عالمی ادارے سے کشمیر کے مسئلے پر وادری کا تقاضا کیا ہے اس سلسلے میں علامہ اقبال کے ایک مقلد اور نیاز مند مجبور کی نظم توجہ طلب ہے یہ بات قابل ذکر ہے کہ مجبور کو قومی شاعری کی راہ پر لانے کا سبب علامہ اقبال ہی کی ذات ہے جو اپنی جوانی کے ایام میں ہی فتنی محمد دین فوق وغیرہ کے ساتھ کشمیریوں پنجاہ کی سرگرمیوں میں پیش پیش تھے۔ کلیات مجبور کے مرتب محمد یوسف نیگ لکھتے ہیں۔۔۔۔۔ انہی دنوں (۱۹۰۵) میں فتنی محمد دین فوق کا پرچہ کشمیری میگزین مجبور کی نظر سے گزرا اور وہ بیتابی کی عالم میں فوق صاحب سے ملاقات کے لیے لاہور جا پہنچے اور فوق صاحب کے گھر میں ہی قیام پذیر رہے۔ دونوں میں تاریخ اور شاعری سے بھی زیادہ کشمیر کا درد مشترک تھا اور فوق سے جلا پا کر مجبور کی شاعری کو ایک نیا رنگ و آہنگ نصیب ہوا۔ کیا معلوم کہ فوق کی تحریک پر ہی مجبور نے تاریخ ادبیات کشمیر لکھنے کا ارادہ کیا ہو اسی کتاب کے لکھنے کی تاکید کرتے ہوئے اقبال نے مجبور کے نام ایک خط میں لکھا تھا کہ کسی زمانے میں جب کشمیر کی اپنی یونیورسٹی ہوگی تو یہ کتاب ضرور نصاب میں شامل ہوگی۔

مجبور کی یہ کتاب کبھی مکمل نہ ہو سکی، لیکن سرینگر یونیورسٹی میں شیخ محمد عبداللہ نے سب سے پہلے اقبال چیئر قائم کی اور پروفیسر آل احمد سرور کی سربراہی میں یونیورسٹی نے علامہ اقبال پر قابل تعریف کام کیا۔

مجبور کے شاگرد رشید، عبدالاحد آزاد کو علامہ اقبال سے ملنے کا کبھی موقع نہیں ملا، لیکن آزاد کی شاعری کو ہم بلا خوف تردید علامہ اقبال کی شاعری کی صدائے بازگشت کہہ سکتے ہیں۔ آزاد کی نظمیں ”شکوہ الہیں“ ”دوریا“ آبشار اور شمع وغیرہ پڑھتے پڑھتے کبھی یوں محسوس ہوتا ہے کہ علامہ اقبال نے نظمیں کشمیری زبان میں لکھی ہیں۔

یہ علامہ اقبال کی تقلید کا ہی فیض ہے کہ آزاد اور مجبور کی قومی یا سیاسی نظموں کے بعد آج کشمیری شاعری میں جدید نظم کے کامیاب تجربے ہو رہے ہیں۔

کشمیری ادب کا نیا دور مجبور اور آزاد کی شاعری سے شروع ہوتا ہے۔ مجبور استاد تھا اور آزاد اس کا شاگرد دونوں ایسے بڑے شاعر ہیں جنہوں نے روایتی شاعری کو اتنا پیچھے چھوڑ دیا جسے ایک انقلاب سے ہی تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ ۲۸-۱۹۳۱ء کا دور مجبور کی شاعری کا اہم ترین دور ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کشمیر میں جاگیردارانہ نظام انتہا کو پہنچ چکا تھا اور کشمیر کے عوام دنیا بھر کے دوسرے لوگوں کی طرح کسی انقلاب کی راہ دیکھ رہے تھے اور علامہ اقبال کی شاعری کا جادو کشمیر کے پڑھ لکھے طبقے پر چھا چکا تھا۔ ۱۹۳۵ء میں آزاد کی ملاقات مجبور سے ہوئی۔ آزاد اور کسی

فلسفے کا قائل اور علامہ اقبال کی شاعری کا پرستار تھا۔ وہ علامہ اقبال کی لے میں شاعری کر رہا تھا۔ مجبور کے انداز سخن پر بھی جان دیتا تھا۔ لیکن یہ عجیب اتفاق ہے کہ اس نے فکری طور پر مجبور کو زیادہ متاثر کیا۔ آزاد اور مجبور کا ذکر کشمیری ادب میں ہمیشہ ساتھ ساتھ آئے گا۔

ت

صاحب طرز شاعر خالد اقبال یا سر کی تازہ تخلیق

پرفضا بہرہ والاں کی روح پرور کیاری

۔۔۔ سے ہر اکے رخصتی ہوئی

اور ہر آہ کے مدد رستوں سے لپٹی ہوئی

خشت و بچاں کی بیلوں کی شاداب شاخوں

۔۔۔ سے کمرے کی کھڑکی کی جانب ہستی ہوئی

صبح کی آمد یہ اوس میں بھیگتی پچھڑی رخصتی

ایک سے روز و شب، بکس و رکس بھات

تھہری کی چھدری چھاؤں کی دھندلاہٹوں میں

کوئی مڑوہ، جانفزا، بامٹ خیر و برکت مناجات کی یادری

۔۔۔ رحمت ایزدی، دلاوری، رخصتی

موج سے، یاسمن اور گیندے کے نازک گلوں کی تروتازگی

اور چکی کھانی میں ہارنجی پھولوں کے گہروں،

میں تیسوہوں میں جلی، چچا، چچا گل پاش لڑیوں

۔۔۔ پہ ان کی منقش رنگارنگ تہلی

۔۔۔ کے بھرے پردوں کی عجب سمفنی رخصتی



ایک طویل نظم جسے ہر عہد کی لازوال طویل

نظموں میں نمایاں مقام حاصل ہوگا۔ بہت

جلد کتابی صورت میں منظر عام پر آ رہی ہے۔

پیش کردار

ماورا پبلشرز شاہراہ قائد اعظم لاہور

رفیق خالد کارائی

ترکی کا ایک مشہور اور ہر دلعزیز کہانی نگار

نورائی اوز ترک شین / رجب دورگون

1896 میں ترکی ادب میں "ثروت فنون" کے نام سے ایک نئی تحریک شروع ہوئی۔ اس زمانے کے افکار یہ تھے کہ ادب برائے ادب ہے، ادب لوگوں کے لئے نہیں ہے۔ اس لیے ان کی تخلیقات عوام تک نہ پہنچ سکیں۔ تحریک ثروت فنون نے علامت پسندی کی فرانسیسی تحریک کا بہت اثر لیا تھا۔

1908 میں آزادی کے اعلان کے بعد ثروت فنون کے مقابلے میں ایک گروپ "فجری آتی" کے نام پر بنایا گیا۔ فجری آتی کا مقصد تھا ادب کے بارے میں لوگوں کو بتانا۔ لسانیات اور آرٹ کو ترقی دینا۔ ادب برائے ادب نہیں بلکہ ادب کی اجتماعی حیات کو آگے بڑھانے کے لیے استعمال کرنا۔ یہ تحریک بھی مغربی ادب سے خوب متاثر تھی۔ فجری آتی کے نمائندہ ادبا یعقوب قدری، محمد نوات اور رفیق خالد کارائی تھے

(۱) "فجری آتی" کی ماسور شخصیت رفیق خالد کارائی 1888 میں استانبول میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان علم و فضل کے لیے مشہور تھا۔ ابتدائی تعلیم اپنے ماسوں سے حاصل کی۔ اس دور کے مشہور سکول گالاتا سرائے ہائی سکول میں داخلہ لیا۔ آخری سال کے دوران استاد سے بحث و مباحثہ میں انہیں سکول کو خیر باد کہنا پڑا۔ لیکن اس سکول میں انہیں نئے علوم و خیالات سے آگہی حاصل ہوئی۔ اس کے بعد وہ قانون پڑھنے کیلئے یونیورسٹی میں داخل ہوئے۔ لیکن پڑھائی کے دوران ہی میں انہوں نے وزارت مالہ میں ملازمت اختیار کر لی۔ آئینی حکومت کے اعلان کے بعد ایک اخبار میں بطور اخبار نویس شامل ہوئے۔ "فجری آتی" کے حلقے میں بھی داخل ہوئے۔ اور "کرپی (Kırpi) کے نام سے افسانے لکھنے لگے۔ İttihat Terakki کی حکومت کی طرف سے ان پر استانبول میں رہنے کی پابندی عائد کر دی گئی۔ اس لیے وہ اناطولیہ کے شہر بلے جک انقرہ اور چورم میں زندگی بسر کرنے لگے۔ وہاں جا کر انہوں نے اناطولیہ کے لوگوں کو دوسرے شہروں کے لوگوں کی زندگی سے متعارف کرایا۔ ان کی مشہور کہانیوں کا مجموعہ "مملکت حکایات" وہاں مکمل ہوا۔ ان کہانیوں کے ذریعے اناطولیہ کے لوگوں کے رسوم و رواج اور

عادات بھی سامنے آتی ہیں۔ اس سے پہلے کسی ادیب یا نگار نے ان کے متعلق زیادہ کچھ نہیں لکھا تھا (2)۔
استانبول واپس آنے کے بعد 1918 میں رابرٹ کالج میں استاد مقرر ہوئے۔ جنگ نجات کے
دوران ان کی باغیانہ تحریروں کی وجہ سے انہیں ملک بدر کر دیا گیا اور وہ اپنا ملک چھوڑ کر لبنان اور شام میں جلا وطنی
کی زندگی گزارنے لگے۔ یہاں انہوں نے اپنی سرگزشت لکھی اور اپنی مشہور کہانیوں کا مجموعہ جلا وطنی کی حکایات
(Gurbet Hikayeleri) مکمل کیا۔

رفیق خالد کرائی کی تحریروں جو جلا وطنی کے زمانے میں لکھی گئیں، کمال اتاترک اور ان کے ساتھیوں کو
بہت پسند آئیں۔ اتاترک رفیق خالد کو معاف کرنا چاہتے تھے لیکن انہوں نے صرف اپنے لیے اس معافی کو قبول
نہ کیا۔ چنانچہ اس پر ترکی جمہوریت کی طرف سے ایک عام معافی کا اعلان کیا گیا۔ اور یوں رفیق خالد کے سبب
بہت سے جلا وطن مصنفین اپنے ملک واپس آئے۔

رفیق خالد نے اپنے ملک واپس آنے کے بعد ایک اخبار میں بطور جرنلسٹ ایک بار پھر اپنی عملی زندگی
کا آغاز کیا اور بقایا زندگی اسی میں گزاری۔ انہوں نے 18 جولائی 1969 میں استانبول میں وفات پائی۔

کرائی کی ادبی خدمات کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ ادب کی کئی اولیات ان سے ہی منسوب ہیں۔ انہوں
نے کہانی اور ناول سوانح اور طنز و مزاح میں اپنے جوہر دکھائے۔ ان کے تقررہ ناموں میں (3)۔

Bugunun Saraylısı, Anahtar, Surgun, Nilgun ان کے سب سے مشہور ناول
ہیں۔ Bugunun Saraylısı ذرا سے کی صورت میں ترکی ٹیلی ویژن کے چینل TRT1 پر قسط وار پیش کیا گیا۔

وہ اپنے ناولوں اور کہانیوں میں آزادی کی جنگ کے بعد ہجرے والے معاشرے کو اپنا موضوع بناتے
ہیں۔ جنگ کے بعد کے جنگ ہے، جنگ کے دوران تو دو لڑتے بننے والے اشخاص، استانبول کے متوسط اور غریب
گھرانوں کی زندگی، گھریلو زندگی میں کھڑاپے کے نمونے، یہ سب کچھ ان کے سامنے پیش آئے اور انہوں نے یہ
سب کچھ اپنی تحریروں میں پیش کیا۔

ان کے بعض ناولوں اور افسانوں میں فرانسیسی ادب کے اثرات پائے جاتے ہیں۔ بالخصوص موبیاس

کے (4)۔

60 سالہ ادبی زندگی کے دوران درجن بھر افسانوی مجموعوں کے علاوہ متنوع موضوعات پر متعدد مضامین
لکھنے والے رفیق خالد ہمارے ملک میں "مملکت حکایات" کے حوالے سے زیادہ پہچانے جاتے ہیں۔ یہ مجموعہ پانچ
کہانیوں پر مشتمل ہے۔ ان میں "ایک عجیب تحفہ" کے عنوان کہانی کا ترجمہ پیش کیا جا رہا ہے۔

ایک عجیب تحفہ

فریدون بازار میں سنار کی دکان کے سامنے دو گھنٹے سے گھوم رہا تھا۔ اسے ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ

دکان کے اندر جائے۔ کیونکہ بیچنے کیلئے اس کے پاس کوئی خاص چیز نہیں تھی۔ البتہ اس کی جیب میں ایک چیز تھی اور وہ تھا شیونگ برش۔ وہ جاننا چاہتا تھا کہ اس کی کیا قیمت ہو سکتی ہے۔ وہ برش جس کے دست پر نقوش کندہ تھے اور وہ ہاتھی دانت کا بنا ہوا تھا۔ وہ اس کی قیمت پوچھنا چاہتا تھا۔ لیکن پوچھنے میں اسے عار محسوس ہو رہی تھی۔ اس کے علاوہ وہ ذرا سا ڈرتا بھی تھا۔ وہ سوچتا تھا کہ یقیناً اس کی کوئی قیمت نہیں ہوگی۔ اس برش کو ایک یہودی نے اسے تحفے کے طور پر دیا تھا۔ دیتے وقت اس نے کہا تھا کہ ”یہ برش بہت قیمتی ہے۔ اس کی قدر کرنا اور اسے کبھی بھی نہ بیچیں گے۔ یہ کسی وقت تمہارے کام آئے گا۔“ فریدون سوچتا تھا کہ اس یہودی نے اس سے مذاق کیا ہوگا۔ ورنہ اس قسم کے برش کی کیا قیمت ہو سکتی ہے۔

یہ سوچتے سوچتے وہ بہت ادا اس اور غمگین ہو گیا اور کسی حد تک ناامید بھی۔ وہ رونا چاہتا تھا۔ مہینوں سے اسے مایوسی نے گھیر رکھا تھا۔ اس کے دل کو روگ سا لگ گیا تھا۔ وہ مرنے کی تمنا کرنے لگا۔ کیا اچھا ہو اگر اسے موت آجائے تاکہ سارے دکھ درد ختم ہو جائیں۔

اس نے برش کو اپنی جیب سے نکالا اور دیکھا۔ عام سا برش تھا یہ ہر کسی کے پاس ہوگا۔ اسے اس میں کوئی خاص خوبی نظر نہ آئی۔ اس کی قیمت دو چار پیسے ہو سکتی ہے۔ اس سے زیادہ کوئی بھی نہیں دے گا۔

اس نے واپس جانے کا فیصلہ کیا لیکن نہ جاسکا اس میں بڑی دکان میں داخل ہونے کی جسارت نہیں تھی۔ ایک چھوٹی سی دکان میں ہمت کر کے داخل ہو گیا۔ اندر داخل ہونے کے وقت دروازے کی گھنٹی بجی۔ یہ دکان بہت چھوٹی تھی۔ دکان میں ایک شوکیس رکھا تھا۔ جس میں چاندی کے آٹھ دس کنگن اور یمن کے پتھر کے پیالے رکھے تھے۔ ایک سن رسیدہ سٹار apron پہنے ہوئے عینک لگائے، اپنے کام میں مشغول تھا۔ اس نے عینک اونچی کر کے آنے والے کو دیکھا اور خوفناک سی آواز میں پوچھا۔ آپ کو کیا چاہیے؟ فریدون نے برش دکھایا۔ ”کافی عرصہ پہلے ایک شخص نے مجھے تحفے کے طور پر دیا تھا۔ اور کہا تھا کہ یہ بہت قیمتی ہے۔ واقعی یہ قیمتی ہے یا نہیں؟ کیا آپ بتا سکتے ہیں؟“

سٹار نے دلچسپی سے برش اپنے ہاتھ میں لیا، گھمایا، ہلایا اور اپنے ناخن سے کھڑچا اور واپس کر دیا۔ اس کی کوئی قیمت نہیں ہے بازار میں اس طرح کا سامان وافر ہے۔ فریدون گھبرا گیا اور تھلا تھلا کر معافی مانگتے ہوئے باہر نکل گیا۔ اپنے آپ سے کہنے لگا کہ ”یہودی نے کیوں کہا تھا کہ یہ قیمتی ہے۔ اس نے مجھے دھوکا دیا ہے۔ حالانکہ اس یہودی کے لیے میں نے اپنی جان حاضر کی تھی۔“

(اس واقعے کے) دس سال پہلے فریدون مصر سے سلونیکا واپس آ رہا تھا۔ ان کا بحری جہاز ایک بندرگاہ میں منتقل انداز ہوا۔ مسافروں میں سے ایک لاپٹی قسم کا بوزھا یہودی جہاز کے عرشے پر دنیا سے بے خبر اور اپنے سامان کو ترتیب دے رہا تھا۔ جس وقت وہ گرین کے نیچے سے گزرنے لگا تو ایک بھاری وزنی قسم کا بکس یہودی کے اوپر گرنے ہی والا تھا کہ فریدون نے تیزی سے اچھل کر یہودی کو وہاں سے کھینچا اور اس کی جان بچائی۔ لیکن

کرین فریدون کے کندھے کو گزرتی ہوئی گزر گئی جس کی وجہ سے اس کے کندھے پر زخم پڑ گیا۔ یہودی کی جان بچ گئی وہ بہت خوش ہوا اور فریدون کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اس نے اپنے سامان میں سے ایک شیونگ برش نکال کر دیا اور کہا:

”یہ بہت قیمتی ہے۔ اسے کبھی نہ بچھیننا۔ اس کی قدر کرنا۔ کسی زمانے میں یہ تمہارے کام آئے گا۔“
 مچھوئی موئی چیزوں کا کاروبار کرنے والا آدمی کیا فائدہ دے سکتا تھا؟ لیکن اس نے ایسا کیوں کہا تھا اور اسے کیوں دھوکا دیا تھا؟ درحقیقت اس وقت بھی فریدون نے اس پر بھروسہ نہیں کیا تھا۔ اس نے برش کو لے کر ایک کونے میں رکھ دیا تھا لیکن جب وہ جنگ میں قید ہوا تو اس وقت اس نے اسے استعمال کیا تھا۔ اسے کبھی بھی یہ خیال نہیں آیا تھا کہ وہ برش قیمتی ہے۔

جنگ کے بعد جب وہ استانبول واپس آیا تو کھانے کے لیے اس کے پاس کچھ نہیں تھا۔ اسے یہودی کی بات یاد آئی تو وہ برش بیچنے کے لیے سارے پاس لے گیا۔ سار نے اسے مایوس کیا تو اس نے سوچا کہ اس برش کو پیچنگ دے۔ لیکن پھر خیال آیا کہ اس برش کو حجامت کے لیے استعمال کرے گا۔ اس نے اسے جیب میں رکھ لیا۔

فریدون کی ماں اس کے ساتھ رہتی تھی۔ انھوں نے اچھا گھر بچا کر ایک غریب محلے میں بسرا کیا۔ یہاں آنے کے بعد وہ مغلستانہ زندگی بسر کرنے لگے۔ ماں بیٹا ایک تنگ و تاریک گھر میں اذیت ناک اور تکلیف دہ زندگی گزار رہے تھے۔ ان کے محلے کے ارد گرد باغ تھے جن کی وجہ سے وہاں ہر وقت رطوبت رہتی تھی۔ اس شام بازار سے واپس آنے کے بعد فریدون اپنی غریب بھری زندگی سے مایوس ہو گیا اور اپنی ماں سے مختصر الفاظ میں کہنے لگا۔ ”اس کی کوئی قیمت نہیں ہم نے بے فائدہ اسے سنبھال کر رکھا تھا۔“ یہ کہہ کر اوپر اپنے کمرے کو چلا گیا۔ کھڑکی کھول کر سانس لینے لیے باہر کی طرف جھکا۔ ان کا گھر نشیب میں واقع تھا۔ ابھی شام نہیں ہوئی تھی۔ اونچی جگہوں پر یعنی مسجدوں اور پرانے قلعے کی دیواروں پر ابھی تک روشنی تھی۔ البتہ فریدون کے محلے میں روشنی گھنٹوں پہلے سے غائب ہو جاتی تھی۔ چھوٹے چھوٹے اور اندھیرے گھر مسجدوں کے سایے میں بہت پہلے سے گم ہو جاتے تھے۔ ابھی تک چراغ نہیں جلائے گئے تھے۔ لیکن فریدون کے محلے میں جو ایک یہ خانے کی مانند تھا، اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ پانی سے بھرے ہوئے گھستانوں اور کنوؤں کی وجہ سے رطوبت پھیل رہی تھی اور وہ رطوبت ان کے دماغ میں چھائی رہتی تھی۔ وہاں روشنی کا نام و نشان تک نہیں تھا۔ روشنی آتی بھی تو کہاں سے آتی سارے گھر ایک بہت ہی نشیب میں بنائے گئے تھے۔ اندھیرے اور رطوبت والے محلے میں کہیں سے بھی روشنی داخل نہیں ہو سکتی تھی۔

سمندر کے دوسری طرف قاضی کوئے کی آبادی ایک حسین اور شوخ عورت کی طرح ہنس رہی تھی اور اس کی چھندار شعائیں صاف نظر آ رہی تھیں۔ اس اندھیری جگہ کے مقابل وہ جگہ بہت دلکش اور روشن نظر آتی تھی۔

یہ منظر اس پر اتنا اثر کرتا تھا کہ وہ اپنی بے بس اور تکلیف دہ زندگی سے مزید نفرت کرنے لگتا تھا اور قاضی کو لے کر
روشن زندگی میں رہ کر اپنی جان دے دینا چاہتا تھا۔

اچانک اسے غصہ آیا اور اس نے اپنا ہاتھ بے توجہی سے جیب میں ڈالا۔ کچھ عرصہ پہلے وہ اس تختے کو
یعنی برش کو قیمتی سمجھتا تھا۔ لیکن اب اس کے لیے وہ وبال جان بن گیا تھا۔ اسے یہودی کی ذراؤنی صورت
اندھیرے میں قہقہے لگاتی ہوئی نظر آنے لگی۔ اس کی لمبی لیکن مختصر داڑھی ٹٹکوں سے پریشانی اور پلکوں کے بغیر
آنکھیں ایک خوفناک صورت اختیار کر گئی تھیں۔ اسے یہودی کی آواز آئی "میں نے تمہیں دھوکا دیا تھا"۔ جی ہاں
اس نے دھوکا دیا تھا۔ اذیت ناک اور بے بسی کے وقت پر دھوکہ۔ ایک شیوہنگ برش جو صرف حجامت کے کام آتا
ہے کتنا قیمتی ہو سکتا ہے۔ ایک بیوقوف آدمی ہی سوچ سکتا ہے کہ برش کو بیچ کر وہ امیر ہو جائے گا۔ اس نے برش کو
بے دردی سے پکڑا اور گھڑکی کے باہر دیکھا۔ نیچے قلعے کی دیوار کے قریب ایک بڑی گھڑکی تھی۔ اس نے اس گھڑکی
کے درمیان نشانہ باندھ کر برش کو زور سے پھینکا اور دیکھنے لگا کہ وہ برش کہاں گرا۔ برش کا دست جو ہڈی سے بنا ہوا
تھا گرا تو تراخ کی آواز آئی۔

اندھیرے میں دو نقطے چمکے۔ فریدون نے ان چمکنے والی چیزوں کو حیرت سے دیکھا۔ اچانک اس کے
دل میں ایک امید پیدا ہوئی۔ سیرجیوں کو تیزی سے پھلانگتا ہوا وہ نیچے اتر آیا۔ اس نے گڑے کے کنارے میں جھانک
کر دیکھا۔ دو پتھر ابھی تک چمک رہے تھے۔ اس نے انہیں فوراً اٹھالیا۔ اور دوڑتے ہوئے گھر میں داخل ہوا۔
چراغ کی مرجھائی ہوئی روشنی میں دیکھتے وقت اس نے سمجھا کہ وہ ہیرے ہیں۔ لیکن کیا وہ حقیقی ہیرے تھے؟ اس
میں بھی یہودی کی کوئی دھوکا بازی شامل ہوگی۔ صبح تک وہ سو نہ سکا۔ ابھی اندھیرا ہی تھا کہ وہ سیدھا اسی دکان پر گیا
جہاں وہ پہلے گیا تھا۔ ابھی تک مالک نہیں آیا تھا وہ دکان کے باہر انتظار کرنے لگا۔ اتنے میں اس نے سنا کہ دکان
اس نے دکان کھولنے سے پہلے اسے وہ چمکیلے پتھر دکھائے اور پوچھا "ان کی قیمت کیا ہے؟" سنا کہ بے پروائی
سے دیکھا۔ بعد میں اس نے اپنی عینک لگائی۔ اور غور سے ان کو دیکھا۔ سورج کی طرف رکھا۔ نظر آ رہا تھا کہ وہ
اپنے ہاتھ سے ان کو پکڑتا نہیں چاہتا۔ اور لجاجت اور تازگی سے اس نے کہا "اچھا مال ہے اگر ان کا خریدار ملتا ہے
تو اتنے پیسے دے سکتا ہے۔ آؤ ایک بار دوبارہ دیکھیں اور ان کی قیمت کا اندازہ لگائیں۔"

فریدون بڑے عرصے تک یہ نہ سمجھ سکا کہ آخر یہودی نے ایک حجامت کے برش کے اندر ایسے قیمتی
پتھروں کو کیوں چھپایا۔ اسے اچانک یہ خیال آیا کہ خلاف قانون مال کی درآمد یا برآمد کرنے والے دھوکے باز اس
طرح کی چیزیں اسی طرح چھپاتے ہیں۔ ایک حجامت کے برش کے دستے کے اندر بھی دو ہیرے رکھے جاتے ہیں
جن کی قیمت دو ہزار ترک لیرا ہو!

حواشی

1 Ozkirimli, Atilla, Turk Edebiyatı Ansiklopedisi, Cem Yayınevi, Tarihiziz

2 Okul Kultur Ansiklopedisi, Istanbul, 1984.

3 Tercuman Okul Kultur Ansiklopedisi, 3. Cilt, Istanbul, 1989

4 Aktas, senif, "Refik H. Karay" Kultur ve Turizm Bakanligi Yayinlari, Ankara, 1986

مرحوم اکابر کے پچیس نادر خطوط

ڈاکٹر سید معین الرحمن

میرے شخصی ذخیرے کا ایک مضبوط حصہ اکابر کے قلمی رفعات پر مشتمل ہے۔ تجدیدِ نعمت کے طور پر عرض کرتا ہوں کہ غالب (۱۸۶۹ء) سے لے کر عہدِ موجودہ تک کا کوئی قابلِ ذکر صاحبِ علم و قلم ایسا نہ ہوگا جس کے اصل مکاتیب میری تحویل یا زنجیل میں نہ ہوں۔ ذیل میں بھی عطاء الحق قاسمی کی فرمائش پر ایسے اہل علم کی پچیس تحریریں پیش کی جا رہی ہیں جن کے لکھنے والے، بدقسمتی سے اب ہمارے درمیان موجود نہیں۔

ان پچیس نگارشات کا دورانیہ ۱۹۳۶ء سے ۱۹۷۶ء تک کے برسوں پر پھیلا ہوا ہے۔ یہ خط میں نے اپنے ذخیرے سے علی الحساب لے لیے ہیں۔ ان میں سے پہلے سترہ مکاتیب پروفیسر سید وقار عظیم (ولادت: الہ آباد دسمبر ۱۹۰۹ء وفات: لاہور ۷ نومبر ۱۹۷۶ء) کے نام ہیں۔ انھار دین اور انیسویں نگارش خود وقار عظیم کی زائدہ قلم ہے۔ ۲۵۴۲۰ آخری ۶ رفعات، راقم الحروف (سید معین الرحمن) کے نام ہیں۔ پیش کردہ پچیس (۲۵) خطوں کے ضروری کوائف یہ ہیں:

(۱) خطوط بنام سید وقار عظیم، مکتوب نگار۔

- ۱۔ فراق گورکھپوری، الہ آباد، موری ۱۱۔ اکتوبر ۱۹۳۶ء
- ۲۔ ممتاز شیریں، بنگلورئی، موری ۷۔ نومبر ۱۹۳۶ء
- ۳۔ مرزا محمد مسکری، بکھنؤ، موری ۲۶۔ فروری ۱۹۴۷ء
- ۴۔ مختار صدیقی، لاہور، موری ۳۰۔ اگست ۱۹۴۸ء
- ۵۔ ڈاکٹر یوسف حسین خان، حیدر آباد دکن، ۱۶۔ فروری ۱۹۴۹ء
- ۶۔ حفیظ جہاندھری، راولپنڈی، موری یکم جون ۱۹۴۹ء
- ۷۔ پروفیسر آل احمد سرور، بکھنؤ، موری ۱۹۔ جنوری ۱۹۵۲ء
- ۸۔ فضل احمد کریم فضلی، کراچی، موری ۹۔ اگست ۱۹۵۸ء

۹۔ سید مسعود حسن رضوی ادیب، لنگھنکو، موری۔ ۳۰۔ اکتوبر ۱۹۶۳ء۔

۱۰۔ شاہد احمد دہلوی، کراچی، موری۔ ۲۶۔ دسمبر ۱۹۶۶ء۔

۱۱۔ پروفیسر حمید احمد خان، لاہور، موری۔ ۳۱۔ جنوری ۱۹۶۷ء۔

۱۲۔ پروفیسر طاہر فاروقی، انقرہ، موری۔ ۱۱۔ دسمبر ۱۹۶۹ء۔

۱۳۔ پروفیسر سید احتشام حسین، الہ آباد، موری۔ ۶۔ جون ۱۹۶۷ء۔

۱۴۔ حیات اللہ انصاری، نئی دہلی، موری۔ ۱۶۔ اکتوبر ۱۹۷۵ء۔

۱۵۔ ڈاکٹر محمد رضی الدین صدیقی، راولپنڈی، موری۔ ۱۳۔ فروری ۱۹۷۵ء۔

۱۶۔ بیگم صالحہ غابد حسین، نئی دہلی، موری۔ ۲۸۔ جنوری ۱۹۷۶ء۔

۱۷۔ ان۔ م۔ راشد، پشاور، موری۔ ۲۳۔ اکتوبر ۱۹۷۷ء۔

(ب) سید وقار عظیم کی تحریریں، بنام

۱۸۔ ان۔ م۔ راشد، کراچی، موری۔ ۳۰۔ اکتوبر ۱۹۷۷ء۔

۱۹۔ بسملہ مرزا محمد منور، لاہور، موری۔ ۶۔ ستمبر ۱۹۵۲ء۔

(ج) رقعات بنام سید معین الرحمن، منجانب:

۲۰۔ مولانا عبد المجید سالک، لاہور، موری۔ ۱۹۔ جون۔ ۱۹۵۹ء۔

۲۱۔ مولانا اعجاز الحق قدوسی، کراچی، موری۔ ۵۔ اکتوبر ۱۹۶۳ء۔

۲۲۔ مولانا عبد العزیز اکسینی، لاہور، موری۔ ۲۶۔ اکتوبر ۱۹۶۵ء۔

۲۳۔ ڈاکٹر شوکت سبزواری، کراچی، موری۔ ۲۲۔ اکتوبر ۱۹۶۷ء۔

۲۴۔ سید حسام الدین راشدی، کراچی، موری۔ ۱۵۔ اپریل ۱۹۶۹ء۔

۲۵۔ ڈاکٹر ممتاز حسن، کراچی، موری۔ ۱۹۔ مارچ ۱۹۷۰ء۔

یہ سب خط، زیادہ تر واضح بالذات (Self explanatory) ہیں۔ خطوں میں مذکور اشخاص کے بارے میں کچھ زمانی و مکانی اشارات اور حواشی خطوں کے آخر میں یکجا کر دیے گئے ہیں۔ تفصیلی توضیحات بعد کا معاملہ ہے، پہلے مرحلے میں مقصود اصلی ان قدیم اور نادر خطوں کا محفوظ ہو جانا ہے۔ اس حوالے سے یقین ہے یہ کوشش اور پیش کش قابل لحاظ خیال کی جائے گی۔

استاد الاساتذہ پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب کے خط موری۔ ۳۰۔ اکتوبر ۱۹۶۳ء اور اس خط سے منسلک ایک وضاحتی نوٹ کا عکس جو ڈاکٹر سید ناصر حسن زیدی مرحوم (وفات: نیویارک، مارچ ۲۰۰۳ء) کے قلم کی یادگار ہے، محفوظ کیا جا رہا ہے۔

ان۔ م۔ راشد نے اپنے خط (موری ۲۳۔ اکتوبر ۱۹۴۷ء) میں لفافے پر لکھے گئے اپنے غلط نام کے اندراج پر سید وقار عظیم کے دفتری عملے کی نااہلی کی شکایت کی تھی۔ اس لفافے پر لکھے گئے نام اور پتے کا عکس تحریر بھی پڑھنے والوں کی ضیافت طبع کے لیے شامل اشاعت ہے۔
امید ہے کہ مکاتیب کی جمع آوری کے اس سلسلے کی قدر افزائی ہوگی اور یہ پیش رفت، متعلقہ شخصیات پر علمی اور تحقیقی کام کرنے والوں کے لیے ایک اہم ماخذ اور سرچشمے کا کام دے گی۔
(ڈاکٹر سید معین الرحمن)

(۱)

فراق گورکھپوری^۱، بنام: سید وقار عظیم:

Department of English Studies,

The University, ALLAHABAD

۴/۸ ہنگ روڈ، الہ آباد

۱۱۔ اکتوبر ۱۹۴۶ء

بھائی وقار عظیم، سلام۔

محمد احمد صاحب شباب رضوی کا مضمون حسب طلب آپ کی خدمت میں جا رہا ہے۔ میرے ناقدانہ ذوق کو تو اس سے کافی تکلفی ہوئی۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ آپ کہاں تک پسند فرماتے ہیں۔ بھائی یقین مانو اس مضمون کے لکھنے میں رضوی نے دن رات ایک کر دیا تھا۔ اس کے لیے انہیں روپے ضرور ضرور بھجوانا۔ ان کا پتہ یہ ہے:
(محمد احمد شباب، جنت محل، حسن منزل، الہ آباد)

اگر کسی سبب سے آپ کو یہ مضمون پسند نہ آئے، جو ایک انہونی بات ہوگی، کیونکہ مضمون بہت متوازن ہے اور بہت ذمہ دارانہ انداز میں ہے۔ تو آپ سے استدعا ہے کہ اسے میرے یا صاحب مضمون کے پاس آپ واپس بھیج دیں گے۔ ہاں، میری جن کتابوں پر یہ مضمون مبنی ہے وہ آٹھ دس ہفتوں کے اندر اندر نکلیں گی اس لیے دسمبر ۱۹۴۶ء یا زیادہ زیادہ جنوری ۱۹۴۷ء میں اگر آپ کو یہ مضمون پسند ہو تو اسے شائع فرما دیں، بلکہ کچھ پہلے

تھی۔

یکم اگست ۱۹۴۶ء (1st Aug) کا "آج کل" مجھے نہ جانے کیوں نہیں ملا۔ میری غزل موجِ ترنم کے نام سے اس میں نکلی ہے۔ ہو سکے تو ایک کاپی بھجوا دیں۔ ہاں بھئی دلی آکر اب کی تو آپ سے ضرور ملوں گا۔
آپ کا فراق

(۲)

ممتاز شیریں، بنام: سید وقار عظیم

دومانی "نیا دور" بنگلور، شی

(ترقی پسند ادب کے لیے وقف اردو میگزین)

۱۷۔ ستمبر ۱۹۴۶ء

مکرمی تسلیم۔ PEN والوں نے "نیا دور" نمبر ۷ پر ریویو کیا ہے۔ اس کا ایک تراشہ ہمیں اور ایک تراشہ آپ کو ہماری معرفت بھیجا ہے۔ یہ اس خط کے ساتھ ملفوف کر کے بھیج رہی ہوں گے۔ ازراہ مہربانی رسید سے مطلع فرمائیے گا۔

آپ سے استدعا ہے کہ "نیا دور" کے لیے (آپ) کوئی بہت اچھا غیر مطبوعہ مضمون عنایت فرمائیں۔ شاید نمبر ۹ کے لیے تو نہیں ہو سکے گا لیکن ۱۰ یا ۱۱ کے لیے ضرور کوئی مضمون بھیجیں، بڑی نوازش ہوگی۔ (اپنی) فونو بھی ضرور بھیجئے گا۔ شاید سلام کہتے ہیں۔ امید ہے آپ مع الخیر ہوں گے۔

ہم نے اب تک PEN والوں کو "نیا دور" نہیں بھیجا تھا۔ ہمیں یہ دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی کہ انہوں نے "نیا دور" کا نوٹ لیا ہے اور اپنی طرف سے ریویو کیا ہے۔ "نیا دور" نمبر ۶ کا ریویو بھی اس میں آل احمد سرور نے کیا تھا۔ اب ارادہ ہے کہ نمبر ۸ سے انہیں پرستے بھیجا کریں۔

نیاز کیش

ممتاز شیریں

(۳)

مرزا محمد عسکری، بنام: سید وقار عظیم

حکیم عبدالعزیز روڈ، لکھنؤ

۲۶۔ فروری ۱۹۳۷ء

مکرم و محترم! تسلیم۔ عنایت نامہ مورخہ ۱۸۔ فروری پہنچ کر باعث مسرت ہوا۔ آپ کے فرمانے کے یہ موجب آج دو مضامین رجسٹری شدہ ارسال خدمت کیے جاتے ہیں۔ ایک تاریخی مضمون ہے اور ایک ڈراما۔ معلوم نہیں آپ کا اصول، طباعت کے متعلق کیا ہے یعنی کوئی مضمون بالذکر تبدیل آپ ایک ہی اشاعت میں چھاپتے ہیں یا "ایسیس" کے خیال سے دو یا زیادہ اشاعتوں میں۔ بہر طور جیسا آپ مناسب سمجھیں کریں۔

رقم معاوضہ کے متعلق آپ کا خیال بالکل صحیح ہے۔ میں یہ جزو معاملہ آپ ہی پر چھوڑتا ہوں۔ "آتی ہے مجھ کو شرم کہ تکرار کیا کروں۔ کیا یہ ممکن ہے کہ آپ کی سعی و کوشش سے کوئی اچھا اور معتبر پیشکش فرم دلی میں ایسا ہو جو میری دو کتابیں رائلٹی یا کمیشن پر چھاپ سکے۔ اس تکلیف دہی کی معافی چاہتا ہوں

اور اطلاع کا شکر گزار ہوں گا۔ کتابوں کا نام حسب ذیل ہے:

(۱) شیخ جی: مجموعہ اشعار۔ ۱۲۳ شعرائے ماضی و حال جو صرف شیخ و واعظ وغیرہ کے متعلق ہیں مع مختصر

حالات شاعر۔

(۲) لغت خیالات: ہر خلاف معمولی لغت الفاظ کے یہ صرف مضامین و مضامین کی لغت ہے جس کے متعلق تقریباً چار ہزار حکماء و اکابر قدیم و جدید نے اپنے خیالات ظاہر کیے ہیں امید ہے کہ وہ پرچہ ”آجکل“ جن میں میرے مضامین نکلیں ارسال فرمائیے گا۔

والسلام
محمد عسکری عثمانی

(۳)

مختار صدیقی، بنام: سید وقار عظیم

اتوار (۳۰۔ اگست ۱۹۳۸ء)

لاہور

جناب مکرم، تسلیم۔۔۔ والا نامہ آیا اور اس کے دو دن بعد پرچہ بھی پہنچا۔ پرچے کی ترتیب اور مضامین کے تنوع سے جی بہت خوش ہوا، نثر میں شوکت تھانویؒ اور احمد ندیم قاسمیؒ کے مضامین اور یزدانی ملکؒ کا افسانہ بہت پسند آئے۔ قلم کے حصے میں استاد آرزوؒ کی غزل اور تابشؒ کی اخترؒ کی نظمیں خوب رہیں۔ آپ کا حکم سر آگھوں پر، مگر میرا تعلق زیادہ ان علاقوں سے رہا ہے جہاں زندگی کا اوزھنا بچھونا اردو تھی، پنجابی نہیں تھی۔ اس لیے پنجاب کے لوگ گیتوں اور کتابی شاعری سے میری واقفیت بہت محدود ہے۔ اس سلسلے میں احمد ندیم قاسمیؒ بہت موزوں آدمی ہیں جنہیں آپ پہلے ہی گرفتار کر چکے ہیں۔ باقی صوفی غلام مصطفیٰ تبسمؒ اور مولانا اظہار امرتسریؒ شہرہ گئے ہیں۔ ان سے رجوع فرمائیے، ہاں نیاز مند کے لائق اور کوئی خدمت ہو تو بسر و چشم ارشاد کیجئے۔

آپ کا نیاز مند
مختار صدیقی

(۵)

ڈاکٹر یوسف الحسنین خان، بنام: سید وقار عظیم

۱۶۔ فروری ۱۹۳۹ء

جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد (دکن)

مکرمی، مزاج گرامی۔۔۔ معاف فرمائیے گا، آپ کے خط (کا) جواب بہت دنوں کے بعد دے رہا ہوں۔ ڈاکٹر صاحب نے جامعہ ملیہ (دہلی) میں آپ سے تعارف کرایا تھا، مجھے یاد ہے۔ انشاء اللہ پھر کبھی ملاقات کی تجدید ہوگی۔ اس دفعہ بہت سراسری طور پر ملاقات ہوئی تھی۔

میں نے ”اردو غزل“ کی اشاعت کی نسبت آپ کو لکھا تھا اور آپ نے جواب میں فرمایا تھا کہ کوئی ناشر صاحب اشاعت کے لیے آمادہ ہیں۔ اس دوران میں یہاں کے ایک مقامی ناشر مالک اعظم انیم پریس کو

بے حد اصرار ہوا کہ کتاب اشاعت کے لیے انہیں دے دوں، تو میں نے انہیں دے دی۔ اب موصفحوں کی کتابت روک گئی ہے اور باقی حصے کی بھی غالباً مارچ کے وسط تک کتابت ہو جائے گی اور شاید اپریل کے وسط تک کتاب شائع ہو جائے گی۔

میں نے اردو غزل والے مضمون کا باقی حصہ بھی آپ کو بھیج دیا تھا، جو غالباً آپ کو پہنچ چکا ہے۔ نہ معلوم وہ ”ماہ نو“ میں شائع ہوا (یا) نہیں۔ ”ماہ نو“ کے پچھلے کئی مہینوں کے نمبر نہیں ملے۔ اگر کتاب کے شائع ہونے سے پہلے آپ رسالے میں نکال دیجئے تو اچھا ہے۔

امید ہے کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ ڈاکٹر غلام یزدانی^{۱۸} صاحب کو میں نے آپ کا سلام پہنچا دیا ہے۔

فقط، یوسف حسین خان

(۶)

حفیظ^{۱۹} جالندھری، بنام: سید وقار عظیم

پی۔ ۱۵۳۳، اصغر مال، راولپنڈی

یکم جون ۱۹۳۹ء

میرے کرم فرما وقار عظیم صاحب، السلام علیکم۔۔۔ ۱۔ مٹی کا گرامی نامہ ملا۔ نہ تو میں ”ماہ نو“ (سے) فضا ہوں، نہ خدا نخواستہ آپ سے کوئی کدورت ہے۔ بات یہ ہے کہ میں ۱۴۔ اگست ۱۹۴۷ء کے بعد وہ نہیں رہا۔۔۔ مجھ میں ایک ایسی تبدیلی آگئی ہے کہ مجھے خود حیرت ہے۔ ”ماہ نو“ میری ہفوات کی تاب نہیں لاسکے گا۔ میں شعر نہیں کہتا، ان سب کو گوستا ہوں جو برسرِ اقتدار ہیں اور جن کو میں بے غیرت اور بد معاش قرار دینے کے لیے مجبور ہوں۔

”ماہ نو“ حکومت کا مجلہ ہے اور یہ کیسے ممکن ہے کہ میں آپ کی بنی بنائی ملازمت کو خطرے میں ڈال دوں۔ (الا ماشاء اللہ) میری نظر سے جو کچھ گزرا اور گزر رہا ہے، میں ان سب حرامیوں یا دوسرے معنی میں حرام خوروں کو اس کے لیے ذمہ دار قرار دیتا ہوں جو مستدوں پر بیٹھے ہوئے صرف مسلمانوں کا خون پی رہے ہیں۔ اور جو آخر مسلمانوں کو انگریز اور ہندو کے ہاتھ بچ ڈالیں گے۔

میرے دوست جس شخص کے یہ خیالات ہوں اور وہ ابھی پاگل محض (یعنی اپنی نظر میں) نہ ہو، وہ کیسے ایک دوست کو ان خیالات کی اشاعت کے لیے اکہ کار بنا سکتا ہے؟ اور بنانا چاہے بھی تو کون سا بے وقوف اس کی ہفوات کو شائع کرے گا۔

یہ امور ہیں، جن کے باعث ”ماہ نو“ کو کچھ نہیں ارسال کیا گیا۔ آپ یقین کریں یا نہ کریں۔۔۔ میں آپ کا وہی پرانا نیاز مند ہوں۔

حفیظ

(۷)

پروفیسر آل احمد سرور ^{رحمۃ اللہ علیہ}، سید وقار عظیم

۱۹۔ جنوری (۱۹۵۲ء)

۷۔ پیر دروڈ، لکھنؤ

براہم وقار صاحب، آپ عرصے سے خاموش ہیں۔ میں تو خط لکھنے میں خاصا کاہل واقع ہوا ہوں؟
لیکن آپ کیوں خاموش ہیں۔

مگر میں نے کی تھی تو بے ساقی کو کیا ہوا تھا!

عرصہ ہوا آپ نے لکھا تھا کہ ”نئے اور پرانے چراغ“ کچھ پبلشر اپنے طور پر چھاپنا چاہتے ہیں اور اگر تم مجھ کو حق نمائندگی دے دو تو میں ان میں سے کسی ایک سے معاملہ کر لوں گا۔ پھر اس سلسلے میں کیا ہوا؟۔ آپ کی خاموشی سے میں یہ سمجھ رہا تھا کہ بات شاید آگے نہ بڑھی۔ اب ایک صاحب نے لاہور سے لکھا ہے کہ شاید کراچی یا لاہور کے کوئی پبلشر جو کمپٹ روڈ کے ہیں، اس کتاب کو چھاپ رہے ہیں یا چھاپ چکے ہیں؟ میں آپ کو اپنا نمائندہ بنا چکا ہوں۔ اگر یہ بات صحیح ہے تو ان حضرات سے باز پرس کیجئے اور اگر معاملے کی صورت ہو تو ان سے رائیٹی طے کیجئے۔ آخر ہم ادیبوں کے حق مار کر انہیں کیا ملے گا۔

عبادت لکھنا خط تو کبھی کبھار مل جاتا ہے لیکن آپ خاموش ہیں۔ ملا صاحب ^{رحمۃ اللہ علیہ} آج کل وہیں ہیں۔ ان سے تو ملاقات ہوتی ہوگی۔ کیا خیر بد منظور صاحب ^{رحمۃ اللہ علیہ} کراچی چلے گئے۔ اگر لاہور میں ہوں تو میرا سلام ضرور پہنچا دیجئے گا۔ امید ہے کہ بیگم اور بچے اچھے ہوں گے۔ مظفر سے کبھی کبھار ملاقات ہوتی رہتی ہے۔

مخلص: آل احمد سرور

(۸)

فضل احمد کریم فضلی ^{رحمۃ اللہ علیہ}، بنام: سید وقار عظیم

۹۔ اگست ۱۹۵۸ء

کراچی

مکرمی وقار صاحب، سلام مسنون۔ لاہور سے جانے (?) کے بعد مجھے جلد ہی ڈھا کہ جانا پڑا۔ وہاں پندرہ روز قیام رہا۔ عزیزی اقبال ^{رحمۃ اللہ علیہ} صاحب سے ملاقاتیں رہیں۔ وہ بے چارے اپنی اہلیہ کی علالت کی وجہ سے پریشان تھے۔ واپسی میں ہندوستان ہوتا ہوا آیا۔ لکھنؤ میں چار پانچ دن ٹھہرا۔ جگر ^{رحمۃ اللہ علیہ} صاحب کو غندہ سے تشریف لے آئے تھے۔ اور ہم لوگ ساتھ ہی رہے۔ میرے دوران قیام میں بھی ان کی بد احتیاطیوں کی وجہ سے ایک دورہ پڑا تھا، بارے دو تین گھنٹے کی تکلیف کے بعد حالت قابل اطمینان ہو گئی۔ کل ہی ان کے ہاتھ کا لکھا ہوا خط ملا اور کل ہی شام کو ریڈیو سے یہ خبر وحشت اثر سنی کہ منگل سے پھر وہ شدید دورے میں مبتلا ہیں۔ میں نے خیریت دریافت کرنے کا تار دیا ہے۔ جواب کا انتظار ہے۔ خدا اپنا رحم کرے اور خوش خبری سنائے۔

کیسے حضرت ”خون جگر ہونے تک“ آپ نے ملاحظہ فرمائی۔ کیا رائے ہے؟ بے کم و کاست لکھیے گا۔

تکلف پر طرف حال کا کہا ہوا ایک شعر پیش خدمت ہے

ہر اک کی دستری میں کہاں سر دلیراں
وہ نظم گوہوں میں جو غزل خواں نہ ہو سکا

سرکاری پتے سے خط جلد ملے گا، یعنی: جوائنٹ سیکرٹری اسٹیبلشمنٹ

والسلام فضلی

(۹)

سید مسعود حسن خان رضوی ادیب، نام: سید وقار عظیم

SYED MASUD HASAN RIZVI,
Baffert Bazaar and
Head of the Department of
Poetry and Urdu,
University of Lucknow

Page: 20830
ADARISTAN,
DIN DAVAI ROAD,
LACHTOW-1
195

میں لکھ

عزیز مکتب زادہ شریک ۱۱/۱۱/۵۵

آپ کا خط کل ملا۔ میں نے ذکر و تنقید کے حلقے کی عبارت جو بیت غزل کی
اس کی تفسیر کی۔ لیکن اس میں ایک کی نہ گئی یہی نقطہ تاج کامرے آخری شعر تکم رکھا گیا۔ لہٰذا
یہاں نقطہ تاج اور اس کے منور کی عبارت ملاحظہ فرمائی۔ وہ دونوں چیزوں کی تفسیر صحیح دیکھیے۔

یہ بیت خط = پہلے جو خط آ رہا اس میں لکھا تھا: "پہلے دو دو قرین پر شریک نامہ کے
روایت دار تفسیر کی غیریت ہے۔ نصف کے قرین کی عبارت کہیں صحیح نہیں۔ وہ دونوں بیت میں
مردوں علی خان بیک کا ذکر نہیں ہے۔ اس میں اس میں دو سوراں کے رافع جو بیت ملاحظہ فرمائی:

۱۔ کیا شریک کے تفسیر کی غیریت میں مبتلا کا تفسیر شامل نہیں ہے؟
۲۔ کیا ذکر و تنقید کے متن میں رد کی بنیاد کے تفسیر دانے شاعروں میں مبتلا کا ذکر نہیں ہے؟
بظاہر یہ بات انہیں کرنے کے قابل نہیں معلوم ہوتی ہے کہ ایک شعر کے شعرا کا نصف شاعروں کی صفت میں
ایسا شاعر ہی نہ کرے۔ اس لیے یہ بات کہنے سے پہلے کہانہ تفسیر کی ضرورت ہے۔

ہر بیت کی دن کو اس میں نہیں رہی اور رشتہ کر سنے میں شدید درد پیدا ہو گیا اور یہ ایک
درد سے طبع پر رفتہ نہیں ہوا ہے۔ اس کے اثر سے گزرا ہے کسی پروری ہے۔

اس خط کا جواب جلد دیکھیے۔ اس میں زیادہ وضاحت کی گئی ہے۔ اس کے بعد
کاموں کو جلد پیکر شریک اور اس کے تفسیر میں نامی۔ یہ ایک خط ۲۲ اگست کو بھیجا جس کا جواب آپ نے
اور شریک لکھا۔ اس کا خط یکم اکتوبر کو بھیجا جس کا جواب کل ۱۹ اکتوبر کو ملا۔ اس میں زیادہ وضاحت
کا کام ہے۔

نقد پر جو مقالہ میں نے دیکھا تھا اس کی کئی سالہ تفسیر کی غیریت ہے۔ اس میں جو چیزیں
آپ نے صحیح دیکھا ہے ان پر وہ لکھ رہا ہے۔ لیکن اس میں ایک خط لکھا ہے کہ آپ نے تفسیر کی تفسیر
کر دینی ہے۔

خداوند
سید مسعود حسن رضوی

آپ کے
مکتب

(۱۰)

شاہد احمد دہلوی، بنام: سید وقار عظیم

برادر م، سلام مستنون

کراچی، ۲۶۔ دسمبر ۱۹۶۶ء

ڈاکٹر محمد احسن فاروقی صاحب سندھ یونیورسٹی میں انگلش کے ریڈر ہیں۔ اب انکا پروفیسری کا موقع آگیا ہے۔ لہذا دو EXPERTS سے ان کے متعلق رائے طلب کی گئی ہے۔ ایک صاحب نے لکھ کر بھیج دیا ہے کہ پروفیسری کے لیے بالکل موزوں ہیں۔ دوسرے صاحب حمید احمد خان صاحب آپ کے وائس چانسلر صاحب ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کی QUALIFICATIONS سے خان صاحب پہلے سے واقف ہیں۔ اب ان کا پورا CASE بھی ان کے پیش نظر ہو گا۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو ان سے FAVOURABLE REPORT لکھوا کر بھجوا دیجئے۔ رپورٹ میں یہ لکھنا ضروری ہے کہ ”پروفیسر“ کی جگہ کے لیے ڈاکٹر احسن فاروقی موزوں آدمی ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے مجھ سے یہ خط آپ کو اس لیے لکھوایا ہے کہ انھیں اپنے بارے میں خود آپ کو لکھتے جواب آتا ہے۔ یہ کام جلدی کرنے کا ہے کیوں کہ اگلے مہینے اس جگہ کا فیصلہ ہو جائے گا۔ امید ہے آپ اس سلسلے میں مدد فرمائیں گے کیوں کہ ڈاکٹر صاحب پروفیسری کے مستحق بھی ہیں۔

خاکسار: شاہد احمد دہلوی

(۱۱)

پروفیسر حمید احمد اکس خان، بنام: سید وقار عظیم

نمبر ۶۳۔ وی سی، ۳۱۔ جنوری ۱۹۶۷ء

وائس چانسلر، سینٹ ہال، لاہور

ٹیلی فون: ۴۴۹۱

برادر م، السلام علیکم۔ آپ جانتے ہیں کہ فروری ۱۹۶۹ء میں ہمارے عظیم شاعر مرزا غالب کی وفات کو پورے ایک سو برس گزر جائیں گے۔ پاکستان و ہند میں مختلف اداروں کی طرف سے غالب کی صد سالہ برسی موزوں طور پر منانے کا اہتمام کچھ عرصے سے شروع ہو چکا ہے مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ لاہور کے اہل ذوق حضرات بھی قوم کے اس نامور فرزند کی یاد تازہ کر کے اپنے اعزاز میں اضافہ کریں۔ چند تجویزیں اس وقت پیش نظر ہیں، لیکن ان میں سے کسی کو عملی صورت دینے سے پہلے آپ سے اور دوسرے اہل الرائے احباب سے مشورہ ضروری ہے۔

اس مقصد کے پیش نظر میں ان سب صاحبوں کو دو شنبہ ۶۔ فروری کی سہ پہر کو پنجاب یونیورسٹی کے سنڈیکیٹ روم میں بغرض اظہار خیال جمع ہونے کی رحمت دے رہا ہوں۔ اگر آپ بھی اس دن ساڑھے چار بجے کھینے آؤ گھنٹے کے لیے قدم رنجہ فرمائیں تو میں شکر گزار ہوں گا۔

والسلام: مخلص
حمید احمد خان

مکرر آنک: اگر اس دن آپ سہ پہر کی چائے بھی پیئیں نہیں تو
مزید مثنویت کا باعث ہوگا۔ (ج ۳۱ - جنوری)

(۱۲)

پروفیسر محمد طاہر فاروقی، نام: سید وقار عظیم

پتہ: یہ ہے گا

D.T.C. FUKULTESI

ANKARA (TURKI)

یکم شوال، ۱۱ دسمبر (۱۹۶۹ء)

براہِ روم مکرم، السلام علیکم

آپ جتنے بھی ناراض ہوں اور بھابی چشتی بھی خفا ہوں، بجا ہے۔ عادت کے خلاف اب کے خط نہ لکھ
سکا اور تاخیر بھی ڈیڑھ ماہ سے زیادہ کی ہو گئی۔ سخت شرمندہ ہوں۔ بارہا ارادہ کیا مگر نہ ہو سکا۔۔۔۔۔ میں یہاں
آکر دو تین ہفتے انیس ہیں ہوتا رہا جس سے سخت تردد ہوا مگر رمضان شریف کی برکت سے ٹھیک ہو گیا۔ کمزوری تو
پوری طرح دور نہ ہوئی مگر عوارض کا فور ہو گئے۔ خدا کا ہزار ہزار شکر ہے۔۔۔۔۔ آپ کے یہاں سنا ہے آخر دسمبر
تک چھٹی ہو گئی۔ اچھا ہوا، مگر آپ (ادارہ) تالیف و ترجمہ میں کب چھٹی کرتے ہیں۔۔۔۔۔ آج ہی سے قونیہ
میں حضرت مولانا روم کا عرس شروع ہے۔ ایک ہفتہ ہوتا ہے۔ پرسوں جانے کا ارادہ ہے۔ پارساں تو جلسے کا آخری
حصہ دیکھنے سے رو گیا تھا، یعنی درویشوں کا رقص۔ اب کے (انشاء اللہ) ضرور دیکھا جائے گا۔۔۔۔۔

لاہور کے مختصر سے قیام میں اکثر اصحاب سے ملاقات نہ ہو سکی، ظہیر صاحب، صدیقی صاحب،
اور معین صاحب،^۱ سے نہ مل سکے کا بالخصوص افسوس ہے۔ معین صاحب سے ندامت بھی ہے کہ انہوں نے میرا
انتظار کیا اور میں سلام نہ کر سکا۔ جملہ احباب سے اور ان تینوں سے بالخصوص سلام کہہ دیجئے۔۔۔۔۔ ایک سال
کے لیے (یہاں قیام کا) معاہدہ اور بڑھا دیا ہے یعنی فروری ۱۹۷۱ء کے آخر تک۔۔۔۔۔ ان دنوں طبیعت خاصی گڑبڑ
تھی، اس لیے سوچنا پڑا، مگر مصلحت کا اتفاق یہی تھا کہ ہاں کروں۔ آگے خدا مالک ہے جو چاہے کرے۔۔۔۔۔
ہاں ایک بات اور رہ گئی۔ ۸۔ نومبر کو یہاں طرحی مشاعرہ ہوا تھا۔ میں نے غزل کہی تھی۔ مشغلہ پھر بھی
جاری رہا، تین اور ہو گئیں۔ اب چوتھی زیرِ تعمیر ہے۔ غزل بازی سے زیادہ معصوم مشغلہ سمجھ میں نہ آیا، بس تک بندی
ہے۔ معین صاحب کو منانے کے لائق نہیں، ورنہ آپ کو بھی ملاحظہ کرا دیتا۔۔۔۔۔

میں یہاں آکر ایک پاکستانی دوست کے اصرار پر ان کے گھر ٹھہرا، مگر وہاں چند روز ہی میں پریشان ہو گیا سکون نہ ملا۔ ہفتہ بھر بعد ان کو نوٹس دے دیا، مگر ۲۶ نومبر کو نقل مکان کر سکا۔۔۔۔۔ یہاں سکون ہے فیکٹری بھی قریب ہے۔ ہوٹل بازی۔۔۔۔۔ اب بھی ہے، یعنی ترکی کھانے۔ بہر حال خیریت سے ہوں۔ خدا کرے آپ سب بھی خیریت سے ہوں۔ بھابی صاحبہ کی خدمت میں سلام، معذرت و نمازت۔ بر خوداران کو دعا میں انور میاں سنگو دعاؤں کے ساتھ یونائیٹڈ بینک!

آپ کا، طاہر

(۱۳)

پروفیسر سید احتشام حسین، ایم۔ بی۔ ایم، سید وقار عظیم

S. Ehtesham Hussain

University of Allahabad

Prof. and Head

ALLAHABAD

Urdu Dept

۶۔ جولائی ۱۹۶۷ء

محبت گرم، تسلیم۔ امید ہے آپ بخیر ہوں گے۔ ہاں ۷۱۔ فروری کو میرے رشتے کے چچے سے ایک بیپ نکرا گئی اور رکشہ نوٹ کر گز گیا۔ میں بھی گرا لیکن بیپ تقریباً رک گئی تھی، اس لیے بچ گیا۔ بائیں سیر کے گھٹنے میں سخت چوٹ آئی۔ علاج غلط ہوا، اب تک کچھ تکلیف باقی ہے، ویسے چل پھر رہا ہوں اور سفر بھی کر لیتا ہوں۔ عبادت صاحب کو بھی غالباً بہت دیر میں اطلاع ہوئی اور انہوں نے یہ سمجھا ہوگا کہ اب میں ٹھیک ہوں۔
ادھر جعفر علی خان صاحب اثر اور شاہ احمد صاحب (دہلوی) مرحوم کے انتقال سے بہت دکھ ہوا، مگر اختیار میں کیا ہے! اعجاز صاحب ویسے تو ٹھیک ہیں لیکن بہت کمزور ہو گئے ہیں۔ میں کل ہی ملا تھا۔ آپ کی تنفس کی تکلیفوں کا کیا حال ہے؟

آپ کا احتشام حسین

(۱۴)

حیات اللہ انصاری، ایم۔ بی۔ ایم، سید وقار عظیم

SAB - SAATH

ہفتہ وار "سب ساتھ" نئی دہلی

Urdu Weekly

۱۶۔ اکتوبر ۱۹۷۵ء

مکرمی وقار عظیم صاحب، السلام علیکم۔ طے ہوئے زمانہ ہو گیا۔ میں نے ایک (ایک) سیٹ "لبو کے پھول" کا تین صاحبوں میں مشترک کسی زمانے میں بھجوا دیا تھا۔ آپ، عبادت صاحب اور احمد علی صاحب پھر پتہ نہ چلا کہ کتاب ملی یا نہیں۔ ایک سیٹ احسن فاروقی صاحب کو بھی بھجوا دیا تھا۔ طباعت بہت خراب ہوئی۔ کیا رد عمل

رہا اس کتاب کا؟ عبادت صاحب کہاں ہیں؟ احمد علی کس حال میں ہیں؟ جی چاہتا ہے آنے کا۔
امید ہے مزاج بخیر ہوگا۔

حیات اللہ انصاری

(۱۵)

پروفیسر ڈاکٹر محمد رضی الدین صدیقی، سید وقار عظیم

PAKISTAN ACADEMY OF
SCIENCES

secretary

۳۶۔ سی، سٹیشن ٹاؤن، راولپنڈی

Dr. M. RAZI UDDIN SIDDIQI

۱۳۔ فروری ۱۹۷۵ء

برادر محترم، السلام علیکم۔۔۔ حمید احمد خان مرحوم کی کتاب کی تعارفی تقریب کا دعوت نامہ ۱۲۔ فروری ۱۹۷۵ء کو مجھے وصول ہوا۔ افسوس کہ میں شرکت سے محروم رہا۔ بہر حال یقین ہے کہ آپ کی مساعی کی بدولت یہ تقریب نہایت کامیابی اور حسن و خوبی کے ساتھ انجام پائی ہوگی۔

آپ سے ملاقات کے بعد میں کچھ دنوں ملاقات کے سلسلے میں ہسپتال میں رہا اور بقیہ دن سائنس پالیسی کے سلسلے میں کراچی، پشاور اور دوسرے مقامات کی گردش میں گزرے۔ لاہور آؤں گا تو آپ کی خدمت میں بھی حاضر ہوں گا۔ آئندہ چند دنوں میں حمید (احمد خان) مرحوم کے متعلق اپنے ذاتی تاثرات قلم بند کر کے روانہ کر دوں گا۔ ’نذیر احمد خاں‘ کے لیے ایک مضمون جناب قاسمی صاحب کو دے چکا ہوں۔ امید ہے آپ ہر طرح خیر و مافیت سے ہوں گے۔

مخلص، رضی الدین صدیقی

(۱۶)

بیگم صالحہ طاہر حسین عظمیٰ، سید وقار عظیم

(میر انیس صدیقی کی تقریب میں شرکت پر اصرار)

۲۸۔ جنوری ۱۹۷۶ء

جامعہ مگر، نئی دہلی۔ ۲۵

برادر محترم، السلام

آپ کو وہ خط بھیج چکی ہوں جس میں سے ایک دسی تھا۔ ایک تار حال میں گولپی چند نارنگ صاحب نے بھیجا ہے۔ ان میں سے کسی کا جواب ابھی تک نہیں ملا جس سے ہم سب کو تشویش ہے۔ وزیر آغا صاحب نے تو کہا ہے کہ ان کو پاسپورٹ مل گیا ہے اور انہوں نے ویزا کے لیے درخواست دے دی ہے جس کا کوڈ نمبر وغیرہ بھیج دیا ہے تاکہ یہاں کوشش کر کے جلد ویزا اکٹھا کیا جاسکے مہربانی کر کے آپ بھی فوراً ہو سکے تو بذریعہ مارمطلع کیجئے

کہ کیا آپ کو پاسپورٹ مل گیا ہے یا نہیں؟ اور اگر مل گیا ہو ویزا کی درخواست کا نمبر وغیرہ فوراً بھیج دیجیے تاکہ ویزا کے لیے دوڑ و جھوپ شروع ہو جائے۔ وقت بہت کم رہ گیا ہے۔ اور ان کاموں میں خاصی دیر ہوتی ہے۔
 یہ خط میرے اور عابدہ صاحبہ دونوں کی طرف سے لکھیے۔ وہ ابھی تک لکھنے پڑھنے کا کام اچھی طرح نہیں کر سکتے اس لیے خط کتابت کی ذمہ داری میری ہوتی ہے۔ امید ہے کہ آپ سب بخیر ہوں گے۔ اپنی بیگم اور بچوں کو دعا کریں۔ خدا کے لیے ہمیں جلد سے جلد جواب دے کر اس سخت الجھن سے نجات دلائیے۔
 خاکسار، عابدہ صاحبہ

(۱۷)

ان۔ م۔ راشد اللہ، بنام: سید وقار عظیم

Pakistan Broadcasting Service

PESHAWAR

۲۳۔ اکتوبر ۱۹۴۷ء

براہِ درجہ وقار عظیم صاحب، السلام علیکم۔ آپ کا ۲۳۔ ستمبر کا خط (نمبر P D No 129) پندہاں ہوئے موصول ہوا۔ بے حد خوش ہوئی کہ آپ خیر و عافیت ہندوستان کے جہنم آباد سے نکل کر پاکستان پہنچ گئے ہیں۔

"نورجنگ" کے لیے ضرور نکلیں گا لیکن اندازہ کرم اس کا ایک پرچہ نمونے کے طور پر بھجوا دیجیے تاکہ یہ اندازہ لگانا ممکن ہو کہ یہ "آؤنگل" سے کس حد تک بہتر ہے! اگر آپ مجھے فی نظم معاوضے کا اندازہ بھی بتا سکیں تو میرے لیے اپنا کام بھجوانا آسان ہو جائے گا۔ میرا اندازہ پچاس روپے فی نظم ہے۔ شاید آپ اس قدر نہ دلا سکیں۔ اس صورت میں مجھے یقین ہے کہ آپ مزید تقاضا بھی نہیں فرمائیں گے۔

اپنے ٹھکرک کو ہدایت فرمادیجیے کہ لفافے پر پتے کیوں کر درست لکھے جاتے ہیں۔ میں آپ کے گرامی نامے کا لفافہ آپ کے ملاحظے کے لیے اس خط کے ساتھ بھیج رہا ہوں۔
 (لفافے کی عکسی نقل)

مخلص

راشد

(۱۸)

سید وقار عظیم، بنام: ان۔ م۔ راشد

By Air

کراچی، ۳۰ اکتوبر (۱۹۴۷ء)

برادر محترم راشد صاحب، ولیکم السلام۔ میرے ۲۳ ستمبر (۱۹۴۷ء) کے طریقے کے جواب میں آپ کا ۲۳ اکتوبر (۱۹۴۷ء) کا لکھا ہوا کراچی نامہ مجھے ابھی ملا۔ ”نورنگ“ ابھی چھپا نہیں۔ اس کی اشاعت شروع ہوتے ہی نمونے کے پرے آپ کی خدمت میں پہنچے لگیں گے۔ لیکن مجھے اس کا بے حد قلق ہے کہ ”نورنگ“ اپنی بے ہمتی کی وجہ سے آپ کی کراں بہا نگہوں کی اشاعت کے امتیاز سے ہمیشہ محروم رہے گا اور مجھے بھی تقاضوں کے بہانے ہار یابی کا جو شرف کا ہے حاصل ہوتا رہتا تھا، اس سے محروم ہو جاؤں گا۔ بلکہ مجھے افسوس ہو رہا ہے کہ ۲۸ اکتوبر کو ایک تقاضے کا خط آپ کی خدمت میں پہنچ چکا ہوں۔ امید ہے کہ معاف فرمائیں گے۔ کھرک کو اس کی بدتمیزی اور بدسلوکی پر تہدید کر دی گئی ہے۔ لیکن میں بھی معافی کا خواستگار ہوں کہ میں نے یہ کوتاہی کی اور تقاضے کا پتہ پہلے نہیں دیکھ لیا۔ امید ہے کہ مزاج مالی بخیر ہوگا۔

بندۂ اخلاص

وقار عظیم

N M Rashid Esq

Pakistan Broad Casting Service

PESHAWAR

(۱۹)

تاثرات پروفیسر سید وقار عظیم بہ مرزا محمد منور

شعبہ اردو

۶ ستمبر (۱۹۵۲ء)

پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج، لاہور

مرزا محمد منور ایم۔ اے دو سال تک اور نیشنل کالج، لاہور میں طالب علم رہے اور دونوں سال انہوں نے پابندی سے میرے لیکچروں میں شرکت کی۔ لیکچروں کے دوران میں انہوں نے ہمیشہ ان خوبیوں کا مظاہرہ کیا جو ایک اچھے طالب علم کے شایان شان ہیں۔

جماعت سے باہر بھی مجھے ان سے ملنے کے اکثر مواقع ملے اور ان کی ذہانت اور لیاقت کا زیادہ بہتر اور زیادہ صحیح اندازہ ہوا۔ ایک طالب علم کی حیثیت سے منور صاحب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ دورائیں قائم کرنے میں جلد بازی سے کام نہیں لیتے اور اسی لیے ادب، ادیب، شعر اور شاعر کے متعلق ان کی رائے ہمیشہ متوازن اور شجیدہ ہوتی ہیں۔

بالکل میرے قریب تھی۔ آج یہ خالی اور بھائیں بھائیں کرتی ہوئی کرسی مجھے جیسی قدر تکلیف پہنچا رہی ہے، تم میرے ذہنی لذیت و کرب کا اندازہ نہیں کر سکتے، لیکن ایک عجیب بات ہے، میں جب گردن اٹھا کر اس کرسی کی طرف نظر ڈالتا ہوں تو گو، تم وہاں نظر نہیں آتے مگر تمہاری شرافت، انسانیت اور وضع وادی کا پر تو اب بھی اس کرسی پر جلوہ قلم نظر آتا ہے اور میں بوزِ حاس سے یہ نصیحت حاصل کر رہا ہوں کہ ہر آدمی کو اپنی کرسی اسی طرح پہنچانی چاہیے۔

ایسا کچھ کر کے جلو یاں کہ بہت یاد رہو!

بہر حال، اب تم نے احباب اور نئے ماحول میں ہو۔ نئی دل چسپیاں، پرانے اور فرسودہ ماضی کو بہت جلد بھلا دیتی ہیں اور ماضی بھی ایسا کہ جس میں تقریباً ایک (دو) سال تک سوائے بوزِ حوں کے اور ایک آدھ اوچیر کے، ایک آدمی بھی اپنا ہم عمر دفتر کی ہم نشینی کے لیے نہ ملا۔ تمہارے اس ماحول میں ویسے ہی دل چسپی کیا تھی جسے یاد رکھا جاسکے، سوائے اس کے کہ نقوی 'حق' کی چائے (اور پٹکلے) تھوڑی دیر کے لیے اس ماحول کو بدل دیتے تھے۔

بہر حال اگر حافظے میں کبھی ہم لوگوں کی یاد ابھر آئے تو اپنی خیریت سے مطلع کر دیا کرو۔ اپنے والد کی خدمت میں میرا سلام کہنا۔

نیاز کیمش،

اجاز الحق قدوسی

(۲۲)

رقعہ علامہ عبدالعزیز المبینؒ برائے: سید معین الرحمن

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

ARABIC DEPARTMENT

Oriental Collage

LAHORE

۲۸۔ اکتوبر ۱۹۶۵ء

Dated _____ 19

(1) Miss Amat-ul-Hafeez 5th year

(2) Miss amat-ul-Lateef 5th year

ان دونوں بچیوں کو۔۔۔ جو اپنے کارڈ بھول آئی ہیں، ووٹ کی اجازت دی جائے۔

معین عبدالعزیز

۲۸۔ اکتوبر ۱۹۶۵ء

معین عبدالعزیز عربی

منور صاحب شعر کہتے ہیں اور شعر کا اچھا مذاق رکھتے ہیں اور اس چیز میں فارسی کے مطالعے نے ان کی بڑی بہتری کی ہے۔ وہ نہ صرف مناسب موقعوں پر غالب، حافظ، عرفی اور نظیری کے شعر پڑھنے پر قادر ہیں، بلکہ ان شاعروں کے مطالعے نے ان میں سخن فہمی کا ملک بھی پیدا کر دیا ہے۔ منور صاحب نے فارسی کے علاوہ عربی صرف نحو کا مطالعہ بھی مکتبوں میں بیٹھ کر کیا ہے۔ اور اس چیز کی بدولت انہیں لفظوں کے صحیح اور غلط ہونے کا اندازہ ہے، اور یہ ایک چیز ہے جس سے ہمارے اکثر طالب علم محروم ہیں۔ اردو کے استادوں میں بھی آج کل یہ بڑی شدید کمی ہے اور اسی لیے زبان کے معاملے میں وہ اپنے شاگردوں کی صحیح رہنمائی نہیں کر سکتے۔ فارسی اور عربی کی یہ اقصیت، منور صاحب کو اردو کا کامیاب استاد بننے میں مدد دے گی۔

منور صاحب کو حصول علم اور درس و تدریس کا جو فطری ذوق ہے، اس کا اندازہ اس بات سے ہوتا ہے کہ انہوں نے زندگی کی کتنی منزلیں طے کر چکنے کے بعد، پھر علم کی دنیا کو اپنایا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ جو تجربہ انہوں نے زندگی کے دوسرے شعبوں میں رہ کر حاصل کیا ہے، وہ ان کی تعلیمی کی زندگی میں بہت مفید نتیجے پیدا کرے گا۔
وقار عظیم

(۲۰)

مولانا عبد المجید سالک رحمہ اللہ، جامعہ سید معین الرحمن

۱۹۔ جون ۱۹۵۹ء

مسلم ٹاؤن، لاہور

جناب من، السلام علیکم

مہینہ بھر ہوا، آپ کا ایک گرامی نامہ موصول ہوا تھا۔ جواب میں تاخیر اس لیے ہوئی کہ میں بدستور بیمار پڑا جاتا ہوں اور بہت ہی کم ایسے لمحات آتے ہیں جب ایک دو چٹھیاں لکھنے کی ہمت پڑتی ہے۔ آپ نے میرے متعلق اور میرے وظیفے کے متعلق جن خیالات کا اظہار کیا ہے، ان کے لیے ممنون ہوں۔ اس سچے ماہ کی بیماری نے مجھے سخت تنگ دل و بیزار کر دیا ہے۔ خدا کرے طالت کے اس چکر سے جلد از جلد نجات ملے تو اپنے معمولات کو حسب سابق شروع کروں۔ دعا ہے صحت کا طالب ہوں۔

عبد المجید سالک

(۲۱)

مولانا اعجاز الحق قدوسی رحمہ اللہ، جامعہ سید معین الرحمن

ترقی اردو بورڈ، ۲۷۳، اردو منزل،

۵۔ اکتوبر ۱۹۶۳ء

پوشید روڈ، کراچی۔ ۵

عزیزی معین الرحمن مطالبہ کریں (مکاس اسٹوڈیوز، کالج روڈ، بہاول نگر)
آج پہلا دن تھا کہ میں نے تمہاری کئی شدت سے محسوس کی۔ اتفاق کی بات ہے کہ تمہاری نشست

(۲۳)

ذاکر شوکت سبزواری^۹، بنام: سید معین الرحمن

عزیز مین معین الرحمن صاحب _____ میں پرسوں ڈھاکے سے واپس آیا ہوں۔ انعام کی وصولی پر مبارکباد کا شکریہ (اردو لسانیات پر داؤد ادبی انعام برائے سال ۱۹۶۶ء) _____ تبصرے کے باب میں کئی مرتبہ ریڈیو فون کر چکا ہوں لیکن آپ ہمارے دفتروں کے لیل و نہار سے واقف ہی ہیں۔ ہر شخص کو اپنی فکر ہے۔ فرائض و واجبات کی انجام دہی کون کرے۔ ”نوافل و منن“ کس حساب میں ہیں۔ آج پھر یاد رہائی کراؤں گا۔ امید ذرا کم ہے۔

میں نے ”نکار“ سے پہلے مولانا تاجور^{۱۰} کے پرچے ”ادبی دنیا“ میں لکھنا شروع کیا تھا لیکن وہ زیادہ تر افسانے (ماخوذ) اور بعض دوسری قسم کے ترجمے تھے۔ ”نکار“ میں میرا سب سے پہلا مضمون ”قال فی سبیل اللہ“ غالباً ۱۹۶۸ء میں شائع ہوا۔ ”نکار“ کے علاوہ ”معارف“ _____ ”اردو“ _____ ”جامعہ“ ہمایوں“ _____ ”اردو ادب“ _____ نوائے ادب“ وغیرہ پرچوں میں لکھتا رہا ہوں۔

تقسیم کے بعد ”بقی“ _____ ”ادب لطیف“ _____ ”خاور“ (ڈھاکا) _____ ”صحیفہ“ _____ ”اقبال ریویو“ اور صہبہ لکھنوی^{۱۱} کے پرچے (”انکار“) میں بھی لکھا ہے۔ ایک سال تک ”صدائق“ نامے ہفتہ وار کی ادارت کی ہے جس میں نظم و نثر دونوں قسم کی چیزیں ہوتی تھیں۔ آپ کو اس کا فائل کیا ملے گا۔ _____

ادبی تنقیدی اور لسانی مقالات کے علاوہ فلسفیانہ، تاریخی اور خالص علمی و مذہبی چیزیں بھی میرے قلم سے نکلی ہیں جو مذکورہ مجلسوں اور ماہ ناموں میں (بکھری) ہوئی ہیں _____ ”اردو“ _____ اور ”معارف“ کے انڈیکس (اشارے) نکل چکے ہیں۔ ان سے آپ کو مدد ملے گی۔ اور ہاں، یہ تو بھول ہی گیا تھا کہ ”آج کل“ _____ اور _____ ”ماہ تو“ میں بھی کچھ بلکی پھلکی چیزیں چھپتی تھیں۔ کیا آپ نکال سکیں گے؟

فی وی کے پروگرام کو میں نے پسند نہیں کیا۔ آئندہ بھی بہتری کی امید نہیں۔ خدا تم پر رحم کرے۔ یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ آپ بخیریت ہیں۔ بھائی کچھ کر جاؤ تا کہ ہمیشہ زندہ رہو۔

شوکت

(۲۳)

پیر سید حسام الدین راشدی، نظام: سید معین الرحمن

۱۵۔ اپریل (۱۹۶۹ء)

۲۳۶۔ عامل کالونی۔ ۲، کراچی۔ ۵

بھائی! کیا پہنچا۔ کتابیں بھی وصول ہوئیں۔ آپ لوگ نوجوان اور خدا کے فضل سے باذوق اور صاحب قلم بھی ہیں۔ خوب لکھیے اردو کا دامن اچھی کتابوں سے بھر جائے۔ انشاء اللہ پہلی فرصت میں دونوں کتابیں پڑھ کر پھر پتھر لکھ سکوں گا۔ بہر حال، فی الحال مہار کہا قبول فرمائیں۔
اور عزیز! افتخار ”شک بھی پہنچا دیکھئے۔ میری کتاب ”دود چرخ محفل“ ابھی چھپی نہیں۔ اگلے ماہ کی دس تک امید ہے کہ (سلسلہ غالب کی) تمام کتابیں نکل آئیں گی فوراً ارسال کر دوں گا۔ ”اشارہ“ (غالب) ”
دب“ چھپے تو فوراً ارسال فرمائے گا۔ امید ہے خیریت ہوگی۔

نیاز آگئیں

حسام الدین

(۲۵)

ڈاکٹر ممتاز حسن، نظام: سید معین الرحمن

C - 129

KDA Scheme No 1

Mumtaz Hasan

KARACHI - 8

۱۹۔ مارچ ۱۹۷۰ء

مکرمی و محترمی ”اشارہ“ غالب“ کا نسخہ پہنچا۔ اس عنایت کا شکریہ آپ کا کام بنیادی نوعیت کا ہے اور غالب کے مطالعے کے لیے ناگزیر۔ میرے خیال میں کوئی شخص اس کتاب سے بے نیازی بہت کر غالب کے کارنامے کا کما حقہ جائزہ نہیں لے سکتا۔ آپ کی محنت قابل قدر اور قابلِ داد ہے۔ کتاب کا دوبارہ شکریہ۔ امید ہے کہ مزاج مالی بخیر ہوگا۔

مخلص

ممتاز حسن

زمانی و مکانی اشارات اور حواشی:

۱۔ اس تحریر کی مصدقہ نقل مجھے عزیزہ سائرہ سلیم (لاہور) سے ملی، جنہیں سال ۲۰۰۲ء میں مرزا محمد منور پر جی سی ای نیورسٹی لاہور سے ایم فل (اردو) کی سند فضاہات عطا ہوئی۔

- ۲۔ فراق گورکھپوری، ولادت گورکھپور ۲۸۔ اگست ۱۸۹۶ء، وفات: نئی دہلی ۳۔ مارچ ۱۹۸۲ء۔
- ۳۔ ممتاز شیریں، ولادت بمسور ۱۲۔ ستمبر ۱۹۲۳ء، وفات: اسلام آباد ۱۱۔ مارچ ۱۹۷۳ء۔
- ۴۔ خط کے ساتھ ملفوفہ تراشہ محفوظ نہیں رہا۔
- ۵۔ ممتاز شیریں کے شوہر محمد شاہین، وزارت اطلاعات کے سابق اعلیٰ افسر، وفات: اسلام آباد مارچ ۲۰۰۱ء۔
- ۶۔ مرزا احمد عسکری (مترجم تاریخ لوب اردو، از رام بابو سیکرے)، ولادت لکھنؤ ۱۸۶۹ء، وفات لکھنؤ ۱۵۔ ستمبر ۱۹۵۱ء۔
- ۷۔ مختار صدیقی، ولادت: گوجرانوالہ (سیالکوٹ) (؟) یکم مارچ ۱۹۱۷ء، وفات: لاہور ۱۸۔ ستمبر ۱۹۷۲ء۔
- ۸۔ شوکت تھانوی، وفات لاہور ۳۔ مئی ۱۹۶۳ء۔
- ۹۔ احمد ندیم قاسمی، ولادت: انگلہ، خوشاب، ۱۹۱۳ء۔
- ۱۰۔ یزدانی ملک، سبحانی آنس فیکٹری، ریلوے بازار، پٹنہ۔
- ۱۱۔ آرزو لکھنوی، (؟) وفات کراچی ۱۶۔ اپریل ۱۹۵۱ء۔
- ۱۲۔ حبش دہلوی، ولادت دہلی ۹۔ نومبر ۱۹۱۱ء۔
- ۱۳۔ صہبا اختر (؟) وفات: کراچی ۱۹۔ فروری ۱۹۹۶ء۔
- ۱۴۔ صوفی غلام مصطفیٰ قسیم، وفات: لاہور ۷۔ فروری ۱۹۷۸ء۔
- ۱۵۔ الحاج حافظ مظہر علی اظہر امرتسری، وفات: ۲۔ نومبر ۱۹۷۳ء۔
- ۱۶۔ ڈاکٹر یوسف حسین خاں، ولادت: حیدرآباد دکن ۱۸۔ ستمبر ۱۹۰۲ء، وفات: نئی دہلی ۲۱۔ فروری ۱۹۷۹ء۔
- ۱۷۔ ڈاکٹر ذاکر حسین خان، وفات: نئی دہلی ۳۔ مئی ۱۹۶۹ء۔
- ۱۸۔ ڈاکٹر غلام یزدانی، وفات: حیدرآباد دکن ۱۳۔ نومبر ۱۹۶۲ء۔
- ۱۹۔ ابوالاثر حفیظ جالندھری، ولادت: جالندھر ۱۳۔ جنوری ۱۹۰۰ء، وفات: لاہور ۲۱۔ دسمبر ۱۹۸۴ء۔
- ۲۰۔ پروفیسر آل احمد سرور، ولادت: بدایوں ۱۲۔ ۱۹۱۱ء۔
- ۲۱۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی، وفات: لاہور ۱۹۔ دسمبر ۱۹۹۸ء۔
- ۲۲۔ آئند نرائن ملا، وفات: ۱۳۔ جون ۱۹۹۷ء۔
- ۲۳۔ خواجہ منظور حسین (ملک)، وفات: لاہور ۲۰۔ اگست ۱۹۸۶ء۔
- ۲۴۔ سید فضل احمد کریم فضلی، ولادت: اعظم گڑھ ۵۔ نومبر ۱۹۰۶ء، وفات: ۱۷۔ دسمبر ۱۹۸۱ء۔
- ۲۵۔ پروفیسر اقبال عظیم، وفات: کراچی ۲۲۔ ستمبر ۲۰۰۰ء۔
- ۲۶۔ جگر مراد آبادی، وفات: گوئڈہ ۹۔ ستمبر ۱۹۶۰ء۔
- ۲۷۔ سید مسعود حسن رضوی ادیب، ولادت: بہرائچ (یو پی) ۲۹۔ جولائی ۱۸۹۳ء، وفات: لکھنؤ ۲۹۔ نومبر ۱۹۷۵ء۔

۲۸۔ یہاں سے آ کر تفصیل اور معذرت، ڈاکٹر ناصر حسن زیدی مرحوم کے قلم سے ہے جنہوں نے سید وقار عظیم کی زیر نگرانی مومن پرچی ایچ ڈی کیا۔ وہ اورینٹل کالج پنجاب یونیورسٹی لاہور کے کلاسیکی متن ادب کے ممتاز ترین معلموں میں شمار کیے جاتے تھے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد اہل خانہ کے ہمراہ امریکہ میں رہ گئے تھے۔ مارچ ۲۰۰۳ء میں نیویارک میں انتقال ہوا اور وہیں تدفین عمل میں آئی۔ اللہ انہیں اپنے دامن رحمت میں اعلیٰ مقامات اور آسمانوں سے ہم کنار فرمائے، آمین۔

۲۹۔ شاہد احمد بلوئی، ولادت: دہلی ۲۲۔ مئی ۱۹۰۶ء، وفات: گجراتی ۲۷۔ مئی ۱۹۶۷ء۔

۳۰۔ ڈاکٹر محمد احسن فاروقی، وفات: ۲۷۔ فروری ۱۹۷۸ء۔

۳۱۔ پروفیسر حمید احمد خاں، ولادت: لاہور یکم نومبر ۱۹۰۳ء، وفات: لاہور ۲۲۔ مارچ ۱۹۷۳ء۔

۳۲۔ محمد طاہر فاروقی، ولادت: راجپور ۱۳۔ ستمبر ۱۹۰۵ء۔

۳۳۔ اردو مرکز، پختہ روڈ لاہور کے مالک و مہتمم مرحوم ظہیر الدین احمد۔

۳۴۔ ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی، وفات: لاہور ۱۸۔ جون ۲۰۰۲ء۔

۳۵۔ راقم الخروف (ڈاکٹر سید معین الرحمن)، "الوقار" ۵۰۔ لوئیر ہل، لاہور۔

۳۶۔ بیگم ماجدہ وقار، وفات: لاہور ۲۳۔ جولائی ۱۹۹۵ء۔

۳۷۔ وقار عظیم مرحوم کے بڑے بیٹے سید انور وقار عظیم، یونائیٹڈ بینک کے بعد بینک آف انٹرنیشنل کریڈٹ اینڈ بحالوں سے وابستہ رہنے کے بعد ریٹائرڈ ہوئے۔

۳۸۔ پروفیسر سید احتشام حسین رضوی، ولادت: ضلع اعظم گڑھ ۲۱۔ اپریل ۱۹۱۲ء، وفات: الہ آباد یکم دسمبر ۱۹۷۲ء۔

۳۹۔ جعفر علی خان اثر، وفات: لکھنؤ ۶۔ جون ۱۹۶۷ء۔

۴۰۔ ڈاکٹر سید اعجاز حسین، وفات: مظفر پور (بہار) ۲۳۔ فروری ۱۹۷۵ء۔

۴۱۔ حیات اللہ انصاری، ولادت: لکھنؤ یکم مئی ۱۹۱۱ء، وفات: لکھنؤ ۱۸۔ فروری ۱۹۹۹ء۔

۴۲۔ پانچ جلدوں پر مشتمل ناول "لبو کے پھول" کو عہد جدید کا طویل ترین ناول خیال کیا جاتا ہے۔

۴۳۔ ڈاکٹر عباوت بریلوی، سابق پرنسپل یونیورسٹی اورینٹل لاہور، وفات: لاہور ۱۹۔ دسمبر ۱۹۹۸ء۔

۴۴۔ احمد علی، وفات: ۱۳۔ جنوری ۱۹۹۳ء، گجراتی۔

۴۵۔ ڈاکٹر احسن فاروقی، وفات: گجراتی ۲۸۔ فروری ۱۹۷۸ء۔

۴۶۔ ڈاکٹر رضی الدین صدیقی، ولادت: حیدر آباد دکن ۱۹۰۵ء، وفات:

۴۷۔ بیگم صالحہ عابد حسین، ولادت: پانی پت ۱۸۔ اگست ۱۹۱۳ء، وفات: مئی دہلی ۸۔ جنوری ۱۹۸۸ء۔

۴۸۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، ولادت: دکی (بلوچستان)، مقیم دہلی ۱۱۔ فروری ۱۹۳۱ء۔

۴۹۔ ڈاکٹر وزیر آغا، ولادت: وزیرکوٹ، ضلع سرگودھا ۱۸۔ مئی ۱۹۲۲ء۔

۵۰۔ ڈاکٹر سید عابد حسین، وفات: نئی دہلی ۱۳۔ دسمبر ۱۹۷۸ء

۵۱۔ ن۔ م۔ راشد، ولادت: انکال گڑھ، گوجرانوالہ یکم اگست ۱۹۱۰ء، وفات: لندن ۹۔ اکتوبر ۱۹۷۵ء

۵۲۔ مرزا محمد منور، ولادت: بھیرہ (سرگودھا) ۲۲۔ مارچ ۱۹۲۲ء، وفات: لاہور ۷۔ فروری ۲۰۰۰ء

۵۳۔ مولانا عبدالجبار سالک، ولادت: بنال ۱۳۔ دسمبر ۱۸۹۳ء، وفات: لاہور ۷۔ ستمبر ۱۹۵۹ء

۵۴۔ ڈاکٹر سید معین الرحمن (ولادت: ۱۹۳۲ء) موجودہ پتہ لاہور ۵۰۔ لوئر مال لاہور۔

۵۵۔ مولانا اعجاز الحق قدوسی، ولادت: بٹالہ ۱۹۰۵ء، وفات: کراچی ۲۹۔ فروری ۱۹۸۶ء

۵۶۔ ضیق نقوی، نائب مدیر، اردو وقت، ترقی اردو بورڈ، کراچی

۵۷۔ مولانا اعجاز الحق قدوسی کی رائے سے مختلف بورڈ میں کام کی نوعیت اور منتخب روزگار شخصیات کا ساتھ میرے

لیے مدد و چراغ اور آسودگی کا باعث تھا۔ میں "بورڈ" سے وابستگی ترک کر کے کالج میں تعلیمی کو ہرگز ترجیح نہ دیتا

اگر پی ایچ ڈی کے لیے کراچی یونیورسٹی سے میرے انٹرویو کو ڈاکٹر لیٹ گوارہ کر لیتے۔ انہیں ہموار اور آسان

کرنے کے لیے اس زمانے (۱۹۶۳ء میں) محترم حقی صاحب نے بڑی مخلصانہ کوشش بھی کی جو اگرچہ بے نتیجہ

رہی لیکن ان کا احسان میرے لیے زندگی کا ایک بیش قیمت علمی اور تہذیبی تجربہ تھا۔ یہاں مجھے نفلان کبیر کی صحبت

صالح نصیب ہوئی۔ ان کی کیا گر شخصیات کے کچھ نہ کچھ اثرات، مجھ پر محدود لیاقت رکھنے اور قصباتی طرز معاشرت

میں پہنچنے والے پر پڑے ہوں تو عجب نہیں۔

۵۸۔ علامہ عبدالعزیز عیسیٰ، ولادت: کالھیاواڑ ۲۳۔ اکتوبر ۱۸۸۸ء، وفات: کراچی ۲۸۔ اکتوبر ۱۹۷۸ء

۵۹۔ ڈاکٹر شوکت مہرواری، ولادت: میرٹھ اکتوبر ۱۹۰۸ء، وفات: کراچی ۱۹۔ مارچ ۱۹۷۳ء

۶۰۔ مولانا جعفر نجیب آبادی، وفات: لاہور ۳۰۔ جنوری ۱۹۵۱ء

۶۱۔ صہبا لکھنوی، وفات: کراچی ۳۰۔ مارچ ۲۰۰۲ء

۶۲۔ پیر سید حسام الدین راشدی، ولادت: بہمن گوٹھ (لاڑکانہ) ۲۰۔ ستمبر ۱۹۱۱ء، وفات: ۲۔ اپریل ۱۹۸۶ء

۶۳۔ پروفیسر سید وقار عظیم کے بیٹے اختر وقار عظیم، موجودہ مصروفیت: ایم ڈی، پی ٹی وی مرکز، اسلام آباد

۶۴۔ ڈاکٹر ممتاز حسن، ولادت: ضلع گوجرانوالہ ۶۔ اگست ۱۹۰۷ء، وفات: کراچی ۷۔ اکتوبر ۱۹۷۳ء

ٹ

”معاصر“ میں بالاقساط طبع ہونے والی

ڈاکٹر سلیم اختر کی آپ بیتی

نشانِ جگر سوختہ

اب کتابی روپ میں دستیاب ہوگی
ناشر: سنگ میل پبلی کیشنز، اوڑ مال، لاہور

۲۰ سال سے شائع ہونے والا فکاہیہ ادب کا منفرد رسالہ

سہ ماہی ”ظرافت“ انٹرنیشنل

اب نئی آپ وٹا ب کے ساتھ بڑے سائز میں ۲۰۰ صفحات کی ضخامت میں شائع ہو گیا ہے۔

قیمت ----- ۸۰ روپے

سالانہ ----- ۳۰۰ روپے (جمع ڈاک اخراجات)

رابطہ: ضیاء الحق قاسمی مدیر ”ظرافت“

۴۷-R سٹے بنگلوز صفورا گولڈ یونیورسٹی روڈ کراچی ۷۵۲۸۰

فون نمبر ۸۱۴۴۹۸-۸۱۴۴۵۶۵ فیکس ۴۹۰۰۲۱۳

E-mail: ziaqasmizarafat@hotmail.com

Mobile: 0320-5078356

شفیق سلیمی

جدید غزل کے حوالے سے شفیق سلیمی کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں ان کا شمار ہمارے عہد کے ان شعراء میں ہوتا ہے جنہوں نے دیار غیر میں نہ صرف شاعری کے پھول کھلائے بلکہ ان کی کھل آبیاری بھی کی۔ غزل میں ان کا مزاج تیکھے اور ٹرش مصرعے کہنے کا ہے جس کے سبب ان کے اشعار میں معاشرتی بے انصافیوں پر طنز کا عنصر آشعوری طور پر درآیا ہے۔ ہجرت اور وطن سے ودائی کی کسک نے بھی ان کے بیشتر اشعار کو زندہ، جاوید کر دیا ہے ان کی غزل قاری کو مثبت رویوں کی طرف راغب کرتی ہے، خیال کو شعر اور شعر کو اچھا شعر بنانا ہی اصل ہنر ہے اور یہ ہنر شفیق سلیمی کو خوب آتا ہے۔

انتخابِ کلام



شفیق سلیمی

پس آئینہ اظہار ہوتا خبر کا تکتے گنجار ہوتا
 جسے بھی ساتھ مل جائے لگا کا اُسے آسماں ہوا دشتوار ہوتا
 کسی کی منزلوں تک ساتھ جانا خود اپنی راہ کی دیوار ہوتا
 جدائی میں رہے اک بے گلی سی ہم نہ کر تہوں آثار ہوتا
 اُسے بخشا ہم چارہ گری کا ہمیں سکھلا دیا یہاں ہوتا
 حقیقت میں تسلسل خواب کا ہے ہمارا غیہ سے بیدار ہوتا

ۛ

ہم پہ گھٹا نہیں آرزو دل کب سے ہیں رنج دنیا و غم ذات نے مارا ہم کو
 ایک مدت سے اسی سوچ میں گم رہتا ہوں کرب و دہی کے ہمیں اور ہیں سہتا کب تک
 جانے یہ کار نامہ کب سے معطل ہے شفیق دل جو سینوں میں دھڑکتے تھے وہ سل کب سے نہیں
 راحت عشق میں یہ درد نخل کب سے ہیں مرے خوابوں میں ترے خواب نخل کب سے ہیں
 مغلطہ منظر جاں آنکھ کے تل کب سے ہیں یوں مقابل میں کھڑے دانہ و گل کب سے ہیں

ۛ

ہجر توڑ اڑان کو ٹپکے ہے پر کے پیچھی مار اڑاری چھت پر جا بیٹھے گھر کے پیچھی
 شاخ تن سے کتر کتر کر پھینک رہے ہیں پھل پتھر مار اڑائے کوئی یہ ڈر کے پیچھی
 دھلتی پھرتی چھاؤں رہے کب ایک ٹھکانے پر ایک ہی ڈال کے پار ہوئے ہیں کب ڈر کے پیچھی
 خشک رتوں میں بادل ہر سے چیز نہال ہوئے اک مدت کے بعد نہائے جی بھر کے پیچھی

ۛ

کبھی منزل بھی رہتا کوئی کیسے بدلتا ہے
 ہمارے درد کی اوقات ہی کیا ہے زمانے میں
 کہانی کے سبھی کردار ہوں جب موم کے پٹکے
 خس و خاشاک کی صورت جو لے جائیں انہیں بھی
 یقین سے بے یقینی کے سفر تک ساتھ تھا میرے
 ہمیں معلوم ہی کب تھا کوئی کیسے بدلتا ہے
 کسی کے ہاتھ کا کھٹا کوئی کیسے بدلتا ہے
 کوئی کیسے بدل دے گا کوئی کیسے بدلتا ہے
 بھلا رخ ان ہواؤں کا کوئی کیسے بدلتا ہے
 بدل کر اس نے دکھلایا کوئی کیسے بدلتا ہے

✽

میں تھک چکا ہوں صدائیں گھر گھر دے کر
 وہ جس کے واسطے میں نے قصص قبول کیا
 اسی کے بس میں شب و روز زندگی میری
 تغیرات پہ قادر ہے اک وہی جس نے
 شجر کو کیسے سپرد ہوائے حیر کیا
 کہاں گیا وہ مرے پاؤں میں سفر دے کر
 اڑا دیا ہے اسے جس نے اپنے پر دے کر
 کہ بے گھری مجھے بخشی ہے جس نے گھر دے کر
 دیا ہے ایک ہی منظر مجھے نظر دے کر
 شفیق مٹی نے رنگ و گل و شر دے کر

✽

کسی جواب میں بھٹکا نہیں سوال کا رنگ
 مرے بھی چہرے پہ ہوتا ہے نقش لمحوں کو
 مرے وجود کا حصہ ہیں ایک صورت سے
 نکلا ہوا تھا مقدر میں مسید ہونا تھا
 عجیب کرب کے عالم میں دن گزرتے ہیں
 وہی طلوع کا منظر وہی زوال کا رنگ
 ترے بھی رخ پہ بکھرتا ہے ماہ و سال کا رنگ
 ترے وصال کی خوشبو ترے جمال کا رنگ
 وگرت ایک ساکب تھا زمین، جال کا رنگ
 سراب و خواب ہوا کس طرح خیال کا رنگ

✽

کیا سامنے کی بات بھی کہنے کی بات ہے
سورج پرست شہر کے اے بے چراغ فرد
اس بے کنار دشت میں دریا نہیں کوئی
پسپانی بہار مکمل کہاں ہوئی
یہ بے وجود چہرہ تو میرا ہے پُر شفیق

میں اک دیا ہوں اور ہواؤں کا سات ہے
آنکھیں تو کھول دیکھ کھڑی سر پر رات ہے
اک صید تھکنی ہے سراہوں کی گھات ہے
لینا ہوا شجر سے ابھی ایک پات ہے
کاسہ صفت یہ پھیلا ہوا کس کا بات ہے

جانے کس ذکر میں ہیں بے جہت سفر میں ہیں
نقش بھی نہیں رکھتے مٹت خاک ہیں پھر بھی
اے عذاب رسوائی اے عتاب تنہائی
خواب بھی نہیں باقی اب گرفت خواہش میں
نام تو شفیق اپنا ہے کتاب فردا میں

شہر کم نظر ہم بھی کب تری نظر میں ہیں
چاک پر دھرے ہیں ہم چشم کوزہ مگر میں ہیں
کب ترے اثر میں تھے کب ترے اثر میں ہیں
ذائقے ازلوں کے پھر بھی ہاں و پر میں ہیں
کل بھی ہم خبر میں تھے آج بھی خبر میں ہیں

یہ مہر بلب چہرے پہ اشک زدہ آنکھیں
جس گل کی تمنائی ہونے لگی رسوائی
بے دقت کی فرمت ہے اک چادر غربت ہے
بے ظرف ہیں چھلکے ہیں ٹنگوں سے بھی جکے ہیں
موروپ کے ذرہ ہوں گے وہ خاک بسر ہوں گے

کس طور سے ہم جھپٹیں کس اور سے ہم جھانکیں
کس شاف سے ہم توڑیں کس زلف میں ہم بانکیں
کس ذکر میں دن کا میں کس لکڑ کا تن ڈھانکیں
کس بات پہ اترائیں کس زعم میں بڑ بانکیں
جو خاک سدا چھانیں جو خاک سدا چھانکیں

یا منہر بسا کر دیکھتے ہیں سبھی آنکھیں بجا کر دیکھتے ہیں
 سر شاخ ہوا اک بار پھر سے چراغ لگیں بجا کر دیکھتے ہیں
 انا کا بوجھ بھی سر سے گرائیں یہ تہمت بھی اٹھا کر دیکھتے ہیں
 کزرتی ہیں کہاں سورج کی راتیں سر سمبار جا کر دیکھتے ہیں
 تجھے آنکھوں میں اپنی جذب کر لیں اسی دھن میں براہ دیکھتے ہیں
 چلو دریا میں ڈالیں ٹکیوں کو یہ نیکی بھی کسا کر دیکھتے ہیں

ۛ

ارنی دو ریت کے تعمیر کے نشان بھی گئے گھروں کے نام پہ بنتے ہوئے مکاں بھی گئے
 کہیں بھی میری صدا کو سماعتیں نہ ملیں ہزار حرف دعا سوئے آسمان بھی گئے
 یہ اور بات ہوا سے معاملہ نہ ہوا چلے تھے جس کے بھروسے دو بادباں بھی گئے
 یہ کس مقام پہ لے آئی اب گئے مایوسی یقین تو جا ہی چکے تھے مگر گماں بھی گئے
 وہ کیا ہوئے جو دعاؤں میں یاد رکھتے تھے ہمارے سر سے تو لفظوں کے سائباں بھی گئے

ۛ

صاحبِ ذر نہ سبھی صاحبِ عزت ہیں ابھی اور اک سنگِ ملامت کہ علامت ہیں ابھی
 یوں تو بے قفل ہیں لب اور صدا میں آزاد پھر بھی الفاظ کہ محروم سماعت ہیں ابھی
 یہ سائزِ حق ہیستہ اُن کی خطابت لیکن چند باتیں ہیں کہ مزہوں وضاحت ہیں ابھی
 سچ کے نیسے میں رہیں مہنوت کی بیعت کر لیں کتنے ہی لوگ کہ پابندِ روایت ہیں ابھی

یاد کرنے کی فراغت ہے میرے کس کو انتظار اور کہ مصروفِ بدلتے ہیں ابھی

ۛ

تن گداز سبھی پتھروں سے جاتا رہا
کبھی تمام نہ ہوں گی اداسیوں کی رتیں
یہ کیا ہوا کہ کوئی بھی نظر میں چتا نہیں
وہی کہیں وہی آگن وہی در و دیوار
زمین تو خیر زمین تھی کہ تنگ ہم پہ ہوئی
تمام عمر ازانوں میں کاٹ دی ہم نے
کہ ذوقِ خیشہ دری آذروں سے جاتا رہا
کہ دائروں کا چلن دائروں سے جاتا رہا
وہ کون تھا جو مرے منظرہاں سے جاتا رہا
مگر وہ کیا تھا جو بستے گھروں سے جاتا رہا
اک آسمان تھا وہ بھی سروں سے جاتا رہا
تمام رنگ پروں کا پروں سے جاتا رہا

ۛ

دشہ بدست لوگ تھے شہرِ ستم شعار کے
آنکھیں بچیں تو ساتھ ہی باد و نجوم بھی بجھے
اب یقین کے دم سے تھا موسمِ گلِ شجرِ شجر
کیسی کشش کہاں کی تھینچ پاؤں جیس تو کیا جیس
بھر کدہ میں رات کیا یاد کا ایک درگھلا
منظر جاں لیو ہوا بادل اٹھے غبار کے
سادے چراغِ گل ہوئے عرصہ سازگار کے
بکھرے پڑے تھے معجزے بارشِ اعتبار کے
زیرِ قدم زمیں نہیں ڈرے ہیں رنگزار کے
لائے تھے آشنا مہک جھونکے نئی دیار میں

ۛ

تیر ختم ہیں تو کیا ہاتھ میں کہاں رکھنا اس مہیب جنگل میں حوصلہ جواں رکھنا

کیا پتہ ہوا نہیں کب مہربان ہو جائیں
 رنجشیں ہٹا دینا فاصلے منا دینا
 ہم بھی ہوتے ہی لیں گے جی سکے تو جی لیں گے
 یہ گھڑی تو آتی تھی یونہی سرگرائی تھی
 لہر لہر بھری ہے قہر قہر دریا میں
 دوسروں کی ضد ہوں میں کتنا منفرد ہوں میں

ۛ

گنج تنہائی بسائے جگر کی لذت میں ہوں
 کون سا سودا ہے سر میں کس کے قابو میں ہے دل
 میں اناؤں کا تھا پروردہ تو پھر دست سوال
 یہ بھی کیا ہے چارگی ہے کاغذی شادایاں
 ایک خواہش کے ہزاروں رنگ عمر مختصر
 اے سرے گھر اب تو مجھ کو کھینچ لے اپنی طرف

ۛ

سر میں ایک سودا تھا بام و در بنانے کا
 یوں نہ رہی تھی رہتیں کاغذوں پہ تصویریں
 یوں کہاں بھٹکتے ہم خواہشوں کے صحرا میں
 چل دیے اکیلے ہی جستوں منزل میں
 یہ ہنر بھی آخر کو اس نے سیکھ کر چھوڑا
 آج تک نہیں سوچا ہم نے گھر بنانے کا
 وقت جو ملا ہوتا بال و پر بنانے کا
 فن اگر ہمیں آتا مال و زر بنانے کا
 کام خاصا مشکل تھا ہم سفر بنانے کا
 ہم سے ہوش مندوں کو بے خبر بنانے کا

ایک شوق ایسا بھی ہم نے پال رکھا ہے بے وقار لوگوں کو معتبر بنانے کا

جیتے رہنا وبال ہو گیا ہے آب و دانہ ہی جال ہو گیا ہے
 آئینے میں ہے نقش سال خوردہ وقت جیسے غدا حال ہو گیا ہے
 کوئی ٹکے جواب کی صورت چہرہ چہرہ سوال ہو گیا ہے
 اتنا سا دودھ نہ تھا مرا دشمن تیر ہونا تھا احوال ہو گیا ہے
 دوریاں دو گ بن گئی ہیں شفیق ہجر و جد وصال ہو گیا ہے

سرد ہے شفیق اک حادثہ رکھا ہوا ہے
 بدلتی جا رہی ہیں قربتیں بھی دوریوں میں
 دو صدے تھے کہ پتھر بھی جو ہوتے ٹوٹ جاتے
 سماعت قید میں ہے لفظ گو نگے ہو گئے ہیں
 ابھی کچھ اور دن یونہی سزائے ناسزا کاٹ
 بسر کرتے ہیں اوروں کی طرح سے زندگی ہم

ہوا کے زرخ پہ اک بکھٹتا دیا رکھا ہوا ہے
 یہ اک ہم ہیں کہ اب تک فاصلہ رکھا ہوا ہے
 مگر ہم ہیں کہ ہم نے حوصلہ رکھا ہوا ہے
 یہ کس نے ہر صدا کو بے صدا رکھا ہوا ہے
 سنا رہا گیا ہے فیصلہ رکھا ہوا ہے
 بس اتنا ہے دتیرہ دوسرا رکھا ہوا ہے

کسی کے خواب کسی کے خیال میں رکھا تمام عمر ہمیں کس وبال میں رکھا

کسی کو وجد کسی کو دھماکا میں رکھا
کسی کے بخت کا سورج زوال میں رکھا
کہ آب و دانہ بھی رکھا تو جال میں رکھا
ایسی کمال نے ہم کو کمال میں رکھا
کہ جس نے سحر تمہارے جمال میں رکھا

عجب کیف میں وہی ہے لگاتار تری
کسی کے ہاتھ پہ لکھا دکتے تارے کو
ہماری سانسیں بھی کب اپنے اختیار میں تھیں
بلندیوں پہ بھی پستی کے خوف میں تھے ہم
شفیق اس نے ہی آئینے کو بھی وہی حیرت

ہر

اب رہنے نہیں دیتی مجھے خاک مرے ساتھ
اور اس پہ بھی اک کر دیا چالاک مرے ساتھ
بس گھومتا رہتا ہے سدا چاک مرے ساتھ
برداشت ہوا ہیں خس و خاشاک مرے ساتھ
کب تک یہ نبھائے دل صد چاک مرے ساتھ

کیا کیا نہ ہوا ہر افاک مرے ساتھ
رستے سے بھٹکنے کی بھی ٹو ڈال دی مجھ میں
وہ ہاتھ کہاں ہیں جو کسی شکل میں ڈھالیں
پھٹرا ہوں شجر سے بھی تو تنہا ہوں کہاں میں
اک ذہن ہے سو اس سے بنی تھی نہ بنے گی

ہر

جو تھا تسکین جاں تنہائیوں میں کون تھا وہ
یقیناً تھا کوئی تو پریتوں میں کون تھا وہ
جسے میں چھوڑ آیا راستوں میں کون تھا وہ
وہ اک مجھ سا تھا میرے دشمنوں میں کون تھا وہ
جو میرے روبرو تھا آئینوں میں کون تھا وہ
مری ہستی کی خوابیدہ شبوں میں کون تھا وہ

رہا شامل جو میرے رنجوں میں کون تھا وہ
مری آواز جیسی اور بھی آواز تھی ایک
جو میرے ساتھ پہنچا منزلوں تک کون ہے یہ
بہت ملتا تھا مجھ سے وار کرنے کا طریقہ
وہ تیرا غم تھا میرا غم تھا یا واہمہ تھا
کے سر کو جھیلی پر سجائے گھومتا تھا

ہر

یادِ رفتگاں / حفیظ تائب

ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں جسے

محمد عباس منجھی

مرشد اور مرید کا رشتہ بھی عجیب رشتہ ہے۔ کسی مرشد کا مل کے دست حق پرست پر بیعت کرنے کے بعد محبت کو اپنے محبوب کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیتا اور وہ سلطان العارفین حضرت سلطان باہو کی طرح پکارا جاتا ہے۔
مرشد دادیدار اسے باہومینوں لکھ کر دڑاں جھاں بنو

سچے مرشد کا کمال یہ ہے کہ مرید اپنے آپ کو پوری طرح اس کے رنگ میں رنگ لیتا ہے۔ اور عشق کے اس امتحان سے گزرنے کے بعد اسے انعام یہ ملتا ہے کہ وہ ذہنی نفسیاتی علمی اور روحانی طور پر اپنے شیخ کی شخصیت کا پوری طرح قیدی بن جاتا ہے۔ اور یوں ساری زندگی وہ اس زندہ جاوید مہرے کی عملی تصویر نظر آتا ہے کہ۔

راہنچھارا نچھا کر دی تی میں آپے راہنچھا ہوئی

کچھ اسی طرح کی نسبت میں نے ہمیشہ حضرت حفیظ تائبؒ کی ہستی سے اپنے حوالے سے جڑی ہوئی محسوس کی۔

میں نے روایتی طریقے سے استاد مکرم جناب حفیظ تائبؒ کے ہاتھوں میں ہاتھ تو نہیں دیا۔ لیکن میرا ان کا رشتہ استاد اور شاگرد سے بڑھ کر مرشد اور مرید ہی کا سا تھا۔

تائبؒ جی پیدائشی درویش تھے۔ ان کی زندگی کا ایک ایک لمحہ اس بات کی گواہی دیتا ہے کہ وہ تہی دست و فرومایہ ہونے کے باوجود درویش و خدا مست اور دل کے فنی تھے۔ اللہ رب العزت نے انہیں فقیری میں شاہی عطا کر رکھی تھی۔

خالق کائنات یوں تو اپنی تمام تر مخلوقات کے لئے رحمن اور رحیم ہے تاہم مرشد گرامی پر قادر مطلق کی مہربانیاں اوروں سے کہیں زیادہ تھیں۔ میرے مالک کی حفیظ تائبؒ پر اس سے بڑی عنایت، کرم نوازی اور مہربانی کیا ہو سکتی ہے کہ انہیں رب کائنات نے اپنے محبوب کی محبت کا لازوال خزانہ عطا فرمایا۔

تائب صاحب کے دل کی دوکان میں ایک ہی سودا تھا صرف اور صرف حب رسول کا سودا۔

قدرت نے انہیں بے مثال شعری عظمتوں سے نواز رکھا تھا۔ ادبی دنیا پر نمایاں ہونے کے سارے کے سارے شعری حوالے موجود تھے۔ نقلیں، غزلیں، گیت، قطعے۔ در دل کے اظہار کے لئے جو صنفِ سخن موزوں خیال کی اس میں بھرپور انداز میں طبع آزمائی فرمائی لیکن قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ ان سے کوئی اور کام لیا جانا مقصود تھا۔ ان کو ایک ایسا امتیاز ملنے والا تھا جو ان کے ہم عصروں میں سے کسی اور کے مقدر میں نہیں تھا۔ وہ اعزاز انعام اور افتخار تھا۔ حضور کی نعت۔ حضور کی مدح۔ حضور کا ذکر۔ حضور کی شان بیان کرتا۔ پھر ان کے قلم سے نعت کا یہ شعر ہمارے سامنے آیا

نعت حضرت میری پہچان ہے سبحان اللہ

میں دین ہے یہی ایمان ہے سبحان اللہ

آج سے پچیس برس پہلے جناب حفیظ تائب کا اہم مجموعہ ”صلو علیہ وآلہ“ شائع ہوا تو استاد شاعر حضرت احسان دانش نے آپ کی نعت گوئی پر رشک کیا۔ مزد قلندر صوفی محمد افضل نقی نے آپ کی نعت کے ہر شعر کو ختمی مرتبت صلی اللہ علیہ وسلم کے عشق و محبت سے لبریز اور بالطنی کیفیات کا آئینہ دار پایا۔ دورِ حاضر کی مقتدر ادبی شخصیت جناب احمد ندیم قاسمی نے برملا جناب تائب کی فنی عظمت کا اعتراف کرتے ہوئے کہا ”آپ کی نعت تمام ممکنہ فنی محاسن سے آراستہ ہے اور ایک کڑی حد ادب قائم رکھ کر اس اعلیٰ معیار کی نعت کہتا جو اس دور میں سند کا درجہ رکھتی ہو صرف حفیظ تائب کا اعزاز ہے۔“

دل و جان سے حضورِ جاوید انجمن کے غلام حضرت حفیظ تائب کو اپنی حیات مستعار میں ایک سے زیادہ مرتبہ روضہ رسول کی زیارت نصیب ہوئی اور اللہ تعالیٰ نے آپ کو اپنے آقا و مولا حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے قدموں میں بیٹھ کر نعت پیش کرنے کی سعادت عطا کی۔

میرا وجد ان اس بات کی گواہی دیتا ہے کہ جس کسی نے جناب حفیظ تائب کو دیکھا گویا اس نے ایک سچے عاشق کی زیارت کر لی۔

ان کی یاد میں ہونے والی ایک تعزیتی تقریب میں جناب حبیب الرحمن شامی کی یہ نقطہ آفرینی میرے قلاب و جگر پر ثبت ہو گئی کہ مرحوم نعت کہتے کہتے خود چلتی پھرتی نعت بن چکے تھے۔
مخدومی حفیظ تائب ایک عالم باعمل صوفی باصفا عاشق پاکباز اور باکمال دانشور تھے۔ میں نے اپنی پوری زندگی میں ان سے زیادہ وسیع الشرب دین دار شخص نہیں دیکھا درودِ مندی رواداری، حسن سلوک، حسن اخلاق ان کی شخصیت کے بہت ہی نمایاں پہلو تھے۔

یقیناً وہ اپنے رب سے اپنے لئے بھی دین و دنیا کی بھلائیاں مانگتے ہوں گے۔ لیکن مولانا الطاف حسین حالی اور دوسرے دردمند شاعروں کی طرح وہ زیادہ تر امت مسلمہ کی زبوں حالی پر نوحہ کثاں رہتے تھے۔

ان کی نعت کا یہ شعر تو گویا میرے لبوں میں شامل ہو چکا ہے۔

وے تبسم کی خیرات ماحول کو ہم کو درکار ہے روشنی یا نیل

ایک شیریں جھلک ایک نوریں ذلک تلخ و تاریک ہے زندگی یا لہجہ

میں اپنے مرشد گرامی کے دنیا سے اوٹھل ہو جانے کے بعد سے مسلسل یہ سوچ رہا ہوں اب بارگاہ
رسالت سے ہم گنہگاروں کے لئے تبسم کی خیرات کون مانگے گا امت کی حالت نزار پر آنسو کون بہائے گا۔ ویران
دلوں کو نور نعت سے کون منور کرے گا۔ اب اس سراپا محبت مجسم شفقت رحمتی کی زیارت کو ترس ترس جائیں گے
لیکن وہ ہمیں کہیں دکھائی نہیں دے گا۔

پورے شیر میں وہ واحد شخص تھا جس کو محرم راز بنایا جاسکتا تھا۔ جس سے دل کی ہر بات کہی جاسکتی تھی
جس سے مل کر پہلی سکون اور قلبی اطمینان نصیب ہوتا تھا۔ پھر میں نے سوچا کہ میرے مرشد گرامی دنیا والوں کی
نظروں سے اوٹھل ضرور ہوئے ہیں۔ وہ ہم دنیا داروں کو چھوڑ کر خالق حقیقی کے پاس چلے گئے ہیں۔ لیکن ہمیں ہے
آہرا چھوڑ کر نہیں گئے۔ ان کی نعتیں ان کا کلام۔ ان کی شاعری ایک ایسا ادبی چشمہ فیض ہے جو قیامت تک جاری
رہے گا اور ہمارے غمخواروں کو عشق رسول کی ہریالی عطا کرتا رہے گا۔

۷

جناب حفیظ تائب.....الوداع!

زاہد مسعود

حفیظ تائب بھی رخصت ہوئے۔ اب ہم سوچتے ہیں کہ وہ ہمارے کیا لگتے تھے۔ استاد دوست ہمدرد بزرگ یا اک شفیع اور مہربان شناسا۔ یہ رشتے اگرچہ خونی نہیں کہلاتے مگر پھر بھی خون میں رچ بس جاتے ہیں۔ یہ رشتے خود بخود بنتے ہیں اور انگور کی تیل کی طرح دل کی دیواروں اور آنکھوں کی کھڑکیوں پر ٹھنڈی چھاؤں گر دیتے ہیں۔ حفیظ صاحب سے میری ملاقات بس یونہی سی تھی۔ عباس نجمی نے اور محفل کالج ہوسٹل میں اک نعتیہ محفل کا اہتمام کیا۔ بہت سے شعراء موجود تھے میں نے بھی ذرتے ذرتے اپنی نعتیہ نظم سنائی جس کی آخری چند لائیں کچھ یوں تھیں:

میں بخت آور

کہ ایسے دربار میں کھڑا ہوں

جہاں پہ در یوزہ گر کی حکمریم اس قدر ہے

سوال آنکھوں میں اور مشکلوں میں بھر چکا ہے

یہ لائیں سن کے حفیظ صاحب پھر ک انھے۔ محفل کے بعد مجھے پاس بلا کر دوبارہ نعت سنی اور میرا ہاتھ تھامے رہے۔ مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے وہ ہاتھ ابھی بھی ان کے ہاتھوں میں ہے۔ اس ایک ملاقات نے برسوں کے فاصلے ختم کر دیے اور حفیظ تائب صاحب عمر بھر کے لئے ہمارے ہو گئے۔ ان سے ہمارے کئی رشتے تھے۔ وہ آہستہ آہستہ مسکراتے رہتے۔ ایسی نرمی اور شفقت سے پیش آتے کہ ہم سب اپنے آپ کو ان کی پناہ میں محسوس کرتے۔ عمر کا فرق اگرچہ ان کے احترام میں کمی نہ آنے دیتا تاہم ان کی محبت میں عجیب بے تکلفی سی تھی۔ میں نے شاید ہی ایسا پنجابی کرنے کا ارادہ باندھا۔ انہیں پتہ چلا تو مجھے بلا بھیجا اور امتحان کی تیاری کے بارے میں پوچھا۔ میں نے سلیبس کی اور بچنل کتابوں کے نام فر فر سنا دیے۔ یہ کتابیں میں ریاض راجی کے توسط سے جمع کر چکا تھا۔ سن گر نہایت خوش ہوئے اور ان کی خوشی نے میرے ارادے کو اور مضبوط کر دیا۔

ایک زمانے میں اورینٹل کالج کی کینٹینس ادبی پرندوں کا ٹھکانہ تھا۔ نئے اور پرانے شاعر ادیب گھومتے گھامتے آنکھتے اور شام تک محفلیں بچھتیں۔ اس وقت تک لیفٹ رائٹ کا کوئی چکر نہ تھا اور نہ ہی سرخ اور سبز کا جھگڑا اتنا شدید تھا۔ کینٹین کے ساتھ ہی حفیظ نائب صاحب کا کمرہ تھا۔ ہم نے وہاں پنجاب کے تمام موقر نعت خوان حضرات کو حفیظ نائب کے پاس بیٹھے دیکھا۔ اعظم ہشتی اور یوسف گجراتی مرحوم اکثر و بیشتر ان کے پاس تشریف فرما ہوتے۔ یہ دونوں فن نعت خوانی میں صاحب اسلوب تھے۔ ایک اور خوبصورت شخصیت صوفی افضل فقیر بھی نائب صاحب کے قریبی دوستوں میں سے تھے۔ جبکہ بشیر مندر کا پریمی بھی حفیظ صاحب کا پسندیدہ ٹھکانہ تھا۔ مرحوم اقبال ساجد تو اتر سے آتے اور نائب صاحب سے ”استفادہ“ کرتے اس ”استفادہ“ سے وہی لوگ مخطوط ہو سکتے ہیں جو اقبال ساجد کو جانتے ہیں۔

نائب صاحب کے ایک شاگرد خواجہ رشید انور پنجاب آرٹس کونسل کے انچارج بن کر گوجرانوالہ گئے تو وہاں سے ایک روز ان کا فون آیا کہ یہاں اعلیٰ محفل کا اہتمام کر رہا ہوں۔ آپ نے حفیظ نائب کو ہر صورت میں لے کر آنا ہے۔ خالد احمد عباس نجفی کے علاوہ کچھ اور دوست بھی تیار ہو گئے ہم ایک دیکھ کر گوجرانوالہ پہنچے تو وہاں کوئی بندہ تھا نہ بندے کی ذات۔ خواجہ رشید بھی غائب! معلوم ہوا کہ محفل تو اگلے روز ہوئی ہے۔ مجھے سب سے زیادہ پشیمانی حفیظ صاحب سے تھی جو بے چارے بیمار ہونے کے باوجود چل پڑے مگر یہ ان کی شفقت تھی کہ صورت حال بھانپ کر کہنے لگے کوئی بات نہیں اچھی سیر ہو گئی ہے کل پھر آ جائیں گے اور وہ واقعی اگلے روز پھر گوجرانوالہ گئے۔ ہمیں اس طرح کی باتیں کچھ عجیب سی محسوس ہوتی ہیں خصوصاً ایسے دور میں جب بعض بزرگ شاعر دیباچہ لکھنے کے لئے پانچ ہزار روپے طلب فرمانے لگے ہیں اور اب تو دینے والے بھی دستیاب ہیں۔ اندرون ملک اور بیرون ملک ایسا ایسا ”فنکار“ دریافت ہو چکا ہے کہ دوسیدھے منظر سے لکھنے سے معذور مگر کئی کتابوں کے مصنف اور مشاعروں کے خود ساختہ صدر نشین۔ الخذر الخذر۔

حفیظ صاحب کی ذات میں کئی صفات تھیں۔ وہ واحد بزرگ شاعر تھے جو نو جوانوں کو ہر اچھے شعر پر دل کھول کر داد دیتے۔ ورنہ آج کل کے مشاعرے دیکھ کر یوں محسوس ہوتا ہے جیسے مشاعرہ نہیں کوئی تعزیتی ابلاں ہے اور شعراء مشاعرہ نہیں پڑھ رہے ماتم کر رہے ہیں۔ مجھی عطا الحق قاسمی پہلی بار عمرے کی سعادت حاصل کر کے لوٹے تو ایک انتہائی خوبصورت نعت لکھی جس کا ایک شعر کچھ یوں تھا

تو نے تو کچھ بھی دیکھنے نہ دیا

اے مری چشم تر مدینے میں

حفیظ صاحب نے سنا تو ان کے گھر گئے۔ پر غم آنکھوں کے ساتھ کئی بار ان سے نعت سنی اور انھیں ہوئے عطا سے دعائے خیر کرنے کی استدعا کی۔ ان کے نزدیک دعائے خیر کرنے کا حق ایسی خوبصورت نعت کہنے والے کو ہی ہونا چاہیے۔ حفیظ صاحب کے ساتھ گزرا ہوا وقت یادوں سے اس قدر بھرپور ہے کہ باقی حیات مستعار

اٹھیں گے سہارے گزر سکتی ہے۔ ان میں نرمی انکساری عاجزی اور خوش اخلاقی تو بدرجہ اتم موجود ہی تھی و دوسروں کا خیال بھی بہت رکھتے تھے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ہمیں محسوس ہوگا کہ ہم کون کون سی چیزیں کھو چکے ہیں۔ ہمارا نقصان اتنا زیادہ ہے کہ ازالہ ممکن نہیں۔

دن معاشرہ سے اس قسم کی ہستیاں اٹھ جائیں وہاں بے برکتی اپنا ذریعہ بنا لیتی ہے۔ ہمارے چاروں طرف بے برکتی ویسے ہی اتنی زیادہ ہو چکی ہے۔ ہم اپنی اغراض کی تلاوی قبول کر چکے ہیں۔ لہذا ہمیں ایسی اچھی چیزوں کی قدر کرنے کی فرصت نہیں۔ قومی اثاثے بے نیکی ضائع ہوتے رہیں گے اور ایسے خلاء کبھی پر نہ ہوں گے۔ بڑے بڑے لوگوں کی موجودگی میں دیکھ چھوئے چھوئے جلتے ہیں مگر جب لوگ چھوئے ہوئے نکلیں تو دیکھ بڑے ہو جاتے ہیں سو اب ہمارے دیکھ بڑے ہو گئے ہیں۔

ۛ

عاشق و معشوق

عطاء الحق قاسمی

یہ کئی برس پہلے کا واقعہ ہے لاہور ٹی وی سینٹر میں ایک نعتیہ مشاعرے کی ریکارڈنگ تھی جو الٹی کامینڈ تھا باہر آگے برہنہ رہی تھی مگر شعراء موسم کی اس چیرہ دستی سے محفوظ ایئر کنڈیشنڈ کمرے میں بیٹھے گپ شپ میں مشغول تھے اور منظر تھے کہ کب انہیں ریکارڈنگ کے لئے اسٹوڈیو میں بلایا جاتا ہے۔ اس دوران حفیظ صاحب میرے پاس آئے۔ پر نور چہرہ چہرے پر خوبصورت داڑھی آواز میں دھیمہ ہیں۔ بولے ”مطا صاحب! آپ مجھے کچھ بے چین سے لگ رہے ہیں خیریت تو ہے؟“ میرے دل میں حفیظ صاحب کے لئے بہت احترام تھا اور اس احترام کی وجہ ان کی اعلیٰ درجے کی نعت گوئی اور ان کے کردار کی صلاحیت تھی میں نے جھجکتے جھجکتے کہا ”بات دراصل یہ ہے کہ میں چمن اسموکر ہوں اور سگریٹ ختم ہو گئے ہیں۔ سگریٹ کا کھوکھائی وی سینٹر سے دور بھی ہے اور گرمی بھی ہلاکی ہے اس لئے باہر جا کر سگریٹ خریدنے کی ہمت نہیں ہو رہی!“ اس پر نائب صاحب نے مسکرا کر کہا ”میں اگرچہ سگریٹ نہیں پیتا مگر مجھے اس بے چینی کا پورا اندازہ ہے جس کی زد میں آپ آئے ہوئے ہیں مجھے بتائیں میں آپ کے لئے کیا کر سکتا ہوں؟“ میں نے ہنستے ہوئے کہا ”کچھ بھی نہیں بس آپ دعا کرتے رہا کریں!“ اس کے بعد میں دوسرے دوستوں کے ساتھ شریک گفتگو ہو گیا! تقریباً چند روز منٹ بعد نائب صاحب دوبارہ میرے پاس آئے۔ وہ پسینے میں نہاتے ہوئے تھے ان کا چہرہ مرجھایا ہوا تھا اور ان کے ہاتھ میں سگریٹ کا ایک پیکٹ تھا۔ میرا جی چاہا کہ زمین پھٹ جائے اور میں اس میں سما جاؤں۔ میں نے کہا ”نائب صاحب! یہ آپ نے کیا کیا؟“ دھیمے لہجے میں بولے ”مجھ سے آپ کی بے چینی دیکھی نہ گئی“ اور پھر ہنس کر کہنے لگے ”میں نے پانچ منٹ کی واک ہی تو کی ہے اور آپ کو پتہ ہے واک صحت کے لئے بہت مفید ہے!“ اس روز مجھے اندازہ ہوا کہ برصغیر میں صوفیاء نے شمشیر کی بجائے تدبیر کا راستہ کیوں اختیار کیا تھا؟ اور وہ لوگوں کی اچھائیوں اور ہراسوں کے درمیان میں سے راستہ نکال کر انہیں اپنے قریب لانے میں کس طرح کامیاب ہوئے تھے؟ کیونکہ اس واقعہ کے بعد کئی دنوں تک سگریٹ کو ہاتھ لگانے کو میرا جی نہ چاہتا تھا۔ حفیظ صاحب سے میرا رشتہ اب دوستی سے زیادہ عقیدت

کا ہو گیا تھا چنانچہ میری ایک غزل

کبھی گلاب میں ہوں اور کبھی بول میں ہوں

کسی کی یاد میں ہوں اور کسی کی بھول میں ہوں

میں ایک شعر تائب صاحب سے اسی عقیدت کا مظہر ہے

بندھا ہوا ہے میرا دل حفیظ تائب سے

پڑا ہوا میں در عاشق رسول میں ہوں

یہی حفیظ تائب ایک طویل ملائت کے بعد گزشتہ ہفتے لاہور میں انتقال کر گئے۔

میں نے کئی مرحومین اور متعدد زندہ لوگوں کے ساتھ "عاشق رسول" کا خطاب لگا دیکھا ہے۔ ہمارے

ہاں عاشق رسول اسے سمجھ لیا جاتا ہے جس کی آنکھیں حضور کے ذکر پر آبدیدہ ہو جائیں جو نعت کی محفلوں میں سر

وختا پایا جائے اور جو حضور کے رونے پر حاضری کے لئے بے چہن رہتا ہو حالانکہ عاشق رسول کے نائل کے لئے

یہ نشانیاں کافی ہیں۔ اس کے لئے امانت و یاسنت اور حضور کے اسوۂ حسنہ کے دیگر پہلوؤں کی تاکید ضروری ہے جو

آنکھ حضور کے ذکر مبارک پر بھر آتی ہو وہ آنکھ حضور کے امتیاز کے دکھوں پر بھی پر غم نظر آتی چاہیے جن عاشقوں

میں یہ نشانیاں موجود ہیں ان میں سرفہرست حفیظ تائب تھے اور یوں نعت گو شاعروں کے ہجوم میں جس شاعر کی

نعت سب سے زیادہ میرے دل پر اثر کرتی تھی وہ حفیظ تائب تھے کہ ان کی نعت پڑھتے ہوئے ان کا کردار میری

نظروں کے سامنے آ جاتا تھا!

حفیظ تائب جب اپنے دوستوں اور اپنے چاہنے والوں کے درمیان بیٹھتے تھے تو حضور کی سیرت کا یہ

پہلو بھی ان کے مد نظر ہوتا تھا کہ محفل میں خود کو نمایاں اور دوسروں سے الگ تھلگ نہ کیا جائے چنانچہ میرے جیسے

گنہگار بھی خود کو ان کے درمیان بہت آسانی میں محسوس کرتے تھے وہ اپنا اتقویٰ اور اپنی پارسائی ہم پر مسلط نہیں

کرتے تھے بلکہ ہم ان کی موجودگی میں بھی گفتگو کے دوران وہ لبرٹی لے جاتے تھے جو کسی ایسے شخص کی موجودگی

میں ممکن نہیں ہوتی جس سے اپنے آپ کو پارسائی کے اس بلند مقام پر "بقلم خود" قلم کر دیا ہو جہاں سے اسے

دوسرے لوگ کیڑوں مکوڑوں کی طرح نظر آتے ہوں۔ چنانچہ ان کی موجودگی میں جملے بازی بھی ہوتی تھی اظیفے بھی

ہوتے تھے اور ان کی کھلکھلاہٹ ہمیں کسی احساس جرم میں بھی مبتلا نہیں ہونے دیتی تھی!

مرحوم و مفتور حفیظ تائب بنیادی طور پر غزل کے شاعر تھے مگر جب حضور کی غلامی میں آئے تو صرف

آپ کی مدح کو اپنی شاعری کا محور بنایا۔ ان کی نعت ادب کے تمام پیمانوں پر پوری اترنے کے علاوہ حضور کے

مراپے کی خوبصورتی کے بیان تک محدود نہ تھی بلکہ اس میں حضور کی سیرت کا بیان اور عالم اسلام کے مسائل کا ذکر

بھی پوری تخلیقی سطح پر آتا تھا۔ استاد مکرم ذاکر خلیفہ نے بجا طور پر کہا ہے کہ مولانا حالی مولانا ظفر علی خاں اور

اقبال کے بعد نعت میں سب سے نمایاں مقام حفیظ تائب کا ہے۔

سوانحی حفیظ تائب کے چھوٹے بھائی عبدالحمید منہاس جب اس عاشق رسول کا جسدِ فنا کی ایبوسلیمس میں لے کر علامہ اقبال ناؤن میں کریم ہلاک کے قبرستان میں پہنچے تو وہاں ایک جم غفیر اس پر نور چہرے کے آخری دیدار اور نماز جنازہ کے لئے موجود تھا۔ مجھے یہ دیکھ کر قطعاً حیرت نہ ہوئی کہ تمام رنگا تب فکر کے سربراہ اور وہ لوگ اس جہوم میں شامل تھے کہ جانتا ہوں وہ سب کے لئے قابلِ احترام تھے۔ میں نے یہاں ان دوستوں کی آنکھوں میں بھی آنسو دیکھے اور انہیں آہ و زاری کرتے پایا جو بڑے سے بڑے صدے کے دوران بھی خود کو ”کمپوزڈ“ رکھنے میں کامیاب ہو جاتے رہے ہیں۔ جانے والے سے ان کا کوئی خون کا رشتہ نہیں تھا۔ مگر ایک رشتہ ان آنے والوں اور جانے والوں کے درمیان بہت مضبوط تھا اور وہ باہمی محبت کا رشتہ تھا حفیظ تائب جس کے عشق میں مبتلا تھے اس کے صدے میں وہ خود بھی معشوق بن گئے تھے۔ میں نے اس روز جس شخص کو لحد میں اترتے دیکھا اس کے چہرے کی تابانی میں ان دونوں انوار کے عکس جھلما رہے تھے!

ۛ

نارویج کے سب سے بڑے پبلشرز

Glydendal Norwegian Publishers, OSLO

پیش کرتے ہیں

جمشید مسرور کا نیا ذولسانی شعری مجموعہ

اردو - نارویجیئن

پچھلے برس کی دھوپ

غزلیں - نظمیں - اور جمشید مسرور کی تخلیق کردہ نارویجیئن نظمیں

افسانے

بہزاد آرٹ گیلری میں

احمد ندیم قاسمی

استاد بہزاد جب آرٹ گیلری میں داخل ہوا تو اس کا پہلا تاثر روحانی آسودگی کا تھا۔ چار طرف رنگوں اور خطوں کی چھاؤنی چھا رہی تھی۔ رنگ اور خط ہی تو ایک مصور کی جنت نگاہ اور فردوس جمال ہوتے ہیں۔ پھر اس نے گیلری کے وسط میں رکھی ہوئی ایک بچہ پر، ابتدائی انسان کا ایک مجسمہ بڑا دیکھا۔ اللہ اللہ! گزشتہ صدیوں میں آرٹ نے کتنی بے پناہ ترقی کی ہے۔ اس مجسمے میں اتنی زندگی، اتنی بے ساختگی ہے جیسے وہ ابھی اٹھ کر چلنے لگے گا اور بہتر اودم بخورہ گیا جب وہ مجسمہ بچہ اٹھ کر چلنے لگا۔ جلد ہی اس نے اپنی حیرت پر قابو پایا اور سوچا کہ یہ وہ صدی ہے جس میں آوازیں پورے کرۂ ارض کا سفر کر کے مشرق و مغرب کے گھر گھر میں سنی جاسکتی ہیں اور جس میں چلتی پھرتی تصویریں ہوا میں سفر کرتی ہوئی آتی ہیں اور گھروں میں سجے ہوئے شیشے کے پردوں پر منتقل ہو جاتی ہیں۔ پھر اگر اس صدی میں آرٹسٹ کا تراشا ہوا ایک مجسمہ عام انسانوں کی طرح چلنے لگے تو اس پر حیرت کا اظہار اپنی جہالت کا اعلان ہوگا۔ استاد بہزاد نے دیکھا کہ ابتدائی انسان کا وہ مجسمہ چلنا اور سیدھا اس کے پاس آکر اس کے سامنے رک گیا اور بولا۔ ”کیا آپ میرا ماڈل بننا پسند کریں گے۔“

تو یہ مجسمہ نہیں ہے، اس زمانے کا آرٹسٹ ہے! حسن کے اس تخلیقی کار نے اپنی شخصیت کو حسن سے کیوں محروم کر رکھا ہے؟ اس کے بال اتنے بے ہنگم انداز میں کیوں بڑھے ہوئے ہیں؟ کیا اسے معلوم نہیں ہے کہ انسان نے جب کبھی بازی کرنا سیکھا تھا تو وہ حجامت بنانا بھی سیکھ گیا تھا؟ آخر آج کا مصور، تصویر بنانے سے زیادہ اپنے آپ کو بنانے میں اتنا وقت کیوں ضائع کرتا ہے؟ اس مصور کے بالوں اور لباس کی یہ بے ترتیبی ایک سوچے سمجھے منصوبے کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے۔ یہ بے ترتیبی اس نے بڑی ترتیب سے پیدا کی ہے تاکہ وہ مصور نظر آئے۔ مصور جب مصور دکھائی دینے کی اور شاعر، شاعر دکھائی دینے کی کوشش کرنے لگے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اس کی مصوری اور شاعری میں ایک ایسی واضح کمی ہے جس کا خود اسے بھی احساس ہے۔ بہزاد نے سوچا کہ وہ اس کمی کو دور کرنے کی بجائے اسے اپنی شخصیت کی رومانیت میں کیوں چھپاتا ہے۔ اس طرح تو وہ دوسروں کو دھوکا دینے کی

کوشش میں اپنے آپ کو دھوکا دیتا ہے اور اپنے آپ کو دھوکا دینے والا انسان تو کبھی بڑا آرٹسٹ نہیں بن سکتا۔
مصور نے اپنے سوال کو دہرایا تو استاد بہزاد بولا۔

”میں پرانے خیال کا آدمی ہوں۔ گزشتہ صدیوں کی فسیلیں کاٹ کر یہاں تک پہنچا ہوں۔ مجھے کوئی علم نہیں کہ آج آرٹ کا اسلوب کیا ہے۔ میں آپ کا ماڈل بن کر آپ کا اور اپنا وقت ضائع نہیں کروں گا۔“
مصور نے بہزاد کو بازو سے پکڑا اور ایک تصویر کے پاس لے گیا۔ تصویر پر مصور نے اپنے دستخط بھی انگریزی میں کیے تھے اور نیچے ایک کونے میں تصویر کا نام بھی انگریزی ہی میں لکھا تھا۔ بہزاد کی صورت ہی سے معلوم ہو رہا تھا کہ وہ انگریزی کے علم سے محروم ہے، چنانچہ مصور نے تصویر کے انگریزی نام کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ذات کی شکست“

”مگر یہ بنائی کس نے ہے؟“ بہزاد نے پوچھا۔

اور مصور تن کر بولا ”میں نے۔ مگر میں نے اسے بنایا نہیں ہے اس نے خود کو مجھ سے بنوایا ہے۔ میرے اندر کوئی ایسی قوت ہے جسے آپ میری چھٹی حس کہہ لیجئے۔ وہ مجھ سے تصویریں بنواتی ہے۔ اس میں میرا شعور، میرا ارادہ قطعی شامل نہیں ہوتا۔“

ایک رات نصف شب کو میری آنکھ کھلی تو میں نے محسوس کیا کہ اگر میں یہ تصویر نہیں بناؤں گا تو مر جاؤں گا چنانچہ تصویر آپ کے سامنے ہے۔“

بہزاد نے تصویر کو بغور دیکھا۔ پھر مصور کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”معذرت چاہتا ہوں مگر فن کا وقار مجھے یہ کہنے پر مجبور کرتا ہے کہ کاش آپ اس رات مر ہی گئے ہوتے تاکہ فن اس آلودگی سے محفوظ رہتا جو آپ نے اس تصویر کی صورت میں فن کے منہ پر دے ماری ہے۔ اول تو آپ نے تصویر کے اوپر سے نیچے اور دائیں سے بائیں تک ریت کے اڑتے ہوئے جو ذرات دکھائے ہیں وہ ذرات کی بجائے جوار کے دانے معلوم ہوتے ہیں۔ دوم اس میں سے ذات غائب ہے، صرف شکست ہی شکست ہے۔ پھر شکست کو تو مثبت ہونا چاہیے کیونکہ جب کچھ نوتا ہے تو کچھ بنتا بھی ہے اور آپ نے ذات کو توڑنے کے بعد تصویر پر اپنے دستخط جڑ دیئے ہیں۔ یہ جو کونے میں ایک لمبا سا کپڑا پڑا ہلکھا رہا ہے یہ آپ کے دستخط ہی ہیں نا؟ اور یہ بھی انگریزی ہی میں ہیں نا؟ پھر جب آج اپنی زبان میں دستخط نہیں کر سکتے تو اپنی ذات سے کیا انصاف کریں گے؟ معاف کیجئے گا میں آپ کا ماڈل بننے کو تیار نہیں ہوں۔ قدرت نے مجھے ایک خاص ذہب سے بنایا ہے، میں آپ کے حوالے ہو کر قدرت کی جگہ کا ارتکاب نہیں کروں گا۔“ بہزاد نے یہ کہا اور مصور کو وہیں کھڑا پھوڑ کر آگے بڑھ گیا۔

آرٹ سے فیض یاب ہونے کے لیے استاد بہزاد پوری آرٹ گیلری میں گھوم گیا اور پھر صدر دروازے پر کھڑے ہوئے ایک شخص سے کہا۔ ”معاف کیجیے گا کیا آپ مجھے بتائیں گے کہ آرٹ گیلری کے اصلی فن پارے کہاں رکھے ہیں؟ یہاں تو شاید بچوں کی تصویروں کی نمائش ہو رہی ہے۔“

وہ شخص مسکرایا اور بولا۔ ”آرٹ گیلری میں جو کچھ بھی ہے وہ یہیں آپ کے سامنے ہے۔ آپ اگلے وقتوں کے آدمی معلوم ہوتے ہیں ورنہ اس آرٹ گیلری کے بارے میں تو فن کے نقادوں نے لکھا ہے کہ ایشیا کی مصوری اس آرٹ گیلری کی صورت میں اپنی آخری انتہا کو پہنچ گئی ہے۔ آپ تصویروں اور مجسموں کو ذرا اور غور سے دیکھئے۔“

بہزاد نے سوچا کہ ان چیزوں کو جنہیں یہ تصویریں اور مجسمے کہہ رہا ہے، میں نے دیکھا تو ہے مگر ان میں سے کسی نے مجھے اپنی طرف بلایا نہیں۔ کسی نے میرے دامن نگاہ کو اپنی طرف کھینچا نہیں۔ آج کل بچوں کی تصویروں کی نمائش بھی بہت ہوتی ہیں اس لیے میں سمجھا کہ میں شاید غلطی سے کسی ایسی ہی نمائش میں گھس آیا ہوں۔ آخر بچے ہی تو رنگوں کو بے ترتیبی سے اٹھاتے ہیں اور دیواروں پر نیزھی لکیریں کھینچ کھینچ کر اپنی تخریب پسندی کا مظاہرہ کرتے رہتے ہیں۔ سامنے لٹکی ہوئی تصویریں اگر سوچہ بوجھ والے بالغ مصوروں کی ہیں تو انھوں نے بیچارے بچوں کے لیے تو کوئی گنجائش ہی نہیں چھوڑی۔

یہی آرٹ گیلری تھی اور یہی آرٹ تھا اس لیے اب بہزاد نے ہر تصویر اور ہر مجسمے کے سامنے رک رک کر اس پر غور کرنے کی مہم شروع کرنے کا فیصلہ کیا۔ ایک تصویر دیکھ کر اسے شبہ سا ہوا کہ اسے جلدی میں الٹا لٹکا دیا گیا ہے۔ آگے بڑھ کر اس نے تصویر کو سیدھا کرنا چاہا تو ایک نوجوان نے اسے روک دیا اور بولا۔ ”تصویر کو ہاتھ نہ لگائیے کیونکہ یہ آئینے ذرا سی ٹھیس سے بھی چکنا چور ہو سکتے ہیں۔“

بہزاد نے اس نوجوان کی طرف دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں مو قلم تھا اور وہ بہزاد کو نصیحت کرنے کے بعد اس تصویر کو اوپر سے نیچے تک یوں دیکھنے لگا تھا جیسے گندی مالی میں کسی کا روپیہ گر پڑا ہو۔ حیران ہو کر بہزاد نے پوچھا۔ ”برخوردار تم اس تصویر میں کیا ڈھونڈ رہے ہو؟“

نوجوان نے بھرائی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ ”بزرگ محترم۔ میں مصور ہوں اور اس تصویر کا خالق ہوں۔ یہ میری محبوبہ کا پورٹریٹ ہے۔ ملک کے ایک نامور نقاد نے ملک کے ایک مشہور اخبار میں لکھا ہے کہ میری اس تصویر میں ایک کمی رہ گئی ہے اور وہ یہ ہے کہ میں نے اس میں ناک غلط بنائی ہے۔“

بہزاد نے کہا۔ ”تو تم اس کیوں ہو؟ مو قلم تمہارے ہاتھ میں ہے۔ اپنی محبوبہ کی ناک کی تصحیح کراؤ۔“ اور نوجوان مصور بولا۔ ”تصحیح تو کر لوں گا مگر مشکل یہ ہے کہ اب مجھے وہ ناک مل نہیں رہی ہے۔“ بہزاد نے اپنے سر کو دونوں ہاتھوں میں دبا کر اسے چکرانے سے روکا اور آگے بڑھا۔ ذرا سستا لینے کے لیے اس نے ایک کرسی نما چیز پر بیٹھنا چاہا تو آرٹ گیلری کے کتے ہی کارکن جیتنے ہوئے لپکے اور استاد بہزاد کو کھینچ کر ایک طرف کھڑا کر دیا۔ پھر ایک کارکن بولا۔

”آج اتنے ہیں آرٹ کی قدر دانی کا مظاہرہ کرنے۔ میاں تم ایک لاکھ روپے کے اس مجسمے پر بیٹھ گئے

تھے؟“

”یہ مجسہ ہے؟“ استاد بہزاد نے گھبرا کر کرسی کی طرف دیکھا اور کارکن بولا۔

”ہاں۔ اس کا نام ہے“ ماں بچے کو گود میں لیے بیٹھی ہے۔“ کرسی کے یہ دونوں بازو ماں کے بازو

ہیں۔ کرسی کی یہ پشت ماں کی پشت ہے۔ کرسی کی یہ نشست ماں کی گود ہے۔“

استاد بہزاد نے پوچھا۔ ”اگر یہ ماں ہے تو اس کا بچہ کہاں ہے؟“

تب تک اس مجسے کا خالق وہاں پہنچ گیا تھا۔ تماشاخیوں کی صف کو خیرتا ہوا آیا اور بولا۔ ”بچہ ابدیت

ہے اور ابدیت دکھائی نہیں دیتی، صرف محسوس کی جاسکتی ہے۔ سوچی جاسکتی ہے۔ تم اپنی سوچ کی مدد سے اس ماں

کی گود میں ایک بچہ دیکھ سکتے ہو، کوشش کرو۔“

استاد بہزاد سر پکڑ کر وہیں فرش پر بیٹھ گیا۔ اس نے سوچا کہ وہ لوگ کیا ہوئے جو ایک ذرا سے خط کی

تخلیق کے لیے اپنی نیندیں حرام کر دیتے تھے اور جو رنگوں کی آمیزش سے تخلیق کے مجموعے دکھاتے تھے اور جو

حقیقت کو ذرا نہیں گرتے تھے بلکہ حقیقت کی آرائش کرتے تھے اوقت کے ساتھ ہر چیز آگے بڑھتی ہے، فن بھی

آگے بڑھتا ہے، میرے زمانے کے بعد فن مصوری بھی آگے بڑھا ہوگا مگر یہ تو اتنا آگے بڑھ آیا ہے کہ وہیں جا پہنچا

ہے جہاں سے چلا تھا۔ تو کیا لوگ اب اپنے خوابوں کو مصور نہیں کرتے؟ کیا آج کے مصور نے خواب دیکھنا چھوڑ

دیا ہے!

تب ایک کارکن یہ سمجھ کر کہ اس بزرگ کو پکڑا گیا ہے، اسے پانی پلانے آیا۔ پھر اسے بازو سے پکڑ کر

انہایا اور آرٹ گیلری سے باہر سڑک کے کنارے چھوڑ آیا۔

استاد بہزاد جو جدید آرٹ گیلری میں خود کو زندہ کرنے آیا تھا اب ایک محوطہ شدہ لاش کی طرح بس

سٹاپ پر کھڑا تھا۔

ت

نیا عاق نامہ یا ہجرت

الطاف قاطمہ

خیر اب وہ بات اتنی پرانی اور فرسودہ ہو چکی ہے کہ اس کے اندر اسکیئنڈل بننے کی سکت رہ نہیں جاتا چاہے تھی کہ اب تو بات اتنی پرانی ہو چکی ہے کہ اس کو اسکیئنڈل بنانے والے اور پھر اسکیئنڈل کا جہ پا کر کے اس کو آگے چلانے والوں میں سے بیشتر لوگ تو اللہ کو پیارے ہو گئے ہیں۔ ان کی ساری باتیں اور ہر ذرہ سرائیاں وقت کے دھارے کے ساتھ بہہ کر تحلیل ہو چکی ہیں۔ بس اب تو ان کی بھی باقیات رہ گئی ہیں جن میں سے زیادہ تر کے لیے یہ سنی سنائی بات رہ گئی ہے۔ وہ کانوں سنی کہتے ہیں۔ آنکھوں دیکھی بتا ہی نہیں سکتے۔ تاہم یہ اتنی پرانی، اتنی فرسودہ اور بے جان بات اب بھی کسی نہ کسی صورت تازہ دم اسکیئنڈل کی سی جاذبیت اپنے اندر رکھتی ہے۔

اچھا تو اگر یہ بات اتنی ہی بے سکت اور بے جان ہے تو پھر مجھے کیا ضرورت ہے کہ اس مردہ گھوڑے کو زندہ کرنے بیٹھ جاؤں جبکہ میں ذاتی طور پر اس بات کے حاضرین، ناظرین اور سامعین میں کبھی شامل اور شریک بھی نہیں۔ میں تو یہاں آئی ہی اس وقت جب اس علاقے کے مستقل یکینوں کے نزدیک یہ بات اب کرنے کے قابل نہیں رہی۔ اچھا خیر تو اب یہ تفصیل بیان کرنے کی کیا ضرورت کہ کیوں اور کیا سبب جو میں اس سوئے ہوئے فتنے یا اسکیئنڈل کو جگانے بیٹھ گئی ہوں۔

وہ بات تو فقط اتنی تھی کہ اس علاقے کی بیشتر وسیع و عریض اراضی کے مالکوں کا ایک بٹیا ریس کا رسیا ہو بیٹھا۔ جیسا کہ اب سے تیس چالیس پچاس سال پہلے اس قسم کے خاندانی پیسے والے لوگوں کے شوق کے لیے یا اوباش بیٹوں کا طریقہ یا فاضل ہوتا تھا کہ ان کا وقت کسی کالج یا یونیورسٹی کی چار دیواری میں گزارنے اور کتابوں سے سرمارنے کے بجائے ریس کورس میں گزارنا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ وہ شاید پیدا ہی چابک سواری کے لیے گیا تھا۔ وہی دبلا پتلا، دیکھنے میں منحنی پتلی کمر، ایک دم سستا ہوا جسم اور اتنا پھر پتلا جسم کہ ادھر ادھر چلتا پھرتا دیکھو تو مانو کہ اس میں بجلی سی بھری ہوئی ہے۔ اوپر سے نیچے تک برقی تار سا دوڑا ہوا ہے اور جو کوئی گھوڑا سامنے آجائے تو یوں زقندیں بھرتا کہ جانو چیتا اپنے شکار کو دیکھ کر لپکے۔

سوا ظاہر ہے کہ اس ذیل ذول اور سراپا کے ساتھ ساتھ خاندانی رئیس مالکوں کی اولاد ہونے اور جدی پشتی طور پر گھڑ سواری یا شہسواری کا رسیا ہی نہیں تھا بلکہ اس میدان کا مرد تھا۔

ظاہر ہے کہ اس قسم کے رئیس زاوے کے جن کو موروثی طور پر زمینیں، جائیدادیں، حویلیاں، اور اراضیات گھر بیٹھے، بلا مشقت صرف خاندان کے ایک بڑے کے مر جانے پر مل جاتی ہیں، ان کو اپنے بچوں کے مستقبل اور رکھ رکھاؤ کے بارے میں شروع شروع میں کوئی تشویش نہیں ہوتی۔ البتہ بات اس وقت فکر کی ہوتی ہے جب ان کے خاندانی رکھ رکھاؤ یعنی اسٹینس پر زور پڑنے کا امکان واضح ہونے لگے اور پھر چونکہ گروہ ایک دم ہی روک تھام کے لیے مختلف ہتھکنڈے آزمانے شروع کر دیتے ہیں۔ سو یقیناً ظاہر بات ہے کہ اسی قسم کے ہتھکنڈے ان پر بھی آزمائے گئے ہوں گے۔

اوسے ہاں اپنی باتوں میں میں یہ تو جتنا بھول ہی گئی کہ صاحب مذکور ہیں کون۔ حالانکہ قاعدے سے اس قسم کے مذکورہ کردار کو متعارف کروا دیا جاتا ہے۔

اب صاف بات تو یہ ہے کہ مجھے آج تک شخص مذکور کا نام معلوم نہیں۔ پوچھنے کی ضرورت ہی نہ سمجھی نہ ہی پچھلے آٹھ دس سالوں میں کبھی سوچا کہ مجھے کبھی ان پر لکھنے کی مجبوری لاحق ہوگی۔ بس میرا تو یہ مشاہدہ کہ یہ جو کیز (چابک سواروں) جیسا ایک بڑھاپے کی دہلیز پر کھڑا شخص۔۔۔۔ ہاں بی وہ خاصے بچے اور پرانے ہونے کے باوجود فی الحال بڑھاپے کی دہلیز پر قدم رکھتے ہی محسوس ہوتے ہیں۔ دیکھیں ان کی بات کرنے سے دلی یوں کتراتا ہے کہ بات کہیں جا پہنچی ہے۔ ہاں تو میں کہہ رہی تھی یہ جو جو کیوں جیسا شخص ہے اس کو دیکھ یوں لگتا ہے جیسے لوسی فر آپ کے سامنے کھڑا ہوا ہو۔

بالکل ایسا ہی جیسے ہم آپ کبھی کبھی بچوں کو ذرانے کے لیے کالے کانڈ پر بوے کی شکل کاٹ کر دکھاتے ہیں۔ صاف بات یہ ہے کہ میں تو خود ذرا کرتی تھی۔ لگتا تھا اکیلے ڈکیلے کھڑا دیکھ، کمر سے اگا پستول نکال کر کینٹی پر رکھ کر کھڑا ہو جائے گا۔ یا پھر رات رات نالے کے پائپ پر چڑھ کر گھر میں کود جائے گا اور ڈانٹ کر چابیاں مانگ لے گا۔ اسی سبب سے ذرا کر چپکے چپکے لوگوں سے پوچھ گچھ کا آغاز کر دیا۔ اس علاقے کے کئی لوگوں سے پوچھنے پر کہ بھئی یہ کون شخص ہے اور یہ ہر وقت اسی علاقے میں کیوں پھرتا رہتا ہے، تب مجھے کسی نے بتایا تھا کہ وہ تو یہیں اس جگہ کا ساکن ہے۔ کسی نے ایک پتلے سے راستے کے کنارے پر بنے مختصر سے مکان کی طرف اشارہ کر کے بتایا تھا۔

میں اس مکان کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔ آخر اس طرح کی زمین پر مختصر اور تنگ جگہ پر تعمیر کی گنجائش نکالی کس طرح گئی۔ اس لیے یہ تو یقین جانے، کرتے کی کلی کے انداز اور کٹاؤ والا ایک نیر جا ایک مرلے کا ٹکڑا تھا۔ جس پر اس جو کی نما لوسی فر کا گھر کھڑا تھا۔ اس شخص کی پر اسراریت کچھ بھی سمجھ کر معلوم ہوئی۔

اب یہ باتیں تو رفتہ رفتہ ہی سننے میں آئیں کہ جب ریسیے مینے کارپس سے انہماک اور شوق حد سے

بڑھا تھا اور اس شوق کے مول کا خرچہ بڑے ملک کی جیب پر بھاری پڑنے لگا تو انہوں نے ریسیہ کی لگا میں کھینچ کر روکنا چاہا۔ ترکیب اتنی پڑی تھی۔ ضدی اور سرکش بیٹا اور بھی بھڑک گیا تھا اور اس کشمکش میں چاہ کا رشتہ ٹوٹ گیا۔ خیر سننے اور دیکھنے والے تو یہی کہیں گے کہ عاقی تو ہونا ہی ہونا تھا حرکت ہی اسی تھی۔

پر مجھے کچھ یوں لگتا ہے کہ اتنی معمولی اور چھوٹی سی بات پر اتنی بڑی سزا دینے کا کوئی تک نہ تھا۔ اب دیکھتے نا جب کوئی حد سے زیادہ ذلیل دے کر پالے ہوئے تو جوان بیٹے کی لگا میں کھینچے گا، اس کا جیب خرچ بند کر کے اس کو گھر سے نکال دے گا تو وہ رئیس کا بیٹا، شراب اور گھوڑے کا رسیا کسی غریب جو کی گھر میں ہی تو سر چھپائے گا۔ جوزف مسیح تو اس فن میں اس کا استاد بھی تھا۔ باپ نے بیٹے کے سر پر سے ہاتھ اٹھا لیا تو پھر مجبوراً وہ جانی باپ کو ہی سر پر ہاتھ رکھنا پڑا اور اس طرح لوی فرما (خیر وہ پہلے تو ایسا نہ تھا) کو اصطبلوں اور ان کے ساتھ والا گراؤنڈ سے بھرے سائیسوں اور جو کیوں کے چند مختصر سی گنجائش والے گھروں میں سے ایک گھر میں۔ نش اختیار کرنا پڑی جہاں جوزف مسیح کی سکونت تھی۔ میاں بیوی کے علاوہ چار بیٹوں اور دو عدد بیٹیوں پر مشتمل کنبے سے بیٹے یہ گھر کچھ زیادہ گنجائش تو نہ رکھتا تھا البتہ استاد کے دل والی گنجائش ضرور میسر تھی۔ بس اسی گنجائش میں گھر سے دھککارا ہوا بیٹا سما گیا۔

ہاں تو وہ بات تو سچ میں ہی رہ گئی۔ ارے وہی ذرا سی بات پر بننے والا اسکیئنڈل جس کے اثرات تیس بیس سال گزرنے پر زائل ہونے کی بجائے اور زیادہ اذیت ناک بنتے چلے گئے تھے۔

ہاں واقعی ایک ذرا سی بات ہی تو تھی کہ... کہ... ریسیہ نے استاد کی تیسری بیٹی شیلہ کو اچھا لیا۔ نہیں... وہ آج کل والا ماؤران دوستانہ تعلق نہیں۔ ہاں اس نے وہ رکھیل رکھیل والا چکر بالکل نہیں چلایا۔ بلکہ باقاعدہ کورٹ میرج کے بعد گرجا میں رسم کد خدائی کے علاوہ قاضی صاحب کے آگے بیٹھ کر عقد مسنون کے ایجاب قبول کے تمام تر مرحلے طے کئے۔

ہاں یہ تو ہے کہ شاید بڑے ملک کے غیض و غضب میں اس درجہ اضافہ نہ ہوتا، اگر وہ بات رکھیل والی بات تک ہی رہتی۔ پر وہاں تو غضب یہ ہوا... پکا نکاح۔

اگلے تین دن انہوں نے ایک طرح سے جی مون میں گزارے۔ وہ اس طرح کہ شیلہ کا بڑا بھائی المیانی کی ڈپنٹری میں کپاؤنڈر لگا ہوا تھا۔ ساری کارروائی کے بعد ان دونوں کو اپنے ساتھ لے گیا۔ اس تقریب شادی کا واحد مہمان بھی وہی تھا۔ اس کی بیوی نے اس تقریب میں شرکت سے یوں انکار کر دیا تھا کہ وہ اس بے جوڑ شادی کے حق میں نہ تھی۔ وجہ اپنی نند سے حد درجہ حسد ہی ہو سکتا تھا کہ شیلہ جیسی کلکٹری کو یہ دن لگ گئے۔ وہ اسنے اونچے گھرانے کے بیٹے (وہ کلکتہ اور اوباش ہی سہی) سے بیاہی گئی۔

اس وقت کے دیکھنے والوں کا بیان ہے کہ چار دن المیانی میں گزارنے کے بعد واپسی پر بڑے اعتماد سے اگلے دن وہ اپنی دلہن کو ساس سر کو سلام کروانے کو لے کر اپنی کونھی پر پہنچا تو سچی بات ہے کہ یہ بات بے

چاری کے خواب و خیال میں نہ تھی کہ وہ اتنی وسیع و عریض اور شاندار کوٹھی میں بہو کی حیثیت سے داخل ہو رہی ہے۔ اس نے تو اپنے سے ذرا بہتر گھر کا ہی تصور کیا ہوگا۔ پہلے تو اس نے یہی خیال کیا کہ اس کے شوہر کی رہائش کوٹھی کے شاندار پیسے کے کسی کوارٹری میں ہوگی۔ اب یہ بات تو ٹیلا نے خود اپنے منہ سے سننے والوں کو بتائی ہوگی کہ، انہوں نے اپنی ٹیکسی آرٹھسی گملوں اور بچوں سے لدی دلوں سے بچے بجائے بڑے سے پورچ کے پاس ہی رکوائی تھی۔ کچھ تو اس لیے کہ پورچ میں ایک عدد انٹیشن وکیلن کے جلو میں ایک عدد مورس پہلے ہی کھڑی تھی اور کچھ یہ سوچ کر کہ بڑے ملک صاحب سخت ناراض ہوں گے کہ وہ ان کی نئی نوپلی دہن کو ٹیکسی میں بٹھا کر سلام کروانے لایا ہے۔ کیا تھا جو فوان کر کے گاڑی منگوا لیتا۔ یہ مورس تو اسی کے استعمال میں رہتی ہے۔

بہر حال ٹیلا کا کہنا تھا کہ بابا میرے تو گھٹنے ہی لرزنے لگے تھے پورچ کو دیکھ کر ہی۔ اندر جانا تو بڑی بات تھی۔ پر ان کی ہمت تو دیکھو میری ہانپ پکڑ کر کے دمناتے ہوئے اندر گیلری میں گزرتے سیدھے اپنے بندہ روم میں جا گئے اور مجھے مسہری پر بٹھا دیا۔ مسہری پر بیٹھتے میں خود سٹ پنا رہی تھی۔ اتنا سفید، برف سے نرم نرم پلنگ پش، اس پر رکھے نرم نرم پردوں والے عکسے اور بیروں تکے قالین کے پیر اندر ہی دھنسنے جا رہے تھے۔ سائڈ ٹیبل پر چاندی کے فریم میں لگی ان کی وہ مسکراتی تصویر آج بھی میری آنکھوں میں نہی ہے جو میں نے پہلی اور آخری بار اس وقت دیکھی تھی۔ جرمین سلور کے لمبے سے گلہ ان میں گلاب مسکرا رہے تھے۔

دوسری سائڈ ٹیبل پر سفید سٹک کے شید والا سیاہ اور شہر الیمپ رکھا ہوا تھا۔ ایسا لگتا تھا یہ کمرہ ہمارے ہی لیے تیار کیا گیا تھا۔ دو صوف چپ کھڑے رہنے کے بعد انہوں نے لیمپ کا جنن دبا دیا اور میری طرف محبت سے دیکھ کر بولے تھے۔ یہ ہے جناب کا بندہ روم۔

روشنی ہوئی تو مجھے اپنا آپ بہت برا لگا تھا۔ شیشہ چار جٹ کی لال لبو ساری کے نیچے سفید چینی کوٹ، سائن کے طوطے جیسے مین رنگ کے بلاؤز کا گلائیز حال اور آستینیں کندھوں پر زحنگ رہی تھیں۔ سستے سنہری سینڈلوں میں گہرے سائو لے پیر اور ان کے ہاتھوں پر لگی کپوتر کے خون جیسی نیل پاش، اس کو یعنی خود اپنے آپ کو بری لگ رہی تھی اور سوچ رہی تھی ایسے ہی میرے کال بھی لگ رہے ہوں گی جن پر اس نے ہاتھ کھول کر لال لبو ساری تھوپ لی تھی۔ ویسے وہ اب پچھتا رہی تھی کہ اس سے زیادہ بھلی تو میں بغیر میک اپ کے لگ سکتی تھی۔ تو خیر اب تو جو ہونا تھا ہو گیا تھا۔ سہنائی بیٹھی تھی۔

اس کمرے میں وہ کتنی بے جا اور نامناسب لگ رہی تھی۔ یہ تو اس کا اپنا دل ہی جان رہا تھا۔ تو خیر وہ کمرے سے نکل کر گیلری میں گئے۔ امی جی! وہ آپ کو سلام کرنے آئی ہے۔ اس کے کانوں نے یہ بات صاف طور پر سنی ”کون؟“

”آپ کی چھوٹی بہن۔“

امی جی نے گیلری سے مڑ کر کمرے کی اور دیکھا اور بے اختیار منہ سے نکلا۔

”نی ہائے میں مر گئی۔“

یہ کہتے کہتے انہوں نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑا تو ان کی بھری بھری دم دھاتی کلائیوں میں پھنسی

پھنسی سونے کی چوڑیاں یوں لشکارے مار رہی تھیں گویا اس پر ہنس رہی ہوں۔

ان سب عوامل نے مل جل کر اس کمرے میں قیام کے وہ چندرہ منٹ چندرہ دن سے بھی زیادہ بھاری بنا دئے تھے۔ ابھی وہ اس ”نی ہائے میں مر گئی“ والے نعرے کے تاثر سے سنبھل نہ پائی تھی کہ پورے جیب رگنے کی آواز کے ساتھ ہی رائیڈنگ بونٹ رائیڈنگ برچیں میں چرمر کرتے ملک صاحب گیلری میں داخل ہوئے تو وہیں سے ان کی چھٹی حس نے کسی ناگوار موجودگی کو تاڑ لیا۔ سنانے کے عالم میں کھڑی بیگم کا چہرہ مزید ثبوت فراہم کر رہا تھا۔ ان کے چہرے کی طرف نظر کرتے ہوئے چونک کر سوال کیا۔ ”کیوں خیر تو ہے؟“

”خیر تو ہے، آپ کو چھوٹا ملک آیا ہوا ہے۔“

پچھلے گھر سے اکثر غائب رہتا تھا، ابھی گھر میں شکل نظر نہ آتی تھی۔ پر اب تو پورے ایک ماہ سے غائب تھا۔ ویسے ملک صاحب کو اس کی شکل و حرکت کا علم رہتا تھا۔ رئیس کو دس سے ان کا پرانا تعلق تھا۔ وہاں کے خاص جو کی ان سے متعلق رہے تھے۔ ایک زمانے میں تو ان کے اپنے گھوڑے رئیس کو دس میں رہتے تھے۔ شیلا کا باپ بھی ایک زمانے میں ان کا بڑا مستند رہا تھا۔ سچ پوچھو تو چھوٹے کے رئیس کے اس شوق کا سبب بھی یہی کچھ تھا۔ اتنی طویل غیر حاضری کے بعد اس کی آمد کا سن کر تیوریاں چڑھ گئی تھیں۔ گھنے سے لہجہ میں سوال کیا ”اچھا تو فرصت مل ہی گئی مشق بازی سے“

”جی فرصت تو کیا ملتی تھی۔ اب تو ذمہ ہمارے گلے پڑ گیا ہے۔“ ان کی جانب مڑ کر سرگوشی کے

انداز میں بولیں۔

”نہ آئی ہے آپ کے سلام کو۔“

طیش کی شدت سے وہ گنگ سے ہو کر ان کی طرف دیکھنے لگے۔ بیوی نے بیڈ روم کی طرف اشارہ کیا تو وہ ایسے جھپٹے جیسے ملی چوہے کی طرف جھپٹتی ہے۔ ان کے اس طرح جھپٹنے پر وہ سہم کر کچھ اور سوٹ کر بیٹھ گئی۔ پیچھے آڑ میں کھڑے شوہر نے اشارہ کیا کہ کھڑی ہو کر سلام کرو۔ تو وہ گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔ ابھی سلام کے لیے پورا ہاتھ اٹھا بھی نہ تھا کہ یوں لگا جیسے بھیرا ہوا ساڈ ایک دم ہی ذکر آنے لگا ہو۔

”جرات کیسے ہوئی اس کی اس بیڈ روم میں قدم رکھنے کی؟ کس کی اجازت سے گھسی تھی؟“

سوالیہ نظر ڈالی تو بیگم پر تھی۔ پردہ پیچھے سے نکل کر سامنے آکھڑا ہوا۔ ”یہ میرا بیڈ روم ہے اور یہ میری

بیوی ہے۔ ظاہر ہے میری بیوی میری اجازت سے ہی اپنے بیڈ روم میں داخل ہوئی ہے۔“

”کس کا بیڈ روم کس کی بیوی۔ یہ میرا گھر ہے اور یہاں میری اجازت کے بغیر کوئی آ جا نہیں سکتا۔“

طیش کے عالم میں انگلی اٹھا کر دروازے کی طرف اشارہ کیا ”چلو نکلو اور ساتھ ہی اس گند کو بھی لے کر دفع ہو جا۔“

غیرت مند ہے تو اب کبھی یہاں قدم نہ رکھنا۔"

چھوٹے ملک کو شاید اس سلوک کی توقع نہ تھی۔ ایک دم منہ پر جیسے بےست رت کھل گئی ہو۔ دو قدم پیچھے ہٹ کر اسے باہر چلنے کا اشارہ کیا۔ دونوں چل پڑے۔ وہ وہیں کھڑے مغلطات بکتے رہے۔ ساری کی ساری گالیوں کی زد و نیکم پر تھکی، دل جل رہا تھا۔ دبے قدموں وہ شیلہ کے پیچھے پیچھے آئیں اور اس کی منہی میں کچھ ٹھونس دیا۔ بھگی بھگی آنکھوں سے وہ جاتے ہوئے ان مل بے جوڑ جوڑے کو دیکھتی رہیں۔

ٹیکسی بہت دور چلنے کے بعد ملی تھی یوں کہ ایسی سڑکوں پر شاید ہی کوئی ٹیکسی یا تاکے پر آتا ہو۔ ابھی رستہ جو دمیں نہ آیا تھا۔ ٹیکسی میں بیٹھے ہوئے ہی پہلا کام شیلہ نے یہ کیا تھا کہ اپنی بھگی ہوئی منہی کھول کر دیکھی۔ اس کی بند منہی کے پسینے میں بھگے بھگے ہزار ہزار کے دو ٹوٹ اداسی سے اس کی جانب دیکھ رہے تھے گھبرا کے اس نے ٹوٹ جلدی سے اپنے بلاؤز کے گلے کے اندر ٹھونس لیے تھے کہ اپنا گھنیا سا پرس تو وہ گھر ہی بھول آئی تھی اور اب اگر اس وقت وہ یہ ٹوٹ اپنے شوہر کو دکھا دیتی تو وہ ان کو پھانسی کی گھنٹے کے باہر پھینک دیتا کہ فرط غم سے اس کا منہ اتر آتا اور طیش کی شدت سے آنکھیں سرخ انگاروں کی طرح دہک رہی تھیں۔

اس سے اگلا دن

شیر کے تمام قابل ذکر اخبارات کے شعبہ اطلاعات اور اطلاعات میں وہ عاق نامہ جلی حروف میں شائع ہوا تھا جس کی رو سے ملک مختار نے اپنے بیٹے ذوالفقار کو اپنی ولدیت اور ہر قسم کی مملکت وراثت سے محروم قرار دیا تھا۔

ایک طرح سے یہاں پر آکر یہ اپنی سوڈ تمام ہوئی۔ قاعدے سے اس قصبے کو اس انجام تک پہنچ کر ختم ہو جانا چاہیے تھا۔ یا پھر آگے چل پڑنا چاہیے تھا۔ پر یہ سب تو اس وقت ہوتا کہ جب اس بات کو خاندان والے محض ایک بات اور ایک واقعہ سمجھ کر فراموش کر دیتے مگر ایسا یوں نہ ہو سکا کہ ایسا کرنا ان کے خلاف جاتا اور ان کے مفادات پر زور آتی تھی کہ ملک صاحب کے تین اور بیٹے اور دو بیٹیاں سب کی سب آئے سائے اور دئے سٹوں میں بیاہے ہوئے تھے۔ سارے کے سارے ان کے اپنے بہن بھائیوں کے گھروں میں دئے ہوئے تھے اور ایسا ہی کوئی رشتہ اس چھوٹے ملک ذوالفقار کے سلسلے میں نہ برقرار تھا کہ اس سے یہ لغزش سرزد ہوئی اور وہ قعر ذلت میں جا گرا۔ بلکہ خاندان والوں کا تو یہ کہنا تھا کہ اس نے ہمیں ذلت کے گڑھے میں گرا دیا ہے۔ خیر اس بیچارے نے کیا گمراہی تھا اور لوگوں کو بھی بھلا اتنی فرصت کہاں ہوتی ہے کہ وہ لوگوں کے اتنے چھوٹے چھوٹے واقعات کو یاد رکھیں خصوصاً اس وقت میں جب ملک اور سیاست میں بڑے بڑے واقعات جنم لے رہے ہوں۔ ہاں تو یہ بچاس کی دہائی والے دن تھے۔ اس وقت سے اب تک کیا کچھ نہ ہو رہا تھا۔ اور رہ گیا عزت اور ذلت کا معاملہ تو یہ بات کہ خون کی کتنی ندیاں بھی تھیں، قوم کی بیٹیاں اور زمینیں اغواء کی گئیں، ان کو سرتاپا برہنہ کر کے سڑکوں پر پریڈ کرنے پر

مجبور کیا گیا اور اس سے بھی بدتر گندی گندی باتیں بروئے کار آئیں۔ پھر ان سب باتوں سے صرف نظر کر کے لوگ پرانے مال اور متروکہ جائیدادوں پر نظریں گاڑ کر بیٹھ گئے تھے۔ تو یہ تو پھر اپنا مال تھا کہ چھوٹا ملک محروم قرار پایا تو پھر اس کے حق کے حصوں بخروں میں انہیں بھی تو مستحق قرار دیا گیا۔ آئے سانسے کے رشتوں کی میرھاس وقت کام آرہی تھی اور اس تمام قصے کو تازہ رکھنے اور گاہے بگاہے بیان کرتے رہنے کے عمل میں سب سے پیش پیش وہی تو تھیں۔ خالص دم دماٹے سونے کی چوڑیاں اور خروں سے بھری کلائیوں اور ہاتھوں کو نچا نچا کر بات کو تازہ دم کرتی تھیں۔ اور اس طرح کی آتش غضب کو ہوا دے دے کر پارسی خاندانوں کے گھروں کے آتھکدوں کی طرح سر نہ ہونے دیتی تھیں۔ سو اس طرح سے پہلے ہی سکھٹ کی پہلی اپی سوڈ ہی آن انیر چل رہی تھی۔ اسکی نڈل تازہ بتا زہ اور زندہ دما بندہ چل رہا تھا۔ وہ بھی اپنوں ہی کے ہاتھوں۔ البتہ چھٹے ملک اور اہل خانہ کے درمیان جو خالی اسکرین آگئی تھی وہ بدستور حائل رہی۔ جو کچھ یوں کہا اور کیا جاتا تھا وہ پس آئندہ اور پس اسکرین تھا۔ بہر حال چھوٹا ملک اور اس کی منکوحہ بیوی شیدا تقریباً تقریباً تیس سال اس منظر سے غائب رہے پھوٹا ملک اس عرصہ میں کیا کرتا رہا۔ آیا اس نے مستقبل اور آئندہ زندگی کی کوئی منصوبہ بندی کی بھی یا نہیں۔ اس بارے میں اس کے متروکہ علاقے کے لوگ کوئی بیان دینے سے قاصر تھے۔ اس لیے کہ گھر بدری اور عاق ہونے کے بعد چھوٹے ملک یا اس کی زوجہ نے اس علاقے کی حدود میں قدم رکھا ہی نہ تھا، تیس سال گزرنے کے بعد تک۔ ویسے اندازاً تو یہی کہا جا سکتا تھا کہ یہ منصوبہ بندی اور آگے پیچھے کی سوچ کی صلاحیت اس کے اور اس کے خاندان میں سرے سے موجود نہیں تھی کہ دو دہائیوں اور شہری اور دیہی علاقوں میں موجود وسیع رقوں والی اراضیات اور کونھوں کی موجودگی میں یہ درد سر کون مول لیتا۔

سو اندازاً قیاس کیا جاتا ہے۔ عاق شدگی کے چند ابتدائی سالوں میں ممتا کی مجبوری بلکہ جبر کے تحت ملکائیں چوری چھپے کچھ رقم پرانے اور اپنے معتد ذرا بخور کے ہاتھ چھوٹے مالک کو بھجواتی رہی ہوگی اور یہ کہ استاد سر بھی ان دنوں اپنے پورے فارم میں تھے اور بڑے طمطراق سے اپنے ہنر کے حوالے سے قسمت آزمائی فرما رہے تھے۔ ان کو شیدا اور اس کے خاوند کی گھر دامادی پر اعتراض نہ تھا بلکہ چپکے چپکے اس بات پر براخبر تھا کہ شہر کے اتنے اونچے گھرانے کا بیٹا کا داماد ہے چلو وہ عاق شدہ ہی سی۔

عاق شدہ داماد اپنے پینے اور رئیس کے شغل کو بھی کسی نہ کسی طور پر نباہتا ہی رہا ہوگا۔ ان تمام تیس سالوں میں چھوٹا ملک ایک اپنے اب آبائی گھر میں قدم رکھنے کی جرات یا حماقت کا مرتکب ہوا تھا۔ موقع یہ تھا کہ باوجود کم تعلیم یافتہ ہونے کے چھوٹا ملک اخبار صبح دیکھنے کا اسی طرح عادی تھا جیسے پینے پلانے یا ریس کھیلنے کا۔ اس روز صبح اخبار دیکھا تو شہر کے معزز گھرانوں کے ایسے برے اطلاعات کے کالم میں بڑے ملک صاحب کے راہی ملک عدم ہونے کی خبر پر نظر پڑی۔ بیٹا تو بیٹا ہی ہوتا ہے۔ اخبار ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑا۔ آنکھوں سے آنسو چل پرے، خبر میں نماز جنازہ کا وقت بھی یاد ہوا تھا، نہادھو کر بتا رہا ہوا۔ سفید شلوار میض زرب تن کی اور نیکیسی لے کر

گھر کی طرف چل پڑا۔ جنازہ پورچ میں رکھا، بھائی، بھتیجیوں اور بیٹوں کے کندھوں کا منتظر تھا۔ گھر کے باہر کاریں ہی کاریں کھڑی تھیں۔ بے قدموں وہ گیت کی جانب بڑھا۔ سیدھا پورچ میں پہنچا۔ اندر سے عورتوں کے رونے دھونے کی ملی جلی آوازیں چلی آتی تھیں، بکلمہ شہادت کی آواز کے ساتھ پلنگ کا پاپہ مچھوئی تھا کہ ملک صاحب کے منجھے داماد نے لپک کر اس کو دور ہٹا دیا اور ان کے بھائی سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”چا چا جی! اس کو کس نے خبر دے دی۔“ چا چا جی نے حلیمی سے سر کے اشارے سے کہا۔ ”اسے منہ دیکھ لینے دو۔“ مگر میں اپنے باپ کو کندھا ضرور دوں گا۔“

”یہ نہیں ہو گا۔ مرحوم تم کو عاق کر چکے تھے۔“ منجھلا پھر غرا کر اس کی طرف بڑھا جبکہ بڑے اور چھوٹے داماد نے خاموشی اختیار کی اس لیے کہ وہ ان کے بھائی اور بہن کے بیٹے تھے۔ یہ کنبے سے باہر کا تھا۔ اس کا حق نہیں بنتا تھا۔ البتہ اس کے عاق نامے کے اعلان کے بعد سننے میں آ رہا تھا کہ اس کے جیسے میں سے کچھ حصہ اس بہن کو دیا جانے کا امکان ہے۔

منجھے داماد کے تیور دیکھ کر ایک کم حیثیت ہونے والے رشتے دار نے اس کو قریب بلا کر کہا، ملک ذوالفقار یہ وقت جھگڑے اٹھانے کا نہیں۔ بہتر ہے کہ تم بیٹ جاؤ۔ تمہاری پہلے ہی جگہ ہنسائی ہو چکی ہے۔

”پر مذہب کی رو سے تو عاق نامے کی کوئی حیثیت نہیں۔“

”جانتا ہوں زمین، جائیداد والوں کا مذہب۔“ یہ کہتے کہتے انہوں نے منہ بند کر لیا۔

”بات سنیں آپ میری۔ ماما نذیر۔ آخر یہ سارے دنیا بھر کا لنگاپن کریں تو خیر، کونھوں پر جائیں۔“

رہیلیں رکھیں، بیویوں کی موجودگی میں اور جو میں نے ایک غریب اہل کتاب کی لڑکی سے نکاح کر لیا تو کیا بات ہو گئی۔ اس برادری میں کتنی میٹھمیں آئی ہیں، ان کو کیوں عاق نہیں کیا گیا۔“

”بیٹے ذوالفقار یہ وقت ان باتوں کا نہیں، اونچی آواز سے بولو گے تو بے حرمتی ہوگی، میت کی بھی اور اس کے گھرانے کی بھی“ دہری سے اس کا بازو پکڑ کر وہ اس کو کونھوں سے باہر لے آئے۔

سات سال بعد

ایک بار پھر اس کونھوں میں داخل ہوا تھا جس کی ملکیت کے حق حقوق اور جس میں داخلے کے حق سے اس کو محروم کر دیا گیا تھا۔ آج وہ آیا تھا تو اس کے ساتھ سات سال ملک افتخار بھی تھا۔ آج کے داخلے کا سبب بڑی مالکن کی وفات تھی۔ باپ کی میت کو کندھا دینے کے خیال سے وہ ڈرتے ڈرتے، جھپکتے داخل ہوا تھا اور وہاں سے وہ دھٹکے دے کر نکال دیا گیا تھا۔ پر آج وہ پورے اعتماد اور جسے قدموں سے آیا تھا۔ سیدھا گیلری سے گزرتا ہوا، لاؤنج میں داخل ہوا جہاں کافر ش انھار دیا گیا تھا اور جنازہ رکھا ہوا تھا۔ اگرچہ وہ ملک صاحب کے موقع والی رونق نہ تھی پھر بھی گہما گہمی تھی۔ عزیز رشتہ داروں کے علاوہ دو بڑے بیٹوں اور تین بیٹیوں کے سسرالی نامے دار

سمہ بیانوں سے گھر بھرا ہوا تھا۔ اس کا ٹیلری میں قدم رکھنا تھا کہ ایک کھلبلی سی مچ گئی۔ دونوں بھادجوں نے تو آگے بڑھنا مناسب ہی نہ سمجھا کہ مورچہ سنبھالنے کو باجی فاخرہ کلم نہ تھیں اور صاف بات یہ ہے کہ ان کو تو اس نئے میں پڑنے کی ضرورت بھی نہ تھی کہ ان کو تو ساس کا چالیسواں کر کے فلاتی کر جانا تھا، ایک کو سنگا پور اور دوسری کو نیروہی۔ خاوندوں کے کاروبار ادھر ہی تھے۔ اب امی جی کے بعد اس گھر میں بیٹھنے اور اس کو کھلار کھنے کی ذمہ داری ان پر اور ان کے گھنٹو شوہر پر ہی عائد ہوتی تھی۔ اس وقت بھی ان کے پلنگ کی پٹی سے لگی ٹینھی سونے کی ان چوڑیوں کو گن رہی تھیں اور ان کا وزن جو کھر رہی تھیں جو امی جی کی چوڑی اور فرہ کلائیوں سے کات کر اتاری گئی تھیں۔ فاخرہ باجی کے گھنٹو اور برادری سے باہر کے شوہر کمروں میں پھر تر کے کمروں میں نیچے قیمتی اور پرانے اور کا شانی قالینوں اور برما اور سنگا پور کی لکڑی سے تیار شدہ فرنیچر کو ابھی سے اپنی ملکیت جان کر اس کی دیکھ بھال میں مصروف تھے۔ چھوٹے ملک پر نظر پڑتے ہی انہوں نے باجی فاخرہ کو اشارے سے بلا کر بارعب انداز میں سوال کیا۔ یہ پھر آگیا۔ آخر اس کو خبر دی کس نے۔ کیوں خبر دینے کی ضرورت کیا تھی۔ بڑے گھرانے کی موت کی خبر اخباروں میں آتی ہی ہے۔ باجی فاخرہ بھی کوئی موقع ان کو یہ بتانے سے نہ چوکتی تھیں کہ وہ بڑے گھرانے کی ہیں اور ان کے گھنٹو خاوند چھوٹے گھرانے کے ہیں۔ ان کے مقابلے کے نہیں۔ یہ کہتی ہوئی باجی فاخرہ نے اشارے سے دونوں بہنوں کو بلایا اور وہ ماں جی کے پلنگ کے ادھر ادھر جا کھڑی ہوئیں تو پھر باجی فاخرہ گر بیٹیں۔

تم کو معلوم ہے ملک ذوالفقار کہ تم اس عاق نامے کی رو سے اس کنبے سے باہر ہو چکے ہو۔ انہوں نے عاق نامہ کی وہ کنگ بھری محفل کے سامنے نچاکی جو آج سے دس سال قبل مقامی اخبار میں شائع ہوئی تھی اور اب اس وقت ان کے شوہر نے اپنے والٹ سے نکال کر ان کے ہاتھ میں تنھائی تھی۔

”ہاں بالکل جانتا ہوں اور یہ بھی جانتا ہوں کہ یہ عاق نامہ ملک مختار نے دیا تھا، میری ماں نے نہیں جاری کیا تھا۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ ہمارے مذہب میں ایسے عاق ناموں کی کوئی گنجائش نہیں۔ پھر بھی میں اپنے باپ کے فرمان کا پابند ہوں۔“ پھر وہ گرج کر بولا میں اس وقت اپنی ماں کی قدم بوسی کو آیا ہوں جن کے قدموں تلے میری جنت ہے اور اس کے پوتے ملک افتخار کو اس کی داوی کا منہ پھلی اور آخری بار دکھانے لایا ہوں۔“ یہ کہتا ہوا وہ سب کو ہناتا ہوا آگے بڑھا اور اس نے اپنی آنکھیں اپنی ماں کے قدموں تلے لگا دیں، کہنے والے کہتے ہیں کہ اس دم کئی نرم دل بیبیاں اپنے آپٹل اپنی آنکھوں پر رکھ کر سسکیاں بھرتی ہوئی باہر کو نکل گئیں۔ پر مالی اور ملکیتی مفادات سے مجبور نہیں، وہ سپاٹ چہرے اور خشک آنکھیں لئے کھڑی رہیں۔ چھوٹے ملک نے اپنے بیٹے کو ماں کے قدموں میں جھکایا اور اس کا ہاتھ پکڑے باہر نکل گیا۔ تب باجی فاخرہ نے حقارت سے کہا۔

بزارام جی بنا تھا۔ بن باس لے کر کیا خیال تھا اس کا کوئی بھرت سنگھاسن پر اس کی کھڑاویں رکھ کر اس کی راہ دیکھے گا۔ تب ماما یوسف اپنے تاجے کی طرح تپے ہوئے چہرے پر سفید برف سی موچھیں بجائے آگے بڑھے۔ ”فاخرہ بی بی تو فکر نہ کر یہ اب کبھی لوٹ کر نہ آئے گا۔ یہ رام جی نہیں کہ اپنی کھڑاویں چھوڑ کر بن باس کو

بچے اور چودہ سال گزار کر راج محل کو لوٹ آئے اور وہ بھی مجبوری لاچار ہی کو۔ دیکھ بی بی کبھی کبھی ہم ہی جیسے عام بندوں میں ایسے لوگ بھی پیدا ہوتے ہیں جو اپنے ماحول سے اپنے گرد و پیش سے گھبرا کر خود رضا سے جوگ لے لیتے ہیں کبھی شاکیہ منی گولم کے روپ میں کپل دستو کے راج محل سے راتوں رات نکل بھاگتے ہیں اور کبھی ابراہیم ابراہیم بن کر اپنی یاد شاہت چھوڑ چھاڑ کر دریا کنارے گدڑی گھانٹنے جا بیٹھتے ہیں۔ سو بات سن یہ میری بہن کا پوت بھی اپنی رضا سے اچھا مقصد لے بیٹھا ہے۔ بی بی تو سب حق دار بے دست و پا اور بے در ہو کر اس راج اور سنگھاسن کو سنبھالو۔

کتنی سچ بات کہی تھی ماما یوسف نے۔ اس بات کے پورے میں سال تک کسی نے ملک ذوالفقار کی جھلک بھی نہ دیکھی تھی۔

اب اس اثنا میں وہ کیا کچھ کرتا رہا تھا اور گزارا اوقات کے لیے کیا کیا وسائل اور ذرائع چھوڑتا پکڑتا رہا تھا۔ اس نے اس کام اور پیشے سے کنارہ کیا جس نے اس کو یہ دن دکھائے تھے یعنی اس نے جوگی کے پیشے اور کام کو ترک کیا جس نے اس کو یہ دن دکھائے اور جسے اس نے اپنے خسر پیٹر پال کے گھوڑے سے گرنے اور کام کے قابل نہ رہنے کے بعد اپنا لیا تھا۔

وجہ یہ تھی کہ وہ اب رئیس کوری کے ماحول سے اکتا گیا تھا۔ اس کو یہ خیال آتا کہ ایک زمانہ تھا کہ یہاں اس کے گھرانے کے اپنے گھوڑے چلتے اور رئیس کے لیے تیار کیے جاتے تھے اور شیلہ کا یہ باپ پیٹر پال بڑے ملک صاحب کا بڑا پسندیدہ اور خاص جوگی تھا۔ چھوٹے ملک کو انہوں نے خود اس کی شاگردی میں دیا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ پھر اسی پیٹر پال کی وجہ سے انہوں نے اس کو عاقبات کے ذریعے بے دخل کیا۔ گھر سے بے گھر اور محروم آسائش کیا۔ خیر وہ بات تو ملک صاحب اور ملکائی کے مرنے کے بعد آئی گئی ہوئی۔ تاہم اس میں شک نہیں کہ اس بات نے چھوٹے ملک کا بیزا ہر طرح غرق کیا۔ ملکائی زندہ تھی تو ہزار دو ہزار چوری چھپے بھجواتی تھی۔ اب تو یہ حال تھا کہ جیب خالی تھی۔ ہاتھ کوئی ہنر تھا نہ ڈگری۔ روز بروز چنے چڑا اور صورت سے بے صبر ہوتا چلا گیا۔ پیٹر پال کا گھرانہ سوائے شیلہ کے اب اس کو ایک ناگوار بوجھ کے طور پر کسی نہ کسی طرح برداشت کرتا تھا۔ اب پیٹر پال کے چار پائی پر پڑ جانے سے تو ہر کسی کو سارا قصور اور ساری خطا اسی کی نظر آنے لگی تھی اور خاص طور پر حساس تو اپنی مخصوص زبان کی ساری ناگفتہ بہ اصطلاحوں کا نشانہ بنائے رکھتی تھی۔ اتنا کہ ادبھ گیا۔ پانی سر سے اونچا ہونے لگا تو بھرے گلے سے شیلہ سے کہنے لگا۔ شیلی مجھے احساس ہے کہ میں نے تجھے بھی اپنے ساتھ سختی میں ڈالا ہوا ہے۔ سوچ رہا ہوں تجھے آزاد کر دوں۔ اور تم اپنے گھر والوں کی پسند اور مشورے سے دوسری شادی کر لو۔ پر وہ تو شیرنی کی طرح بچھڑ گئی۔ ”یونہی سوچ رہا ہوں، بڑا آیا چھوٹا ملک کہیں گا۔ جانتی ہوں اپنی جائیداد اور پیشہ یاد آ رہے ہیں۔ مجھ سے چیخا چھڑا کر اپنوں سے جا ملو۔ پر یاد رکھنا میں اتنی آسانی سے چیخا چھوڑنے والی نہیں۔ یہ بتا تو مجھ سے چیخا چھڑا لے گا اور تیرے کہنے سے میں کسی اور کے گھر بیٹھ جاؤں گی پھر کبھی سوچا ہے اس ملک افتخار

کا کیا بنے گا۔ کہہ سکتا ہے تو یقین سے کہ تیری بہن اور چاچا تائے اسکو بڑے ملک کا وارث قبول کر لیں گے۔ سوچ لو۔ میں عورت نہیں آئی ہوں۔ اس سے پہلے میں تجھے خود اپنے ہاتھوں سے موت کی ٹیند سلا دوں گی۔ وہ اپنے مختصر سے ہرپا اور نازک سے وجود کے ساتھ اس کے سامنے آگ کی مٹتی ہوئی لائٹ بنی کھڑی تھی۔ اتنی کہ وہ نہیں پڑا تھا۔ اپنے شدید کرب کے باوجود گلے سے چمکا لیا تھا۔

”کیسی اچھی نہیں تو۔ تو مجھے اتنا گھنیا اور بچ بچستی ہے کہ میں اس بے وقار کے اور راحت کے لیے اپنی اتنی بڑی دولت چھوڑ دوں گا۔ تو تو میری محبت کا دریا ہے جس کی موجوں میں سونے کی دھاریں سنگ سنگ چلتی ہیں اور یہ ملک افتخار نہیں موجوں کے دھارے کا پلا ہوا موتی ہے۔ میں اسے ان جھوٹے سہاروں کے بدلے چھوڑ دوں گا۔ ادنیٰ بچی محبت کے بونے کو تو دکھوں کی کھاد ہی اس آتی ہے۔ اس کے بل پر ہی تو یہ ہونا بنتا ہے۔“ اس کی اٹھتی ہوئی زلفوں کو اس نے اپنی لرزتی ہوئی انگلیوں سے سلجھاتے ہوئے تسلی دی۔ ”بات یہ ہے میں تیری ماما اور پاپا کی گالیوں اور طعنوں سے گھبراہٹا ہوں۔“

”بکنے دو سب کو۔ میں خود کتنے ہی دن سے سوچ رہی ہوں۔ ہم اپنے دکھ درد کی تسلی ہیں۔ ان پر بوجھ تو نہیں۔ پلو ہم اپنی چھوٹی سی دنیا کی خود کھوج لگائیں۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

پھر وہ مطمئن ہو کر اپنے اپنے کام بنانے لگے۔ اس تمام دن شیلہ کے لبوں پر یہی بول گنتا رہے۔

”لٹ ابھی سلجھا جا رہے ہاں۔“

ہاں تو قارئین یا ناظرین۔

اب اس کے بعد جو ہوا سو ہوا۔ میں اس کی نہ تو یقینی شاہد ہوں نہ اس کی تفصیل یا جزئیات کے معلوم کرنے کا مجھے شوق تھا۔ میں تو بس اتنا ہی سن لینا بہت سمجھتی تھی کہ چھوٹے ملک نے پیئر پال کا گھر اس طرح چھوڑا جس طرح روح بیمار جسم کو چھوڑ جاتی ہے۔ پر شیلہ اور افتخار ملک تو اس کے جسم و جان کا حصہ تھے۔ سو وہ بھی اس کے ساتھ ہی لگے۔

اب بے ہنر اور کم سود ملک نے اور دھندا کیا کرنا تھا۔ ایک طرف خاندان کی سادھ اور وجاہت کا خناس دماغ سے نہ ٹکلا دوسری طرف پیسے کا سوال تھا۔ پھر بھی وہ کوئی کھوکھالے کر تو نہ بیٹھ سکتا تھا۔ بھلے انہوں نے مجھے عاق کر دیا ہے۔ میرا منہ دیکھنا گوارا نہیں پر میں تو ان کی سادھ اپنے ہاتھوں منی میں رول نہیں سکتا۔

سواب رہ کیا گیا تھا اس کے کرنے کو وہی پھنڈے بازیاں، جھوٹے اور جعل سازی کے مقدموں میں جھوٹی گواہیاں، جھوٹے حلف اٹھانا بس یہی تو اس کا ذریعہ معاش رہ گیا تھا اور تھا اتنا کھنڈ کہ جھوٹے حلف اٹھا کر کبھی اللہ تعالیٰ سے معافی نہ مانگتا، کہتا تھا کہ اللہ کو کیا پڑی ہے کہ وہ میری پھنڈے باز یوں کو بیٹھا معاف ہی کرتا رہے۔ خیر میں اب اتنا بھی بے غیرت نہیں بس جو کما تا وہ کھاپی کرالے تلے باز یوں میں اڑتا گیا۔ اور شیلہ کون سی ایسی گھر گھر ہستن تھی کہ آگ کا چھپا سوچ کر کچھ جوڑ بچا کر رکھتی۔ وہ تو ریسوں اور جاکیوں کے درمیان زندگی گزار کر

جانی تھی کہ تمہیں تو پھر نہیں تو فقہ فائدہ۔ سو اسی طرح گزر گئی گذران کیا تھو پڑی کیا میرا ان۔ پر بس ملک افتخار قد
 نکالنے لگا تو اس کو خیال آنے لگا تھا۔ آج بچے بے کل جوان ہو چکا ہو آئے گی تو ہمارا تو کوئی لٹکانہ نہیں۔ سڑکی دہائی
 میں مڑاؤں کے کمرے اور چٹریاں اونچے سے اونچے کو چائے نگہیں۔ کرایہ نکالنا بھی دشوار ہو گیا۔ ملک کو تو اب مقدسوں،
 پیشوں یا چرکا لگ گیا تھا۔ ویسے ہی اللہ واسطے گواہیاں دینے لگا تھا۔ اور لوگ تو ذرا پانی ترسنا دیکھ لیں۔ ہر کوئی
 اپنا خطرہ اٹاتا اور ملک جی کا دل بکچ جاتا۔

ملک افتخار، پڑھنے میں خاندانی بطور پر دل اور کورہ معزز تھا۔ کچھ کمرہ بنی نہ پار ہا تھا تو اسکو مجبوراً ایک
 در کشاپ میں ڈال دیا۔ ان دنوں فیکٹریاں اور کارخانے دھڑا دھڑا بند ہو رہے تھے۔ مال بندی عام تھی، نہیں تو
 دھڑک دھڑکائی کی کوئی نوکری لگ ہی جاتی۔ اپنے کارخانے بند کر کے حکومت پر دنگار بند مندوں سے تجات پانے
 کے لیے ان کو دھڑا دھڑا دہی کے دیزے دے دے کر دھڑا دھڑا مال رہی تھی۔

سو ملک افتخار بھی سولہ سال کی عمر میں مل گیا۔ در کشاپ میں اچھا خاصہ کام سیکھ لیا تھا۔ اب شیلا کو بھی
 دس لکھ تھی کہ کچھ بوجھ تو اس کا کمرہ بے ویٹے۔ ہم نے تو اپنی بے گھری کے خیال سے اس کے سوا دوسرا بچہ پیڑا نہ
 کیا۔ اب کیا اپنی نسل بھی نہ آگے آئے ہو گئے۔ اب میں کسی سلم (Slum) میں تو جا کر رہنے سے رہا۔ وہ بھی
 جواب دینا۔

اور یہ تو یہ جو تمہارا اتنے بڑے بڑے گرافنڈ خالی پڑے میرا ان ہو رہے ہیں، کہتے لوٹ رہے ہیں۔
 تم اس کے کسی گونے میں ایک چٹھی بھی نہیں ڈال سکتے۔

تو جانتی تو ہے کہ تیری وجہ سے بڑے ملک مصاحب نے میرا علاقہ نامہ جاری کر دیا۔ بس یہی ایک بات
 تو تھی جو شیلا کو دکھا جاتی تھی۔ جہاں تک چھوٹے ملک کی بات تھی وہ بھی درست تھی اس نے اول تو کوئی کام ملک کر
 کیا ہی نہیں اور جو کوئی پھندے بازی یا الٹ پلٹ کام کرتا بھی تو بس پیٹ بھر روٹی ہی کھانے کو کما لیتا۔ ادھر باجی
 فاخرہ کے گھنٹہ شوہر کو اللہ نے لمبی حیات اور لمبی فرزند دی تھی۔ اب بڑے ملک اور ملکانی کی کوٹھی پر باجی فاخرہ اور ان
 کے شوہر ہی مقیم تھے، مدت سے، یعنی باقی تین بھائیوں کے ملک سے باہر کینیڈا، سنگا پور اور ہالینڈ جا کر رہنے کے
 بعد اور باجی فاخرہ کے شوہر اپنے مہارت کے ان میں سالوں میں انہوں نے ایک دن بھی ایسا گزرنے نہ دیا کہ اس
 منجوس علاقہ نامے اور ملک کا ذکر کرتے ہوں اور جب سے ملک افتخار نے قند نکالنا شروع کیا تو باجی فاخرہ بھی
 چوٹی ہونے لگیں ہر روز جائنماز پر بیٹھ کر دوناک آواز میں سارا قصہ دہرا کر شیلا کو بد دعا دیتیں۔

شیلا بندی تیرا گلو نہ رہے۔

یہ بات شیلا تک پہنچی تو وہ ہنس کر بولی۔ ”میرے پاس ہے کیا سوائے ان دو باپ بیٹیوں کے۔ سو وہ
 بھی میرے تو نہیں ان ہی کا مال ہے۔ ان کے باپ دادا کی نسل ہے پر جن کا مال تھا ان کا یہ حال کہ باجی فاخرہ کو
 یہ بھی گوارا نہ تھا اس علاقے کی بالشت بھڑ مین پر بھی ملک افتخار کا پیر پڑے۔ وہ جب بھی چھوٹے ملک یا اس کے

میں کو اس علاقے کے آس پاس منڈلاتے دیکھتی تھیں، جو کہیں اٹھنے لگتی تھیں ان کو، گھڑی گھڑی لوٹا اٹھائے فصل خانے کی طرف دوڑنے لگتیں۔

چھوٹا ملک بھی ایک خدی۔ آخر کو اس کے کان میں بھی ہر ایک بات پڑتی تھی اس نے بھی قسم کھائی تھی کہ کھانا ڈالوں گا تو اسی گھر کے سامنے۔ سو اس نے ملک افتخار کو انٹر کنڈیشن اور فی وی کی مرمت کا کچا پکا کام سکھا کر قرض دلا کر کے کویت بھجوا دیا تھا۔ یہ بھی جانتا تھا کہ شیلا کے لاڈیلار نے زلفی کو ایسا بنا دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے بھیجے ہوئے پہلے دو ذرا قنوں کی رقم سے اس نے کوٹھی کی بغل میں ابھرنے والی کچی آبادی میں تقریباً دو مرے زمین خرید لی۔ تقریباً دو مرے پورے تو کیا تھے کرتے کی کچی کی صورت میں ایک آڑا تر چھانچر زمین تھا جس پر اس نے بری محنت اور دماغی کاوش سے چھوٹی سی بنگلہ نما کھانا بنا ڈالی تھی۔ ان دنوں اس نے لگا تار اتنی محنت سے ہر قسم کا کام دل لگا کر کیا جتنا زندگی بھر نہ کیا تھا۔

اس طویل داستان نما قصے کو پسینا اس طرح سے پڑے گا کہ پہلے تو یہ بتانا چاہئے گا کہ چھوٹے ملک کے اس نسل سے سب سے زیادہ اپ سیٹ جو شخص ہوا وہ باقی فاخرہ اور ان کے ٹھکانو گھر جو انی قسم کے شوہر تھے۔ باقی فاخرہ ان میں کئی بار اپنی رانوں پر ہاتھ مار تیں وہ بھی جا نماز پر بیٹھ کر۔ آئے ہائے اس کو کس نے یہ صلاں دے دی۔ یہ تو ہماری ہی چھاتی پر مونگ ڈلنے آن بیٹھا۔ وہ بے چینی کی یہ تھی وہ خود بڑی مالکن کے مرتے ہی جی بھائی کوٹھی میں آن بیٹھی تھیں۔ شوہر ان کے بڑے ملک صاحب کی شیور لیٹ سے لے کر چھوٹی بڑی تمام گاڑیاں اڑائے پھرتے تھے۔ لڑکے ان کے خود اپنی گاڑیاں چڑھ کر کالجوں میں پڑھنے جا رہے تھے اپنے خیال میں۔ جبکہ چھوٹے ملک کا اکلوتا بیٹا اسی علاقے کے سامنے والی سڑک کے اس طرف درگشاہ میں گاڑیوں کی مرمت کا کام سیکھتا تھا۔ اور وہیں سے اٹھ کر کویت یا دہلی پہنچا تھا۔

چھوٹا ملک اور شیلا، ملک افتخار کی ملازمت اور اپنی معمولی سی اوقات پر اس حد تک مطمئن ہو گئے کہ وہ اس کی فوری شادی کی بات کرنے اور سوچنے لگ پڑے تھے۔ باقی فاخرہ اس سب سے بے خبر تو نہ رہ سکتی تھیں۔ ایسی خبریں دھوبلی مالی اور ڈرائیور کی اہل خانہ یعنی گھر والیوں کی زبانی پہنچتی ہی رہتی تھیں اور یوں ان کی وحشت اور بے کچی بڑھتی ہی جاتی تھی۔

اللہ خیر کرے اب یہ اس علاقے اور زمین پر بیٹھ کر اپنی فصل بوئے گا اور نسل اٹھائے گا۔ سب اس درجہ بے کامی کا یہ بھی ہو سکتا تھا کہ بڑے بھائی جو شروع سے زمینوں کی آبادی کے لیے وہیں جا بیٹھے تھے کبھی کبھار آتے تو ان کے منہ سے یہ نکل جاتا کہ بھائی ابا جی نے چھوٹے ملک کو عاق کیا تھا پر اس کی اولاد کس طرح عاق تاسے کی رو میں آسکتی ہے وہ تو۔۔۔ وہ بات نہ کر پاتے کہ باقی فاخرہ اور ان کے میاں اتنا بولتے اتنا بولتے کہ وہ غلٹی سے منہ بند کر لیتے تھے۔ ویسے بھی وہ اور ہی رستے پر چل پڑے تھے۔ واڑھی چھوڑ لی تھی وہ بھی بنگلے کا پر نظر آتی۔ مسجد جا کر باجماعت نمازوں پر اصرار کرنے لگے تھے۔ کہتے ہیں کہ وہ تو اب گھر میں لٹھے کی تہ بند باندھ کر پھرنے لگے

تھے۔ بیٹوں بیٹے باہر نکل گئے تھے، کوئی ڈاکٹر کوئی انجینئر، بن کر کینیڈا، جاپان اور کوریا کے عوام کی خدمت کرنے۔
 بیٹیاں خود انہوں نے جان بوجھ کر باہر کے لڑکوں کو بیاہی تھیں۔

ان کی میاں بے ثبات کے یہ تمام ویک پوائنٹ باہجی فاخرہ کے شوہر کی نوک زبان پر تھے سواب وہ
 دل کھول کر ان کا نفسیاتی تجربہ کرتے رہتے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ وہ وقت سے پہلے ہی senile ہو چکے ہیں
 باہجی فاخرہ کی دہشت یوں بڑھی کہ جب انہیں اطلاع ملی کہ ان کا بیٹا چھٹی پر آنے گا تو ٹھیک اپنے بیٹے
 کا پیادہ رچائے گی اس خاندان کے حوالے سے۔ اسی دہشت کے عالم میں انہوں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اب وہ یہ
 کوشی بند کر کے اپنے ذہنیں والے ہنگے میں منتقل ہو جائیں گی جو ان کے شوہر نے چھوٹے ملک کے حصے کی دو
 کھال زمین بیچ کر اس کے حصے کی فصلوں سے آنے والی رقم سے تیار کر دئی تھی۔

افتخار کی شادی کا قصہ بھی بڑا عجیب اور باہجی فاخرہ کے لیے دل شکن تھا۔ وہ ہواؤں کے ایک سال
 پہلے کی بات ہے کہ ایک روز ذوالفقار ملک (وہ اپنے کو ملک نہیں کہلاتا تھا اور اس کی اس حرکت پر باہجی فاخرہ کے
 شوہر حد سے زیادہ مطمئن ہوئے تھے) ہاں تو ہوا یہ کہ کسی سوچ میں گم کچھ آزدہ سا چلا جا رہا تھا کہ ایک ٹیکسی
 سے کسی نے ہاتھ نکال کر اشارے سے روکا اور اگلے ہی لمحے جو شخص ٹیکسی سے کود کر باہر آیا وہ ملک نسیم تھا اس کے
 چاچے کا بیٹا۔ پچھلے بیس برسوں سے جرمنی میں رہ رہا تھا۔ صرف ایک بار اپنے ابا جی کے مرنے پر آیا تھا۔ اپنی عاق
 شدگی کی بنا پر ذوالفقار چاچا جی کو گھر بیٹھ کر ہی رو لیا تھا۔ یہ تجربوں کی بناء پر چاچا جی کو کندھا دینے کی جرات نہ کر
 سکا تھا۔ اگرچہ بچپن میں چاچا جی کا بڑا والا رہا تھا۔ لڑکپن میں ملک نسیم ہی اس کا ہانی تھا۔ ٹیکسی سے باہر نکلتے ہی
 اس نے زلفی پر جھٹکا ڈالا اور بڑی دیر پر نرم آنکھوں سے اس کو گلے لگائے کھڑا تھا۔ کچھ دیر گم سم رہنے کے بعد
 چھوٹے ملک نے زبان کھولی۔ سناؤ ملک نسیم کیا حال ہے۔ تو اپنی کہہ یار۔ بہت ماڑا ہو گیا ہے۔ چل تا تو کہاں
 رہتا ہے، ہاں لے چل مجھے تو کوئی بات ہو۔ ہاتھ پکڑ کر ٹیکسی میں بٹھایا اور بولا بن دس کتنے چلے۔

”ارے ملک نسیم تو ابھی بھی پنجابی وچ گلاں کر سکنا این“، حیرت سے ایک تک اس کو دیکھا تو وہ
 افسردگی سے منس پڑا۔ اردو، پنجابی، پشتو جو مانگو حاضر مال ہے۔

ملک نسیم اپنے ساتھ کھیلے کودے چھوٹے ملک کا کلی نما قطعہ زمین پر بنا ہوا ہنگہ دیکھ کر بہت خوش ہوا۔
 شیلہ نے اپنی ساری تخلیقی قوتوں کو استعمال کر کے اس ہنگے کو سجایا تھا۔ زمین کے سائبان کے چوبی ستونوں پر
 خوبصورت بیلنس یعنی ہوتی بڑی خوش گوار لگ رہی تھیں۔ ملک نسیم نے شیلہ کے آگے قدم رے جھک کر سلام بھائی جی
 کہا تو شیلہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے، زندگی میں پہلی بار اس خاندان کے کسی فرد نے اس کو بھائی جی کے نام سے
 مخاطب کیا تھا۔

آدمی کا دل بھی کتنا نازک اور تھوڑا ہوتا ہے۔ پھر دونوں بہت تنگ، تاریک اور مختصر سے ڈرائنگ روم
 میں جا بیٹھے۔ مدتوں کے بعد چھوٹے ملک کو کسی نے خونی رشتہ کے ناٹے پہچانا۔ اور اس کے گھر تک بن بلائے

آیا بھی۔ اس واردات نے اس کو گم سم کر چھوڑا تھا۔ اچھا بیٹے کی سناؤ۔ نسیم نے ہی ابتدا کی۔ ”کویت میں ہے۔“
بھرے گلے سے مختصر جواب دیا۔ اچھا سیٹ ہے نا؟ اچھا کار ہا ہے۔

”ہاں بس کچھ دال روٹی کا سہارا بس بھی دے رہا ہے۔“

میں نے تو اس کو بہت ہی چھوٹا سا دیکھا تھا جب تم چاچی جی کے جنازے پر لائے تھے۔“
کمرے کے کونے والی شیفٹ پر اس کی تصویر فریم میں لگی ہوئی تھی۔ اچھا نو جوان نکل آیا تھا وہی
خاندانی قد کاٹھ، وہی موٹی موٹی سی آنکھیں اور گھنی سیاہ مونچھیں۔ چھوٹے ملک نے اشارے سے کہا ”یہ تصویر
ابھی کویت سے ہی بھیجی ہے۔“

ہونہ! ہونہ! ملک نسیم بے چینی سے اپنے دونوں گھٹنے ہلاتا رہا۔ باتوں کے لیے دونوں کے پاس رکھا ہی
کیا تھا۔ وہ لڑکپن کا جوتنگا پن تھا وہ تو ایک جرمنی ہی کی گردشوں کی بھیجٹ چڑھا چکا تھا۔ دوسرا جو تھا اس نے وطن
میں رہ کر ٹھوکروں اور نفرتوں کی نذر کر دیا تھا۔ بس چپ بیٹھے رہے۔ اس چپ کو شیلا نے آکر توڑا۔
”کھانا لگ گیا ہے ملک جی“ آج اس کے چہرے پر نئی نو ملی دھن والا روپ تھا جس کے گھر پہلے
بہل کوئی سسرالی آیا ہو۔

چھوٹی سی میز پر کھانا اتنے سلیقے سے چنا گیا تھا اور وہ بھی انتہائی لذیذ۔۔۔ کوٹھے، کڑھی اور مٹر پلاؤ۔
اس گھر کا رکھ رکھاؤ اور کھانا پینا ملک نسیم کو ایسی طمانیت کا احساس دل رہا تھا جیسے اس نے پالا مار لیا ہو۔
”آپ بے اطلاع آئے ہیں۔ ہم آپ کی خاطر ہی نہ کر سکے۔“ شیلا جھینپ رہی تھی۔
”ارے ارے بھابی اور خاطر کیا ہوتی ہے۔“

”نہیں بھئی تم لوگ جرمنی میں اتنا اعلیٰ درجے کا کھانا کھاتے ہو۔ یہ تو مجھے بھی پتا ہے ہم لوگ تو بس
پیٹ ہی بھرتے ہیں۔“ چھوٹا ملک بھی جھینپ رہا تھا۔

”کمال بات کرتے ہو یا اپنے گھر کے کھانے کی بات ہی اور ہوتی ہے اور یہ تو اتنا نفیس کھانا تھا۔“
ہاتھ دھوتے دھوتے ملک نسیم نے دل کی بات کہہ ڈالی۔ ”یار زلفی افتخار مجھے دے دے۔“ ملک ذوالفقار حیرت سے
اس کا منہ ٹکٹے لگا تو وہ خود ہی بولتا گیا۔

سارہ اب سولہ سال کی ہو گئی ہے۔ یار میں نے اس کو بڑے دھیان سے پالا ہے۔ اس کی ماں تھی تو
جرمن ایک ہوٹل کی ویئر میں تھی پر اچھی عورت تھی۔ سارہ آٹھ سال کی تھی جب نورافوت ہوئی، مہترئی ماں بھی جرمن
ہے۔ یار میں تو حیران ہوں یار یہ جرمن عورت بھی عجیب ہے اپنا بچہ پیدا کرنے سے بھاگتی ہے پر دوسرے کا بچہ
ایسے پیار سے پالتی ہے۔ سارہ اتنی اچھی اور صورت دار نکلی ہے۔ بڑے لڑکے منڈ لاتے ہیں۔ اور کم بخت مہترئی
کہتی ہے کیا حرج ہے۔ اس کی ماں بھی تو جرمن تھی۔ اب میں اس پکڑ میں آیا ہوں تو برادری بھر منہ بناتی ہے۔
اس کی ماں ہوٹل میں کام کرتی تھی۔ وہاں کی عورتیں ایسی دیکھی۔ ان کے چہروں پر اگلی نفرت اور حقارت کی فصلیں

کچھ اچھے بھی خیال آتا ہے۔ کہ تمہارے بعد اس برادری کی کافی بھینٹ میں ہی تو ہوں۔

بس اسی قسم کی اکی اکی باتیں کر کے رشتہ طے ہو گیا تھا اور یہ بات قرار پائی تھی کہ جیسے ہی ملک افتخار چھٹی لے کر آئے گا اور سارہ کا باپ اور مترقی ماں اسے لے کر آجائیں گے۔ بس یہی خیر باقی فخر و کی ہے مگر اور دہشت کا سبب بنی۔ ان کی اپنی تو کیا سوچ ہوتی۔ ان کے شوہر نے بتدریج ان کی برین واشنگ شروع کر دی۔ کچھ لینا۔ یہ ملک نسیم کی سیرجی ہی افتخار کو چڑھانے کی۔ یہ چھوٹے ملک کی چال ہے۔ کبھی کہتا ہے جسی اللہ ملائی ہوڑی ایک اندھا اور اکوڑھی۔ ملک ذوالفقار نے چوڑی گھر میں زالی تو ملک نسیم نے بونوں کی خاور۔ گھر بسائی اس پر تو باقی فخر بھی زمانہ کی تھیں اور چچا کر بولی تھیں اور مٹی اب آپ ایسا بھی نہ کہیں۔ وہ گھر زالی نہیں ہے باقاعدہ نکاح کیا ہے زلفی سے، وہ مسلمان ہوئی تھی۔

اس پر وہ کمینگی سے چبنے لگتے۔ "اور وہ تمہاری جڑیں بھج جاتی سارو کی ماں سنا تو ہے نہ جا میں نکاح نیا تھا نسیم نے بھی ہیں تو اہل کتاب۔" وہ پھر نہایت کمینگی سے قہقہے لگانے لگتے۔ "بس بس کر کہتے دیکھ لینا ولیمہ ای کوٹھی میں ہوگا۔"

مارے میرے کے باقی فخر نے قہقہے کیا اور دیکھیں منتقل ہو گئیں۔

سارہ شرق اور غرب کا بڑا اثنا اب اور سیلا امتزاج تھی۔ ملکوں کی توقع کے خلاف کسی کوکانوں کا ان پتہ نہ چلا، ملک نسیم سارہ اور مترقی ماں دینا کو ساتھ لا کر چھوٹے ملک کے اسی چھوٹے سے مختصر برنگہ نما مکان میں اترے۔ نکاح ہوا اور برادری کے دائرے ہوئے دو بھائی ایک نے رشتے میں منسلک ہو گئے۔ دو ماہ وطن میں گزار کر جب وہ رخصت ہونے لگے تو مترقی سارہ کو گلے سے چمکا کر پھوٹ کر روئی، سسکیاں بھرتی، اخیر پوٹ کوٹھی۔ سارہ نے سانس کو تپا میں آٹھ سال کی تھی جب سے مکی نے مجھ اپنے دل سے لگا کر پالا ہے۔

وہ مترقی رخصت ہوتے وقت سارہ کو چمکا کر ٹھیک ہی پھوٹ پھوٹ کر روئی تھی۔ وہ بار بار کہتی تھی کہ نسیم نے غلط فیصلہ کیا لڑکے کو ساتھ لے جانے کی بات کرتے، لڑکا تو اچھا تھا بلکہ اچھا ہونے سے بہت زیادہ اچھا۔ اور سعادت مندا اتنا کہ اسی بات نے اس کا اور اس کے بچوں کا مقدر پھوڑ کر رکھا تھا۔

ساس بنتے ہی شیلا کے اندر سے پوری پکی سانس باہر نکل کر آکھڑی ہوئی تھی۔ پہلے تو جیسے اس نے آواز پھر پھر چڑیا کے پر کھینچ لئے۔ اتنا کھنٹ کر رکھا کہ جیسے کا جب میں بند کر چھوڑا ہوں۔ لڑکی اتنی سادی اور بھولی تھی کہ اسے یہ سب بھی اچھا لگتا تھا ایک تو اس کے بوڑھوں پر ہر وقت ہنسی ہی کھیلتی تھی۔ پھر جب شیلا نے حکم صادر کیا کہ کوئی نہیں باہر جانا۔ اپنے دایس میں کوئی کمی نہیں ہے کیا روئی پانی کی کمی ہے۔

بس یہی وہ گھڑی تھی جب ملک ذوالفقار کے زوال اندر زوال کی گھڑی آگئی۔

یہ بات تو اول دن سے ملک کے جی میں تھی کہ دیکھ لینا اسے اپنے حصے کی زمین کا کوئی نہ کوئی ٹکڑا

باقاعدہ اسٹامپ اور رجسٹری کے ذریعہ خرید کر رہوں گا۔ ظاہر ہے وہ بھی اسی ہڈی بوٹی سے بنا تھا۔ اپنی اس حسرت کی تکمیل کے خیال سے اس نے وہ کام کیے جن کو پچھڑے بازی کہا جاتا ہے۔ اور اس طرح وہ اپنی زمین کا ایک قطعہ خریدنے میں کامیاب ہوا۔ دن رات کی محنت اور خود اپنے ہاتھوں سے راج اور مزدور کا کام کر کے اس نے ورکشاپ کا ڈول ڈالا۔ قصہ پیچیدہ، طویل اور غیر دلچسپ ہے۔ دلچسپی کا امر صرف یہی ہے کہ یہ بات باقی فاعل کے میاں پر بڑی شاق گزری تھی اور انہوں نے خود اپنے ہی سر پر ہاتھ رکھ کر قسم کھائی تھی کہ میں ایک نہ ایک دن ملک ذوالفقار کو اس جگہ سے بے دخل کر کے رہوں گا۔ کروں گا تو ضرور مگر ذرا ٹھہر کر۔ میں چاہتا ہوں کہ اس کو چوٹ ذرا گہری لگے اس لیے اس کا کام چمک جانے اس وقت چوٹ لگاؤں۔ ایک بار بونہ سے ذرا نیور نے جو ان کی یہ لاف نہ بیان سن کر تنگ آگیا تھا ان کو مشورہ دیا چاہا پھوڑیں ملک جی اب اتنا دیا لڑا لیا ہے۔ چھوٹا ملک بھی اسی گھر کا بیٹا ہے۔ اتنے بڑے رقبے سے اگر آٹھ دس مرلے اس کے کام آجائیں تو آپ کو کیا فرق پڑتا ہے۔ آپ کی بیٹی ڈاکٹر لگی ہے۔ ایک بیٹا کنیڈا اور دوسرا نیوزی لینڈ میں بسا ہوا ہے۔ چھوٹی بیٹی آپ کی سعودی عرب میں ماسٹر نی لگی ہے۔ اب اگر یہ بھی چار پیسے کمالے گا تو آپ کا کیا خرچ ہے۔

یہ سنتے ہی باجی فاعل کے میاں بھبک اٹھے۔ "رحمت ملی یہ ہمارے خاندانی معاملات میں ہم ان باتوں میں نہ ہی بولو تو ٹھیک ہے۔ یہ ہے کہ بڑے ملک صاحب نے اس کو جب عاق کر دیا تو بس۔ اب یہ عاق ہی رہے گا نہیں تو ان کی روح بے چین ہوگی اور میں ان کو دکھ نہیں دوں گا۔ ان کی یہ باتیں سن کر تو باجی فاعل تک مکدر ہو جاتیں اور کہتیں۔

"چھوڑیں ملک جی اب اس زمانے کا چھپچھا پھوڑ دیں۔ دیکھیں آپ اپنے بچوں کی خیر مانگیں۔ آپ کی بڑی بیٹی وہاں زنجبار میں بے اولاد پڑی ہے کہتے ہیں کسی کالی بچی کو گود لے لیا ہے۔ چھوٹی کو آج تک ہر نہیں ملا۔ عمر نکل گئی ہے۔ اور بڑے بچے کی دونوں بیٹیاں، اسے کیا کہتی ہیں بیک ورڈ ہیں۔ پاگل ہی کہتے ہیں ٹائیٹوں کو۔ اس سے اچھا تو چھوٹے ملک کا افتخار ہی ہے چھ سال میں چار بچے پیٹ لیے ہیں اور کس اچھی طرح سارہ پال رہی ہے۔ یہ گھوڑا ساقہ نکالا ہے اور آپ کو ویسے ہی بلند پریشور بتاتا ہے۔ اور مجھے تو یہ گھوڑا جوزوں کا درد لے بیٹھا ہے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ اب تو مجھ سے یہ اتنی لمبی چوڑی ڈینٹس کی کوٹھی بھی نہیں سنبھلتی۔" پہلے تو ان کا یہ تھا کہ ان کے شوہر ان کی داب میں رہتے تھے۔ پر مکانی کے مرنے کے بعد اور دو بھائیوں کے باہر چلے جانے کے بعد وہ چوڑے ہونے لگے تھے۔ بڑے پاء جی جج کے بعد سے اب اپنی زمینوں کے سوا کسی چیز سے کوئی سروکار رکھتے نہ تھے۔ سو اب اس کوٹھی اور زمین کے وارث اور مالک مطلق وہ اپنے آپ کو ہی سمجھتے تھے۔ اور پھر انہوں نے تو اپنے منہ پر ہاتھ پھیر کر ہی کہہ دیا تھا کہ ملک ذوالفقار کو ایک نہ ایک دن اس ورکشاپ والے ٹکڑے سے بے دخل کرنا ہے۔

وہ بارہ جنوری کا بہت سرد دن تھا جب دیوانی کے ایک اہلکار نے آکر ملک ذوالفقار کو عدالت میں پیشی کا سن اور ورکشاپ سے بے دخلی کا حکم پکڑایا۔ ورکشاپ میں دھکا دھک مشین چل رہی تھی۔ ورکشاپ کے

دروازے کے ساتھ لوہے کی کرسی ڈالے ملک ذوالفقار خود بیٹھا تھا، نین کے سپاسی کے انداز میں آکڑا ہوا۔ بڑے وقار اور جرات سے اس نے عدالت کا وہ حکم نامہ وصول کیا جس کی عدم تعمیل کی رو سے اس کی گرفتاری عمل میں آسکتی تھی۔ کرسی سے اٹھ کر اندر گیا، قینوں کا رنگروں کو فوری طور پر باہر جانے کو کہا۔ مشین بند کروائی۔ کارنگر باہر آئے تو گیت کو آگے لگا کر گھر آگیا۔

گھر میں تناشاکہی سالگرہ کا اہتمام تھا۔ بچوں نے سے نچ سے میسر سے ہلکے نما گھر کو جھنڈیوں اور غباروں سے سجایا گیا تھا۔ سارہ اون سے دو کیک نکال رہی تھی جو مٹر کی ماں ریٹا نے اسکو بیک کرنا سکھایا تھا۔ سارا گھر کیک کی خوشبو سے مبرکا ہوا تھا۔ شیا اپنے رواجی حصے کے مطابق تھی بنی جوڑا باندھے تھے تیس کے میسر کے پاس بیٹھنے کے باوجود سر دی سے نااں تھی۔

کیک کٹنے سے لے کر ہر رسم پورے اہتمام سے ادا ہوئی۔ رات گئے ملک نے بڑی خاموشی سے شیا کو سمن دکھایا۔ اور اس کا چیز و پیلا پڑنے لگا تو وہ ڈانٹ کر ہوا۔ مجھے بڑی اچھی نہیں لگتی۔ وہ یوں آکڑا ہوا جیسا تھا گویا کسی اسٹول پر نہیں وقت کے گھوڑے پر سوار ہو کی بنا بیٹھا ہو۔

اری احمق باری تو میری اب آتی ہے، اب یہ میری کرنی دیکھیں گے۔ سارہ کے باپ کی وفات کی یمن ان دنوں میں خیر آئی تھی جب اس گھرانے میں بچوں کا دودھ تک بند کر دیا گیا تھا۔ وہ کالی چائے رات کی رونی سے کھا کر اسٹول بارہے تھے۔ باجی فاخرہ کے میاں کو ملک نسیم کی وفات سے بڑی طمانیت ملی۔ اب وہ ادا بھی بند ہوئی جس کے بل پر چھوٹا ملک پیشیاں بھگتا تھا۔

چھوٹا ملک اتنا چپ اور خاموش تھا کہ شیا تو شیا، افتخار کو بھی تشویش تھی کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ ہر طرح کے کاغذات مکمل ہو لیے تو ملک نے شیا کو بتایا کہ یہ مکان اور ورکشاپ بک گئی ہے۔ کل ہم کو یہ گھر چھوڑ دینا ہے تم سفر کی ہلکی پھلکی تیاری کر لو۔ مگر ہم جائیں گے کہاں۔

تو ملک نے سارہ کی مٹر کی ماں ریٹا کا خط کھول کر اس کے سامنے ڈال دیا جس میں اس نے لکھا تھا۔ ”میں یہاں بہت تنہا ہوں۔ اگر تم لوگ آسکو تو یہاں آ جاؤ ورنہ سارہ اور بچوں کو بھیج دو۔ آ کر وہ کہاں تک اپنی کردہ خطاؤں کی سزا بھگتیں۔“

یہ خط ریٹا نے آٹھ دس ماہ پہلے لکھا تھا۔ بس اسی دن سے ملک نے تیاری شروع کر دی تھی۔ جاتی پہار کا آخری ہفتہ تھا جب باجی فاخرہ کے میاں ملک ریاض ورکشاپ پر چسپاں پڑے سے کاغذ پر تحریر کو دیکھ کر ٹھٹھے۔ کاغذ پر لکھا تھا۔

ملک ذوالفقار ولد قلاں ولد قلاں اعلان کرتا ہوں کہ اگرچہ میرے نزدیک مذہب کی رو

سے اس عاق نامے کی کوئی حیثیت نہیں تھی نہ ہے، تاہم میں اب تک اس ملکیت اور زمین کا مالک تھا۔ اپنے قانون کے تحت، مسٹر وکرنے کے باوجود آج اپنی اس ملکیت اس زمین اور جائداد کو خود عاق کرتا ہوں۔ اپنے تمام حقوق سے مستبردار ہو کر اس ملک کو چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ اور اس طرح کے جانے کا نام ہی ہجرت ہے۔

ملک ریاض اس تحریر کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا تھا۔ اگرچہ وہ اب اس وقت اپنی زہد باقی فائز و گو انتہائی گھبراہٹ کے وارڈ میں داخل کرا کے آیا تھا، تاہم اس کے چہرے پر عجب طرح کا سکون تھا۔

ت

دوائیٹوں کی کہانی

مسعود مفتی

میں اس بات کی تو تصدیق کر سکتا ہوں کہ ۱۹۵۵ء میں گورنمنٹ کالج، لاہور کی چارویں اعلیٰ درجہ کی طالبانی کئی تھی۔ یونکہ ان دنوں میں خود اس کالج میں پڑھتا تھا۔ مگر اس ساری کہانی کی تصدیق نہیں کر سکتا۔ ویسے عام تاثر یہی ہے کہ اس دیوار میں جہی ہوئی وہ اینٹوں کی یہ کہانی بالکل سچ ہے۔ اب ساتھیوں سے ہم پر ایک سوئیں صدی میں آپ سچائی کی سند مانگیں گے مگر میرے پاس صرف وہی سند ہے جو چار صدیاں پیشتر ولیم شکسپیر نے اپنے ذراے اہلک میں دی تھی کہ ہمارے منہ میں ہمارے کلمات کی وہ اینٹوں میں بہت کچھ ہے۔

(THERE ARE MORE THINGS IN HEAVEN AND EARTH THAN ARE DREAMT IN YOUR PHILOSOPHY)

کالج کی یہ چارویں اعلیٰ درجہ کی تھی۔ بھلے وقتوں میں بھائی گئی تھی۔ بھلے وقتوں سے مراد یہ کہ ۱۹۵۵ء کا پاکستان واقعی بہت اچھا ملک تھا۔ آج کے تاریک حالات سے اتنا مختلف کہ آج کا ظالم نظام اس کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ نہ مہنگائی، نہ لڑاکے، نہ نہیں، نہ ماحول سے بیزاری۔ یعنی جواب ہے، دوتب نہ تھا، اور دوتب تھا، دواب نہیں ہے۔ بالفاظ دیگر یوں سمجھ لیں کہ جاگیرداری نظام اوپر ہی اوپر تھا۔ مگر ابھی ہمارے پاس کی زنجیر نہ تھا۔ اور اسے مضبوط کر کے والے فوجی آمروں سے ابھی قوم کی ملاقات نہ ہوئی تھی۔ اس لئے وہ وہن ملک کے لیے بھی بڑے بھلے تھے۔ اور یہ کالج بھی ہواستغیث ادارہ تھا۔

اس کا ایک دانشور فوت تو یہ بھی ہے کہ ۱۹۵۵ء کی عہد فقیر کے بعد یہ چارویں اعلیٰ درجہ کی چیتا لیس برس بعد بھی قائم ہے۔ یہ نہیں کہ ان دنوں نواسے والوں اور بھانے والوں میں کمیشن نہیں چلتی تھی۔ مگر اس زمانے میں دوسرے اتنی رشوت یا کمیشن لیتے تھے جیسے کوئی پر عہدہ کے اوپر سے بالائی کی پکی جھلی اتار کر چپکے سے کھا جائے۔ آج کل کی طرح نہیں تھا کہ بالائی کھا کر دودھ بھی پیار رہی بھی ہر عام نظام کیا اور ساتھ ساتھ اب کی خوبیوں پر بیچکر بھی لے لے لے۔

اسی فرق کی وجہ سے پیار و یواری کا کام اتنا اچھا ہوا تھا کہ بیسویں صدی مکمل ہونے تک وہ قائم تھی۔ ۳۱ دسمبر ۱۹۹۹ کو ساری دنیا کے ساتھ اس کالج میں بھی نئی صدی اور نئے ہزارے کا جشن منایا گیا۔ اس شام کسی من چلنے والے ٹرنگ میں آکر اپنی کار کی مگر چار دیواری کے مین گیٹ سے مار دی۔ خوش قسمتی سے زیادہ نقصان نہیں ہوا۔ اب اس کے گیٹ کا تھوڑا سا حصہ میز ہٹا ہو گیا اور لال اینٹوں کے جس چوکور ستون میں اس کی چوبیس نصب تھیں، اس کی چند اینٹیں اکٹڑ کر نیچے گر پڑیں۔

کالج کی فرض شناس انتظامیہ نے اگلے ہی دن ایک مستری کو بلایا جس نے معمولی اور چھوٹا کام ہونے کی وجہ سے ناک بھوں چڑھایا۔ پہلے تو بالک راسی ہی نہ ہوا۔ پھر چھوٹے کام کی بڑی اجرت مانگی۔ کام سرکاری ہونے کی وجہ سے دو فوراً قبول ہو گئی۔ اس نے پت من کے حیلے میں سے اوزار نکالے۔ انہی پرانی اینٹوں کی تاحوار سطح پر قحطی کی مسلسل وحشیانہ لگائیں۔ جن سے پرانی ہیئت کے پھوڑے ایسے بھرتے گئے جیسے پرانہ مٹی کے گول کا مٹن چھٹن کی ٹکھنی کے فوراً بعد بچوں سے خالی ہو جاتا ہے۔ پھر اس نے کانڈی سے تکاری میں ریت اور سیمنٹ ملائی۔ گلیا مصالحہ بھایا اور پرانی اینٹوں کو بھٹو کر، رگڑ کر اور جوڑ کر چوکور ستون دوبارہ اکٹڑا کر دیا۔

مستری کا کام تو بہت اچھا تھا۔ اینٹیں بھی موتیوں کی طرح جڑ گئی تھیں۔ مگر انسان کا ہنر، لیاقت اور نظر بھلا کو اکب تک کب پہنچی ہے۔ اس لئے گو مستری کی روایت ہر صدی کے مطابق کوئی بھی غلط چیز نہ ہوئی تھی مگر وہ اینٹوں کے اول بدل ہونے کی وجہ سے سماوی اور فنی اجزائی ترتیب میں گڑبڑ ہو گئی۔ وہ اس طرح کہ جو اینٹ پہلے چوکور ستون کے اندر کی طرف لگی تھی وہ اب اس کے باہر کی طرف لگ گئی اور جو پہلے باہر تھی وہ اب اندر کی طرف لگ گئی۔ اس سے ستون کی ساخت، شکل اور جسامت میں تو کوئی فرق نہ پڑا۔ صرف یہ الگ ہو گیا کہ جس اینٹ کا چہرہ پہلے کالج کی طرف تھا وہ اب باہر سڑک کی طرف ہو گیا اور دوسری اینٹ کا چہرہ باہر سڑک کی بجائے کالج کی طرف ہو گیا۔ یعنی اینٹوں کے سامنے والا پرانا نظارہ بالکل ہی بدل گیا۔

پچھلے چوالیس برس سے اندرونی اینٹ مسلسل ایک ہی منظر دیکھتی رہتی تھی۔ کسی حیدر کی ماگ کی طرح اٹھتی ہوئی خمدار سڑک کے ابھار کے بعد ایک مٹن نما کشادگی، اس کے درمیان گو تھک طرز تعمیر کی خوبصورت عمارت، پرندوں سے سرگوشیاں کرتا ہوا کالج ہال کا فلک یوں مخروطی مینار، اول کی سرسبز گولائیوں میں رنگارنگ پھولوں کی کیا شان ان میں گھومنے والے طلباء اور طالبات کی ہنسی مسکراتی پر امید جوانیاں، بشارت سے لبریز چہچہاتے ہوئے نئے شباب چہرے اور ستاروں پر کندیں ڈالنے والے اونچے اور سہانے خواب۔ امن، سکون اور آشتی میں ڈوبا ہوا یہ منظر اب ایک دم غائب ہو چکا تھا اور اس کی بجائے دوسرا پریشان کن منظر تھا جس میں نیو ہوسٹل (NEW HOSTEL) کے ماتھے کے نیچے ٹریفک کا بے قابو سیلاب تھا، چوراہے میں بسوں، گاروں، رکشاؤں اور لوگوں کا شہر مٹھ رہا۔ اضطراری اور بھونچالی رفتار کا طوفان تھا اور ہر طرف سیمابی قسم کی بے معنی حرکت ہی حرکت تھی۔

اسی طرح باہر لگی ہوئی اینٹ کا چہرہ جب چوالیس برس بعد اندر کی طرف مڑا تو اسے یوں لگا جیسے

۔۔۔۔۔ اب میں قریباً نصف مہدی پر پھیلی ہوئی لمبی فہرست میں سے تمہیں کیا کیا گھنواؤں۔ اور اگر مگر بھی دوں تو میری بات کہاں سمجھ سکو گی۔ جبکہ اتنا لمبا عرصہ تم کالج کے اندر ایک ہی عمر کے چہرے، ایک ہی جیسے لباس اور ایک ہی جیسی مصروفیات دیکھتی رہی ہو۔

نئی باہروالی اینٹ سوچ میں پڑ گئی۔ ”یہ جو تم نے آخری فقرہ بولا ہے، اس سے میں کچھ سمجھنے لگی ہوں۔۔۔۔۔ کیونکہ اندر بھی اب ہر چیز ایک جیسی نہیں تھی۔“
 ”وہ کیسے؟“ نئی اندروالی اینٹ نے پوچھا۔

”ہوں اول اول۔“ باہروالی سوچ بھرے لہجے میں بولتی تھی۔ ”بات کچھ یوں ہے کہ۔۔۔۔۔ جب اس ستون میں لگنے کے بعد میں پہلے پہل کالج میں گھومنے والوں کو دیکھتی تھی، تو ان دنوں پڑھانے والے تھے۔ مگر اب کچھ فرق فرق لگتا ہے۔ نہ معلوم کیوں؟“

پھر وہ دونوں آپس میں اپنے اپنے سابقہ تجربہ بات پر تبادلہ خیالات کرتی رہیں۔ مگر بات چیت زیادہ نہ چل سکی۔ کیونکہ دنوں بار بار اپنے اپنے نئے نظاروں میں گھوم جاتی تھیں اور گرم سم ہو کر اپنی پیشانی کی سیدھ میں دیکھنے لگتیں۔

پھر یہ انداز ان کا معمول بن گیا۔ کئی کئی دن بات نہ ہوتی۔ کبھی کبھار ایک آدھ جملے کا تبادلہ ہو جاتا یا کبھی وقفے وقفے سے تھوڑی دیر کے لئے گفتگو جاری رہتی۔

ایک دن باہروالی اینٹ اندروالی سے پوچھنے لگی۔ ”تم جو اتنے برس باہر لگی رہیں اور پھر پورے زندگی کا سیلاب دیکھتی رہیں، تو کوئی ایسی چیز بھی دیکھی جو تمہیں یاد دہانی ہو۔“
 ”مجھے کچھ دیر سوچ لینے دو پھر بتاؤں گی۔“

اس ”کچھ دیر“ میں دو تین ہفتے گزر گئے۔ پھر ایک رات وہ خود ہی بول پڑی۔ ”میں نے اس چوراہے سے کئی برائیاں، جنازے اور سیاسی جلوس گزرتے دیکھے ہیں۔ کئی دفعہ قیدیوں کو جھنڈیاں لگائے ضلع کچہری میں آتے جاتے دیکھا ہے۔ اور ایسے ہر منظر کو چونک کر بڑے تجسس سے دیکھا ہے۔ مگر آہستہ آہستہ سب ذہن سے اتر جاتے ہیں۔ صرف ایک جلوس ایسا تھا جس کا تاثر میں آج تک نہیں بھول سکی۔“ اور وہ خاموش ہو گئی۔
 ”کیا تھا وہ جلوس؟“ باہروالی اینٹ نے پوچھا۔

”وہ ۱۹۷۱ء کے آخری دن تھے۔ ڈھاکہ میں پاکستانی فوج کے ہتھیار ڈالنے کے بعد ہنگامہ دیش بن گیا تھا اور غم و غصے میں بھرے ہوئے لوگ جلسے جلوس کر رہے تھے۔ ایک دن نو جوان طالب علموں کا ایک جلوس اس چوراہے سے گزرا۔ ان کے چہروں پر ایسا کرب اور دکھ تھا جو میں آج تک نہیں بھول سکی۔۔۔۔۔ وہ بہت ہی غصے میں نعرے لگا رہے تھے۔“
 ”پھر کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں۔۔۔ کچھ بھی نہیں۔“

”مگر کیوں کچھ نہیں ہوا؟۔۔۔ اور وہ غم و غصہ کہاں گیا؟“

”اس لئے کہ یہاں کبھی بھی کچھ نہیں ہوتا۔ کیونکہ ان جوان جیسے جیسے بڑے ہوتے جاتے ہیں، وہ بھی

اس لحاظ سے بڑھتے جاتے ہیں جس کے خلاف وہ اپنی مرضی میں غم و غصہ اٹھاتے رہتے تھے۔“

”مگر یہ عجیب بات ہے۔ ایسا کیوں ہوتا ہے؟“

”اس لئے کہ پاکستانی اذیت پسند لوگ ہیں۔ اپنے نظام کے ہاتھوں مستقل کرب میں رہتے ہیں۔ مگر

اس نظام کو بدلنے کی ہمت نہیں کرتے۔ اس کم بختی میں نصف صدی گزر گئی ہے۔“

یہ بات سن کر دوسری کو اتھا اچنبہ ہوا کہ اس کی ساری سچائی پر سفید شورے کے چندورے اٹھ آئے۔ پھر

”انوں خاموش ہو گئیں جیسے گہری سوئی تین ہوں۔“

کئی دن اور گزر گئے

ایک دن اندرونی ایٹم نے باہر والی سے پوچھا ”تم سے کافی دنوں سے بات ہی نہیں ہوئی۔ خیریت

تو ہے؟“ باہر والی بولی ”کچھ ملاقات میں تم نے اپنی یادوں کا ذکر کیا۔ تو اس کے بعد میں بھی اپنی یادوں میں

کھولی رہی۔“ اندرونی ایٹم نظر سے اٹھی ”اب تو اندر کا منظر دیکھ کر مجھے اندازہ ہو گیا ہے کہ تم اتنا محرم کیا کچھ

دیکھتی رہی ہو۔ ایسی سپاٹ اور ہموار زندگی میں کیا یادیں بن سکتی ہیں۔“

اب باہر والی بھی طلحے پر اتر آئی ”تم باہر کے شور، ہنگاموں اور دھول کچھز میں اتنی پھنسی رہی ہو کہ تمہیں

زندگی کے لطیف پہلوؤں کے متعلق سوچنے کا وقت ہی نہیں ملا۔ تم بھول رہی ہو کہ وقت جہاں بھی گزرے گا اور

جیسے بھی گزرے گا اس گزر کا وہ پر یادوں کے نقش پا بن جائیگے۔ دوسری بات یہ ہے کہ آہستہ خرابی اور نرم دہلی میں

دھول تو کبھی نہیں اٹھی۔ شور بھی نہیں ہوا مگر نقش پا گہرا اور پکار دیتا ہے۔“

”مثلاً؟“ اندرونی کے سوال سے بے یقینی چھٹک رہی تھی۔

”شاید تمہیں میری بات ماننے میں تاہل ہے۔ اس لیے میں کوئی دلیل دے کر تمہیں یقین نہیں کرنا

چاہتی۔ لیکن اگر کسی طرح اپنی جگہ سے حرکت کر کے باہر آ سکو تو میرے چہرے پر تمہیں دو حروف کھدے ہونے نظر

آئیں گے۔“

”واقعی؟“ اندرونی حیرت سے چلائی ”کیا مطلب ہے ان حروف کا؟“

”سمجھ نہیں آتی کہ کہاں سے بات شروع کروں۔“ باہر والی کہنے لگی اور خاموش ہو گئی۔

پھر وہ کئی گھنٹے خاموش رہی۔

”دراصل تم باہر کی دنیا میں پاکستانی قوم دیکھتی رہی ہو اور میں کالج کے اندر کی دنیا میں افراد دیکھتی رہی

ہوں۔ ان دونوں کی دنیا الگ الگ ہوتی ہے۔۔۔ جب ۱۹۵۵ میں مجھے اس ستون میں اندر کی طرف لگایا گیا تھا تو

میں نے انہیں پہلے ہی دن دیکھ لیا تھا۔۔۔ گیٹ کے بالکل پاس کو مادل کے اوپر والے کنارے پر وہ بیٹھ تھا جہاں وہ روزانہ انہیں بیٹھا کرتے تھے۔

وہ پھر خاموش ہو گئی اور لمبے وقفے بعد بولی "لڑکا لمبے قدم اور پھر میرے بدن والا تھا اور لڑکی پھرتی پھرتی گندازہ جسم والی تھی۔ کانچ کے اندر بے پردہ گھومتی تھی۔ مگر گیٹ سے باہر نکلنے لگتی تو آستینیں مجھ سے دواینت اوپر اس ستون پر رکھ کر کانچ پر قہر پہنچتی اور پھر باہر نکل جاتی۔ ان دنوں بدتر تاج کا بے پردہ ہوا تھا اور کئی لڑکیاں کانچ میں ایسا ہی پردہ کرتی تھیں۔۔۔ پھر جب سال ختم ہونے لگا اور وہ کانچ چھوڑ کر جانے لگے تو لڑکے نے چاقو کی نوک سے میرے چہرے پر اس لڑکی کے اور اپنے ناموں کے پہلے حروف کندہ کر دیے۔ پھر وہ دونوں پارٹی پارٹی ان حروف کی نیم گہرائی میں دھیرے دھیرے انگلیاں پھیرتے رہے۔

اینت کی آواز دوب گئی۔

"پھر کیا ہوا؟" اندر والی نے بے صبری سے پوچھا۔

"نہ معلوم کیا ہوا۔۔۔ اور کیسے ہوا" باہر والی دھیرے دھیرے بول رہی تھی "مگر مجھے یوں لگا کہ میں ابھی ان کی طرح زندہ ہوں، ذی روح ہوں اور محسوس کرتی ہوں۔ میرے ذرے ذرے میں گویا برقی لہریں سی دوڑنے لگیں۔۔۔ جیسے ان میں سے ایک کی رگوں کا خون میرے اندر سے ہو کر دوسرے کی رگوں میں جا رہا ہے۔۔۔ یہ بڑا ہی عجیب تجربہ تھا۔۔۔ میں تو اسے صحیح انداز میں بیان بھی نہیں کر سکتی۔۔۔ اور ابھی میرے جسم کا ہر ذرہ اسی سہانے اجد میں تھا کہ وہ دونوں دھیمے قدموں سے چلتے چلتے موڑ مڑ گئے۔"

"میرا خیال تھا" اس نے بات جاری رکھی، "کہ شاید وہ کچھ دنوں بعد پھر نظر آئیں گے۔ مگر نہیں۔۔۔ دن بٹتے اور برس گزرتے گئے مگر وہ نہ آئے۔۔۔ ان کی جگہ دوسرے جوڑے اسی انداز میں مادل کی سرسبز ڈھلان میں ٹھینوں کی طرح جڑے ہوئے، پنچوں پر بیٹھے رہتے۔ مگر مجھے ان سے کوئی غرض نہ تھی۔ کیونکہ وہ میرے اندر کوئی ارتعاش پیدا نہ کرتے تھے۔۔۔ جب برس گزرتے گئے اور انتظار بھی زنگ آلود ہونے لگا تو شاید میں بھول ہی جاتی۔ مگر ایک دن اچانک میں نے اس لڑکی کو دیکھ لیا۔۔۔ اس کے ساتھ تین چار برس کا لڑکا تھا اور وہ بڑے قسم کا خاوند تھا۔ وہ تینوں کانچ کے دفتر کی طرف جا رہے تھے۔ نہ جانے کیوں؟۔۔۔ پھر خاوند تو اُدھر ہی رہا۔ مگر لڑکی اپنے بیٹے کے ساتھ میری طرف آتی نظر آئی۔ وہ جیسے جیسے قریب آ رہی تھی، میرے جسم کا ہر ذرہ بدتر تاج زیادہ کانپ رہا تھا۔۔۔ وہ آئی۔۔۔ رکی۔۔۔ مجھے دیکھتی رہی۔۔۔ دونوں حروف پر انگلی پھیرتی رہی۔۔۔ پھر گیلی آنکھوں اور ڈھیلے قدموں سے چلتی اسی مخصوص رخ پر جا رک بیٹھ گئی۔۔۔

"پچھلے پینتالیس برسوں میں وہ کئی دفعہ آئی۔۔۔ کبھی دو سال بعد۔۔۔ کبھی چار سال بعد۔۔۔ کبھی اس سے بھی لمبے وقفوں کے بعد۔۔۔ ہر دفعہ اس نے مجھے سو گوارہ نظروں سے دیکھا۔۔۔ بلکہ ایک دفعہ تو دونوں حروف کو چوم بھی لیا۔۔۔ جس سے میرے بھی اندر ایک ناقابل بیان بیجان ہوا گیا۔۔۔ نہ جانے کیوں اور کیسے

۔۔۔ حالانکہ میں سمجھتی تھی کہ اپنی بیہوشی کے دوران بھٹے کی آگ نے میرا ظاہر و باطن جھسٹ کر دیا تھا۔ مگر یوں لگتا تھا کہ میرے مرنے والے جسم پر ان دو حروف نے کھاؤ نے شاید مجھے نئی زندگی دے دی تھی۔۔۔ جو بالکل مختلف تھی اور اس کا مجھے پتہ نہ تھا۔۔۔ بلکہ کسی کو بھی پتہ نہ تھا۔۔۔

اندر والی اینٹ نے پوچھا: "اور وہ لڑکا کبھی نظر آیا؟"

"نہ۔۔۔ بالکل نہیں۔۔۔ اس کو میں نے آج تک نہیں دیکھا۔۔۔ نہ معلوم آسمان کھا گیا ہے یا زمین نکل

گئی ہے۔"

"میرا بڑی وسیع ہے" اندر والی نے کہا۔

اس کے بعد دونوں خاموش ہو گئیں اور کافی دنوں تک ان کی آپس میں گفتگو نہیں ہوئی۔ ورین اٹھا باہر والی اینٹ چھپے چند ماہ میں پورا ہے میں بسنے والی زندگی کے ریلے سے مانوس ہو گئی تھی۔ بلکہ بعض اوقات اندر والی اینٹ کی ادا میں دور کرنے کے لئے اسے باہر کے حالات کی جھلکیاں سناتی رہتی اور اندر والی اپنے سابقہ تجزیوں کی بنا پر ان پر تبصرے کرتی رہتی۔ یا ان پر تبصرہ و تشریح کرتی رہتی۔ مگر ایک دن اس نے محسوس کیا کہ باہر والی اینٹ پل پل میں ٹل رہی ہے جیسے کوئی بہت بے کل ہو۔

"کیا بات ہے؟ تم بہت بے چین لگتی ہو" اس نے پوچھا۔

باہر والی اینٹ کی تو خوف سے جیسے ٹھکی بندھ رہی تھی۔ "آج میں نے اسے دیکھا ہے۔۔۔ وہ جو لمبے قد اور چھریرے بدن والا ہوتا تھا۔۔۔ اس کے ہاتھوں میں جھنڈری تھی۔ تین سپاہیوں اور چند لوگوں نے گھیرا ہوا تھا۔۔۔ ابھی میرے سامنے والے فٹ پاتھ سے گزر کر وہ سب ضلع پکھری میں گئے ہیں۔۔۔ جس سپاہی نے جھنڈری پکھری ہوئی تھی وہ بلند آواز سے ہاتھوں کو بتا رہا تھا کہ اس پر دھوکہ دہی نہیں اور قتل کے گئی مقدمے میں گئے ہیں۔"

وہ اتنی خوفزدہ اور سراسیمہ تھی کہ اندر والی اینٹ کے کسی سوال کا بھی تسلی بخش جواب نہ دے سکتی تھی۔

مجبوراً دونوں خاموش ہو گئیں اور کئی دن خاموش رہیں۔ اسی خاموشی میں اس برس کا اختتام ہو گیا اور ۳۱ دسمبر ۲۰۰۰ کا دن آ گیا۔

یہ دن دونوں اینٹوں پر بہت بھاری ثابت ہوا۔

لاہور میں سردی کی لہر آئی ہوئی تھی مگر دھوپ چمک رہی تھی۔ کالج میں سرکاری چٹھیاں تھیں۔ مگر دفتر کھلا تھا۔ گیٹ کے پاس ہی اوول کے پاس کنارے پر جوڑا تھا، اس پر سگا سے سٹاف کے چند لوگوں نے قبضہ کیا ہوا تھا۔ کبھی دو ایک چلے جاتے۔ پھر دو ایک اور آ جاتے۔ اور دو پہر تک زوردار بحث ہوتی رہی کیونکہ صبح کے تمام اخبارات میں حمود الرحمان کمیشن کی رپورٹ کی تفصیلات تھیں جسے حکومت نے گزشتہ روز رازداری سے خارج کر کے بے پردہ کر دیا تھا۔

چند لمحے خاموش رہی۔۔۔ پھر دادی اماں بڑے بچھے ہوئے انداز میں کہنے لگیں ”ہاں۔ تمہیں سردی لگ جائے گی۔ چلو گاڑی میں چل کر بیٹھیں۔“ پھر جیسے انہوں نے بے دھیانی میں ہی سٹون کو ویسے ہی چھوڑ دیا اور دونوں واپس مڑنے لگے۔

ایک دم کچھ چٹختے کی آواز آئی۔ اور سٹون کے باہر والی اینٹ کا کچھ حصہ ٹوٹ کر دادی اماں کے قدموں میں آن گرا۔ انہوں نے ڈر کر ”اوئی اللہ“ کہا۔ اور لڑکے نے انہیں سہارا دیتے ہوئے روتے کو پاؤں کی ٹھوک سے دور پھینک دیا۔

”یہ کیا ہوا تھا؟“ لڑکے نے حیرت سے پوچھا۔

”ہونا کیا ہے بیٹے۔۔۔ خشک سالی ہو تو اینٹ روڑے چٹختے لگتے ہیں۔“ اور وہ دونوں گار کی طرف چل دیے۔ آجی رات کو وہ سال ختم ہو گیا۔۔۔ بیسویں صدی ختم ہو گئی۔۔۔ دوسرا براہ یہ ختم ہو گیا۔ کیم بنوری ۲۰۰۱ سے وہ دونوں اینٹیں خاموش ہیں۔۔۔ بالکل چپ چاپ۔۔۔ گم سم۔۔۔ شاید اپنے اپنے صدمے سے مر گئی ہیں۔ مگر کیا اینٹیں بھی مر سکتی ہیں؟؟؟

شاید شیکسپیر ہی کچھ بتا سکے۔۔۔ اُسے پتہ تھا کہ ہمارے مبلغِ علم کے علاوہ کائنات میں اور بھی بہت کچھ ہے۔۔۔

ت

اس بچ پر جو زوردار بحث ہوتی رہی وہ اندروالی اہنت (جو پہلے باہر ہوا کرتی تھی) سختی رہی۔ اور اُسے اندازہ ہو گیا کہ دسمبر ۱۹ میں کیا ہوتا رہا۔ تب اُسے وہ جلوس یاد آیا، ان لوگوں کا کرب یاد آیا، اس کی وجہ سمجھ آئی۔ اور وہ گم سم ہو گئی۔۔۔ ایک دم گم سم۔۔۔ پاکستانی جو تھی۔

بچ قریب ہی تھا۔ وہاں سے کسی نے کہا ”یوں لگتا ہے اُس اہنت میں سے دھواں نکل رہا ہے۔“
دوسرا غور سے دیکھ کر کہنے لگا ”دھواں نہیں گر رہا ہے۔۔۔ بارش جو نہیں ہوئی اس دفعہ ابھی تک۔“
سورج کو ہلکے بادلوں نے ڈھانپ لیا کیونکہ ہوا تیز ہو رہی تھی۔

وہ پھر ڈھلنے لگی۔ ایک گار کالج کے دفتر کے سامنے آ کر رکی۔ اس میں سے ایک مونا ساء، بھدا سا مٹھیا بوڑھا اتار کر دفتر میں چلا گیا۔ باقی لوگ کچھ دیر تو کار کے اندر بیٹھے رہے۔ پھر ایک سفید سر اور خمیدہ کمر والی بوڑھی عورت باہر نکلی۔ اس کے ساتھ گورنمنٹ کالج کا سرخ بلینڈ پہنے ایک طالب علم لڑکا نکلا۔ بڑھیا نے اترتے ہی کالج کے گیٹ کا رخ کیا۔

”دادی اماں۔ اُدھر گیا کر نے چاہی ہیں؟“ لڑکے نے روکنے کے انداز میں پوچھا۔
بڑھیا کی آواز میں کپکپاہٹ تھی ”گازی میں بند کیا رہتے۔ ذرا باہر کی تازہ ہوا لے لیں۔“
”اتنی سردی میں؟“ لڑکے کی آواز میں حیرت تھی۔
”چلتے رہو تو سردی نہیں لگتی۔“

گیٹ کے پاس پہنچ کر بڑھیا نے پہلے آس پاس کے پھولوں کی تعریف کی۔ پھر گیارہویں کے ڈیزائن پر تبصرہ کرتے کرتے گیٹ کے چوکور ستون کے پاس آ کر رک گئی اور اس کی سرخ اینٹوں کو دیکھنے لگی۔
”دادی اماں۔ کیا دیکھ رہی ہیں؟“

وہ خاموشی سے مگر بڑے غور سے دیکھتی رہیں۔

”دادی اماں۔ آپ کچھ ڈھونڈ رہی ہیں؟“

”نہیں بیٹے ڈھونڈنا کیا ہے۔ بس یہ دیکھ رہی تھی کہ ہمارے زمانے میں یہاں اور طرح کی اینٹیں ہوتی تھیں۔“ لڑکا ہنسا۔ ”دراصل دادی اماں پچھلے سال میں نے اپنی گازی کی نکر سے یہ ستون توڑ دیا تھا۔ اب تو یہ نیا بنا ہے۔“

بوڑھی عورت جیسے بے اختیاری سے چلائی ”تم نے توڑ دیا تھا؟۔۔۔ تو مجھے کیوں نہیں بتایا؟“

لڑکے کے قہقہے میں نو عمری کا اعتماد تھا ”بھلا یہ بھی کوئی بات تھی آپ کو بتانے کی!“

خاتون سے جواب نہ بن پڑا اور وہ چپ ہو گئی۔ مگر لڑکا دل ہی دل میں حیران ہو رہا تھا کہ دادی اماں کے چہرے کا رنگ کیسا ہو رہا ہے۔ شاید ٹھنڈی ہوا کی وجہ سے۔۔۔ غالباً سردی سے ہی آنکھوں میں پانی آ گیا ہے۔ اس لئے پیار سے کہنے لگے ”دادی اماں سردی ہے نا؟“

شب مراقبہ کے اعترافات کی پانچویں کہانی

رشید امجد

خزاں کی آمد آمد تھی اور بہار چپکے چپکے اپنا سامان سمیٹ رہی تھی۔ درختوں سے گرنے لگا دکا پتے
 بیروں کے نیچے تپہ مراٹے لگے تھے۔ کنول کا تالاب خالی خالی دکھائی دے رہا تھا۔ کہیں کہیں ایک آدھ پھول،
 مرجھانے کی تیاریوں میں تھا۔ تالاب کی سطح پر میزکائی کا مٹلی فرش بچھتا جا رہا تھا۔ خوشبوؤں کو گئے عرصہ ہو چلا تھا۔
 مرشد حسبِ عادت کئی دن سے غائب تھا۔ تالاب کنارے پڑی سل پر بیٹھے بیٹھے اُس نے سوچا، مرشد صومنا تو ان
 بہتے موسموں کی کچھ خبر لیتے، کون آرہا ہے کون جا رہا ہے، اور یہ غروب و زوال کیا ہے۔ خزاں کیا ہے بہار کیا ہے؟
 ابھی اُس کی سوچ کا دھارا کسی سمندر کی تلاش ہی میں تھا، کہ مرشد، جو جانے کب سے، خاموشی سے
 پاس آ بیٹھا تھا بولا۔۔۔ سفر کرنا تو اتنا مشکل نہیں، لیکن سفر کی عطا کئے لئے جس طرف کی ضرورت ہے وہ کہاں
 سے اڑ گے۔ دو چونکا۔۔۔ ”تم کب آئے؟“

”میں گیا ہی کہاں تھا“ مرشد نے قسم کیا۔

اُس نے بحث نہیں کی، کہنے لگا۔۔۔ ”مغرب شروع کریں، ظرف خود ہی پیدا ہو جائے گا“
 دونوں ان دیکھے سفر پر نکل پڑے۔

دور یا کنارے دیکھا کہ ایک شخص، ایک ٹانگ پر کھڑا وظیفہ کر رہا ہے۔ مرشد بولا۔۔۔ ”یہ تلاش کم
 اور دکھاوا زیادہ ہے“

اُس نے اثبات میں سر ہلایا۔۔۔ ”جاننے کی ہچی طلب ہو تو ان کرتیوں کی ضرورت نہیں“
 ان کی باتیں سن کر اُس شخص نے اپنی ٹانگیں سیدھی کیس اور غصہ سے بولا۔۔۔ ”بغیر جانے کچھ
 اظہارِ بے وقوفی کی دلیل ہے اور بے وقوف کو کبھی کچھ نہیں ملتا“

وہ گھبرا گیا۔۔۔ اور معذرت خواہانہ نظروں سے اُس کی طرف دیکھا اور بولا۔۔۔ ”آپ جی
 کہتے ہیں، کون جانتا ہے کہ کیا دکھاوا ہے اور کیا حقیقت“

مرشد پگھلے ہوئے، چپ چاپ ان کی باتیں سنتا رہا، جب دونوں کچھ آگے نکل آئے تو کہنے لگا۔
 ”جو کھائی دیتا ہے، ضرور ہی نہیں وہی سچ ہوتا۔“

”تو پھر سچ کیا ہے؟“ اس نے پوچھا

”چند اے تلاش کریں“ مرشد نے جواب دیا اور دو دونوں گئے جنگل میں اتر گئے۔ جنگل گھن، غم
 کا ایک اور دیکھنے میں سناں تھا، لیکن جوں جوں آگے بڑھتے گئے، چیزیں بدلنے لگیں، پتے اشارے کرنے لگے،
 اور انہیں نے مارگوئیاں کیں اور چہ نہ پرندہ تھیں شاخوں، جھانڑوں اور اپنی اپنی کھولوں سے اُٹھنے لگے۔

”جنگل بھی بولتے ہیں“ مرشد بولا۔ ”اگر انہیں احساس ہو کہ سننے والا موجود ہے۔“

اسے سن چار شور کی تہائی پر اتنی جو میریخ کو تلاش کرنے لگے تھے، اور طویل سفر کی صعوبت تھیں
 جب آندھ سناں کے نام سے پہنچے تو یہ کچھ آدھ ان رو گئے کہ آئینہ سناں میں انہی کا عکس موجود ہے، اس نے
 مرشد سے کہا۔ ”جنگل تو ہمارے اندر بھی موجود ہے اور سرگوشی بھی کرتا ہے مگر انہی کے لئے جو اس کی آواز
 سننا چاہتے ہیں۔“

”سننے کی خواہش، زہد، حوصلے کی دلیل ہے“ مرشد نے کہا۔ ”اور زہد وہی ہے جسے اپنے ہونے
 کا احساس ہے۔“

جنگل کے بیچ بیچ ایک تالاب تھا، جس کے آدھے حصہ میں پانی شفاف تھا۔ اس نے مرشد سے
 پوچھا۔ ”یہ کیا ماجرا ہے کہ آدھا تالاب اور طرح کا ہے اور آدھا اور طرح کا؟“

مرشد ہنسا۔ ”تالاب ایک ہی ہے۔ یہ صرف ہمارے دیکھنے کا انداز ہے۔ کیا تم
 نہیں جانتے کہ سچ آدمی آنکھ سے دکھائی نہیں دیتا۔“

اس نے سر ہلایا۔ ”واقعی صورت اشیا معلوم ہے، حقیقت اشیا مجہول ہے، اور یہی مقام تعجب
 ہے۔“

”تعجب بھی ایک نعمت ہے“ مرشد بولا۔ ”تعجب قسم ہو جائے تو آدمی پتھر ہو جاتا ہے۔“

وہ آگے بڑھے کہ مقام تعجب کے بعد اب مقام طلب آتا تھا۔ اور مقام طلب سے پہلے آگ روشن تھی،
 شعلے بھی لمبی کر رہا نہیں تھا لے شوں شوں کر رہے تھے کہ اس آگ میں جل کر ہی گرمی ہستی کو خاک ہونا تھا کہ صفات
 نرمانیہ میں سے کوئی صفت باقی نہ رہے۔ اس کے بغیر وصال ممکن نہ تھا۔

مرشد نے کہا۔ ”آگ عشق ہے، جل کر، ہی طلب قسم جھوٹی ہے اور طلب، مطلوب اور طلب
 کی شریعت باقی نہیں رہتی۔“

وہ جھجک گیا۔ ”جان اتنا آسان نہیں۔“

مرشد ہنسا۔ ”تطہیر قلب بھی چاہتے ہو اور جلنے سے بھی ڈرتے ہو۔ تمہارے اندر

سے ابھی دنیا نہیں تھی۔ اُسے دیہی یاد آئی۔ کھلکھلاتے بچوں کی ٹھکانوں نے کانوں میں دس گھونٹا ڈالا۔
 ”آگ جیسی بھی ہے اور معنوی بھی، میں جس تک ہی محدود رہنا چاہتا ہوں۔“

مرشد ہنسا، خوب ہنسا۔ ”تم اُس لٹام کی مانند ہو جو زرد کا تیب ادا کر چکا، مگر صرف ایک درہم ادا
 کرنا باقی ہے کہ آزدی ملے مگر اس ایک درہم کی ادائیگی سے ڈر رہا ہے۔“
 اُس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”صفتا نفسانیہ میں سے ایک صفت بھی باقی رہے تو آدمی اسی
 صفت کا تمام بن کر رہ جاتا ہے۔“

مرشد نے کوئی جواب نہ دیا، اور بڑے وقار سے قدم قدم چلتا آگ کے دائرے میں داخل ہو گیا، وہ
 باہر بیٹھا دیر تک اس کا انتظار کرتا رہا، پھر جنا موتی سے اٹھا اور اپنے آپ سے کہنے لگا۔ ”اعلیٰ شہود یہی ہے
 کہ شاید مشہود کی دوئی مٹ جائے اور اسی کی آنکھیں، اُسی کے جلوے، لیکن یہ وہ مقام ہے جو میرے نصیبوں میں
 نہیں۔ مرشد نے اسے پالیا۔“ اس شام سیر کے بعد وہ دیر تک تالاب کنارے سٹی پر بیٹھا، پیپ پاپ تالاب کو
 دیکھتا رہا، کنول مر جھانگتے تھے اور سینر کانی تہست آہستہ پورے تالاب پر پھینتی جا رہی تھی۔

ت

نوحہ

عطیہ سید

وہ انوکھا دن بھی ایک عام دن کی طرح طلوع ہوا۔ عافیت صبح سات بجے اٹھی، منہ ہاتھ دھویا، ناشتہ کیا اور کپڑے بدلے۔ اس روٹین کے بعد وہ سوچنے لگی کہ کیا کیا جائے۔ وہ اسی ادھیز بن میں تھی کہ ٹیلی فون کی تھنٹی جھنجھنا اٹھی۔

عافیت تھنٹی کی آواز سن کر ٹی۔ وی لائونج کی طرف لپکی جس کے ایک کونے میں ٹیلی فون رکھا تھا۔ اس نے ریسور اٹھایا، مگر اس کی توجہ ٹیلی فون پر ثبت انگلیوں کے سیاہ نشانات پر تھی۔

”ہیلو!“

”ہیلو! عافیت! میں محمودہ بول رہی ہوں۔“

”اوہ محمودہ! تم کیسی ہو؟“

”عافیت! ایک خبر ہے۔۔۔ نہایت افسوس ناک۔“

محمودہ کی زبان میں کپکپاہٹ تھی۔ پھر اس نے ہمت کر کے وہ بات کہہ ڈالی جو خود اس پر بجلی کی طرح گری تھی۔

”جھکین۔۔۔ جھکین کی۔۔۔۔۔ لاش دو بجے دو پہر کراچی سے ہوائی جہاز کے ذریعے سے لائی جا رہی

ہے۔“

”جھکین۔۔۔ جھکین کی لاش۔۔۔۔۔“

عافیت نے یہ الفاظ دہرائے، مگر بے سوچے سمجھے محض روبروٹ کی مانند جسے کوئی معلومات فیڈ کر دی تھی

ہوں۔

”ہاں۔ تم ۴ بجے تک اس کے والدین کے ہاں پہنچ جانا۔“

”جھکین کی لاش۔۔۔۔۔“

عافیت نے میکانیکی انداز میں دوبارہ ان الفاظ کی تکرار کی۔ یوں لگتا تھا جیسے اس کا ذہن اس خبر کو قبول کرنے کے لئے تیار نہیں تھا۔ اس کی توجہ اب بھی تاریخی ٹیلی فون پر ثبت انگلیوں کے سیاہ نشانات پر مرکوز تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ کس مخلول سے ان دھبوں کو صاف کیا جائے تاکہ ٹیلی فون کی تاریخی سطح دمک اٹھے۔۔۔۔۔ اور جب بالآخر اسے کمودہ کے الفاظ کا مطلب سمجھ میں آیا تو ان کی سنگینی سے زبان گنگ ہو گئی، ذہن ماؤف ہو گیا۔ اس نے ریسیور جھٹکے سے آپریشن پر رکھ دیا۔

گھر میں گہرا سکوت چھا گیا جیسے سمندر کی اتھاہ گہرائی میں لہروں کی حرکت رک گئی ہو۔ کھڑکی سے چٹنی ہو گئی ویلیا کی گھنٹی شاخوں میں کوئی پرندہ الاپ رہا تھا۔

”پی، پی۔۔۔۔۔ پی، پی۔“

کیا یہ پیہیا تھا یا اس کا تخیل؟ لیکن اس کی پر سوز آواز نے عافیت کے سکتے میں شکاف ڈال دیے۔ درد، آنسوؤں کی صورت، سنے لگا۔ دنیا اور اس کے سارے جھیلے۔۔۔۔۔ تمام جھنجھٹ کہیں پس منظر میں چلے گئے۔۔۔۔۔ تمام سوچیں، احساسات و جذبات فیڈ آؤٹ ہو گئے۔ صرف ایک خیال ہر چیز پر چھا گیا۔۔۔۔۔ ایک تصور جو انگارہ بن کر سلگنے لگا۔

”تمکین جا چکی ہے۔۔۔۔۔ رخصت ہو چکی ہے۔۔۔۔۔ ہمیشہ کے لئے۔۔۔۔۔ اب وہ کبھی پلٹ کر نہ آئے گی۔“ یہ سوچ اس کے وجود کو دھیرے دھیرے بلینڈ کی طرح کانٹے لگی۔

عافیت کو چکر سا آ گیا۔ اس نے دیوار کا سہارا لیا اور اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے نزدیک رکھی ہوئی کرسی پر بیٹھ گئی۔ قیامت کی اس گھڑی اسے یوں لگا کہ اب کچھ بھی نہیں۔

”مہتاب، نہ سوچ، نہ اندھیرا، نہ سویرا“

جب عافیت ۴ بجے تمکین کے والدین کے گھر پہنچی تو لوگوں کا ہجوم اور تماش بینوں کا جم غفیر جمع ہو چکا تھا۔ کسی کی زندگی دوسروں کے لئے ناکہ سے زیادہ کچھ نہیں۔۔۔۔۔ اور اس کی موت ڈراسے کے ذراپ سین کا تمام تر تجسس اپنے اندر سمیٹنے لوگوں کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔ تمکین کی موت تو سنسنی خیز تھی، اس لئے اور بھی زیادہ توجہ کا مرکز تھی، مگر یہ توجہ کس قدر زبرد آلود تھی۔ عافیت ہجوم کا سینہ چیرتی ہوئی گھر کے اندر پہنچی جہاں تمکین کے ماں باپ، بہن بھائی اور عزیز رشتہ دار نوحہ کنناں تھے۔ کوئی عورت بین کر رہی تھی، کوئی مرنے والی کی خوبیاں بیان کر رہی تھی اور کوئی افسوس کا اظہار۔ عافیت اس افکار خانے میں تنہا کھڑی تھی اور اس کے ذہن میں بار بار یونانی الیوں کی سٹیج پر سیاہ ملبوس ماتی کورس گانے والیوں کی تمثیل ابھر رہی تھی۔

عافیت کو غم کی اس نمائش سے۔۔۔۔۔ دکھ کے اس شو کمیس سے۔۔۔۔۔ اس تھیمز نیگل ماتی کورس سے تحفر سا محسوس ہوا۔ اس کا دم گھٹنے لگا۔ وہ ساتھ والے کمرے کی طرف بھاگی جس میں تمکین کی منڈی تھی۔ وہاں قد آدم کھڑکی لان کی طرف کھلتی تھی۔ اس کھڑکی پر چھیلے پتوں والے ریڈ پلائٹ کا سایہ تھا جس سے آگے لان کے

پہانے اور سخت قہار اندر قہار کھڑے تھے۔

عافیت ایک کرسی پر ڈھیر ہو گئی۔ تھوڑی دیر میں احساس ہوا کہ اس کے علاوہ کمرے میں اور خواتین بھی

موجود ہیں۔ ان میں سے ایک عافیت سے مخاطب ہوئی۔

”عافیت! تمکین کی موت کا بے حد افسوس ہوا۔“ بڑی عمر کی شادی۔۔۔۔ اور یہ انجام۔۔۔۔۔“ ملل

کی سازشیں پہنے ہوئے دوسری خاتون نے لقمہ دیا۔ عافیت نے ملل کی سازشیں والی خاتون کے لہجے کی کمیٹنگی کو

شدت سے محسوس کیا۔ اسے یاد تھا کہ اسی خاتون نے کسی زمانے میں اپنی پوسٹ کارڈ ساز تصویر چھپا دی تھی۔ اس

خاتون کو کیا علم کہ تمکین اس بچکا نہ حرمت پر کسی قدر ہنسی تھی۔ مگر آج وہی خاتون نشتروں سے لیس تھی۔ گیند اچھا

لئے کے لئے یقیناً اس کے ہاتھ میں تھا۔ تمکین تو گیند واپس پھینکنے کے لئے موجود ہی نہ تھی۔ اس صورت میں کسی

غیر موجود شخص کی طرف گیند اچھا لٹا سادیت پسندی (Sadism) کے اظہار کے سوا کیا تھا۔

”مگر بڑی تو نہیں تھی۔ یہی کوئی تیس برس کی ہوگی تمکین۔“ ایک نیک دل دراز قامت کرچین خاتون

نے جواب میں کہا۔ وہ تمکین کی سکول نیچر تھیں۔

”کیا تمکین وگ لگاتی تھی؟“ ایک اور تیر انداز خاتون بولی۔

”مجھے معلوم نہیں۔“ آپریدہ عافیت نے جواب دیا۔ تمکین کی سنڈی کی الماریوں میں رکھی انگریزی

ادب کی کتابیں حرمت سے ساکت تھیں۔ ایک الماری کے پت کھول کر دیکھتے گویا ہوا۔

”-----its a tale

Told by an idiot, full of sound and fury,

Signifying nothing “

ایک اور الماری کے اندر سے ہمارے نے افسوس سے چہ گویاں کرتی خواتین کی طرف دیکھا اور کہا:

To be, or not to be: that is the question “

پھر وہ بیچارگی اور بے بسی کے عالم میں کتاب کے صفحات میں روپوش ہو گیا۔

”بھئی عافیت! کیا تمکین سچ مچ وگ لگاتی تھی؟“

”مجھے کیا پتہ۔۔۔۔۔“ عافیت نے تنک کر جواب دیا۔ عافیت نے منہ موڑ کر کھڑکی سے باہر دیکھنا

شروع کر دیا۔ مہرہ پر زرد رزہ دھوپ بے بسی سے لیٹی تھی۔ باہر شاید بہار کا موسم تھا۔ لگی کے سرخ پھول ہزار لہنے

پتوں میں خون کے دھبوں کی طرح دکھ رہے تھے۔

ڈرائنگ روم اور ڈرائنگ روم کے سامنے پھیلے لمبے برآمدے کے آخری سرے پر وہ خالی کمرہ، جس کی

شکست چھت کی وجہ سے اسے کبھی استعمال نہیں کیا جاتا تھا، آج اسی میں تمکین کے سرولاشے کو لٹا دیا گیا تھا تاکہ لوگ

اس کا آخری دیدار کر سکیں۔ ماتم میں شریک خواتین قہار کی شکل میں لمبے پتلے برآمدے میں کھڑی تھیں تاکہ شکست

کمرے میں رکھی لاش کو دیکھ سکیں۔ عافیت بھی اسی قطار میں کھڑی اپنی باری کا انتظار کر رہی تھی۔ ہر آدمے کو شیشوں سے محفوظ بنا دیا گیا تھا اور جگہ جگہ کتابوں سے بھری الماریاں رکھی تھیں۔ انہی کے پاس گھڑی عافیت سوچ رہی تھی کہ سب کچھ کتنا عظامتی تھا۔ کتابوں سے بھرا ہر آدمہ تمکین کی زندگی کا راستہ تھا جس کے آخری سرے پر نونا پھوٹا کمرہ۔۔۔۔۔ شکست و ریخت۔۔۔۔۔ ناگزیر موت تھی۔ تمکین ہر آدمے میں چلتے چلتے شکست کمرے تک پہنچ گئی تھی جہاں سے واپسی محال تھی۔

لوگوں کی قطار آہستہ آہستہ ریجک رہی تھی۔ بالآخر عافیت کی باری آگئی۔ وہ کمرے میں داخل ہوئی اور تمکین کے سرد جسم کے سر ہانے کھڑی ہو گئی۔ اس کی آنکھیں تھکوں کی مانند خشک تھیں، لیکن اس کی سوچیں زبذباتی ہوئی تھیں۔ تمکین کا سانولا چہرہ نیلا تھا۔

”کریشنا کو سانپ نے ڈس لیا ہے“ عافیت نے سوچا۔ پھر عافیت نے ان سوچوں کو ذہن سے جھٹک کر اپنے ارد گرد کے فحوس ماحول کی طرف واپس آنے کی کوشش کی۔ لیکن اس کی نظر لوٹ کر۔۔۔۔۔ پلٹ کر تمکین کے سوچے ہوئے چہرے کی طرف جا رہی تھی کہ اسے معلوم تھا کہ دیدار کی ساعت کے بعد وقت جدائی ہے۔۔۔۔۔ ختم ہونے والی۔۔۔۔۔ بے انت۔۔۔۔۔ بے انجام۔۔۔۔۔ ابدی جدائی۔ عافیت نے موسیٰ کی بیگی کلیوں بھرے ہاتھ پھیلا دیئے۔ تمکین کے مردہ جسم پر تہی چادر کلیوں کی بارش میں نہا گئی۔ جانے یہ ایک دمست کا اٹھنا محبت تھا یا کسی معرکے میں کام آنے والے جنگجو شہید کو ہمد یہ عقیدت۔

عافیت صرف چند لمحے شکست کمرے میں نیلی لاش کے سر ہانے کھڑی رہی، لیکن اسے محسوس ہوا جیسے وہ ایک صدی سے کسی ابرام میں مٹی کے ساتھ بند تھی۔ کمرے میں ایسی بندی ہو پھیل رہی تھی جیسی عندوق میں رکھے کپڑوں سے اٹھتی ہے جنہیں عرصہ دراز سے ہوانے چھوٹا ہو۔ اس کے سر میں درد کی ہلکی ہلکی لہریں اٹھنے لگیں۔ دم گھٹنے لگا۔۔۔ کمرے میں بسا نہ تھی ٹھہرے ہوئے پانیوں کی۔ وہ گھبرا کر صحن میں نکل آئی۔

باہر نہ زیادہ تر مرد کھڑے تھے۔ ان میں سے کچھ موت کے اچانک پن سے حیرت زدہ تھے۔ بغیر سوگوار تھے اور چند ایک خالی الذہن۔ ایک لفظ کی کیفیت تھی۔ تمکین کا شوہر لوگوں سے الگ تھلک اس جگہ کھڑا تھا جہاں نیلیں دیوار سے لپٹی تھیں۔ سانولے رنگ اور نائے قد کا یہ بلا پٹلا آدمی صدمے سے دوہرا ہوا جا رہا تھا۔ آنکھوں سے ساون کی جھڑی برس رہی تھی۔ وہ بار بار رومال سے چہرہ پونچھتا چلا جا رہا تھا۔ لوگ اسے نظر انداز کرنے کی کام کوشش کر رہے تھے۔ وہ جانتا تھا کہ وہ سب کی توجہ کا مرکز تھا۔ چند لوگ اسے ظالم اور دوسرے اسے مظلوم تصور کرتے تھے۔ مگر اصل میں وہ کیا تھا۔۔۔۔۔ ظالم یا مظلوم؟ کیا اس کے ہاتھ تمکین کے خون سے رنگے ہوئے تھے یا وہ کسی سازش کا شکار تھا؟ یہ سارے سوال پچھو کی طرح ڈس رہے تھے۔

نائے قد کے سانولے آدمی نے اپنے اصل سائز سے بہت بڑے بوٹ پہن رکھے تھے۔ عافیت کو وہ اپنے نائے قد اور بڑے ہونوں کے سبب مضحکہ خیز دکھائی دے رہا تھا۔ وہ سب سے بے خبر اپنے بڑے بڑے

ہونوں کی نوک پر آنسوؤں کے قطرے گرتے دیکھ رہا تھا۔ چند عورتیں اور مرد پھانگ کے قریب کھڑے تھے۔ وہ تنکین کے شوہر کی بجائے عافیت کو ہمدردی سے دیکھ رہے تھے۔ ان میں سے ایک ترنگی خاتون عافیت کی طرف بڑھی۔

”عافیت! تمہاری دوست کی بے وقت موت کا بے حد دکھ ہوا۔“

لمبی ترنگی خاتون کے بچے میں رحم کی نرمی نمایاں تھی، لیکن اس کے باوجود عافیت بھڑک اٹھی۔ ”اب افسوس کا کیا فائدہ؟ آپ سب اس کے قتل میں برابر کے شریک ہیں۔ جب وہ مر رہی تھی تو آپ کو خبر تک نہیں تھی۔ آپ چاہتے ہیں کہ انحراف نہ ہو لڑکی پر شادی کا لیبل لگ جائے، آپ چاول کھائیں۔۔۔ شادیاں بجالائیں۔ اس کے بعد کسی پر کیا بیت جائے گی۔۔۔ اس سے آپ کو کیا غرض۔“

لمبی ترنگی خاتون ہکا بکا رہ گئی۔ وہ یوں گھبرا کر بھاگی جیسے کسی بھڑنے کاٹ لیا ہو اور واپس اس گروہ میں شامل ہو گئی جو پھانگ کے قریب جنازے کی رخصتی کا منتظر تھا۔ عافیت خود اپنے تندرو عمل پر حیران تھی۔ نجانے اسے کیا ہو گیا تھا کہ وہ اس قدر درشتی سے لمبی ترنگی خاتون سے مخاطب ہوئی۔ اس کے اندر کہیں گہرائی میں غصہ پھکارنے لگا تھا۔ اس سے پہلے اس کی زندگی پر سکون پانچواں جیسی تھی۔ جس میں کبھی کسی جذبے کی شکری سے چھوٹی چھوٹی لہریں اٹھتی تھیں اور دائرے بنتے تھے، لیکن کبھی کوئی طوفان نہیں آتا تھا۔ تنکین کی موت نے اس کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔

جنازہ رخصت ہو چکا تھا۔ عافیت سب سے آخر میں تنکین کے گھر سے نکلی۔ باہر سڑک سناں پڑی تھی۔ لوگ بکھر چکے تھے۔ عافیت اپنی کار میں بیٹھ گئی اور چھوٹی سڑک سے بڑی سڑک پر پہنچ گئی۔ بڑی سڑک پر وہی چٹا چارواش، دھار تا ٹریفک، اپنی اپنی دھن میں بھاگتے لوگ۔۔۔ وہی تیزی۔۔۔ وہ جنوں۔ سب کچھ ویسا ہی تھا۔ دنیا کو خبر ہی نہ تھی کہ کوئی رخصت ہو چکا تھا۔ کہاں ختم ہو چکی تھی۔۔۔ مگر زندگی جاری و ساری تھی۔

عافیت گھر پہنچی تو بوند اباندی شروع ہو چکی تھی۔ صحن میں منی بوندوں کے تسلسل سے سنبھل کی مچاڑیاں نکلتی تھیں۔ ان سے پرے گھس کے درخت مہک رہے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے دھواں دھار بارش برسنے لگی۔ ”آسمان بھی رو رہا ہے۔“ عافیت نے سوچا۔ لیکن اس رابطہ میں کتنی بے دردی سے بچ دیئے۔ جوڑا کھول کر بال کھیر دیئے۔ میز قرینے سے چنی کتابوں کو الٹ پلٹ دیا۔ وہ نیچے پاؤں قالین پر اوجھڑا دھڑھلنے لگی جیسے کوئی شیرنی بچھڑے میں۔ چکر لگاتے ہوئے اس نے چنگ پر ہست لگائی اور سلیقے سے رکھے تنکیوں اور کشنوں کو توڑ موز کر پھینک دیا۔ سفید چادر کو ہاتھوں اور پاؤں سے مسل دیا۔ ”سلیقہ بے معنی اور قرینہ بے ضرورت ہے“ وہ بڑبڑاتی تھی۔ آخر وہ ہاتھ پٹے ہوئے بند پر گر گئی اور نمناک آنکھوں سے سوچنے لگی۔

”کیا تنکین وگ لگاتی تھی؟ کیا اس کی عمر بڑی تھی۔ کیا عورت تیس سال کی عمر میں ہی بوڑھی ہو جاتی ہے؟ کیا اس کے شوہر نے اسے موت کے گھاٹ اتارا تھا یا اس نے خود کشی کی تھی؟ کیا۔۔۔ کیا۔۔۔ کیا اور کیا؟ ان سوالات کی گردن تنکین کا۔۔۔ ایک انسان کا۔۔۔ ہمیشہ کے لئے چلے جانے کا المیہ اور اس کی تنکینی کس طرح وب کر رہی تھی۔ سب کو اپنے تجسس کی تشفی چاہیے تھی اور تنکین۔۔۔ تنکین۔۔۔ ایک انسان۔۔۔ ایک شخص کی رخصتی کا نوحہ کون پڑھے گا؟

ت

روزن

طاہرہ اقبال

اسماء کی بیوگی کو دیکھتے ہوئے سہاگنوں نے ٹھنڈی آہ بھری۔
 ”اللہ ایسی بیوگی ہر کسی کو بخش“ اسماء کے گھر کام کرنے والی بیوہ عورت رضیہ نے بیوگی بھر حسرت اپنی آہ میں سمیٹی۔

”اللہ ایسی بیوگی پر سو سہاگنیں قربان“

رضیہ جسے بیوگی کے چوتھے روز ساس سر نے مار کوٹ نکال باہر کیا روٹی روزی کی مشقت کرا پیہ ادا نہ کر سکے پر روز روز کی بے دری بیمار بچوں کا دوائی کے لیے بلکنا یعنی وہی سارے لوازم جو بیوگی کا زیور ہیں پر اسماء کو بیوگی کی اس آرائش پر رشک آنے لگتا۔ رضیہ کی بے دری پر نہیں اسکی رائدہ بھر بھوک پر بھی نہیں اس کے بھوکے ننگے بچوں کی افراط پر بھی نہیں بلکہ ان سب کی پیدا کردہ مصروفیت پر۔ بیوہ سستی بھٹکتی نہ ہو لیکن سستی سمان مصروفیت بیوگی کے توازن کے لیے بڑی ضروری ہے۔ اسی لیے تو دور اندیش معاشرہ اسے مصروف رکھنے کو روایتی طرز عمل جاری رکھتا ہے جب کہ اسماء کے حصے کی ساری مصروفیت سسرالی رشتہ داروں نے اپنے سر لے لی تھی۔

انعم سکول چلی جاتی کام رضیہ کر جاتی جو رو جاتا وہ پڑا رہتا آخر کس کے لیے کیا جائے۔ کام کسی رو عمل کسی اشتراک کے واسطے ہی ہوتا ہے جب اشتراک اور رد عمل ہی نہ رہے تو پھر عمل غارت اس کا ہر کام ہر ضرورت دیور جینہ پوری کر جاتے اور وہ رو جاتی فارغ کی فارغ اور فراغت کے عمل میں نہ کہیں اشتراک ہے نہ نکر او بس یوریت کا منقہ رو عمل اور یوریت بے عملی ہے۔

رضیہ تھرا نا ہو ہو کر کہتی۔

”باجی اتنے اچھے سسرال اللہ! آپ تو شکر کرتے کرتے نہ جھکو۔“

لیکن جب محنت و کوشش کے بنا ہی نعمتیں ملنے لگیں تو بندہ ناشکرا ہو جاتا ہے۔ اسماء فی الواقع ناشکری تھی اور شکر ادا کرنے کو اسے کتنے مواقع میسر تھے۔ ساس سر بہو کی بجائے بیٹا کہہ کر پکارنے لگے تھے۔ دیوہ

جینے بھابھی کی بجائے بہن جی اور بھابھی ماں بلانے لگے تھے اور اسما کو یہ باور کروا دیا تھا کہ وہ اپنی حیثیت مقام اور عمر میں ایک دم بہت بڑھ گئی ہے اور اس عظمت کو برقرار رکھنا ہی دراصل اس کی بیوگی کا جائزہ عمل ہے۔ جبکہ انعم چاہوں پھوٹھو کے لاف کے بہنو لے میں اپنی عمر سے کھٹنے لگی کہ دس سال کی عمر میں روٹی کو توئی بولنے لگی۔ اپنی عمر اور فطری احتیاجات سے آگے بڑھ جانا یا پھر پیچھے رہ جانا بندے کو ناشکرا بنا دیتا ہے نا انسانی کا رد عمل عدم توازن ہوا کرتا ہے۔ چاہے جسمانی چاہے ذہنی چاہے نفسیاتی چاہے عملی۔۔۔ اسما کو بیوگی کا سب سے بڑا نقصان تو یہ ہوا تھا کہ دن کا بیشتر وہ جھڑپوں سے سنوڑنے میں صرف کرتی تھی۔ وہ بالکل بے کار ہو گیا، چلو معاشرے کے منفی ری ایکشن کی مصروفیت وہ حاصل بھی کر لے تو فائدہ وہ تو پورے معاشرے کی ماں تھی۔ کیونکہ بیوہ کی وہی حیثیتیں بنتی ہیں۔ یا ماں یا رمدنی اور یہ نازک فیصلہ بیوہ کے طرز عمل سے ہی ہوا کرتا ہے جس پر سماج مہر تھمدیق ثبت کرتا ہے اور اس پر یہ اتھارٹی لگ گئی تھی کہ وہ ماں ہے اور ماں کے چہرہ اور جسم تو لگا نہیں ہوتا۔ وہ بھی فالتو ہو گیا۔ آدھ کلو سبزی ترکاری خریدنے کے لیے ایک ڈیڑھ گھنٹے کی مصروفیت بھاؤ تاؤ اور چٹنے چھانٹنے میں صرف ہو ہی جایا کرتی تھی بجائے اس کے کہ اسے بے گھر ہونے کمانے باہر کے دھکے کھانے شریکوں عزیزوں کے طعنے معنے سننے کی مصروفیت میسر آتی۔ اسے تھکنے کی روٹی میں لپیٹ کر فراغت کی پرچستی پر سجا دیا گیا۔ فراغت کی پرامندگی ڈسنے لگی۔ نہ ہر باد چھیلنے لگا تو وہ کرا بنے لگی۔

”اگر آپ مائنڈ نہ کریں تو میں کہیں نوکری کروں۔“

سر کے آنسو سفید داڑھی پر نیچے اور اندر کہیں سفید گرتے میں جذب ہو گئے۔

”کیوں بنی ہم سے کوئی کوتاہی ہو گئی کیا کوئی ایسی ضرورت رہ گئی جو ہمیں معلوم نہ ہو سکی۔۔۔“

ماس کی ہنگی بندھ گئی جیسے ابھی ابھی سجاد کے ایکسیڈنٹ میں ہلاکت کی خبر ملی ہو۔ ”بنی ایسی کوئی

ضرورت ہے تو مجھ سے کہہ میں جو تیری ماں ہوں۔۔۔“

اب وہ انہیں کیا بتاتی کی ضرورت ہی تو رہ گئی ہے جسے سمجھا تو جاسکتا ہے لیکن بیان کے لیے کم از کم

اس کی زبان میں ابھی کوئی ایسا لفظ ایجاد نہیں ہوا اور سوچ کی غفلت میں حقائق کی سنجیدگی قید ہو جایا کرتی ہے۔

جھوٹے دیور نے قبقبہ لگایا۔

”بھابھی ماں پانچ وقت کی نمازیں اور اضافی وظیفے اور تسبیحیں مسلمان عورتوں کے پاس فراغت رہنے

ہی کہاں دیتے ہیں کہ وہ کچھ اور بھی کریں۔ میں تو کہتا ہوں یہ جو مسلمان قوم ترقی کی دوز میں اس قدر پیچھے رہ گئی

ہے تو اس میں ان کی اس مصروفیت کا بھی ہاتھ ہے۔ ان کے پاس تو فرضی عبادتوں کے بعد ہی اتنا وقت نہیں بچتا

کہ فراغت کی سہولت میسر آئے۔ غلطی عبادتیں مستزاد۔“

اسما کا جی چاہا کہ اسے اس میں عبادتوں کی نسبت چار چار بیویوں اور معشوقوں کی مصروفیت بھی تو

شامل ہے اور پھر زیتون کھجور اور بردست کی ہنگامی مصروفیات وہ خود بھی تو یہی کچھ کھاتی ہے جن کا مطالبہ رد عمل

ہوا کرتا ہے۔ ہر نوع کی غذا اپنی نوعیت کا ری ایکشن چاہتی ہے لیکن اس کے پاس تو بے عملی ہے۔ فارغ دماغ فارغ جسم جس کی غذا مصروفیت ہے اور غذا کا نقطہ ہاضمی اور لاقانونیت پیدا کرتا ہے۔ رضیہ روتی گر لاتی آتی تھی۔ یوں بیوہ کے لیے رہنے گر لانے کی مصروفیت بھی کتنی رومانوی ہے۔ جینھو نے اس کے چار بچے چھین لیے تھے اور جو تین اس کے پاس رہ گئے تھے دو صبح سے بھوکے تھے اور سردی میں غصہ رہے تھے۔ اسے رضیہ پر بیوگی پھر رنگ آیا۔ کبھی زبردست مصروفیت تھی اس کے پاس بھوکے بچوں کا پیٹ بھرنے کی مصروفیت رشتہ داروں سے لڑنے جھگڑنے کی مصروفیت۔ اس نے بھوکے بچوں کے سامنے کھانا رکھتے ہوئے کہا ”آخر چاہتا کیا ہے تم سے دینے والے میں کچھ ہے نہیں“ خود کما کر کھلاتی ہوا انہیں پھر کیوں تمہیں مارتا اور چھیڑتا ہے انہیں تم سے۔۔۔“ رضیہ تین نوالوں کا ایک نوالہ کمال میں پھلا کر شرمائی۔

”باہی! کیا بتاؤں مطلب تو اس کا کچھ اور ہے۔ پر مجھ سے نہیں ہوتی یہ حرام کاری کہتا ہے اس بھری جوانی میں تم پاک مریم بننے سے تو رہی۔ باہر کھیر کھانے کی بجائے گھر میں سی سنبھلی رہو تو بہتر جس دن الکار کروں یہی حشر کرتا ہے۔ بلکا ہو گیا ہے مردود۔“

اس بدبو ماری کافی موٹی ٹھکنی عورت میں بھی ایسا کچھ ہے کہ گوئی مرد اس کے لئے پاگل کتا بن جائے۔ شاید خود عورت زاد جو بڑا نقص امن ہے۔ رضیہ پلو پر گرم سانس پھونک پھونک چہرے کے نیلوں کو نگور کرنے لگی۔

”باہی! آپ بڑی مقدروالی ہو۔ ایسی اچھی سسرال ملی بہن جی ماں جی کہتے کہتے منہ سواکتا ہے ساروں کا درد رائد بچاری تو محلے والی جیسی ہی لگتی جاتی ہے۔ ہر کوئی رالیں پکاتا پھرتا ہے۔ پھاسی اور دانے لاسے سے آخر کب تک بچے بندہ بھولن باز پر قسم لے لو باہی! آج تک کسی سے ایک نکالینا نوالا حرام۔ ان دو ہاتھوں کی محنت کا کما کر بھی بچوں کو کھلایا۔“

رضیہ نے فخر اور داد طلب انداز میں کنجلیں بننا سراو پراٹھایا۔

اسماء نے اسے بے جھلری پر رضیہ کو خراج تحسین پیش کیا۔

”لو اور سنو باہی! چھوٹا دیور جو بیای آئی کی گود میں ساس نے بٹھایا تھا کل وہ بازو پکڑنے اور زحارے میں رگیدنے لگا لو میں نے بھی خوب ہی دھپے لگائے حرامی بولا“ تیرے دھپوں میں بھی مزا ہے جانم۔۔۔“

”اندین فلموں سے سیکھتے ہیں مایہ ساری بکواس۔۔۔ برے کہیں کے۔“

رضیہ منہ پر پلو پلٹ کر ہنسی جیسے دیور کی برائی کا رد عمل شریعی گدگدی ہو جو کہیں ذیلیوں اور ہونٹوں کے بے جلد کے گوشت میں ہوتی ہو۔

یہ مرد بھی کتنی بڑی مصروفیت ہے عورت کے لیے جب سجاد زندہ تھے تو اسے فرصت کہاں ملتی تھی۔

اشٹھارہ کی مصروفیت لڑنے جھگڑنے کی مصروفیت روٹنے مینے کی مصروفیت۔ بننے سنورنے کی مصروفیت پورا دن پانی بھری چھتی کی طرح بہہ جاتا جس دن سجاو گھر پہ نہ ہوتے تو فراغت بھرا دن چھلتی میں پڑے موئے روزوں کی طرح چھن چھن بھنگل تمام ہوتا۔ جب یہ مصروفیت روٹھ گئی تو منطقی لحاظ سے اس غلام کو پر ہونا چاہیے تھا۔ کلفتوں سے مصائب سے مشقت سے بھری مصروفیت کے ساتھ۔

اس کی ساس نے کہا تھا سردیوں کے چھوٹے چھوٹے دن تو بس وضو کرتے اور نمازیں پڑھتے ہی گزر جاتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے دن تو گزر جاتے ہیں۔ پر یہ لمبی لمبی راتیں کیوں نہیں گزرتیں۔ یہ ساس نے نہ بتایا تھا جس نے بیوگی کے بعد اس کے لیے پہلی شاچنگ سعودی حجاب کی کی تھی۔ کیونکہ اب یہ طے تھا۔ بیوہ کا چہرہ کسی مرد کی نگاہ سے آلودہ نہ ہو۔ ایک بال تک دکھائی نہ دے۔ ورنہ بیوہ جہنمی ہوئی کہ بیوگی کا رد عمل محض آخرت سنوارنا ہی تو رہ جاتا ہے۔ انعم بھی جلدی سونے لگی۔ حالانکہ باپ کی زندگی میں تو وہ سو کر نہ دیتی تھی اور وہ اس کے سونے کا انتہار کرتے کرتے مایوس ہو کر خود ہی سو جاتی۔ اب وہ اسے جگانا چاہتی لیکن دن بھر کزنز کے ساتھ کھیل کود چاہوں دادے کی لاف برداریاں اور دادی کے مرغن کھانوں کا آلس سرشام ہی چڑھ جاتا اور پتھر دھڑ والی شہزادی کی کہانی ابھی بچے میں ہی ہوتی اور وہ سو بھی چکی ہوتی ادھوری کہانی کی گنگھلوں میں اسما کی نیند پھرا جاتی۔ نیند بھی تو ذاتی اور جسمانی تکان کی قدر مانگتی ہے اور فائدہ زدہ کو نیند نہیں آیا کرتی فائدہ چاہے جسمانی ہو چاہے ذاتی چاہے نفسیاتی بندے کو نجیف اور گھینے بنا دیتا ہے۔ یہ بھوک بھی عجب ہے یا بے ہوش کر دیتی یا اونگھ بھی چھین لیتی ہے۔

فارغ رہ کر اسما کے بدن میں کھلیاں پڑ گئی تھیں جن کا اکڑاؤ رات بھر دھن چھوڑتا گزریں پروئے وجود کا ہر ہر مسل بھل بن گیا تھا۔ کوئی وہ مضبوط ہاتھ زور زور سے دبا دیں۔ پنچوں پر مکیاں مار دیں۔ تھیلی میں تیل ڈاک کر بالوں کی ہزریں۔ ہٹلا میں کسی درد چن لینے والے تیل سے چورے جسم کی تیز تیز مالش کر دیں۔ اسے تو دیوانے کی گھنٹی عادت نہ رہی تھی لیکن اب تو یہ پورا بدن سوت کی الٹی کی طرح بھل بھل ہو گیا تھا جنہیں کھولنے کے لیے ایک تار کا سرا دور تک سلکھانا پڑتا ہے۔ ورنہ سارا پتارہ بے کار۔

انعم بھی سوئی ہوئی ہوتی 'ورنہ اسے ہی کہتی' ذرا بادو۔' وہ ہلکی چھتی، کھل میں بدن کی گھڑی کس کس کے ہاتھ حتیٰ لبے پینڈے کی تھکن عضو عضو میں سفر کرتی۔ رنگ مشین سا پینڈا بھاگتے رہو۔ بھاگتے جاؤ۔ پر کھڑے وہیں کے وہیں رہو تھکن منہ سر سے نکلے لگتی۔ بے سمت سفر بھی کتنا تھکا دیتا ہے۔ منزل کی سمت لمبا سفر بھی تھکن کو آسودہ کرتا رہتا ہے۔ اجنبی ماحول اور بے شناخت تکان نیند اڑا دیتی ہے۔ اٹھ کر ٹی وی چلاتی۔ خوبصورت اور جوان چہروں اور جسموں کا از و حام اتنی بھیڑ ملبوسات کی رنگارنگی گھرے اور شوخ رنگ جیسے آگ کی دھبے قیغشات کا نظارہ بدن میں بھڑک کیوں بچا دیتا ہے جیسے تنور کی سطح کی گلابی دھبہ جل جل سرخی ہو جاتی ہے۔ ہر چینل پر رنگوں اور جسموں کی آتش بازی پڑگاری اڑتیں انار چھٹے شریاں پرواز بھرتیں کسی امیر کی شادی کی آتش بازی کا سا منظر مضطرب کرنے 'وہلا دینے اور مرعوب کر دینے والا۔ اس آتش بازی کے گتاوے سے کیسے کیسے مناظر گزر

جاتے جو بیوہ کے دیکھنے کے نہیں ہوتے۔ نابالغ دیکھے تو شاید سمجھ کی معذوری حیرت ہو جائے۔ کنواری دیکھنے تو کچھ سہانے خوابوں کی طنائیں مزید کھینچ جائیں، لیکن بیوہ دیکھے تو وجود کی باسی ہمت بدبو ہو کر شناخت کے زہ کو مردی کے کرب میں بلو ڈالے تو پھر یا بغاوت یا موت۔

یہ نفسی بندشیں کتنی ضروری ہیں بیوہ کے لیے۔ وال بھات کھانا، مونا مھونا پہننا، نا آسائش زندگی جھومنا، نگرانی کی کیفیت میں رہنا، جس کا منطقی نتیجہ اندر گہیں دور تک خوف اور دہشت کی فضا کا لاگو ہونا ہے لیکن یہاں بندش لگی تو محض نمو پر قد نہیں بڑھتا، جسم نہیں بڑھتا، دماغ نہیں بڑھتا لیکن اندرونی نمو تو جسم میں دماغ میں خون کی گردش کے ساتھ ساتھ جاری رہتی ہے۔ یہ جذبات، احساسات، خیالات، بیوہ کیوں نہیں ہو جاتے ان کا شوہر کیوں نہیں مرتا کبھی۔۔۔ اگر کھاؤ پانی ملتا رہے تو زمین کی زرخیزی بنا بیج کے بھی کئی خود رو جھانڑیاں اگا ڈالتی ہے۔ اندر کی اس زمین کا بانجھ ہونا بیوہ کے لیے از حد ضروری ہے۔ بھئی بنے باورچی خانے میں ساری دوپہر گزارنا، سسرال بھر کے بھانڈے کپڑے دھونا، مانجھنا، گالیاں جھڑکیاں کھانا اور روتے دھوتے ایک ایک دن میں ایک ایک سال کی بیڑھیاں پھلانگتے چلے جانا۔ کتنا ضروری ہے۔ اس اندرونی نمو کو سونھ کرنے کے لیے وجود میں آگ آئے، بھکھرے اور آکاس بیل کی شادابی اور بڑھوتری کے لیے، لیکن یہاں تو کوئی بندش لگی ہی نہ تھی۔ باہر کا امن اندر کی بدامنی ہو جاتا ہے۔ لبو کے ہر قطرے میں باقی سرا بھار نے لگتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے احتجاجی مظاہرے اور پھر آفسیسیس کی شیلنگ، لبو اور یونیوں کی گھائی، جس میں کنا پھنا وجود تڑپنے لگتا، دو مرثیہ نما شعر کہنے لگی، جس خاندان میں عورتیں چھوڑ مر رہی میٹرک، ایف اے سے آگے نہ بڑھے ہوں۔ سوتر منڈی کے اترتے چڑھتے نرخیوں میں بڑھتی پھولتی تو ندیں، بھلا ادبی ذوق کسی لطیفے جیسا ہی ہوتا، جسے پتہ چلتا وہ ہنستا اور اس کی ذہنی حالت پر افسوس کا اظہار کرتا، ساس سب سے فینتی کپڑے اسی کے لئے لانے لگی، سر نے کوٹھی نام کر دی، جینھ نے نئی گاڑی تبدیل کر دی۔ دیور پھل فروٹ دو گنی مقدار میں لانے لگا۔ اندر کی بدامنی دو چند ہو گئی۔ باہر کی آسودگی اندر کی بدامنی کو انگشت دینے لگی۔ بغاوت رستے تلاشنے لگی۔

رضیہ دو دن سے نہ آئی تھی، گھر کا کام پڑا رہتا۔ پڑا رہے وجود کو تو فراغت کا دیمک لگا تھا۔ مصروفیت کی جتنی کہاں سہا رہا تھا، ساس کو پتہ چلا، فی الفور دو دو کام والیاں بھجوا دیں، چوتھے روز باکٹری والا لال دوپٹہ اوڑھے رضیہ آئی۔

”لو باجی کچھ نہ پوچھو، آپ بھی کہتی ہو گی کہاں مر گئی، سچ مر ہی تو گئی میں۔ ساروں نے دھکڑ چھوٹے دیور سے نکاح دیا۔ بہتیرا روٹی کر لائی۔ پر میری کون سے باجی، اند بچاری تو بھاجی ترکاری جیسی ہی روٹی ہے نا۔ مرضی کا گاہک تھوڑی ملتا ہے۔“

رضیہ روئے چاہے ہو گی لیکن میلے کیلے آنسوؤں نے آنکھوں کو مل دیا تھا۔ یوں جیسے ریت اور لیموں ملا کر مانجھے ہوئے برتن کی لشک، ڈھلک، ڈھلک پڑتی ہے۔

اندرونی نمود بیرونی بندشوں سے سرنگرانے لگی۔

”لیکن وہ تو ابھی بہت چھوٹا ہے۔“

”میں بھی یہی سمجھتی تھی۔ باجی پر۔۔۔“

رضیہ نے لال دوپٹے میں لٹکتا ہوا کوکا لپیٹا تختے میں ٹانگیں ڈال کر کوئی کوٹھکنا یا بانس آگے کا کونا ذرا

سما ہا۔ ”پتہ تو یہ باجی! یہ تو اپنے بڑے بھائی سے بھی بڑھ کر جوان نکلا۔“

دیوہ کی جوانی کا نشہ رضیہ کی آنکھوں میں مدھوش ہونے لگا، زرد گالوں پر رو پہلا ستارہ اور گلابی شفق مل

کر جھلارے کیسی کوٹھکلی جو کسی بچے کی دھڑکی کے چٹکاؤ میں ہوتی ہے اور جب یہ بو بھڑکتی ہے تو

پھر برسوں کا روٹھا سن اور جوانی پہ بھر کے لیے اپنی قمارت جھٹکا جاتے ہیں۔ اسما کا دیور پھل فروٹ گوشت سبزی

سے لدا پھندا اٹھل ہوا۔

”ابھی بھی ماں یہ سوا اسٹف دیکھ لیجئے کچھ اور چاہیے تو حکم دیجئے۔“

نظریں احرام کے بات تلے دیر ہی ہوتی ہوئیں۔ تراڑ کا پلڑا زمین کو چھو گیا۔

رضیہ کچی سے سبک و جود کو بانگڑی والے لال مہین دوپٹے میں لپیٹے چٹکی۔

”اللہ کتنی شرم ہے نظروں میں ایک ہمارا کا دیور ہوتا تو۔۔۔ نرے بے شرم۔۔۔ رہے مرد کے مرد کوئی

رشتہ کوئی حد تو بنی ہی نہیں مان کے لیے۔۔۔ دیکھا جائے تو گچی اچھا بھلا جوڑ ہے آپ کا باجی! پر ماں بن کے

اس کی دلہن خود ڈھونڈ رہی ہو۔“

وہ اس کی دلہن نہ ڈھونڈے تو کیا خود اس کی دلہن۔۔۔

”تو یہ اندر کی بدامنی اپنی جگہ پر لیکن بیرونی حد بندیوں کا لٹھ ذرا پیر کر یز سے نکلنے نہیں دیتا اخلاق

تعلیم مذہب ریت رواج کسی ایسا پار کی طرح تو بال دن آؤٹ کا اشارہ دیتے ہر بد نظمی کو کنٹرول میں رکھتا ہے اور

ایسا پار کا فیصلہ تو حتمی ہوتا ہے جس کے خلاف احتجاج کرنے والے کو پتیلی لگا دی جاتی ہے۔

اسما کے دیور کے لائے ہوئے پھل فروٹ دھوتے ہوئے رضیہ نے لال دوپٹے کی سنہری گئی ہاتھ پر

بھا کر بالکل ماری نہ دیور کی بے شرمی کے حرفوں کی لال نیلی سیاہی کو چھپاتے چھپاتے دکھایا۔

”وہی ہے باجی مرد کی سنگت کے بنا عورت کے جینے کا سوا کوئی نہیں۔۔۔“

عورت کے جینے کا سوا نہیں ہے نا۔ پر وہ تو بیوہ ہے جس کے جس زدہ وجود کو سانس لینے کی ضرورت

ہی نہیں رہتی کیونکہ اسے تنفس خارج سے پسپا کیا جاتا ہے۔ اندرون کا اٹھام تنفس تو فیل ہو جاتا ہے لیکن اس کا باقی

اندرون سانس کی گھنچا شش کیوں مانتا تھا۔ دیور کی دلہن کی تلاش لمبی ہو گئی۔ اسما کو اس کا کوئی مناسب بیچ ہی نہ نظر

آتا تھے بیٹے کی دلہن کی تلاش میں بھی اس قدر کوئی نہ روتا ہوگا جتنا اسما رُل گئی تھی۔ لوگ حیران رہ گئے جیسے اس

کا جوڑ دنیا میں کوئی تھا ہی نہ ملتا کہاں سے پر دیور بڑا ہے مہرا نکلا خود ہی ایک بے جوڑ سا ڈھونڈ لیا۔ اس پانچنی نفس کا

کوئی معیار کوئی اخلاق تھوڑی ہوتا ہے بس بھوک کا ذائقہ ہوتا ہے اور بھوک کی بے صبری میں سب ایک جیسا لگتا ہے صاف اور مزے دار گند بھی اور مظاہر بھی لیکن یہ خارج کا پپ وجود کے اندرون کو بھکاری کے شگول سا خالی خولی کیوں چھوڑ جاتا ہے۔

وہ روز سے رکھنے لگی کہ شاید بوجھل معدے میں خلا بن جائے اور ٹھہرا تھکنس رواں ہو جائے وہ رضیہ کے دیوے کے ہوئے داغوں کو دیکھ کے تو بہ استغفار کی تسبیح کرنے لگی۔ رضیہ تسبیح کے وہ کو بار بار بھنگ کر دیتی۔
 ”لو باجی میں تو ہوں ہی نصیبوں پٹی پہلا کیا کم ظالم تھا۔ دوسرے نے تو حد ہی رکھا وہی جو چار چھلڑ کا کر لے جاتی ہوں وہ پتوں میں لگا بار دیتا ہے اور پھر بنیان پھر دینے لگتا ہے۔ روکوں تو یہ حالت گرتا ہے۔“
 اسماء نے رثموں سوچوں اور نیلوں کو دیدار عہد نگاہ سے دیکھا۔

”تو نکال باہر گمراہی کو تمہیں کیا کر تھوڑی کھلاتا ہے جو یہ ظلم سمجھتی ہو۔ تو بہ استغفار یہاں تک نیلو نیل کیا ہے۔ تجھے برے نے۔۔۔“

”خیر یہ نیل تو دوسرا ہے باجی۔“ رضیہ دوسرے نیل کو پلو میں چھپا کر شرمائی اور پہلے نیلوں کی دیکھن میں کمرائی۔

”حرامی مار مارا وہ سوا کر دیتا ہے پھر پیار بھی تو ذہیر سا کرتا ہے چہ باجی اب اس کی مار پر مروں کہ پیار پر جیوں۔ باجی یہ عورت ذات بھی بڑی کٹی مرد کی ذرا سی ششکار کے لیے کتنی نجل خواری سہہ جاتی ہے۔ اس نیل کی خاطر کتنے نیل اور زخم پی جاتی ہے۔ ویسے رب کو زمانہ کی ساتھ یہ مرد کے پیار والی گت نہیں لگانی چاہیے تھی۔ نری کتنا مکھی ناک سے اڑاؤ ہونٹ پر ہونٹ سے اڑاؤ آنکھ پر آپ تو بڑی ٹیک پاک ہو جیتی ستی ہو۔ اپنی نماز میں دعا کیا کرو باجی عورت کے پیوند سے مرد والی کت نکل جائے پھر سکھ میں آ جائے گی یہ عورت ذات یہ کتنا مکھی نرا جان کا عذاب اس کی کت بڑی ڈانڈی۔

اس کی نماز میں دعا کا دوران یہ طویل ہو گیا۔ اس کو دعا کرنا تھی۔ عورت کے بدن سے مرد کی کت نکل جائے کتنا مکھی سی لپچڑ جسے ناک سے اڑاؤ تو آنکھ پر آنکھ سے اڑاؤ تو ہونٹ پر جا بیٹھتی ہے۔۔۔ درد شریف کے درد لیے ہو گئے غزلوں کی گنگناہٹ نعتوں میں تبدیل ہو گئی آواز کا سوز میلاد کی مجالس میں کرب بھرنے لگا۔ بھرے ہوئے بادل دل کھول کر برستے یہ رونے دلائے والی آسودگی بھی جس موسموں کو آنحضرت بھنگز بارش کے بعد جیسی خوش گواریت دے جاتی ہے۔

سلام اے آسمان کے لال اے محبوب سبحانی

پھر بند نوٹ پڑتے ساری جھم جھم پلو بھگوتیں۔ کیسے کیسے انقباض کھلتے اور رکاوڑ جاری ہوتے اچک اچک کر اسماء کے ہاتھ سے ہاتھ ملائیں جیسے کرب گے اشتراک کی بیعت اس کے ہاتھ پر گر رہی ہوں۔ ہر بندش کی ہر سیلابی پر کیسا کیسا جس چھٹا سیلابی پانی اپنے ہر اوکھتی بھل کھینچ کر لاتے اسماء کا گلا مزید پھسوز ہو جاتا وہ

چہرہ ان رہ جاتی بظاہر خوشگوار موسموں کے اندر کتنی تھکن بھری ہوتی ہے۔ بند بوتلوں کے کاک اٹھتے گیس کی شدت بھاپ بن باہر نکلتی پانی کے قطرہوں میں تحلیل ہو جاتی۔ مدینے کی گلیوں میں بھٹکنے اور کبھی واپس نہ پلٹنے کی سمندر سی خواہش میں کتنے موگھوں 'نویوں' نویوں کی حسرتیں اتر جاتیں۔ لوج اور ٹمپھرتا اور بڑھتی پتلی پتلی گل قدس کی پتیوں سے لہروں کی نزاکت پہ پوروں پر بوسے چٹاخ چٹاخ پڑتے مقدس پوروں آنکھوں سے مچھوتمیں 'سراج المیز' کی لو میں مینائی دیکھنے لگتی 'کھلا کھلا مطلق' گہرا لاجوردی ہو جاتا 'بھنگی بھنگی منی کی مہک سوندھی داسنا چھوڑتی' معتدل موسم خوشگوار ہو جاتا زلفت کھل کر با آواز ہو جاتی۔ مصروفیت تھی کہ دم لینے کی فرصت بھی نہ دیتی تھی۔

ت

چائلڈ سو لجر

ماجد لودھی

یوسف اپنے چہرے اور کھنوں سے منی جہاز سے بغیر اور یہ دیکھتے بغیر کہ اس بار اس کے بدن پر کتنی خراشیں لگی ہیں ایک بار پھر متعین راستے پر چلنا شروع ہو گیا۔ وہ صبح سے پوری کوشش کر رہا تھا کہ صبح راستے پر چلتا رہے اور کام جلد از جلد ختم کر کے گھر واپس چلا جائے۔ تنہا نے کیوں وہ بار بار راستے سے ہٹک رہا تھا۔ صرف پانچ دن ہی تو باقی رہ گئے تھے۔ اس کے بعد تو وہ کبھی یہ کام نہیں کرے گا۔ ایسے ہی اس کے باپ نے پہلے پیسے بکڑ لئے۔ خود تو انگڑا ہو کر بیٹھا ہوا ہے۔ ادھر اگر دیکھے تو اسے پتہ چلے کہ کتنا خطرناک کام ہے۔ اس نے اپنے باپ کو خوب برا بھلا کہا۔ اس نے اپنے پیچھے آتے فوجیوں کی باتیں سننے کی کوشش کی۔ ایک امریکی فوجی جو پشتو بول اور سمجھ لیتا تھا۔ افغانی فوجی سے پشتو میں ملاقات کے لوگوں کے بارے میں معلومات لے کر انگریزی زبان میں اسے باقی امریکی ساتھیوں کو بتا رہا تھا۔ یوسف کو سمجھ نہ آئی تھی کہ جب امریکی ان کے دشمن ہیں تو پھر افغانی کیوں ان کا ساتھ دیتے ہیں اور خود اس کا باپ جو امریکہ کے خلاف لڑا تھا اب اس سے ان امریکیوں کی نوکری کر رہا تھا۔ وہ ان ہی سوچوں میں گم جا رہا تھا کہ اسے چند قدم کے فاصلے پر زمین ذرا سی ابھری ہوئی نظر آئی۔ گو امریکیوں نے اس سلسلے میں باقاعدہ طور پر کچھ نہ بتایا تھا مگر وہ ادھر ادھر سے سن کر اور دیکھ کر اس ابھری ہوئی زمین سے بخوبی آشنا ہو گیا۔ اس نے رک کر اپنا ایک ہاتھ بلند کیا۔ اس امریکی فوجی نے جو سب سے بازو لب اور سینٹر لگ رہا تھا ہاتھ کے اشارے سے اپنے پیچھے آتے ایک افغانی کو بلایا۔ یوسف نے کنا 'نو' امریکی فوجی تھے اور تین افغانی۔ ایک وہ از قد دو پست قد۔ وہ صبح سے کئی بار ان کی گنتی کر چکا تھا۔ اس نے نیم پلٹ سے ایک دو کے نام پڑھنے کی بھی کوشش کی مگر سکول میں سیکھی ہوئی نوئی پھوئی انگریزی نے اس کا ساتھ نہ دیا۔ تھوڑی دیر میں اس ابھری ہوئی جگہ کے گرد سکیلے چوڑے سے دائرہ لگایا جا چکا تھا۔ افغانی اپنا کام کرنے کے بعد ذبہ اور برش لے کر اپنی جگہ پر چلا گیا۔ سرد و بار و شروع ہو گیا۔ رستہ ایک دم نیم دھلوان میں بدل گیا۔ یوسف نے دیکھا کہ اب رستے پر باریک بھری اور منی کی جگہ لمبی لمبی گھاس نظر آ رہی تھی۔ البتہ کہیں کہیں بڑے بڑے پتھر ضرور پڑے تھے۔ اس نے زیادہ احتیاط اور

سے روئی سے چٹنا شروع کر دیا۔ اس کے دوست فضل نے بتایا تھا کہ گھاس میں زیادہ احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایک ٹھونسا سا کیل ہی تو ہوتا ہے اگر پاؤں اس پر پڑ گیا تو کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ ہوا کا ایک رخ مھونکا آیا یوسف کا نب کو رو گیا۔ جیسی وہ اپنے چھوٹے بھائی کو دے آیا تھا۔ مگر یہ اس کے بھائی کی جان نہیں چھوڑ رہا تھا۔ "اگر اتنے چھو۔ دیکھ سورج ڈوبنے کو ہے۔ ابھی تو کیپ نظر ہی نہیں آ رہا جہاں ہم نے جانا ہے۔" اس فوجی کی آواز ہمیشہ یوسف کو دہشت زدہ کر دیتی تھی۔ اس فوجی کی شخصیت میں کچھ ایسا خاص تھا کہ یوسف اسے دیکھ کر سن کر ہمیشہ سہم جاتا تھا۔ پچھلے پورے ہفتے اس نے کوشش کی تھی کہ وہ ایک بار آنکھ بھر کر خوب اچھی طرح فوجی کو دیکھے۔ مگر فوجی یوسف کی نظر اس کی آنکھوں کی طرف جاتی تو اس کے دل کی دھڑکن بڑھ جاتی۔ فوجی آنکھیں نہیں مچھپاتا تھا۔ اس کی آنکھیں نیلی اور سرور تھیں۔ یوسف جب آگے آگے چل رہا ہوتا تو اسے اس فوجی کی آنکھیں اپنی گردن پر اور بڑھ کی ہڈی کا طواف کرتی محسوس ہوتی رہتی۔ اس فوجی کے خوف کا اس کے پاس صرف ایک ہی حل تھا اور وہ تھا آیت الکرسی۔ وہ تقریباً نو سو بار آیت الکرسی پڑھ رہا تھا جب رستے میں ٹھونسا سا کالا آگیا جس پر لکڑی اور درختوں کی شاخوں کی مدد سے خستہ سا پل تعمیر کیا گیا تھا۔ سب وہاں رک گئے۔ یوسف نے پہلے مالے میں بچے صاف شفاف پانی کو دیکھا اور پھر اس فوجی کو دیکھا۔ فوجی بھی اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔

"پانی لو پینا ہے تو" فوجی نے کہا۔ پھر وہ سارے آبس میں پل کی طرف اشارہ کر کے باتیں کرنے لگ پڑے۔ یوسف نے پانی میں ہاتھ ڈالا اور سرے لے لے لے اپنی چودہ سالہ زندگی کا ایک اور کٹاؤ تجربہ ہوا۔ کانٹے تھے یا پھر بھلی کا کوئی جھونکا تھا یا سانپ کا ڈنگ تھا۔ یوسف کو اپنا ہاتھ نیلا ہوتا محسوس ہوا۔ "یہ کیسے پیا جا سکتا ہے" اس نے سوچا۔ البتہ وہ کچھ دیر پانی کو غور سے دیکھتا رہا۔ پانی اتنا صاف تھا کہ مالے کی تہ میں تیرے چھوٹے چھوٹے پتھر اور پانی میں اگی گھاس بہاؤ کی سمت حرکت کرتے سب نظر آ رہے تھے۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ امریکی فوجی ذہن روئی کھا رہے تھے اور اپنے فلاسکوں سے پانی پیا رہے تھے۔ تینوں افغانی روئی پر اچار رکھ کر کھا رہے تھے۔ ان کے اصرار کے باوجود اس نے کچھ نہ کھایا۔ البتہ اس نے ایک افغانی سے چادر لے کر اوڑھ لی۔ جلد ہی پڑاؤ ختم کر دیا گیا۔ سامنے اب ایک چھوٹی سی پہاڑی تھی جس کا چکر کاٹنے کے بعد وہ ایک وسیع و عریض میدان میں جا پہنچے۔ میدان کے مین درمیان میں گاڑیوں کے آنے جانے سے رستہ بن گیا تھا۔ یوسف جانتا تھا کہ اب اسے اس میدانی رستے کے بیچ میں ہی چلنا ہے۔ تاحہ نظر خشک گھاس کے قطعے نظر آ رہے تھے۔ جہاں یہ میدان ختم ہوتا محسوس ہوتا تھا وہاں سے نارنجی رنگ کی چٹک سے چھوٹی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ یہ ذہبت سورج میں اس پہاڑ کا عکس تھا جس کے دامن میں تو نیم مارنی فوجی کیپ لگایا گیا تھا۔ یہی آج ان کی منزل تھی۔ اور بہت سے گروہ بھی علاقے بھر میں بارودی سرنگوں کی تلاش میں تھے تاکہ اس کیپ تک فوج کی مدد کیلئے ٹیک اور دوسری فوجی اہمیت کی گاڑیاں لا کی جائیں۔ اس دیوتا مست پہاڑ اور اس کے عقب میں پھیلے چھوٹے چھوٹے پہاڑوں میں ہی کہیں وہ دہشت گرد چھپے ہوئے تھے۔

یوسف نے تین چار اور بارودی سرنگوں کی نشاندہی کی۔ اب وہ میدان کے درمیان کھینچ گئے تھے۔ ایک کئی گز چوڑا گڑھا ان کے سامنے تھا۔ اس میں دو فوجی گاڑیاں اونٹنی پڑی تھیں۔ گاڑیاں مکمل طور پر تباہ شدہ تھیں۔ نبائے دو کب سے اسی حالت میں پڑی تھیں مگر یوسف کو بلاوجہ ہی بارودی کی بو آنے لگی۔ فوجیوں نے اس جگہ کا اچھی طرح جائزہ لیا۔ اور یوسف کو ذرا سمت تبدیل کر چنے کو کہا۔ دراز قد افغانی اب امریکی کی جگہ یوسف کے سینے مقب میں آگیا۔ یوسف بغیر پیچھے مڑ کر دیکھے اس تہہ ملی کو جان گیا۔ اور اپنی توجہ سامنے کی مرکوز کر کے چلتا رہا۔

”میرا نام جانتے ہو۔“ دراز قد افغانی نے کہا۔

”آگے چلتے رہو۔ آگے دیکھتے ہوئے جواب دو۔“ افغانی نے یوسف کو سر پیچھے مڑتے ہوئے کہا۔

”نہیں جانتا“ یوسف نے کہا۔

”اتنے دن سے تو ہمارے ساتھ ہو پھر بھی نہیں جانتے۔“ افغانی نے مصنوعی غصے سے کہا۔

”مجھے نام آتا تھا پر بھول گیا ہے۔“ یوسف نے کہا۔

اسے پہلے روز سے اس افغانی کی وارنسی سے کھن آتی تھی۔ اس کی وارنسی عجیب انداز میں بکھری ہوئی تھی۔

”فراست ہے میرا نام۔“

”جی اچھا۔“

”اب یاد رہے گا ناں۔“

”جی اب نہیں بھولوں گا۔“

”ہوں ٹھیک ہے۔ تم اچھا بچہ ہے۔ اور بستی میں ٹھہرے گا تو تم جی بھر کر کھانا پینا پیسے کی فکر نہیں کرنا دو۔ میں دوں گا۔“

یوسف فراست کی پوری بات نہ سن سکا اس کی ساری توجہ اپنے سامنے بڑھتے چلتے ان لٹکوں پر مرکوز تھی جو اب چلتے پھرتے انسانوں میں مل گئے تھے۔

”فراست وہ آگئے ہیں۔ واپس آجائو۔“ امریکی فوجی نے دور میں سے سامنے سے آتے ہوئے اپنے دوسرے امریکی ساتھیوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔ فراست نے ذرا آگے بڑھ کر یوسف کے گال کی چٹکی کافی اور واپس دوسرے دو افغانیوں کے ساتھ جا ملا۔ دونوں افغانیوں سے فراست نے کھسر پھسر کی۔ ایک نے کافی برہمی کا اظہار کیا جب دوسری سمت سے آنے والے کافی قریب آگئے تو یوسف نے بیچا ہا کہ نیلی جیکٹ میں ہلبوں سب سے آگے تو اس کا دوست فضل ہے۔ فضل نے دور ہی سے اسے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ یوسف نے اس کو ہاتھ ہلا کر اور سر کو ہلکی سی جنبش دیتے ہوئے فضل کا جواب دیا۔ یہ سارا راستہ تقریباً بارودی سرنگوں سے صاف تھا۔ یوسف نے دیکھا کہ فضل اس سے زیادہ رفتار سے چل رہا ہے۔ فضل کے پیچھے سات فوجی تھے لیکن وہ سارے فضل سے کافی

فاسٹے پر تھے۔ یوسف اور فضل دونوں کو علم نہ تھا کہ آج وہ یوں ایک دوسرے کے سامنے آ جائیں گے۔ یوسف ابھی خوش ہی ہو رہا تھا کہ چاہ فضل سے کچھ باتیں کر سکے گا کہ یکدم فضل رگ گیا۔ تیس چالیس قدم کا فاصلہ ہونے کے باوجود یوسف کا دل دھڑکنے لگا۔ اسے اپنے گلے میں کانٹے چبھتے ہوئے محسوس ہوئے۔ ادھر فضل کے چہرے کی سرخی تیار بہت میں بدل گئی تھی۔ فضل کے پیچھے آتے ہوئے ایک فوجی نے لوہی آواز سے سامنے سے آتے فوجیوں کو روک جانے کے لئے کہا۔

”بگ جاؤ کوئی حرکت نہ کرے۔“ یوسف کو سامنے اور پیچھے سے یہی سنائی دیا۔ وہ جہاں تھا وہیں چلے ہو گیا۔ فضل اس سے اب صرف پندرہ بیس قدم کے فاصلے پر تھا۔ یوسف نے فضل کی دائیں ٹانگ میں ہلکی ہلکی کپکپاہٹ محسوس کی۔ جلد ہی یہ کپکپاہٹ اس کے پورے بدن میں پھیل گئی۔ یوسف اب بھی ساری صورت حال کو نہ سمجھ سکا تھا۔ پھر اس نے دیکھا کہ فضل کی نظروں کا رخ اس کی جانب ہے۔ کیا تھا فضل کی آنکھوں میں۔ بے بسی اور التجا۔ پھر یوسف نے دیکھا کہ فضل نے کچھ بولنے کے لئے منہ کھولا۔ حکم ملنے پر اس نے بولنے کا ارادہ ترک کر دیا تھا۔ الاشعوری طور پر یوسف ایک دو قدم آگے بڑھا۔ اتنے میں فضل کے کافی پیچھے کھڑے فوجیوں میں سے ایک آگے بڑھا۔ اس نے فضل سے کچھ فاصلے پر آ کر اپنی رائفل کا رخ فضل کی ٹانگوں کی جانب کر دیا۔ جیسے تاریکی میں چراغ جلانے سے روشنی ہو جائے۔ یوسف کو سب دکھ گیا۔ یہ سوچے بغیر کہ وہ کیا کر سکتا ہے اور اسے کیا کرنا چاہیے وہ اندھا دھند فضل کی جانب بھاگا۔ یوسف کو بھاگتے دیکھ کر رائفل کے ٹرائیگر پر جمی انگلی دب گئی۔ کوئی فضل کے دائیں پاؤں کے قریب گئی۔ خوف سے اس نے پاؤں اٹھا لیا۔ یوسف نے فضل کی طرف بڑھتے ہوئے جذبات کی رو میں بہتے ہوئے نیچے مار دی مگر پاؤں پہلے ہی اٹھ چکا تھا۔ دھماکہ زوردار تھا۔ مٹی بھاگتے ہوئے یوسف پر بھی پڑی مگر وہ محفوظ رہا البتہ فضل کی جگہ اب جلتے ہوئے گوشت اور جلتی ہوئی ہڈیوں کا ذخیرہ بن چکا تھا۔

کتنی دیر تک وہ فضل کی لاش کے پاس بیٹھا رہتا رہا، اسے یاد نہ رہا اسے اس وقت ہوش آیا جب دروازہ قہر افغانی فراست نے اسے سہارا دے کر کھڑا کیا اور باقی سارے فوجیوں کے ہمراہ پہاڑ کے نیچے ملحقہ گاؤں کی طرف روانہ ہو گئے۔ گاؤں میں فوج کا کیمپ لگا ہوا تھا۔ فراست یوسف کو ایک خالی خیمے میں لے گیا۔ اس نے یوسف کو بستر پر لٹا دیا اور خیمے سے باہر کھڑے کیمپن فریگ سے باتیں کرنے لگ گیا۔

”دھماکے کی آواز گاؤں تک پہنچی ہے یہاں سے اب کوئی نہیں ملے گا۔ ابھی دو تین دن کا کام پڑا ہے۔ سارا علاقہ ہی سرنگوں سے بھرا پڑا ہے۔ اسے کیا نام ہے اس کا، ہاں یوسف اسے تسلی دو۔“ کیمپن نے کہا۔

فراست کچھ نہ بولا۔ کیمپن نے پتہ نہیں فراست کی خاموشی کا کیا مطلب لیا۔ وہ اپنے خیمے کی طرف چل پڑا پھر رکا اور پیچھے منہ کے بغیر بولا۔

”فراست ذرا احتیاط سے۔“

فراست کی آنکھوں کی سرخی یکدم بڑھ گئی پر کیمپن نظروں سے اوجھل ہو چکا تھا۔ دور کھڑے اس کے او

پست قد افغانی دوستوں میں سے ایک نے گلے میں پہنے منظر کا پلو جھٹک کر اشارہ کیا۔ فراست نے چند لمحے ان کو گھورتے ہوئے گھڑی پر وقت دیکھا۔ سچے بچنے والے تھے۔ سورج غروب ہو چکا تھا۔ شام کے سارے رنگ بکھرے پڑے تھے۔ اس نے اپنے ایک ہاتھ کی پانچوں انگلیاں اور دوسرے کی تین انگلیاں پھیلا کر دوستوں کو جواب دیا۔ رات تین سائے تھے جو یوسف کے خیمے میں نظر تو آئے، لڑکھڑاتے اور جھٹکے کھاتے رہے۔ اگلی صبح جب وہ خیمہ خالی تھا تو خیمے کی صفائی کے لئے آنے والے شخص نے اونچی آواز میں ماں کی لگائی نکال دی۔ "ماں کے یار ڈرا بھی خیال نہیں کرتے۔ یہ خون کون صاف کرے گا۔"

دور پہاڑ سے دور یوسف اس روز قدرے لڑکھڑا کر چل رہا تھا۔ آج اسے صبح سویرے ہی سسٹنا ہٹ محسوس ہو رہی تھی۔ اور اس کی پر پیچھے کی جانب لگے خون کے دھبوں میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ اتنے میں اسے ایک اور کیل زمین سے باہر نکلا نظر آیا۔ اس کے اشارے پر پیچھے سے ایک فوجی نے آکر کیل کے آس پاس پٹو نے سے دائرے کا نشان بنا ڈالا۔ یوسف دوبارہ چل پڑا۔ ایک نئی سرنگ کی تلاش میں۔ پیچھے آنے والے فراست کی نظریں یوسف کی کمر سے نیچے کی طرف تھیں۔

ب

نوبصورت شاعرہ

راشدہ اداس

کا پہلا شعری مجموعہ

گھر آنگن میں ٹھہری شام

شائع ہو گیا ہے

صفحات 128	قیمت 100 روپے
-----------	---------------

ملنے کا پتہ

نستعلیق مطبوعات

107 عرفان چیمبرز 130 نیپل روڈ لاہور

0300-4489310-7312745

”کچھ دن تو بسو میری آنکھوں میں“

کے بعد معروف شاعروں کی جدید غزلیات پر مشتمل

ظفر بنگش کا ایک اور انتخاب

کس طرح بھلاؤں اُسے

شائع ہو گیا ہے

قیمت 120 روپے	صفحات 140
---------------	-----------

ملنے کا پتہ

نستعلیق مطبوعات

107 عرفان چیمبرز 130 نیپل روڈ لاہور

0300-4489310-7312745

حسن عباسی

آنکھیں، خواب، ساحل، سمندر، چاند اور شجر حسن عباسی کی شاعری کے بنیادی
استعارے ہیں وہ فطرت سے نچڑا ہوا شاعر ہے۔ اس لیے اس کے اشعار میں فطری مناظر جیسی
دلکشی اور تازگی ملتی ہے۔ کہیں کہیں وہ ماضی کی یادوں سے اپنی غزل ترتیب دیتا ہے، اس کی
مستطیل غزلیں اس کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ اظہار کا بے ساختہ پن حسن عباسی کی شاعری کا طرہ و امتیاز
ہے۔ حسن عباسی حقیقی رومانی رویوں (Genuine Romantic Attitudes) کا شاعر
ہے۔ ہمارے نزدیک آج کے شعری منظر نامے کا سب سے خوبصورت حوالہ حسن عباسی ہے۔

ایک شاعر کا کلام



حسن عباسی

جب آئے وہ ساحل پہ کبھی گھر سے نکل کر
 اس اپنی خموشی سے بہت تنگ ہوں خود بھی
 بے جنگ نہیں مارا گیا صلح سے پہلے
 ہینموں کا ترے پاس کبھی حوصلہ کر کے
 ہوتی ہے ملاقات حسن خواب میں جس سے
 لہریں اسے چھوتی ہیں سمندر سے نکل کر
 آیا ہوں میں جیسے کسی پتھر سے نکل کر
 دشمن پہ جھپٹتا تھا میں لشکر سے نکل کر
 کیموں کا کسی روز تجھے در سے نکل کر
 وہ شخص کہاں جاتا ہے منظر سے نکل کر

بھر

جلتا ہوا اک خواب یہاں چھوڑ کے جاؤں
 کچھ دیر تو آباد رہیں گے در و دیوار
 دل اس کا نہیں لگتا کہیں میرے علاوہ
 ممکن ہے مرے بعد اتر آئے یہاں چاند
 لے جاتی ہے مجبوری حسن گھر سے دگر
 جنگل میں کوئی اپنا نشان چھوڑ کے جاؤں
 آنگن میں چراغوں کا دھواں چھوڑ کے جاؤں
 میں تیری جدائی کو کہاں چھوڑ کے جاؤں
 اس شہر کی راتوں کو جواں چھوڑ کے جاؤں
 کب دل مرا کہتا ہے کہ ماں چھوڑ کے جاؤں

بھر

رات یہ کون مرے خواب میں آیا ہوا تھا
 اک پرندے کی طرح اڑ گیا کچھ دیر ہوئی
 میں بھی اس کے لئے بیخار باجھت پر شب بھر
 سرد خطے میں سلگتا ہوا جنگل تھا بدن
 یہ تو صد شکر خیالوں نے ترے کھینچ لیا
 صبح میں وادیِ شاداب میں آیا ہوا تھا
 عکس اس شخص کا تالاب میں آیا ہوا تھا
 وہ بھی میرے لئے مہتاب میں آیا ہوا تھا
 آگ سے نکلا تو برفاب میں آیا ہوا تھا
 میں تو حالات کے گرداب میں آیا ہوا تھا

یاد ہیں دل کو محبت کے شب و روز حسن کاؤں بھیے کوئی سیلاب میں آیا ہوا تھا

ہر

شکر ہے اس کا کہ اچھا حوصلہ رکھتا ہوں میں
آج کل رہنے لگا ہے جانے کس کا انتظار
پوچھتے ہیں دوست جب کس سے محبت ہے تجھے
چند لمحوں میں ڈبو بھی سکتا ہوں سارا جہاں
دھونڈتی رہتی ہیں کمرئیں قریہ قریہ کو بکو
بارشیں آتی ہیں مجھ میں آنندھیوں کے ساتھ ساتھ
کون آ کر چھیڑتا ہے جانے دل کو ان دنوں
کونسا موسم ہے کوئی یہ بتا سکتا نہیں
جن کی چھاؤں میں حسن گزرے میرے بچپن کے دن

ہر

پرست ہیں وہی سامنے جھیلیں بھی مکاں بھی
جزروں تلے تنہائی کے بکھرے ہوئے پتے
کھلتے ہوئے پھولوں میں چھپا ہے کوئی چہرہ
چمکندی پہ گذرے ہوئے لمحوں کی خموشی
اک شک سا فرشتوں کا کھلی دھوپ میں ہر سو
ازلی نظر آتی ہیں ابائیلیں فلک پر
بہتے ہوئے بہرنے پہ ہیں ٹھہری ہوئی آنکھیں

ہر سمت سے اٹھتا ہوا یادوں کا دھواں بھی
پتوں کے کناروں پہ اداسی کے نشان بھی
وہ چہرہ جسے دھونڈ نہیں سکتی خزاں بھی
خاموشی میں آنندہ کی آواز نہاں بھی
چوں پہ دردوں کی صداؤں کا گماں بھی
دادی میں کبھی گونجتے گلتی ہے اڑاں بھی
ٹھہری ہوئی آنکھوں میں کئی خواب رواں بھی

اڑتے ہوئے بادل کبھی پورب کبھی چپچم
سورج کے تعاقب میں چلے آئے تھے ہم لوگ
بے آسرا کچھ لوگ یہاں اور وہاں بھی
اب جائیں کہاں یار اندھیرا ہے یہاں بھی

بھ

پہلے کچھ دیر چراغوں میں نظر آتا ہے
اک زمانہ ہوا ٹھنڈے اسے لیکن اب بھی
تھکیاں ورنہ کہاں ڈھونڈتیں اس کو جا کر
دشت و دریا کے مناظر میں ہے ٹکھرا ٹکھرا
دل بھی ساتھ اس کے دھڑکتا ہو ضروری تو نہیں
یہ جو بڑھتی ہی چلی جاتی ہے اندر کی گھٹن
جانے کیا ہے کہ سمندر ہی سمندر ہر سو
اور پیغام لئے پھرتی ہے ساحل کی ہوا
مجھ کو آغوش میں لے لیتی ہے تنہائی حسن

بھ

کرتے ہیں پرندوں کی طرح پیار مجھے بھی
کچھ ایسا دھواں دار میں گذرا تھا وہاں سے
یہ شام جو بیٹھی ہے سمندر کے کنارے
صد شکر ہوئی مجھ سے ادا سنت یوسف
اب اس کے علاوہ کوئی صورت ہی نہیں تھی
جو دشت میں لے آئی سدھارتھ کو محل سے

بھ

آغوش میں لے لیتے ہیں اشجار مجھے بھی
بادل ہی سمجھتے رہے کہسار مجھے بھی
اس سے کبھی ہوتا تھا سروکار مجھے بھی
کھینچا ہے زلیخا نے کئی بار مجھے بھی
ہونا پڑا دشمن کا طرفدار مجھے بھی
پاگل کیے رکھتی ہے وہ مہکار مجھے بھی

مجھے اس بار ہجرت مار دے گی
 کسی دن یہ سہولت مار دے گی
 کوئی تازہ محبت مار دے گی
 وگرنہ یہ فراغت مار دے گی
 قہیلے کی روایت مار دے گی
 مگر دہری اذیت مار دے گی
 کسے کس کی ضرورت مار دے گی

ان آنکھوں کی اجازت مار دے گی
 غمی میں دیکھ پھیلتا ہوں اپنے
 کبھی سوچا نہیں تھا یہ ہے ہوتے
 کسی کو اپنا دشمن ہی بنا ہوں
 محبت کرنے سے پہلے پتہ تھا
 کسی کا ہو تو جاؤں اس کی خاطر
 حسن یہ وقت آنے پہ کھلے گا

ہر

اشھ کے دیکھوں تو نظر بھی نہیں آئے کوئی
 مجھ کو مانوس ہی آواز بلائے کوئی
 ایسا لگتا ہے کہ مجھ میں ہے سرائے کوئی
 مجھ کو اس بات کا احساس دلائے کوئی
 کس طرح میں نظر آتا ہوں دکھائے کوئی
 حوصلہ میرا لگاتار بڑھائے کوئی
 مجھ کو جینے کا حلیقہ نہ سگھائے کوئی
 میرے کمرے میں دیا آگے جلائے کوئی
 کسی دن مجھ سے مری صلح گرائے کوئی
 تمام کے ہاتھ مرا پاس بٹھائے کوئی
 دھوپ کی رچھ پہ کسی روز تو آئے کوئی

ہر

چوم کے ہاتھ مرا روز دکھائے کوئی
 پاؤں اٹھتے ہی چلے جاتے ہیں جنگل کی طرف
 لوگ آتے ہیں ٹھہرتے ہیں چلے جاتے ہیں
 بٹھ و ٹھہرنا سب نہیں خود سے ہر وقت
 اپنی نظروں سے کسی روز مجھے دیر تک
 ہر قدم پر مجھے لگتا ہے کہ گر جاؤں گا
 ایسے حالات میں کیا کرتا ہے میں چاہتا ہوں
 چاند کو گزری کے اس پار میں کب تک دیکھوں
 خود سے میں رہنے گیا تھا مگر اب چاہتا ہوں
 آفسر پوچھے نہ کبھی مجھ کو تسلی ہی دے
 مجھ میں اہرام بھی ہیں اور خزانے بھی حسن

بہتی بہتی لشکر اور مہادی ہے
 ہر اک چڑ اور پیچھی مرا امدادی ہے
 دل کی باتیں کرنے کی آزادی ہے
 سرد ہوا نے بن میں آگ لگا دی ہے
 چاند کے ساتھ ستارا بھی فریادی ہے
 اک بوڑھے برگد نے ہم کو دعا دی ہے
 اس دریا کے پار وفا کی ہادی ہے
 پھولوں جیسے لوگوں کی آبادی ہے

جنگل جنگل ساتھ مرے شہزادی ہے
 پیار کے دشمن ہیں یہ تیر کہاں تو کیا
 ناپتے موردوں سے تو لگتا ہے کہ یہاں
 دور تلک آنکھوں میں رقصاں ہیں شعلے
 غم سے تم باہر آ کر دیکھو تو
 کچھ چیزوں نے گیت وداہی گائے ہیں
 صبح سے پہلے جانا ہے اس دریا پار
 پتھر پتھر پر لکھا ہے پیار حسن

۴۰

یاد کسی کی ٹپکیں آنے لگتی ہیں
 واپس میری سانسیں آنے لگتی ہیں
 میرے اندر لہریں آنے لگتی ہیں
 تیرے دھیان کی کرنیں آنے لگتی ہیں
 پھولوں والی بٹلیں آنے لگتی ہیں
 جب جھیلوں پر کونجیں آنے لگتی ہیں
 رونے کی آوازیں آنے لگتی ہیں
 میری طرف وہ بانہیں آنے لگتی ہیں
 شام ڈھلے ہی شمعیں آنے لگتی ہیں

جب بارش کی بوندیں آنے لگتی ہیں
 صرف خبر سنتے ہی اس کے آنے کی
 دیکھ نہیں سکتا میں اس کی آنکھوں کو
 بے دھیانی کے جنگل میں جب کھو جاؤں
 وہ گھر لوٹ کے آئے تو دیواروں پر
 کائی جم جاتی ہے اس کی یادوں کی
 جنگل کے اطراف سے چاند نکلتے ہیں
 تیز ہوا سے پردے ہلتے ہیں اور پھر
 جیسے ہو جنات کا قبضہ گھر پہ حسن

۴۱

سامنے جب وہ پانہی صورت ہوتی ہے
 پہلی آخری کی اس میں تفریق نہیں
 ایسے ایسے سمے جیسے ہیں میں نے
 اور کسی کے ساتھ نظر آتا ہوں میں
 میرے سامنے تو میری تعریف ت کر
 سامنے اس کے بات نہیں کر پاتا میں
 یونہی خواب اور آنسو نہیں بن جاتا میں
 بعد میں ہو جاتا ہے اکثر پیار حسن

ۛ

میری سمندر جیسی حالت ہوتی ہے
 یار محبت سرف محبت ہوتی ہے
 خود کو زندہ دیکھ کے حیرت ہوتی ہے
 جس دن مجھ کو اپنی ضرورت ہوتی ہے
 مجھ کو اس سے دوست اذیت ہوتی ہے
 رونے میں کچھ دیر سہولت ہوتی ہے
 ان آنکھوں کی مجھ کو اجازت ہوتی ہے
 پہلے پہل جس شخص سے نفرت ہوتی ہے

اپنا دیکھ رہا بنانا بھی نہیں چاہتا میں
 انتقام اپنا وہاں جا کے مجھے لینا ہے
 اس کی تصویر بھی آنکھوں میں لئے پھرتا ہوں
 بات چپ رہنے سے کچھ اور بگڑ جاتی ہے
 ایک جہت ہے کہ ہر حال میں کرنی ہے مجھے
 بھوٹی سی بات پہ دھڑکا ہو پھٹڑ جانے کا
 اس کو مٹھوک نگاہوں سے میں کیوں دیکھتا ہوں
 اب حسن نوتا جاتا ہے جدائی کا نشہ

ۛ

کچھ نگر اس سے چھپانا بھی نہیں چاہتا میں
 دل جہاں کوئی دکھانا بھی نہیں چاہتا میں
 اور کبھی سامنے آنا بھی نہیں چاہتا میں
 لفظ کو تیر بنانا بھی نہیں چاہتا میں
 شہر کو چھوڑ کے جانا بھی نہیں چاہتا میں
 اتنا نزدیک تو آنا بھی نہیں چاہتا میں
 جس کو نظروں سے گرانہ بھی نہیں چاہتا میں
 خود کو جب ہوش میں لانا بھی نہیں چاہتا میں

شام سے پہلے کوئی شہر پایا ہوتا ہے روز اک خوف مرے دل میں نیا ہوتا ہے

تجھ کو رخصت کروں کیسے کہ مرا دکھ ہے یہی
 کون کرتا ہے تعاقب کہ جہاں بھی جاؤں
 جس میں نقصان ہی نقصان ہو سارا بل کا
 حوصلہ ہارنا اچھا نہیں لگتا اس کو
 شام سے پہلے مٹا دیتا ہے کوئی جا کر
 غصہ آتا ہے کسی اور پہ ہر بار حسن

پھر نہیں ملتا جو اک بار جدا ہوتا ہے
 مڑ کے دیکھوں تو کوئی پھول پڑا ہوتا ہے
 کام وہ کرنے کا اک اپنا مڑا ہوتا ہے
 آنکھ بھر آئے تو وہ مجھ سے خفا ہوتا ہے
 صبح دیوار پہ وہ نام لکھا ہوتا ہے
 دل کسی اور کی باتوں سے دکھا ہوتا ہے

ہر

اس لئے ان کو خام جانتا ہوں
 اور تو کوئی خوبی مجھ میں نہیں
 خواہشیں ہاتھ باندھ لیتی ہیں
 کون ہوں اس کی کیا خبر مجھ کو
 بے سبب تو نہیں جھجکتی اتنی
 گھر پہنچنے میں دیر کیسے کروں
 کام لیتا ہوں بھولپن سے حسن

اپنے اشکوں کے دام جانتا ہوں
 دکھ اٹھانے کا گام جانتا ہوں
 ایک ایسا کلام جانتا ہوں
 میں تو بس اپنا نام جانتا ہوں
 میں تمہارا مقام جانتا ہوں
 اپنی نگلیوں کی شام جانتا ہوں
 ورنہ باتیں تمام جانتا ہوں

ہر

پگھڑتے وقت کی جو رسم ہے پوری ادا کی تھی
 ہماری زندگی ساری گئی ہے رائیگاں تو کیا
 بقیں آتا نہیں پر کیا کروں جب سامنے تم ہو
 مجھے اب کس لئے ہجرت کی باتیں اچھی لگتی ہیں

اسے رخصت کیا تھا اور پھر میں نے دعا کی تھی
 یہ کبہ کے صبر کر لیں گے یہی مرضی خدا کی تھی
 اچانک اس طرح آنے میں شہرت تو ہوا کی تھی
 مجھے تو اپنی مٹی سے محبت انہما کی تھی

وہ اتنی تیز آندھی تھی کہ اب تک سوچتا ہوں میں
درختوں اور پرندوں نے نبھانے کیا خطا کی تھی

ۛ

جسے سارا زمانہ چاہتا ہے	میری ہانپوں میں آنا چاہتا ہے
اگر اس کو محبت ہے تو ہو گی	مجھے وہ کیوں جتنا چاہتا ہے
میری آنکھوں سے تم جبریت نہ کرنا	سمندر تو ٹھکانا چاہتا ہے
مواقع خود ہی میں پیدا کروں گا	اگر وہ چھوڑ جانا چاہتا ہے
اسے چھوٹی سے چھوٹی بات بھی دل	نبھانے کیوں بتانا چاہتا ہے
مجھے اس کی مدد کرنی پڑے گی	وہ میرا دل دکھانا چاہتا ہے
بظاہر لاعلمی وہ کے مجھ سے	تعلق وہ نبھانا چاہتا ہے

ۛ

جو بات خاص ہے اب اس کو عام کرتا ہوں	میں اپنی تازہ غزل تیرے نام کرتا ہوں
کبھی کبھی نظر آتا ہوں جھیل کی صورت	کبھی کبھی ترے دکھ میں قیام کرتا ہوں
میں کر رہا ہوں محبت بھی اس لئے شاید	جو کام کر نہیں سکتا وہ کام کرتا ہوں
ندی کنارے کسی نی سناں پر اکثر	میں ایک شام کے پہلو میں شام کرتا ہوں
ہوا کی طرح تجھے چھیڑ سکتا ہوں لیکن	تو خشن ہے میں ترا احترام کرتا ہوں
اگر یہ زندگی کچھ ہے تو بس محبت ہے	میں اپنی بات نہیں پر تمام کرتا ہوں

ۛ

کب ہے ایسا کسی زنجیر نے جانے نہ دیا
دشت میں تیری صدا پر میں پہنچ سکتا تھا
روز اک خواب نے پاؤں سے سفر باندھا مگر
جھیل کی تہہ میں کوئی چاند بلاتا تھا مجھے
اب ترے ساتھ کسی اور جہاں میں ہوتا
پوری ہو سکتی تھی یہ آدھی ملاقات حسن

بہر

کیوں جلدی تجھے ہاتھ چھڑانے کے لئے ہے
لگتا ہے مجھے گھر کی طرح شہر تمہارا
ہمراہ کوئی میرا نہیں میرے علاوہ
ہم اہل محبت کو نہیں موت کی پرواہ
آنکھوں میں اتر آئی گھنی شام تو کیا غم
ہم اس سے اگر آنکھ چرا لیں تو الگ بات

بہر

جب بھی ٹھوکر کھانی ہے تیری یاد تو آتی ہے
سورج ج ج ہی کہتا تھا ہر مل نقل مکانی ہے
کل اک پہنا دیکھا تھا آج اک منت مانی ہے

گھر میں کب تھا ہوں میں
چاند کو گھر ہی لے آؤں
تم نے ٹھیک کہا تھا دوست
دوب رہا ہے میرا دل
اور کہیں جا کر ٹھہریں
ایسے لگتا ہے جیسے
منظر اچھے ہیں سارے
دل کے بند کواڑوں میں

صبح میں رات کی رانی ہے
رات بڑی طوفانی ہے
مشکل میں آسانی ہے
ماں کی آنکھ میں پانی ہے
دنیا میں ویرانی ہے
سب کی ایک کہانی ہے
آنکھوں میں حیرانی ہے
کوئی یاد پرانی ہے

نہ

سراپا اٹلک ہوں میں بھی بکھر جاؤں تو بہتر ہے
یہ دل کہتا ہے تیرے شہر میں کچھ دن ٹھہر جاؤں
دلوں میں فرق آئیں گے تعلق ٹوٹ جائیں گے
یہاں ہے کون میرا جو مجھے سمجھائے گا آ کر
یہاں جتنے مسائل ہیں وہ سارے آگہی کے ہیں
حسن اچھی طرح ہر شخص مجھ پر کھل چکا ہے جب

جدھر جاتے ہیں یہ بادل ادھر جاؤں تو بہتر ہے
مگر حالات کہتے ہیں کہ گھر جاؤں تو بہتر ہے
جو دیکھا ہو سنا اس سے مگر جاؤں تو بہتر ہے
میں کوششیں کر کے خود ہی اب سنو جاؤں تو بہتر ہے
یہاں میں ہر خبر سے بے خبر جاؤں تو بہتر ہے
تعلق اپنے سارے توڑ کر جاؤں تو بہتر ہے

نہ

جاؤں باہر میں کس طرح گھر سے
وہ تھی اک چراغ بجھنے کی
وہ جو پھڑپھڑا تو میری آنکھوں کی

خوف کے سانپ لگے ہیں وہ سے
چھپ گیا چاند رات کے ڈر سے
دوستی ہو گئی سمندر سے

جب بھی رستے میں اس کی یاد آئے
 دن گزرتے ہی ایسے لگتا ہے
 اس کی یادوں کے پاس بیٹھا ہوں
 سال کے بعد لئے آتا ہے

بھ

ساتھ تو خیر نبھانے سے گئے
 شرمساری ہے محبت میں ہیں
 لوگ پیچھے تھے جہاں دل لے کر
 شہر میں آگ لگانے والے
 مرنے جاؤں کوئی تدبیر کرو
 وہ نظر پھیرے تو لگتا ہے حسن

بھ

اواس چاند کھلے پانیوں میں چھوڑ گیا
 ہوا کے جھونکے سے لرزی تھی ایک شاخ گل
 گلے ملے تھے محبت کی تیز دھوپ میں ہم
 سفر کے پہلے پڑاؤ میں مرنے والا شخص
 یہ کس نے ہم کو بنایا شکستہ مٹی سے
 اس اہتمام سے بکھرے ہوئے ہیں پھول حسن

بھ

وہ اپنا چہرہ مرے آنسوؤں میں چھوڑ گیا
 کسی کا دھیان مجھے خوشبوؤں میں چھوڑ گیا
 یہ کون اڑتے ہوئے بادلوں میں چھوڑ گیا
 عجیب خوف ہمارے دلوں میں چھوڑ گیا
 پھر اس کے بعد گھنٹی بارشوں میں چھوڑ گیا
 نشانی جیسے کوئی راستوں میں چھوڑ گیا

وہ جزیرہ وہ سر ساحل ترا گھر کیا ہوا
گشتیوں میں پھول سے چہروں کا منظر کیا ہوا
سوئی آبی پرندوں کا وہ لشکر کیا ہوا
جس پہ تیرا نام لکھا تھا وہ پتھر کیا ہوا
چاند راتوں میں کھلا کرتا تھا جو در کیا ہوا
یہ مجھے اس بار اپنے گاہوں آ کر کیا ہوا

ۛ

تاریں کے چتر اور نیلا سمندر کیا ہوا
باہاں کھولے ہوئے وہ تلیوں سی کشتیاں
دور کے اک دیس سے ہر سال آتا تھا یہاں
کچھ دنوں سے پڑ گیا ہے ماند کیوں وادی کا حسن
کیا ہوئی دل کی حویلی جس میں تیری یاد تھی
جس طرف بھی دیکھوں میری آنکھ بھر آئے سنسن

ہماری نیند جڑی ہے تمہارے خواب کے ساتھ
میں اپنے گھر سے تو نکلا تھا مابتاب کے ساتھ
کہ اب نظر نہیں آتا کسی گلاب کے ساتھ
کسی کی آنکھ بھی بہتی رہی چناب کے ساتھ
غلاب اور بھی کافی ہیں اس غلاب کے ساتھ
کہ ایک پھول کا ہوتا ہے جو کتاب کے ساتھ

ۛ

ہماری آنکھ کھلے کیسے آفتاب کے ساتھ
پھر اس کے بعد ترا چہرہ ساتھ ساتھ رہا
مرا خیال ہے خوشبو میں ڈھل گیا وہ شخص
سنا رہا تھا کہانی کوئی محبت کی
فلکی کا سبب صرف تیرا ہجر نہیں
تعلق اس کا مرے ساتھ صرف اتنا ہے

چاند شاید تری چاہت میں نکل آیا ہے
شاخ سے پھول رقابت میں نکل آیا ہے

گھر سے میری طرح وحشت میں نکل آیا ہے
دیکھ لایا نہیں چہرہ میرے ہاتھوں میں ترا

میں تجھے بھول چکا ہوں یہ یقین ہے مجھ کو
آپ مجھ سے یونہی ناراض ہوئے بیٹھے ہیں
آنکھ سے اشکِ مدامت میں نکل آیا ہے
لب سے شکوہ تو محبت میں نکل آیا ہے

✽

آنکھوں کے آس پاس سمندر نہیں رہا
دیکھا گیا ہوں چاندنی راتوں کو صحن میں
آنکھیں تو خیر پہلے سے ہجرت پسند تھیں
اب تو دیئے بھی اپنے بھاتے ہیں لوگ خود
وہ شہر چھوڑ کر بھی ابھی تک وہیں ہوں میں
یہ گاؤں خالی کرنا پڑے گا ابھی ہمیں
روحِ رہا میں جس کے لئے نیند سے حسن
شاید میں پہلے والی جگہ پر نہیں رہا
گھر سے تمام عمر تو باہر نہیں رہا
کچھ دن سے دل بھی سینے کے اندر نہیں رہا
اتنا بھی اعتماد ہوا پر نہیں رہا
دل رہ گیا ہے میرا مگر گھر نہیں رہا
سیلاب اور کنارہ برابر نہیں رہا
وہ چاند میرے واسطے شب بھر نہیں رہا

✽

میں غلط تھا تو مجھے سمجھانے والا کون تھا
دیکھ کر تجھے کو خیال آتا ہے رہ رہ کر مجھے
خود ہی تھوڑی دور جا کر لوٹ آیا اپنے پاس
رات بیٹھے بیٹھے مجھ کو آیا تھا کس کا خیال
عمر بھر دریا کنارے ہی رہا ہوں میں اگر
اس لئے بھی دکھ نہیں ہے چھوڑ آنے کا حسن
دوست اور دشمن مرا میرے علاوہ کون تھا
اس جہاں سے پہلے میرے ساتھ تجھے ما کون تھا
جو مجھے آواز دیتا مجھ میں ایسا کون تھا
لہر کی مانند میرے دل سے گزرا کون تھا
دشت میں دو مارا مارا پھرنے والا کون تھا
گھر تو اپنا تھا مگر اس گھر میں اپنا کون تھا

✽

جائے	جائے	کوئی	آنسو	نہ	بہایا	جائے
جائے	جائے	میرے	شانوں	کو	ہلایا	جائے
جائے	جائے	ہاتھ	سے	ہاتھ	چھڑایا	جائے
جائے	جائے	جیسے	دیوار	سے	سایہ	جائے
جائے	جائے	مجھ	کو	باتوں	میں	لگایا
جائے	جائے	ہم	کو	کچھ	اور	ستایا
جائے	جائے	چاند	کو	ڈھونڈ	کے	لایا
جائے	جائے	وہ	دیا	خود	نہی	بجھایا

✽

چاند تم سے شکایتیں ہیں بہت

○

(۱)

چاند تم دنو بہت ہی آوارہ
کتنی راتیں نظر نہیں آتے
پھرتے رہتے ہو جا بجا اونچی
پرکھی میرے گھر نہیں آتے
چاند تم دور دور رہتے ہو
چاند تم سے شکایتیں ہیں بہت

(۲)

کس محبت میں زخم کھائے ہیں
دل پاتنے جو داغ رکھتے ہو
یہ کہانی کبھی سناتے نہیں
آسمان پر داغ رکھتے ہو
چاند تم بولتے نہیں ہم سے
چاند تم سے شکایتیں ہیں بہت

(۳)

چاند تم ایک سے نہیں رہتے
شکل اور راستے بدلتے ہو
چاند تم رات کو تنہا
ایسے ویسوں کے ساتھ چلتے ہو
اک نظر دیکھتے نہیں ہم کو
چاند تم سے شکایتیں ہیں بہت

(۴)

چاند جب بھی ملے کوئی موقع

پچھتے رہتے وہ ایسے پتوں سے
 ہیں اور ہماروں کے پچھتے تو
 سنسن میں ہو جیسے دھن سے
 ہاتھ آتے نہیں کسی صورت
 چاند تم سے شکایتیں ہیں بہت

(۵)

میری آنکھوں میں کچھ کئی ہے کیا
 جھیل میں دیکھتے ہو کس اپنا
 آئینے میں اتار کر تم کو
 کوئی تعبیر کرنا ہے پرنا
 خواب کیا ہیں یہ جانتے ہی نہیں
 چاند تم سے شکایتیں ہیں بہت

(۶)

روشنی مستعار ہے پھر بھی
 جانے کس بات کی بڑائی ہے
 ہم سے ملے ہو انجمن کی طرح
 بیکہ بچپن سے آشنائی ہے
 چاند تم سے گلہ نہیں کوئی
 چاند تم سے شکایتیں ہیں بہت

ۛ

اجنبی شہر میں نامکمل نظم

○

یہ تیرا شہر کتنا خوبصورت ہے
 نکلے جس سمت اٹھے جائے پلٹ کر پھر نہیں آتی
 یہ پرست اور ان کی گود میں سوئی ہوئی لگیاں
 کھلونوں کی طرح بکھرے ہوئے ننھے مکاں ہر سو
 مکانوں کی پتھروں پر دھوپ کی چادر
 ہے کیسا خواب سا منظر
 یہ تیرا شہر کتنا خوبصورت ہے
 یہ بچوں کی طرح اک دوسرے سے کھیلنے بادل
 یہ وقفے وقفے سے ہوتی ہوئی بارش
 یہ بارش میں ازل سے بھیکتے پتھر
 ہے کیسا خواب سا منظر
 یہ تیرا شہر کتنا خوبصورت ہے

یہ بیڑوں کا گھٹا سا یہ
 یہ سائے میں اُگی بلیں
 اُگی بیلوں پہ کھلتے پھولوں کی خوشبو
 مگر ان سب سے بڑھ کر یہ کہ رہتی ہے یہاں پر تو
 یہاں سے کس طرح جاؤں
 قدم جب بھی اٹھاتا ہوں
 تو "خط" دو یاد آتا ہے کہ جس میں تو نے لکھا تھا
 "کہ میرے شہر جب آنا
 اگر تم اظہم لکھنا تو
 مری آنکھیں بہت ہی خوبصورت ہیں
 انہیں مت بھول جانا ہاں۔"
 مگر تجھ کو خبر ہی کیا
 کہ تیرے شہر میں پھرتا رہا ہوں آج سارا دن
 نبھانے کتنے چہروں میں تری آنکھوں کو ڈھونڈا ہے
 یہ تیرا شہر کتنا خوبصورت ہے
 یہاں سے کس طرح جاؤں
 کہ میری نامکمل اظہم کو بس تیری آنکھوں کی ضرورت ہے
 بھر

فن و شخصیت

صدیق سالک (مرحوم) کی ”تادم تحریر“ (ایک صدارتی تقریر)

احمد ندیم قاسمی

میں آغاز کلام ہی میں ”تادم تحریر“ کے مصنف صدیق سالک کو مشہور و دوں گا کہ جب اس کتاب کے دوسرے ایڈیشن کی نوبت آئے تو اس کے درمیان چھارم میں کسی کتاب کی تقریب رونمائی کے صاحب صدر کی ایک ریڈی میڈ تقریر بھی شامل کر دی جائے کیونکہ اس طرح کی تقریروں کے صدر صاحبان کی حالت زار اس لحاظ سے دیدنی اور شنیدنی ہوتی ہے کہ جب ان کے کچھ کہنے کی باری آتی ہے تو ان سے پہلے جن حضرات نے تقریریں کر رکھی ہوتی ہیں انہوں نے وہ سب کچھ بہت تفصیل سے کہہ دیا ہوتا ہے جو صاحب صدر کہنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ اس وقت میں بھی یہی سوچ رہا ہوں کہ مجھ سے پہلے چھ ناقدین کرام اور ادوبائے طنائے نے جو کچھ ارشاد فرمایا ہے اس میں اپنے کسی نئے ”ارشاد“ کا اضافہ کیسے کروں۔ بہر حال جب مجھے ”تادم تحریر“ کی تقریب رونمائی کی عزت بخشی گئی ہے تو کچھ نہ کچھ تو عرض کرنا ہی ہو گا۔ میں اسی بہانے معذرت بھی کر سکتا تھا مگر اخباروں کے ادبی ایڈیشنوں سے خوف آتا ہے۔

”تادم تحریر“ پڑھنے کے بعد میرا پہلا تاثر یہ تھا کہ غنیمت ہے اس دور میں بھی کوئی ادیب مسکرانے کی توفیق رکھتا ہے اور ہنسنے ہنسانے کی جسارت پر قادر ہے۔ کسی کی پسلیاں چھوئے بغیر اس کو گدگد ادینا بہت مشکل کام بھی ہے اور نیک کام بھی۔ مشکل کام اس لئے کہ مزاج لکھتے تو بیسیوں ہیں مگر مزاج تخلیق کرنے پر چند ہی لوگوں کو قدرت حاصل ہوتی ہے۔ اور نیک کام اس لئے کہ کسی کو محفوظ کرنا کسی کے دل و دماغ میں گفتگو بھر دینا کسی اذلی جزا بند کو اپنا جزا کھول دینے پر مجبور کر دینا بھی نیکیوں کی بے شمار اقسام میں سے ایک اہم قسم ہے۔ شرط یہ ہے کہ یہ سب کچھ مثبت ہو منفی نہ ہو کسی کی تضحیک نہ کی جائے کسی کی فاختہ نہ اڑائی جائے محض یہ سلسلہ انتقام کسی خاص فرد کی دلا زاری نہ کی جائے۔ صدیق سالک نے مزاج تخلیق کرنے کا مشکل کام بھی بڑی بے ساختگی سے انجام دیا ہے اور اس مزاج کا مجموعی تاثر بھی مثبت ہے۔ گفتگو اور خیر آفرینی کا تاثر۔

مجھے ”تادم تحریر“ کے انداز ترتیب سے اتفاق نہیں ہے۔ اس میں چار درجے ہیں مگر جس درجے کو درجہ اول ہونا چاہیے تھا اسے درجہ سوم کا درجہ دیا گیا ہے۔ درجہ چہارم کو درجہ سوم قرار دینا چاہیے تھا۔ درجہ اول دراصل درجہ چہارم ہے۔ صرف درجہ دوم صحیح معنوں میں درجہ دوم ہے۔

درجہ سوم میں مصنف نے اپنی پرانی مزاحیہ تحریریں جمع کی ہیں مگر وہ اتنی تروتازہ ہیں اور ان میں لہجہ بنیادی کی قائم کردہ روایت کو اتنے سلیقے سے برتا گیا ہے کہ انہیں کتاب کے نصف آخر میں لاف النامیری نظر میں زیادتی ہے کیونکہ یہی حصہ تو کتاب کا نصف بہتر ہے۔ جس حصے میں ”بوزخوں کی یونین“ اور ”بابا خیرا“ جیسے مضامین موجود ہوں وہ ذرا بہتر سلوک کا مستحق تھا۔ یہ مصنف کے ماضی کے مضامین سہی مگر ماضی ہمیشہ تو کمزور نہیں ہوتا اور ہم مسلمان تو اب تک اپنے ماضی ہی سے کسب توانائی کر رہے ہیں۔

درجہ دوم جو اپنے متعینہ مقام پر کجا رہا ہے مغربی ممالک، عرب ممالک اور چین کے سفر ناموں پر مشتمل ہے (یاد رہے کہ خود مصنف نے ان سفر ناموں کو سفر ناموں کا نام دینا پسند کیا ہے) مصنف نے معذرت کی ہے کہ ان تحریروں میں قارئین کو ان مقامات کی جغرافیائی اور تاریخی معلومات نہیں ملیں گی مگر یہ معلومات تو ہم جغرافیہ اور تاریخ کی کتابوں سے بھی حاصل کر سکتے ہیں۔ ہمارے ہاں سفر نامہ نگاری کا اسلوب سراسر منقلب ہو چکا ہے۔ محمد خالد اختر، مستنصر حسین تارڑ، محمد کاظم عطاء الحق قاسمی، انشاء حسین شاہ، اشفاق احمد، ذوالفقار تابش، محمد اختر میمنہ اور دوسرے کئی اہل قلم نے سفر نامے کو وہی کچھ بنا دیا ہے جو سفر نامے کو ہونا چاہیے اور صدیقی سالک چاہیں یا نہ چاہیں وہ جدید سفر نامہ نگاروں کی اس فہرست میں اسی درجہ دوم کی برکت سے شامل ہو چکے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ شگفتگی اظہار ان کا وصف خاص ہے اور اس لحاظ سے وہ بیشتر ابن انشاء کے اور کسی حد تک عطا الحق قاسمی کے زیادہ قریب ہیں۔ نہایت پر لطف اور خوب صورت بات یہ ہے کہ وہ نیویارک، ہوانا، پیرس اور لندن وغیرہ میں بھی اپنے ”پنڈ“ اور اپنی ”پنڈی“ کو نظروں سے اوجھل نہیں ہونے دیتے اور یوں ان سفر ناموں میں بڑے انترام کے ساتھ ”قوی فضائی رابطہ“ برقرار رکھتے ہیں۔

کتاب کا درجہ چہارم ”ریڈی میڈ تقریروں“ پر کھلتا ہے اور میں اسی درجے کے حوالے سے کتابوں کی روشنائی کی ریڈی میڈ صمدی تقریر کی تجویز پیش کر چکا ہوں۔ ویسے بھی ان ریڈی میڈ تقریروں کا میدان اتنا وسیع ہے کہ اگر صدیقی سالک چاہیں تو ”ریڈی میڈ تقریریں“ کے نام سے الگ کتاب تصنیف کر سکتے ہیں۔ انہیں شاید معلوم نہیں کہ ابھی چند برس پہلے مجھے اپنے محلے میں ایک اینٹ کی ایک بلند دیوار پر کھڑا کر دیا گیا تھا اور وہاں اپنا توازن برقرار رکھنے کی کوشش کے دوران میں مجھ سے بجلی کے ٹرانسفارمر کا افتتاح، افتتاحی تقریر سمیت کرایا گیا تھا اور میں سر کے بل گرتے گرتے بچا تھا۔ اگر پریس فوٹو گرافر تصویر نہ اتار رہا ہوتا تو میں یقیناً دیوار پر سے گر جاتا۔ پھر جب ٹرانسفارمر کے حوالے سے افتتاحی تقریر ہو سکتی ہے تو ہر قسم کی تقریر ہو سکتی ہے۔ اس درجے کی آنکھوں تقریریں نہایت درجہ پر لطف ہیں اس لئے جی چاہتا ہے کہ کاش ان کی تعداد آنکھ کی بجائے کم سے کم ساٹھ تو

ہوتی۔

اب رہ گیا درپچہ اول جس کو میری رائے میں درپچہ چہارم ہونا چاہیے تھا کیونکہ صدیق سالک "مارشل لا" پر لکھنے کے بعد "بابا خیرا" تک نہیں پہنچے بلکہ "بابا خیرا" پر لکھنے کے بعد "مارشل لا" تک پہنچے ہیں۔ یہ یقیناً مزاحیہ بلکہ طنزیہ مضامین ہیں مگر ان کی نوعیت سیاسی ہے اور سیاست پر پابندی کے ان دنوں میں صدیق سالک اگر سیاسی موضوعات کو چھیڑ سکتے ہیں تو یہ ان کی اپنی سہولت اور صوابدید ہے مگر میں اس تقریب کا صدر ہونے کے باوجود ایسا نہیں کر سکتا۔ جمہوریت اقتدار اور آئین کے بارے میں صدیق سالک نے اپنے ہلکے پھلکے مگر طرار انداز میں جو کچھ کہا ہے اس کے بعض حصوں سے مجھے اختلاف اور بعض سے شدید اختلاف ہے مگر میں اس کا اظہار کروں گا تو "سیاسی" ہو جاؤں گا۔ چنانچہ یہی عرض کرنے پر اکتفا کروں گا کہ بعض حصوں سے اختلاف کے باوجود میں محفوظ یقیناً ہوں۔ شاید اس کا سبب یہ ہو کہ صدیق سالک جو کچھ کہتے ہیں کسی تعصب سے نہیں کہتے اعتماد کے ساتھ کہتے ہیں۔ اس حصے میں مصنف پر مزاح سے زیادہ طنز حاوی ہو گیا ہے۔ طنز نگاری بہت دشوار صنف اظہار ہے کیونکہ اس میں نوک خنجر سے گدگدایا جاتا ہے اور اکثر صورتوں میں قاری کے مجروح ہونے کا خطرہ ہوتا ہے۔ مگر صدیق سالک نے یہ اہتمام یقیناً کیا ہے کہ ان کی نوک خنجر کسی کو چبھے نہیں بس مس کرتی ہوئی اور چھیڑتی ہوئی گزر جائے۔ اس اہتمام نے درپچہ اول کے چھ مضامین کو بہت حد تک بچایا لیا ہے ورنہ ان کی وجہ سے بہت نازک مسائل کا آغاز ہو سکتا تھا۔

اس دور میں جب اردو مزاح روزناموں کے نکاحی کالموں تک محدود ہو کر رہ گیا ہے "تادم تحریر" نے مزاح نویسی کا ایک نیا درپچہ کھول دیا ہے جس کے دم سے ادب کی دنیا میں بہت سی روشنی اور بہت سی تازہ ہوا بھر گئی ہے۔ شفیق الرحمن، مشتاق احمد یوسفی، محمد خالد اختر، ابن انشاء، عطاء الحق قاسمی اور کرمل محمد خان کے بعد صدیق سالک نے اردو مزاح نویسی کا بھرم ایک بار پھر قائم کر دیا ہے اور "تادم تحریر" کی اشاعت نے اردو مزاح میں امکانات کے نئے درپچے وا کر دیئے ہیں۔

۱۳ نومبر ۱۹۸۱ء

ث

پروفیسر اشفاق علی خان

اشفاق احمد

اشفاق علی خان مرحوم کے حوالے سے بہت ساری باتیں دل و دماغ میں محفوظ ہیں لیکن ان باتوں کو یہاں تفصیل سے بیان کرنے کا موقع نہیں ہے۔ میں انکی خدمت میں سلام پیش کرنے کے لئے حاضر ہوا ہوں اور یہ بتانے کے لئے حاضر ہوا ہوں کہ پروفیسر اشفاق علی خان سے میرا پہلا تعلق تو ایک دوست کی حیثیت سے تھا، ہم چار بندے تھے جن میں سے ایک پروفیسر اشفاق علی خان، دوسرے قدرت اللہ شہاب اور تیسرے مسعود کھدر پوش تھے۔ ان تینوں دوستوں کے نیچے میں، بالکل جیسے شامل پایہ ہوتا ہے ان کے ساتھ ساتھ رہتا تھا۔ ان دنوں مسعود کھدر پوش نے ایک سلسلہ شروع کر رکھا تھا کہ اذان پنجابی میں دی جانی چاہئے چنانچہ میں جہانگیر کے مقبرے پر اذان دیا کرتا تھا "اللہ وڈا، اللہ وڈا"۔ لوگ بڑے حیران ہو کر دیکھتے تھے۔ لوگوں کی توجہ حاصل کرنے کا یہ ایک ذریعہ تھا۔ پروفیسر اشفاق علی منع کیا کرتے تھے اور کہا کرتے تھے کہ یار یہ تو دہلیات آدی ہے تم کس کے پیچھے لگے ہوئے ہو۔ پھر عجیب اتفاق یہ ہوا خواتین و حضرات کہ میں اشفاق علی خان مرحوم کا شاگرد بن گیا "بخاری صاحب نے اہتمام کیا کہ گورنمنٹ کالج میں اردو کی کلاسوں کا اجراء کیا جائے" صوفی صاحب نے اصرار کیا کہ ایم۔ اے میں داخلہ لو میں نے کہا جی بی اے کر لیا ہے بہت بڑی ڈگری ہوتی ہے۔ بہر حال ان کے تقاضے پر ایم۔ اے میں داخلہ لے لیا اس زمانے میں ایم۔ اے اردو کا باقاعدہ نصاب نہیں تھا۔ بخاری صاحب نے ریسرچ کی اور ظلم یہ کیا کہ تنقید کی ساری کتابیں انگریزی کی لگا دیں۔ آئی۔ اے۔ رجہ ڈز کی Principles of Criticism ای۔ ایم فاسٹر کی Aspects of the Novel اور یہ پڑھانے کے لئے سارے استاد انگریزی کے تھے۔ اوپر بنا کر پروفیسر سراج سے پڑھتے چلی منزل پر پروفیسر اشفاق علی خان کی کلاس پڑھتے تھے۔ اشفاق علی خان کو جو کتاب پڑھانی تھی وہ تھی ارسطو کی بوہیقا۔ حرام ہے ہمیں کچھ پتا چلے کہ بوہیقا کیا ہے اور اس کا کیا کرنا ہے۔ باوجود اس کے کہ ان سے میرے دوستانہ تعلقات تھے، کلاس روم میں میں ان کا ادب و احترام کرتا تھا اور وہ بھی ایک اچھے استاد کی طرح ہمیں پڑھاتے تھے۔

ایک دفعہ کینیڈا میں کوئی صاحب مجھ سے کہنے لگے کہ آپ گورنمنٹ کالج کے طالب علم بڑے متعصب ہوتے ہیں جہاں بیٹھتے ہیں گورنمنٹ کالج کی باتیں شروع کر دیتے ہیں۔ یہاں ٹورنٹو میں آپ پانچ پچھ لوگ گورنمنٹ کالج کے اسٹوڈنٹ ہو کر پھر گورنمنٹ کالج کی باتیں کر رہے ہیں کچھ یہاں کی بات کریں، میسوں کی بات کریں۔ آخر گورنمنٹ کالج میں ایسی کیا بات ہے؟ میں نے کہا یہ سب کچھ اللہ کی طرف سے ودیعت ہوتا ہے۔ بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ کسی بابرکت خطہ زمین پر کوئی ادارہ قائم ہوتا ہے۔ زمین کی بھی بڑی برکت ہوتی ہے۔ مولانا قاسم ایک دفعہ ریل گاڑی کے انتظار میں پلیٹ فارم پر کھڑے تھے۔ گاڑی آنے میں ابھی دیر تھی نزدیک ہی ایک بچہ دیکھا تو اس پر بیٹھ گئے لیکن پھر کچھ دیر بعد اٹھ کھڑے ہوئے اور کہنے لگے کہ لگتا ہے یہاں پر کچھ دیر پہلے کوئی باکمال بزرگ بیٹھ کر گیا ہے جس کی وجہ سے میرا قلب چالو ہو گیا ہے۔ سو خواتین و حضرات بعض جگہیں ایسی ہوتی ہیں جہاں قلب چالو ہو جاتا ہے۔ گورنمنٹ کالج لاہور بھی ایک ایسا خوش قسمت خطہ زمین ہے کہ جہاں جو بھی علم حاصل کرنے آیا اس کا ذہن بھی چالو ہو گیا اور اس کا قلب بھی چالو ہو گیا۔ میرے چھوٹے اکثر مجھ سے سوال کرتے ہیں کہ آپ کو جو اساتذہ پڑھایا کرتے تھے (اور جن میں پروفیسر اشفاق علی خان کا درجہ واقعی بہت بلند ہے) وہ اصل مضمون پڑھانے کی بجائے ادھر ادھر کی باتیں کیا کرتے تھے۔ مثلاً پروفیسر اشفاق علی خان ہمیں بوطیقا پڑھانے کی بجائے یہ سمجھاتے تھے کہ پاکستان میں سنیل مل کا قیام انتہائی ناگزیر ہے۔ یہ ان کی دیکھتی ہوئی رگ تھی۔ اٹھنا بیٹھنا خواب دیکھنا، ردنا پیننا، رنج و غم، سود و زیاں وہ سب سنیل مل کے لئے تھا۔ وہ کہتے تھے جب تک پاکستان میں سنیل مل نہیں لگے گی ہم مسلمان نہیں ہو سکتے۔ ہم یہ سب کچھ نہیں سمجھ سکتے تھے۔ تو یہ گورنمنٹ کالج کے بیشتر اساتذہ کا دھیرہ رہا ہے کہ یہاں نیچر کم رہے ہیں گرو زیادہ رہے ہیں اور خواتین و حضرات گرو کی تعلیم میں اور نیچر کی تعلیم میں بڑا فرق ہے جیسی آپ دیکھیں گے کہ گورنمنٹ کالج کے طالب علم میں اپنے پروفیسر کی کوئی نہ کوئی خصوصیت یا جھلک ضرور موجود ہے۔ چاہے ہلکی یا زیادہ لیکن موجود ضرور ہے۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ نیچر جب پڑھاتا ہے تو وہ صرف انفارمیشن عطا کرتا ہے۔ اس کے اور سنوڈنٹ کے درمیان ایک علیحدگی ہوتی ہے۔ وہ رومنزم پر کھڑا ہوتا ہے۔ سنوڈنٹ اس کے کچھ فاصلے پر ہوتا ہے۔ نیچر انفارمیشن عطا کرتا ہے جنہیں سنوڈنٹ اپنے نوٹس میں لکھ لیتا ہے، اور نیچر کلاس پڑھا کر چلا جاتا ہے۔ پروفیسر اشفاق علی خان کا رشتہ تھا گرو اور چیلے کا رشتہ جو ہمیں نصیب ہوا (اور اللہ کا شکر ہے کہ ہم اس کالج میں پڑھے) وہ رشتہ یہ ہوتا ہے کہ گرو اپنے چیلے کے Physically قریب ہوتا ہے۔ وہ اس کے Touch میں آ سکتا ہے۔ اس سے بات کر سکتا ہے۔ گرو اس کے قریب کھڑا ہو کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ سکتا ہے اس سے ہاتھ ملا سکتا ہے۔ سب سے اہم بات گرو اور چیلے کی تعلیم میں یہ ہوتی ہے کہ جب چیلہ حوصلہ مند ہو کر تقویت پا جاتا ہے تو وہ آہستہ آہستہ گرو کے قریب آ کر اور حوصلہ پانچنے کے بعد گرو کی چھوٹی، چچی انگلی کھا جاتا ہے۔ گرو اسے کچھ نہیں کہتا۔ اپنی چار انگلیاں لے کر گھر چلا جاتا ہے۔ وقت گزرنے کے بعد چیلہ دوسری انگلی کھانا چاہتا ہے اور گرو اسے کھانے دیتا ہے۔ آہستہ آہستہ خواتین و

حضرات سارے کا سارا گرد و چیلے کے اندر اتر جاتا ہے۔ اور اس کے دگ و پے میں سرایت کر کے ویسے ہی دوڑنے لگتا ہے جیسے اس کا گرد۔

تو گورنمنٹ کالج، باوصف اس کے کہ ایک ایسا ادارہ ہے جہاں باقاعدہ طور پر اس بات کو نہیں سکھایا گیا، اس میں بیشتر ایسے گرد آئے جو اپنے چیلوں کو اپنی ذات اپنا تشخص اور اپنی Entity عطا کر گئے اور پروفیسر اشفاق علی خان یقینی طور پر گورنمنٹ کالج کے چند اہم گروؤں میں سے ایک تھے۔ ان کی وفات پر جتنا بھی افسوس کیا جائے کم ہے۔ ایسے لوگوں کا ہونا قیمت تھا۔ چنانچہ چلتا تھا کہ وہ آپ کے اندر inculcate کر رہے ہیں چنانچہ نہیں چلتا تھا کہ وہ اپنا خون آپ کی رگوں میں اتار رہے ہیں، لیکن یہ سب کچھ ہو رہا ہوتا تھا۔ ہم ان کے بڑے دین دار ہیں اور شکر گزار ہیں۔ اللہ نے ان کو جس طرح یہاں آسانیاں عطا کی تھیں وہاں بھی آسانیاں عطا کرے۔ اور مجھے یقین ہے کہ وہ وہاں بیٹھ کر بھی، کسی نہ کسی طور، اس درگاہ کے آنے والے سنوڈمنس کی رہنمائی کرتے رہیں گے۔

(یہ مضمون پروفیسر اشفاق علی خان مرحوم کی یاد میں منعقدہ ریفرنس میں پڑھا گیا جو ۱۱ جون ۲۰۰۱ء کو بخاری آؤ یوریم گورنمنٹ کالج لاہور میں منعقد ہوا)

ت

امریکہ میں مقیم معروف شاعر
افضل قسردوس
کا شعری مجموعہ
گھریا د آیا
شائع ہو گیا ہے

قیمت 150 روپے صفحات 184

ملنے کا پتہ

الحمد پبلی کیشنز
رانا جمیر (چوک پرانی انارکلی) ایک روڈ لاہور

7310944-7231490

محمد سلیم الرحمن کی ”نظمیں“

سمیل احمد خان

جی ہاں، دو شاعر ہیں ایک سلیم الرحمن اور دوسرے محمد سلیم الرحمن۔ سلیم الرحمن کا مجموعہ ”شام کی دہلیز“ کے نام سے شائع ہوا تھا اور ساتھ کی رہائی کی ”نئی شاعری“ کی بحثوں میں اس کا حوالہ آتا رہا۔ اب سلیم الرحمن برسوں سے ملک سے باہر ہیں اور اس مجموعے کے بعد ان کی بہت کم نظمیں رسائل میں نظر آئیں۔ ادھر ہمارے محمد سلیم الرحمن جو ہومر کی اوڈیسی کے مترجم اور ”سویرا“ کے مدیر ہیں۔ باوقار تسلسل کے ساتھ ۱۹۵۷ء سے مختلف رسائل میں بطور نظم گواپنی موجودگی کا احساس دلاتے رہے ہیں تاہم ان کی نظموں کا مجموعہ اب ”قوسین“ لاہور نے ”نظمیں“ کے نام سے شائع کیا ہے۔ عمدہ کاغذ اور دیدہ زیب کمپوزنگ سے سجایا ہوا ۲۰۸ صفحات کا یہ مجموعہ سلیم صاحب کی چوالیس برس (۱۹۵۷ء تا ۲۰۰۱ء) کی شاعری کا ارمغان ہے جس میں ان کی سواموسے کچھ زائد نظمیں جو بقول ان کے ”خواب کی سی بے اختیاری“ میں کہیں سے ملی ہیں اردو نظم کے قاری کو اپنے بچیدارے آشنا ہونے کی دعوت دے رہی ہیں۔

یہ کام اتنا آسان نہیں کہ ہمارے جائزہ نگار فہرست ساز یا رسائل کے صحافیانہ تجربے لکھنے والوں کی رسمی تحقید ادا کر سکے۔ یہ مجموعہ قدم قدم پر تامل کا طلبگار ہے۔ یہ ایسی شاعری نہیں کہا آپ دوڑتے ہوئے شاعر کی دنیا سے گزر جائیں یہاں تو رک رک کر لفظوں پر، آہنگ پر، ہستوں پر اور موضوعات پر غور کرنا ہوگا۔ مگر یہ کام اس لئے ضروری ہے کہ پچھلے چوالیس برس کی شاعری میں اس سچ کی ہنرمندی بہت کم دکھائی دیتی ہے۔ اس طرح یہ مجموعہ ایک اہم شاعر ہی سے تعارف نہیں کراتا بلکہ اپنے عصر کے شاعروں کی از سر نو درج بندی کی طرف بھی توجہ دلاتا ہے۔

ہر جدید شاعر کا اپنا الگ جہان ہے (جس کا رقبہ چھوٹا یا بڑا ہو سکتا ہے) جس سے آشنائی کے لئے اس شاعر کے حقیقی مزاج اور اس کی حسیت سے واقف ہونا ضروری ہے۔ محمد سلیم الرحمن کی شاعری میں جو چیز سب سے پہلے چونکاتی ہے وہ ”نظم“ کا مخصوص تصور ہے۔ جدید نظم کے بارے میں بیشتر مروجہ تصورات بہت کچے ہیں، مثلاً

کچھ لوگوں کے نزدیک جدید نظم صرف آزاد نظم ہوتی ہے۔ جدید شاعروں نے نئے زمانے کے موضوعات اور افکار کو نظم کے سانچے میں سمونے کے لئے ہمیشہ کی تلاش کے لئے بڑی کاوش کی ہے۔

محمد سلیم الرحمن کی ابتدائی نظمیں دیکھیں تو احساس ہوتا ہے کہ شاعر اردو شاعری کی روایت سے قدرے بے نیاز ہے اور جدید اردو شاعری کے بڑے نمائندوں سے بھی ایک فاصلے پر کھڑا ہے۔ یوں لگتا ہے کہ شاعر نے یورپی شاعری (مگر اس کی بھی قدیم اصناف شعر مثلاً ویلنےٹیل Villanelle) کا مطالعہ کر رکھا ہے اور اپنے احساسات کو ان ہستیوں میں مرتب کر رہا ہے۔ ان نظموں کی قضا بھی از منہ وسطی کی اس شاعری سے ملتی ہے جن میں گذریوں، باغیانوں اور ان کے ساتھ فطرت کا ذکر ہوتا تھا۔

پندرو چاند اور چودو سورج ڈوب چکیں تب میں دیکھوں گی

باغ میں اپنے من موہن کو آسموں کی دکھالی کرتے

پیار کو اپنے اب کی دفعہ میں آنکھوں آنکھوں میں کہہ دوں گی

کیا یہ لہجہ میراجی اور ان کے معاصرین کے گیتوں سے مختلف نہیں؟ (یہ بھی یاد کریں کہ گلزار کے ایک مشہور فلمی گیت میں چاند کی راتوں کی تعداد اس نظم کے رابع صدی سے بھی زیادہ عرصے کے بعد کی بات ہے)۔ محمد سلیم الرحمن نے یورپی شاعری کے اس اثر کے تحت نظم کا اصل مفہوم سمجھا ہے۔ ہر نظم کسی بے ترتیبی کو کسی ترتیب میں لانے کی کوشش ہے اور اس کے لئے ریاضت اور ہنر کی ضرورت ہے۔ یوں شاعر MAKER بنتا ہے۔ ”میکر“ کے لئے میں صنائی کا لفظ استعمال نہیں کرنا چاہتا کہ اب ہمارے ہاں بالعموم صنائی ترکیب سازی یا صناعت کے بے دریغ استعمال کا مترادف سمجھا جا رہا ہے۔ میری مراد شاعر کی اس کاری گری سے ہے جو مواد کو تراش خراش کے بعد ایک ہانچے میں ڈھالتی ہے۔ محمد سلیم الرحمن کی ہر نظم ایک طراز یا ”پٹرن“ میں ڈھلتی ہے۔ یہ ہیئت سازی ذات یا عصر کے انتشار پر ایک ترتیب منڈھ دیتی ہے۔ ان کے معاصرین میں ان جیسی ریاضت کی مثالیں کم ہی ملیں گی۔ ہاں، بیسویں صدی کے بڑے مغربی شاعروں میں ایزرا پائونڈ کی ابتدائی شاعری ضرور یاد آتی چاہیے۔ پائونڈ کے اس دور میں پرانے اٹالوی شعراء اور پرووانس کی شاعری سے ہمیشہ کا شعور حاصل کیا گیا ان میں نئے احساسات کو سمویا گیا۔ تاقدین کے بقول اس ہنر نے ایک نسل کو شاعری سکھائی۔

محمد سلیم الرحمن کے ہاں ہیئت کی تلاش کا یہ سفر صرف نئی ترتیب ہی کا نام نہیں۔ اس ترتیب کے لئے مناسب ڈکشن کی تلاش میں بھی وہ سرگرم رہے۔ جو لفظ بھی استعمال کیا جائے اس ترتیب کو توڑنا ہوتا ہے۔ وہ نظم کے دوسرے لفظوں کے ساتھ گھل مل جائے اور ابھرتے ہوئے آہنگ کا حصہ بن جائے۔ نظم کے تصور میں وہ اردو نظم کی روایت سے پار جانے کی کوشش کرتے ہیں مگر ان کی لفظیات میں اردو کے لہجوں کا بھرپور شعور موجود ہے بلکہ ایسے ویسی لفظ بھی انہیں محبوب ہیں جو عام طور پر معاصر شاعری میں استعمال نہیں ہوتے۔

بھویں کی طرح فاصلوں اور اندھیروں میں گم ہونے والوں نے پن کے پیاسو

تمہارے وطن کی مہکتی شیاروں، پھلوں سے لدی باڑیوں اور بنوں میں
عجب رنگ تھے اور بے نام بولے، بچپن اور آج کے اچھوتے خزانے
ایک دلچسپ چیز یہ بھی کہ محمد سلیم الرحمن نے نثری نظم کے موجودہ اُبال سے کہیں پہلے ۱۹۶۲ء سے نثری
نظمیں بھی لکھی ہیں جن میں احساسات کے مختلف قطعوں کو جبرائیل گراف کی حدود میں لانے کی سعی ہے۔ ان کا گدار
پر تا شیر ہے۔

ذرا سی دیر جو جھما جھم مینہ برسا تو تپتی ہوئی زمین میں ٹھنڈک پھیل گئی۔ زمین گہرے گہرے سانس
لے رہی ہے اور مٹی سے سوندھی سوندھی خوشبو آرہی ہے۔ زمین، گہری زمین، گھنی زمین! میں تجھ سے پوچھتا ہوں
تجھے کچھ ان دل جلوں کی بھی خبر ہے جو نیچے سو رہے ہیں، جو مٹی اور نمستی میں مل رہے ہیں! انہیں بھی کچھ ٹھنڈک
پہنچی، انہیں بھی پتہ چلا کہ آج مینہ برسا ہے، دھنک نکلی ہے اور یہاں ہوا اور ہرے کھیتوں میں کوئی انہیں یاد کرتا
گزر رہا ہے؟

آسمان کتنا خوش نما ہے اور تم اندھیروں اور ٹھن میں شاید اپنے نام بھی بھول چکے ہو۔
محمد سلیم الرحمن کی ابتدائی شاعری میں قصباتی مناظر زیادہ ہیں لیکن انسانی زندگی سے زیادہ فطرت کے
مظاہر انہیں اپنی طرف بلا تے ہیں۔ بارش کا طلسم، مولسری کے پھول، چمکی صبح۔ ہرے غرقاب کھیتوں پر پہنچی ہوئی
دیرانی۔ پانی کا دبے پاؤں چڑھنا اور غڑانا۔ شاعر کی آنکھ سیر بین کی طرح مناظر کو سمیٹتی ہے۔ اوقات اور مناظر کو
یکجا کر دیا گیا ہے

درختوں سے رستے لگا قبریں گوند، بن میں کھلے پھول اور مورنا پتے
نئے نیل یونوں کی رات کا چڑھا چاند، کھیتوں میں سرسوں نے سونا بکھیرا
زمینوں کے سوئے ہوئے رنگ اور جوصلے چیت کی دھوپ کھا کھا کے جاگے
چلیں پھر سے پن چکیاں اور نہریں، چٹکنیں اڑیں، چھپھائے پرندے
منظروں کو سمیٹتی شاعر کی ذات، حیرانی اور استغراق سے آشنا ضرور ہوتی ہے تاہم ان نظموں میں کوئی
خارجہ جیکر ایسا نہیں جو ذات کی سنگلاخ چٹانوں کو پکھلا سکے۔ ابتدائی شاعری میں سلیم صاحب کا رشتہ گردہ پیش کے
مشاہدے کے باوجود کچھ ایسا ہے جیسے شاعر تیوری چڑھائے تک رہا ہو مگر آگے چل کر چیزوں سے بلکہ انسانی دنیا
سے کچھ قربت کا احساس ہوتا ہے جس نے ان کی عشقیہ لہجے کی چند نظموں کو بھی سرشار کیا ہے اور مناظر کی دید کے
بھی نئے پہلو سامنے آئے ہیں ایک ”نظم بے گانگی“ ملاحظہ ہو

آدھی رات ادھر، آدھی ادھر

مدھم بلب کی روشنی میں

میرے بستر پر ایک جیوننی چل رہی ہے۔

منہمی ساتھی

تمہاری دنیا میں اس وقت دن ہے یا رات؟
تمہاری دنیا میں وقت ہے بھی یا نہیں،
مجھے تو کچھ پتا نہیں۔

کہنے کو ہم ایک ہی دنیا کے رہنے والے ہیں۔

یاد و نظم جس میں ایک مایوس دوست کی ہمت اس مثال سے برحقائی گئی ہے کہ ناکارہ کلاک بھی دن رات میں دو بار گھمکتا رہتا ہے۔ ۱۹۷۵ء کے بعد کی نظموں میں یاد و فریادوں، بچپن کے بھولے رسمے دنوں، مناظر اور ذات کے اندر پائیدار کشاکش کے ساتھ ساتھ انسانی اجتماع کے بعض رجحانات کا عکاس بھی ہے "ایک بگڑے شہر کے آگے پیچھے" اور "ظالم بادشاہوں کے لئے نظم" ایک بڑے پچھتاوے کے کنارے جیسی نظموں میں یہ احساس کھل کر سامنے آتا ہے جبکہ بعض دوسری نظموں میں کسی زیریں لہر کی طرح "ظالم بادشاہوں کے لئے نظم" میں تو شاعر اندرونی ارتعاش سے پختہ ہوا لگتا ہے اور غصے کو دہانے والا شاعر گالیاں دینے سے بھی گریزاں نہیں مگر اس نظم کی اصل خصوصیت بھی یہ غصیلہ لہجہ نہیں۔ اس میں مخصوص وضع کے انسانوں کی نفسیات کی پوری تصویر ہے۔ آمر کی خود پسندی، اس کے چیمیں خواب، اس کا تھکا رہا سب کچھ اس نظم میں پرو دیا گیا ہے۔ آمر کی نفسیات کا ایسا مکمل مطالعہ چہ پیر اور دو نظم میں راشد کی ایک دو نظموں کے علاوہ مشکل ہی سے ملے گا۔

چاقوؤں کی جس شفق میں
تم کسی چترماق کی مانند چٹختے
و تمہاری آستینوں اور تمہاری کھیتوں میں
آگ بن کر ابلدھانی
اس تمہارے ایندھنوں اور پھانسیوں کے
شہر ناپرساں میں تو مولود چہرے
جن کے کانوں میں اذانوں کے بجائے
کوٹھڑوں کی جہ جہاں

محمد سلیم الرحمن جیسے شاعروں کی شاعری کے آہنگ سے آشنا ہونے کے لئے تربیت یافتہ کانوں اور اس کی معنویت تک پہنچنے کے لئے تربیت یافتہ قاری کی ضرورت ہے مگر ایسے قاری اب کتنے ہیں؟ اندر سین کی بے روح شرجوں، ادبی رساں اور اخبارات کے ادبی صفحات تک میں ادب کے ذکر کے بجائے ادیبوں کی سالگرہ کی تقریر بات اور آسم پار نیوں کا ذکر زیادہ ملتا ہے۔ پھر بھی یہ بات یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ محمد سلیم الرحمن پاکستان میں اردو نظم کے واقعی ہنرمند شاعر ہیں اور ان کی کتاب اس وقت بھی اہم شمار ہوگی جب کہ جذباتوں کو ادھ کچرے اسلوب میں بیان کرنے والوں کی مقبولیت جھاگ کی طرح بیٹھ جائے گی۔

ت

سلیم اختر اور نفسیاتی تنقید

ڈاکٹر گل سرین حلیجی

شعبہ اردو، انقرہ یونیورسٹی

ڈاکٹر سلیم اختر اردو ادب کے ایک مایہ ناز ادیب ہیں۔ معاصر ادبی تاریخ میں انہیں بطور افسانہ نگار، ادبی مورخ، نفسیاتی نقاد اور ماہر اقبالیات ایک اہم مقام ملا ہے۔ انہوں نے قومی اور بین الاقوامی سطح پر کئی ادبی ایوارڈ اور انعام وصول کیے ہیں۔ ان کی کتاب ادب اور لاشعور کو ۱۹۷۶ء میں داؤد ادبی انعام ملا۔ ۱۹۸۲ء میں انہیں پاکستان رائٹرز گلڈ انعام برائے تنقید دیا گیا۔ یہ انعام ان کی کتاب اقبال اور ہمارے ادبی رویے پر ملا۔ ۱۹۸۹ء میں وہ رسالہ نقوش ادبی ایوارڈ کے مستحق قرار پائے۔ ۱۹۹۳ء میں انہیں نیاز فتح پوری ایوارڈ ملا۔ ڈاکٹر سلیم اختر پاکستان میں منعقد ہونے والے درجن سے زائد اہم سیمیناروں میں اعلیٰ درجے کے مقالے پیش کرنے کے علاوہ غالب سیمینار غالب انسٹی ٹیوٹ دہلی ۱۹۸۸ء اور بزم اردو قطر سیمینار دوہہ ۱۹۸۹ء میں بھی پاکستان کی نمائندگی کر چکے ہیں۔ تنقید، اقبالیات، نفسیات، طنز و مزاح اور فکشن (ناولٹ و افسانے) کے حوالے سے ان کی پچاس سے زائد کتابیں قارئین کے علمی ذوق سے داد وصول کر چکی ہیں۔ ان دنوں ہندوستان، ڈنمارک اور سویڈن کے سفر ناموں کے ایواب کئی رسالوں میں شائع ہوئے ہیں۔ ان کی بدولت وہ اردو کے اہم سفر نامہ نگاروں میں بھی شامل ہوئے ہیں۔ انہوں نے اپنے نفسیاتی مطالعوں پر مشتمل اپنی آپ جی کے کئی حصے بھی مختلف رسالوں اور کتابوں میں چھپوائے ہیں۔ ایسی شخصیت کو کسی ایک مختصر مضمون میں سمیٹنا ناممکن ہے تاہم میری کوشش ہوگی کہ میں ان کی ادبی شخصیت کے نمایاں حوالے اس مضمون کے وسیلے سے قارئین کے سامنے لاسکوں۔

ڈاکٹر سلیم اختر کی تحریروں میں اختصار اور جامعیت کی خوبیاں موجود ہیں۔ ایجاز و اختصار سے مدعا بیان کرنا آسان کام نہیں ہے لیکن جب ہم سلیم اختر کے اسلوب پر نظر ڈالتے ہیں تو وہ اس میدان کے شہسوار نظر آتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی ہر نوع کی تحریروں میں روانی اور ہمواری کا خاصا احساس ہوتا ہے۔ وہ جو بات کہنا چاہتے ہیں سادگی اور پرکاری سے کہتے ہیں۔ ان کے تحقیقی اور تنقیدی مضامین بھی خشک اور بے جان نہیں ہیں۔ ان

کی اس خوبی کی بنا پر قارئین انہیں بہت پسند کرتے ہیں۔ ان کی مشہور زمانہ کتاب ”اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ“ ہی کو لے لیجئے اس کے اسلوب کی دلچسپی، اور نثر کی تخلیقی اور روانی کی بدولت مختصر مدت میں اس کے کئی ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ ہک چکے ہیں۔

ڈاکٹر سلیم اختر خود کہتے ہیں:

میں بنیادی طور پر ایسا انسان ہوں جو ہمیشہ جدت اور تنوع کی تلاش میں رہتا ہے۔ اسی شوق کے تحت میں نے خاصا متنوع مطالعہ کیا ہے“ (۱)

ڈاکٹر طاہر قزوینی سلیم ڈاکٹر کے بارے میں لکھتے ہیں:

”اردو ادب میں سوائے احمد ندیم قاسمی کے بہت کم لکھنے والے ایسے ہیں جنہوں نے اپنی تخلیقی جہتوں کا ایک ہی معیار قائم رکھا ہے ادب کی اس میلہ نما منڈی میں ڈاکٹر سلیم اختر وہ واحد ادیب ہیں۔ جنہوں نے تنقید بھی اول درجے کی لکھی ہے تاریخ بھی اول درجے کی تحریر کی ہے اور افسانے بھی اول درجے کے تخلیقی کئے ہیں“ (۲)

ڈاکٹر سلیم اختر ۱۱ مارچ ۱۹۳۴ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام عبدالحمید ہے۔ سلیم اختر نے ابتدائی تعلیم لاہور، پونا اور انبالہ میں پائی۔ جب پاکستان بنا وہ ساتویں جماعت کے طالب علم تھے۔ انہیں راولپنڈی میں مسلم ہائی اسکول اصغر مال اور پھر فیض الاسلام ہائی اسکول میں پڑھنے کا بھی موقع ملا۔ انہوں نے ۱۹۵۱ء میں بی ایچ ڈی کی۔ ان کے تحقیقی مقالے کا موضوع ”نفسیاتی تنقید“ تھا۔

گورنمنٹ کالج لاہور سے متعلق ڈاکٹر سلیم اختر کی ایک شاگرد سروس ان کی ملازمت کے بارے میں لکھتی ہیں ”۵ جنوری ۱۹۶۲ء کو ان کی تقرری بطور لیکچرار ایمرسن کالج ملتان میں ہوئی۔ آٹھ سال کا طویل عرصہ گزرنے کے بعد ان کا تبادلہ فروری ۱۹۷۰ء میں گورنمنٹ کالج وحدت روڈ لاہور میں ہو گیا۔ جون ۱۹۷۲ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے وابستہ ہوئے۔ ۱۹۷۳ء میں ان کی ترقی بطور اسٹنٹ پروفیسر کے ہوئی۔ ۱۰ مارچ ۱۹۹۳ء میں ریٹائرمنٹ (بطور ایسوسی ایٹ پروفیسر) کے بعد سے تا حال اسی کالج میں اعزازی پروفیسر کے طور پر ایم اے اردو کے طلبہ کو پڑھا رہے ہیں“ (۳)

ڈاکٹر سلیم اختر بین الاقوامی سطح پر پہچانے جاتے ہیں۔ ہندوستان میں ان پر ڈاکٹریٹ کا مقالہ لکھا گیا ہے۔ یہ تحقیقی و تنقیدی مقالہ ڈاکٹر جلیل اشرف نے لکھا ہے۔ رانچی یونیورسٹی رانچی ہندوستان نے ان پر پی ایچ ڈی کی ڈگری دی۔ پاکستان کی کئی یونیورسٹیوں میں ان کی شخصیت اور فن کے مختلف پہلوؤں پر ایم اے کی سطح کے کئی مقالے لکھے گئے ہیں۔ سعیدہ بانو نے اردو کے دو نفسیاتی نقاد کے عنوان سے ۱۹۸۷ء میں بہاؤ الدین زکریا یونیورسٹی ملتان کے لیے ایم۔ اے اردو کا مقالہ تحریر کیا۔ اس میں ایک نفسیاتی نقاد ڈاکٹر سلیم اختر تھے۔ اسی یونیورسٹی کے لیے یاسمین اشرف نے ۱۹۹۱ء میں ”اردو افسانہ میں ڈاکٹر سلیم اختر کا مقام“ کے عنوان سے ایم۔ اے اردو کا

تھیسس لکھا۔ گزشتہ دنوں ہندوستان سے پاک و ہند کے مشہور ادیبوں اور نقادوں کی تصاویر پر مبنی ایک لیٹنڈر میں بھی ڈاکٹر صاحب کی تصویر نمایاں طور پر شائع ہوئی ہے۔ رسالہ الفاظ کراچی نے ڈاکٹر سلیم اختر نمبر شائع کیا۔ علاوہ ان میں پاک و ہند کے کئی معروف ادبی جریدوں میں سلیم اختر کے حوالے سے علیحدہ گوشے چھپے۔ ان میں سے چند رسالوں کے نام یہ ہیں: سیپ کراچی۔ ماہ نو لاہور۔ عصری ادب دہلی۔ فنون لاہور۔ میسویں صدی دہلی۔ افکار کراچی۔ نقوش لاہور۔ تخلیق لاہور۔ (۴)

یہاں ڈاکٹر صاحب پر لکھی جانے والی دو کتابوں کا تذکرہ ہے جانا ہوگا۔ پہلی کتاب ”ہمسفر بگلوں کا“ ہے۔ اس کتاب کے مصنف ڈاکٹر طاہر تونسوی ہیں۔ یہ پاکستان اور ہندوستان دونوں ملکوں سے شائع ہوئی ہے۔ یہ کتاب ڈاکٹر سلیم اختر کے ادبی اور تنقیدی فکر کو نمایاں کرنے کے ساتھ ساتھ ان کی شخصیت کے متعدد گوشوں کو سامنے لاتی ہے۔ دوسری کتاب ڈاکٹر طاہر تونسوی کی تحقیقی بصیرت اور ڈاکٹر سلیم اختر سے ان کی شاگردانہ عقیدت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ اسے انھوں نے ”ڈاکٹر سلیم اختر“ شخصیت و تخلیقی شخصیت“ کے نام سے مرتب کیا ہے اور اس کے ناشر۔۔۔ مشرق لاہور ہیں۔ ۷۰۲ صفحات پر مشتمل یہ کتاب برصغیر کے نامور ادیبوں اور نقادوں کے مضامین کا مجموعہ ہے جو انھوں نے ڈاکٹر سلیم اختر کی شخصیت اور فن کے حوالے سے وقتاً فوقتاً قلم بند کیے ہیں۔ انتظار حسین، مسعود اشعر، منصور قیصر، رحیم گل، ڈاکٹر آغا سہیل، لطیف الزماں، عطاء الحق قاسمی، مشکور حسین یاد، مرزا ادیب، جگن ناتھ آزاد، ڈاکٹر رشید امجد، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، ڈاکٹر وحید قریشی، ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا، احمد ندیم قاسمی، نظیر صدیقی، ڈاکٹر اسے بی اشرف، ڈاکٹر سعادت سعید، ڈاکٹر سجاد باقر رضوی اور بہت سے دوسرے ادیبوں نے ڈاکٹر صاحب کے فکر و فن کے بہت سے گوشوں کو منور کیا ہے۔ اس کتاب کے ذیلی حصے ”شخصیت کی جہات“، ”فکرنو کی میزان“، ”کوزہ میں دریا“، ”زاویہ نگاہ“، ”نقطہ نظر“، ”انفس و آفاق“، ”ہم سفر“، ”باتوں میں گلوں کی خوشبو“، ”میں کا کمال“ اور ”آئینہ“ کے نام سے ہے۔ اس کتاب میں ۵۷ مختلف عنوانات کے تحت ڈاکٹر سلیم اختر کی ذاتی، ادبی اور فنی زندگی کو مختلف زاویوں سے بے نقاب کیا گیا ہے۔ (۵)

ڈاکٹر سلیم اختر کی اولین ادبی تخلیق ایمان دار مصور کے عنوان سے چھپی۔ (۶) ان کا اولین تنقیدی مضمون ”مازک مزاج شاعر۔۔۔ میر“ کے عنوان سے چھپا۔ (۷)

ڈاکٹر سلیم اختر خود کو نفسیاتی نقاد اور ادیب کہلوانا پسند کرتے ہیں۔ انھوں نے فرائڈ کی نفسیات کا بغور مطالعہ کیا ہے۔ ان کی تنقیدی کتاب میں اشعوری مطالعوں اور تحلیل نفسی سے خصوصی کام لیا گیا ہے۔ ایڈلر کا ”احساس کتری“ کا نظریہ ہو یا میکڈگال کا ”نظریہ جہلت“، ڈاکٹر سلیم اختر نے اپنے کئی افسانوں اور مضامین میں ان کا خوب استعمال کیا ہے۔ البتہ یونگ کے اجتماعی شعور اور سارتر کے وجودی نفسیاتی نظریات پر ان کی زیادہ توجہ نہیں رہی۔ انھوں نے علامہ اقبال اور جوش ملیح آبادی جیسے شاعروں کے نفسیاتی مطالعے کر کے اپنی نفسیاتی باریک بینی کا عمدہ مظاہرہ کیا ہے۔ ڈاکٹر محمد معروف نے اپنے مضمون ”ادب اور لا شعور“، ڈاکٹر احسان الحق نے ”نفسیاتی

تہذیب، لیکن ہاتھ آزاد نے "ایک نفسیاتی دبستان کا سرخیل" کے عنوانات سے لکھے جانے والے اپنے مضامین میں ڈاکٹر سلیم اختر کے نفسیات سے گہرے تعلق کو واضح کیا ہے۔ ڈاکٹر سلیم اختر سے قبل اردو میں حسن مسکری، حیات اللہ انصاری، ڈاکٹر وحید قریشی، ڈاکٹر محمد حسن، سلیم احمد اور یاض احمد کو نفسیاتی تنقید کا بیج و قرار دیا جاسکتا ہے۔ آپ جتنی کے حوالے سے لکھے گئے ایک مضمون "میں" میں وہ خود لکھتے ہیں: "کالج میں میں فلسفہ کا طالب علم تھا اور تصوف پر کتابیں پڑھتا تھا۔ تصوف کا تو فراموش کرنے کا جب کہ فلسفہ پڑھنے کی خواہش بھی بعد کے نفسیاتی مطالعے میں دب گمراہ گئی۔" (۸)

ان کا یہ بھی خیال ہے کہ تحلیل نفسی کے مطالعے نے نہ صرف انہیں نیوراتی ہونے سے بچایا بلکہ ان کے لیے دوسروں کی نفسیاتی الجھنوں اور ذہنی مسائل کی تفہیم کے راستے کھل گئے۔ یہی سبب ہے کہ ڈاکٹر سلیم اختر کی اولین کتاب نگار اور نقطے کے بیشتر مضامین ان کی نفسیاتی اپروچ کا پرتولیے ہوئے ہیں۔ یہ کتاب ۱۹۶۸ء میں طبع ہوئی تھی۔ اس کتاب میں جہاں مضمون اور غالب کے خطوط کا نفسیاتی جائزہ لیا گیا ہے۔ وہاں انہوں نے نذیر احمد کے ادبی اوقات اور اکبر الہ آبادی کی شاعری پر عام فرسائی کی ہے۔ "نویس سے امیر حمزہ تک" درختی شاعری میں زمانہ پن کی مثال اور "مرزا رسوا کا نظریہ" نامول "اس کتاب کے دیگر اہم مضامین ہیں۔ ڈاکٹر سلیم اختر نے لکھا ہے کہ "میں نے تنقید میں نفسیات کو صراحت کے لیے استعمال کیا ہے۔ اس لیے تنقید کو نفسیاتی دبستان بنانے کی کوشش نہیں کی۔ بعض تخلیقات یا تخلیقی کاروں کا نفسیات کی روشنی میں نئے انداز سے مطالعہ کیا گیا ہے تو اس سے نئے پن کی سبھی فیوزی مقصود نہیں بلکہ صداقت کی تلاش ہے۔" (۹)

سلیم اختر کی دیگر تنقیدی کتابوں میں بانٹ و بیمار کا تنقیدی مطالعہ ۱۹۶۸ء، اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ ۱۹۸۱ء، تنقیدی دبستان ۱۹۷۳ء، افسانہ حقیقت سے علامت تک ۱۹۷۶ء، ادب اور الاشعور ۱۹۸۶ء، تخلیق اور الاشعوری محرکات ۱۹۸۳ء، ادب اور کلچر ۱۹۸۳ء، شعور اور الاشعور کا شاعر غالب ۱۹۸۳ء، نفسیاتی تنقید ۱۹۸۶ء، پاکستان میں اردو ادب سال بہ سال ۱۹۸۸ء، تخلیق - تخلیقی شخصیت اور تنقید ۱۹۸۹ء، داستان اور نامول ۱۹۹۱ء، افسانہ اور افسانہ نگار ۱۹۹۱ء، اردو اصطلاح سازی ۱۹۹۳ء ہاتھ ہمارے قلم ہوئے ۱۹۹۵ء شامل ہیں۔

پاکستان میں اقبالیات کا موضوع خاصا حساس ہے۔ اقبال کو انتہائی محترم شاعر اور انسان سمجھا جاتا ہے۔ ان کے بارے میں کسی قسم کی منفی رائے کو قبول نہیں کیا جاتا ہے تو اس کی زندگی کے مثبت اور منفی دونوں پہلو سامنے لائے جاتے ہیں۔ اقبالیات کے سلسلے میں اس پس منظر میں محتاط رہنے ہی میں حافیت گنجی جاتی ہے۔ انتظار حسین نے ڈاکٹر سلیم اختر کا ایک انٹرویو روزنامہ مشرق لاہور کے لیے اسی کی رہائی میں لیا تھا۔ اس میں سلیم اختر نے صاف صاف کہا تھا کہ انہوں نے اقبال کو حکیم الامت سمجھ کر ان کا تنقیدی مطالعہ نہیں کیا بلکہ ایک عام آدمی اور انسان کے بطور دیکھا ہے۔ انتظار حسین بھی یہ بات تسلیم کرتے ہیں کہ اقبال کے سلسلے میں یہ زاویہ (اقبال کا نفسیاتی مطالعہ) نیا ہے۔" (۱۰)

اقبالیات کے حوالے سے ڈاکٹر سلیم اختر کی تصانیف کا دائرہ خاص وسیع ہے۔ اقبال کا نفسیاتی مطالعہ ۱۹۷۷ء^(۱۱)، اقبال کا ادبی نصب العین ۱۹۷۷ء، اقبالیات کے نقوش ۱۹۷۷ء، فکر اقبال کے منور گوشے ۱۹۷۷ء، اقبال ممدوح عالم ۱۹۷۸ء، اقبال شعاع صدرنگ ۱۹۷۹ء، اقبال اور ہمارے فکری رویے ۱۹۸۲ء، ایران میں اقبال شناسی کی روایت ۱۹۸۳ء، اقبال شناسی کے زاویے ۱۹۸۵ء اور اقبال شناسی اور فنون ۱۹۸۷ء ان میں سے کچھ کتابیں مرتبہ اور مرتبہ ہیں اور کچھ مصنف۔ ”اقبال کا نفسیاتی مطالعہ“ ان کی وہ اہم تصنیف ہے جس سے اقبال کی نفسی زندگی کو ان کے کلام کے حوالوں سے سمجھا گیا ہے۔ ماہر اقبالیات پروفیسر محمد عثمان کا کہنا ہے کہ کتاب ”اقبال کا نفسیاتی مطالعہ“ ماہر اقبالیات یہ ہے اس میں شاعرانہ محاسن اور افکار و تصورات سے زیادہ علامہ کے ذہنی مطالعہ اور نفسی تجزیے کی طرف غالباً پہلی مرتبہ باضابطہ اور منجیدہ کوشش کے نشان ملتے ہیں۔“^(۱۲)

اس کتاب میں اقبال کی ابتدائی عشقیہ شاعری کا باریک بینی سے تجزیہ کیا گیا ہے اور ان کے شعور اور لاشعور کے پس منظر میں ان کی جذباتی زندگی کے آثار چڑھاؤ کو محتاط اشاروں میں سامنے لایا گیا ہے۔ موضوع کی نزاکت نے ڈاکٹر سلیم اختر کو خاص احتیاط رکھا ہے۔ اس کتاب میں اقبال اور عطیہ بیگم کے حساس موضوع کو بھی چھیڑا گیا ہے۔ اقبال کی حسن پرستی بھی موضوع بحث بنی ہے۔

ڈاکٹر سلیم اختر اپنے ایک اور مضمون ”اقبال کا مثالی انسان: نفسیاتی تناظر“ میں لکھتے ہیں: ”مثالی انسان کی خواہش، تمنا اور اس کی تشکیل و تجسیم میں ”بزرگ دانش مند“ کا آرکی ٹائپ (یونگین تصور) خاص طرح کی رنگ آمیزی کرتا ہے۔ چنانچہ مرد مومن کسی مسلمان ہی کے لیے مثالی ثابت ہو سکتا ہے۔“^(۱۳)

نفسیاتی تنقید کے پس منظر میں ڈاکٹر سلیم اختر کی کتاب ”افسانہ حقیقت سے علامت تک“ کو ڈاکٹر احسن فاروقی اور وقار عظیم نے بہت اہم گردانا ہے۔ اس کتاب میں ”اردو کا پہلا جنسی افسانہ نگار“، افسانوی تکنیک کا نفسیاتی مطالعہ، ”نفسیاتی افسانہ“، ”اردو افسانہ میں عورت“، ”احمد ندیم قاسمی کے افسانے“، ”کیا آج سعادت حسن منٹو کی ضرورت ہے؟“ اور بہت سے دوسرے مضامین شامل ہیں۔ محمد علی صدیقی نے اس کتاب کی تنقیدی دیانت کو پسند کیا ہے کہ ”یہ صحت مند اختلاف کی دعوت دیتی ہے۔“^(۱۴)

ڈاکٹر سلیم اختر کی کتاب ”ادب اور لاشعور“ کا عنوان اس بات کا گواہ ہے کہ اس میں فرامذہب اور یونگ کی نفسیاتی دریافتوں کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ یہ کتاب جہاں ادب کے مختلف نظریات کو زیر بحث لا کر اس میں اصول، مسرت اور اصول، حقیقت کی اہمیت کو نمایاں کرتی ہے وہاں اس کے شعوری اور لاشعوری محرکات کی روشنی میں ادب اور تخلیقی شعور، ادب اور نزاکت، تخلیق اور غیر معمولی پن یا اہتمام رویوں کو بھی بنیادی حوالہ قرار دیتی ہے۔ اسی ضمن میں ڈاکٹر سلیم اختر نے غزل کی تخلیق میں شامل نفسیاتی رجحانات اور انشائیے کے مزاج کی نسوانیت کا تجزیہ بھی کیا ہے۔ ڈاکٹر سلیم اختر نے اردو تنقید کو جو نفسیاتی گہرائی دی ہے۔ اس کا اعتراف بہت سے نقادوں نے کیا ہے۔

”ادب اور کلچر“، شعور اور الشعور کا شاعر غالب“ اور ”جوش کا نفسیاتی مطالعہ“ جیسی اپنی کتابوں میں ڈاکٹر سلیم اختر نے جدید نفسیاتی نظریات کی روشنی میں ادبی تخلیقات اور ادبی شخصیات کی تفہیم کی ہے اور غالب اور جوش کی ادبی تحریروں کے نفسیاتی کوائف کے بارے میں اپنی ادبی معروضات پیش کرتے ہوئے قارئین کو دعوت فکری دی ہے۔ ڈاکٹر سلیم اختر کو اگرچہ اس بات پر شدید اصرار ہے کہ انہیں نفسیاتی نقاد کہا جائے تاہم جب ہم ان کی تنقیدی کتب کا مجموعی جائزہ لیتے ہیں تو لامحالہ اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ اگرچہ انہوں نے اپنی تنقید کا محور و مرکز نفسیاتی مطالعوں کو بنا رکھا ہے پھر بھی ان کے زیر بحث آنے والے بیشتر نقادوں نے ان کی تنقیدی حدود کو وسیع قرار دیا ہے۔

اس پس منظر میں ہمیں ان کی کتاب ”اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ“ کو بھی جانچنا چاہیے۔ اس کتاب میں اگرچہ بقول، طاہر تونسوی، سلیم اختر نے بعض شاعروں کا نفسیاتی زاویے سے مطالعہ کیا ہے۔ اور یوں وہ تاریخ میں بھی نفسیات کو لے آئے ہیں۔ (۱۵) تاہم اس میں مختلف ادبی عہدوں اور تحریکوں کے پس منظر میں کارفرما سماجی، فکری، اخلاقی اور معاشی حوالوں کو بھی بنیادی اہمیت دی گئی ہے۔

ڈاکٹر سلیم اختر کی تنقید پر طائرانہ نظر ڈالنے ہی سے معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ ادب اور معاشرے میں ٹیوڈ کو نا پسند کرتے ہیں۔ انہیں مردہ روایات اور توہمات سے بھی رعبت نہیں ہے۔ وہ اظہار و ابلاغ کی راہ میں حائل سمنر شب کے بھی سخت خلاف ہیں۔ انہیں آزاد فکر اور بے باک اظہار کے دھیرے پسند ہیں۔

ڈاکٹر سلیم اختر اپنا نفسیاتی تجزیہ بھی کرتے رہتے ہیں۔ اپنی آپ بیتی کے ایک باب میں وہ لکھتے ہیں: ”بھی بکھی مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میری شخصیت دو لخت ہے۔ میں بیک وقت دو جذباتی دھاروں میں ہوتا ہوں۔ دو کشتیوں میں سوار ہوتا ہوں۔ نہ صرف اس میں کامیاب رہتا ہوں۔ بلکہ میری شخصیت ان میں سے کسی ایک کے بھی رنگ میں نہیں رنگی جاتی۔ ہمیشہ اپنا رنگ ہی برقرار رکھا۔“ (۱۶)

حواشی

- ۱۔ طاہر تونسوی، ڈاکٹر سلیم اختر: شخصیت و تخلیقی شخصیت، گورا پبلشرز لاہور، ۱۹۹۵ء، ص ۵۲۸
- ۲۔ طاہر تونسوی، ڈاکٹر، ہمسٹر جگنوؤں کا۔ شان ہند پبلی کیشنز نئی دہلی، ۱۹۹۲ء، ص ۲۱
- ۳۔ سروش نگار۔ ڈاکٹر سلیم اختر۔ مضمون مطبوعہ مجلہ راوی گورنمنٹ کالج لاہور ۱۹۹۵ء، ص ۳۱
- ۴۔ بحوالہ ڈاکٹر سلیم اختر کوائف نامہ ڈاکٹر سلیم اختر: شخصیت و تخلیقی شخصیت ص ۷۔
- ۵۔ دیکھیے ڈاکٹر سلیم اختر: شخصیت و تخلیقی شخصیت ص ۱۰ تا ۱۰۷
- ۶۔ مطبوعہ رسالہ تعلیم و تربیت فروری ۱۹۴۶ء، بحوالہ ڈاکٹر سلیم اختر: شخصیت و تخلیقی شخصیت ص ۶۹۴۔

- ۷۔ مطبوعہ سدا بہار لاہور ۱۹۴۸ء، بحوالہ ایضاً ص ۶۹۴
- ۸۔ بحوالہ ایضاً ص ۶۲۔
- ۹۔ ڈاکٹر سلیم اختر، نگاہ اور نقطہ، مطبوعہ ۱۹۶۸ء تاثرین لاہور ص ۸۔
- ۱۰۔ بحوالہ ڈاکٹر سلیم اختر، شخصیت و تخلیقی شخصیت ص ۲۵۔
- ۱۱۔ مکتبہ عالیہ لاہور ۱۹۷۷ء، طبع دوم ۱۹۸۷ء۔
- ۱۲۔ بحوالہ ڈاکٹر سلیم اختر، شخصیت و تخلیقی شخصیت ص ۲۴۷۔
- ۱۳۔ مضمون از سلیم اختر اقبال کا مثالی انسان: نفسیاتی تاظر ”صحیفہ لاہور“،
- ۱۴۔ ایضاً ص ۱۶۹۔
- ۱۵۔ نشان جگر سوخت، ڈاکٹر سلیم اختر سے ملی معاصر لاہور جنوری تا جون ۲۰۰۲ء، ادارہ معاصر لاہور ص ۸۔ ۳

ت

منفرد شاعر

ندیم ندوی

کا مجموعہ

ساڑھے سات سمندر پار

شائع ہو گیا ہے

☆☆☆☆

ملنے کا پتہ

مکتبہ البخاری کراچی

خورشید رضوی کی غزل: مجموعی مگر ادھورا تاثر

خالد اقبال یاسر

بچھلے دنوں مزک پر آگے نکلتے ہوئے ٹرک کے پیچھے لکھا ہوا ایک شعر نظر پڑا۔

کب بھٹتا ہے کوئی دل میں اتر جانے کے بعد
اس کھلی کی دوسری جانب کوئی رستا نہیں

(شاخ تنہا)

شعر کے ساتھ شاعر کا نام بھی لکھا تھا۔ خورشید رضوی۔ عام طور پر ایسا ہوتا نہیں کہ ایسی جگہوں پر مقبول عام شعروں کے ساتھ شاعر کا نام بھی لکھا ہو۔ شعر کی مقبولیت پر تو نہیں شاعر کے نام کے التزام پر حیرانی ہوئی کہ ایسا تو فی دہی پر بھی نہیں ہوتا کہ غزل کے ساتھ شاعر کا نام بھی مگرین پر آ رہا ہو۔ ظاہر ہے کہ خورشید رضوی کے اس شعر کو مقبولیت اور خود حاصل ہوئی ہے ورنہ خورشید رضوی تو نام و نمود سے دور بھاگتا ہے۔ خواہشوں سے بچتا ہے اسی لیے وہ قناعت کے اصول پر ابتدا ہی سے کار بند ہے۔

مال کار قناعت ہے سو ابھی سے سہی
وگرنہ طول تنہا کی انتہا بھی نہیں

(شاخ تنہا)

ایچھے دنوں کی آس تو خورشید رضوی کو بھی ہے مگر وہ جائز و ناجائز تو قناعت اور آئندہ کے حسین خوابوں کی سوئی پر اپنے آپ کو چڑھانے کی بجائے پھوٹی پھوٹی خوشیوں میں خوش رہنا چاہتا ہے جو اسے بہت عزیز ہیں۔ فراق گور کچھ پوری نے بھی اسی مضمون سے ملتا جلتا ایک شعر کہہ رکھا ہے۔

دکھاتے ہیں ستارے ایک بہتر زندگی کے خواب
نہ دیکھو ان کی طرف یہ چھین لیں گے سب خوشی تیری

(غزل)

اسے گوشہ نشینی، کنامی اور تنہائی عزیز ہے۔ اسے ادراک حاصل ہے کہ زندگی خوف زیاں، خواہش سود اور نام و نمود کیلئے ہے مگر یہ بھی طے ہے کہ نام و نمود سب کی ہے منزل آخریں فنا (امکان) کہ وہ عام زندگی کو آسان

اور پیچیدگیوں سے مہرئی دیکھتا ہے۔

چلو خورشید اتر جائیں ہمیں کبساں گنای
کہ ہم کو خوش نہیں آئی فضا افلاک شہرت کی
(ذہبے سورج کا خود کلامیہ۔ سراہوں کے صدف)

○

یہ دور وہ ہے کہ بیٹھے رہو چراغ تلے
کبھی کو بزم میں دیکھو مگر دکھائی نہ دو

(شاخ تنہا)

لیکن اپنی وہی تخلیقی صلاحیت کو جلا دینے، فنی باریکیوں پر گرفت اور لفظ و معنی کی نزاکتوں پر عبور کے ضمن
میں خورشید رضوی نے قناعت سے کبھی کام نہیں لیا۔ وہ زبان و بیان ہی کی نہیں خیال کی قطعی صحت کا بھی قائل ہے اور
اس بارے میں کاملیت پسندی اس کے مزاج کا حصہ ہے مگر ایسا بھی نہیں کہ اس کی قطعیت اس کی تخلیقیت کو متاثر
کرنے لگے۔ لفظیات، تخلیقی ترفع، تلفظ، صرف و نحو اور معانی آفرینی کے اعتبار سے وہ اس عہد کے ان معدودے
چند شاعروں میں شامل ہے جن کی غزلیں اور نظمیں کلاسیکی شعراء کے ساتھ ساتھ ثانوی، اعلیٰ ثانوی اور ڈگری کی سطح
کے اردو زبان و ادب کے نصاب میں داخل ہونے کے قابل ہیں۔ یہ جو اس کے شعر مقبول ہونے لگے ہیں، اس کی
وجہ یہی ہے کہ اس کے جذبات کی شدت اس کے منطقی اور تجزیاتی اندازِ نظر سے مغلوب نہیں ہوئی۔ وہ دماغ سے کام
لیتا ہے مگر اس کے دل کا کام بہر حال دل ہی کرتا ہے اور اس کے شعروں میں اپنی جولانیاں دکھاتا رہتا ہے۔

جب کبھی دل کو یہ سمجھاؤں کہ تو میرا نہیں
کوئی مجھ میں جچ اٹھتا ہے نہیں ایسا نہیں

○

وہ تراپل بھر کا ملنا پھر پھرنے کے لیے
دل کی منہی میں ہے اس لمحے کا جگنو آج بھی

(شاخ تنہا)

خورشید رضوی اقبال کی طرح دل پر عقل کی پاسبانی کا قائل تو ہے مگر اسے شاعری کیلئے کبھی کبھی ذرا سے
ذرا سا زیادہ تنہا بھی چھوڑ دیتا ہے۔

آدی دل کے سویرا سے عبارت ہے فقط
ایک ہی پتھر پہ قائم یہ عبارت ہے فقط
(شاخ تنہا)

یہاں عظمت، نفاست، سر بلندی کے مقابل اور باوصف جسم کی قمارت کے ایک ہی پتھر یعنی دل پر قائم ہونے پر زور دے کر انسانی جسم میں دل کی اہمیت اجاگر کرنا مقصود ہے مگر نہ خورشید کا دل سوز و گداز سے بھرا ہے۔۔۔ دل اس کی شاعری کا بنیادی حوالہ معلوم ہوتا ہے۔ مجھے شبہ ہوتا ہے کہ یہ مصرعہ۔۔۔ لبو خورشید کا ٹپکے اگر ذرے کا دل چیریں، اسی خورشید کے بارے میں ہے۔ لگتا ہے خورشید رضوی نے میر کی یہ بات پہلے باندھ رکھی ہے۔

نک دل کے نسخے ہی کو کیا کر مطالعہ

اس درس گد میں حرف ہمارا ہے اک کتاب

وہ اہل دل بھی ہے اور اہل نظر بھی مگر عقل کی بات بھی دل کے حوالے سے آگے بڑھانا پسند کرتا ہے، دل کی گواہی پر یوں گواہی جانتا ہے، مبتاب دل دفر د کو بام حبیب سے زیادہ تہ دل میں روشن دیکھنا چاہتا ہے۔ اندوہ جیدائی، شوق دیدار، سادہ سبب کا دھیان دل ہی میں سر اٹھاتے ہیں، وہ چاند کے دل کے سوید اسٹک اترنے اور کسی کو وہاں بسانے کی آرزو رکھتا ہے چاہے کوئی رگ جاں کا نچے ہوئے تہ دل میں اترے۔

اس کی غزلوں میں دل کی کار فرمائی کا اندازہ اس سے لگائیے کہ اس کی ان غزلوں کی ردیف ہی میں دل آتا ہے:

کھلی ہوئی ترے غم کی کتاب دل میں ہے (شاخ تنبا)

وہ اک لمحہ جو تھا اب مگر بھر ہمیش ہے دل کو (سراہوں کے صدف)

ہن گئی پھر وہی تصویر پرانی دل پر (رایگاں)

چھپا ہے کون یہ تلواری کا دھنی دل میں (سراہوں کے صدف)

ایک آہٹ کو ترستے رہے ذینے دل کے (سراہوں کے صدف)

اور اس کے بچوں بچ ذوقا مکاں دل کا (سراہوں کے صدف)

اس کی کچھ نظموں کے عنوانات بھی جہین دل کے اسی غم کی طرف اشارہ کرتے ہیں جیسے دل کو جانے

/ چل اے دل آسمان پر چل / دل تو اب یہ چاہتا ہے، ایتہ دل / دل بھٹتا ہے / وغیرہ

خورشید رضوی کو دل کا حوالہ کس قدر عزیز ہے، اس کا اندازہ اس کے اس مصرعے سے بھی ہوتا ہے۔ مجھ کو

ہیتم دل کے گہرے سلسلوں پر سوچنا (سراہوں کے صدف)۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے چار مجموعوں کی لگ بھگ چالیس

غزلوں کے مطلعوں میں دل کا لفظ یا علامت برتی گئی ہے اور ان تمام غزلوں کے سو سے زیادہ شعروں میں خورشید

رضوی نے دل کے ذریعے یا دل سے خطاب کیا ہے۔ دل بھی وہ جو ایک شاعر کا دل ہے۔ ذرا ذرا سی بات پر بھڑانے

والا، دوسروں کے غموں کو محسوس کرنے والا۔

دل پر اثر دو حرف سادہ

افسون و ظلم سے زیادہ

(سراہوں کے صدف)

شایخ تنہا میں مجید امجد کے نام امتساب اور اس کے اس شعر کا حوالہ بھی خورشید رضوی کی مزاحیہ آشنائی کے نیے کارآمد ہے۔

اپنے جی میں جی مگر اس یاد سے غافل نہ جی
جو کسی کے دل میں زندہ ہے ترے دل کیلئے
دل اور عاشقی کا تعلق گہرا ہے، خورشید کے ہاں تنہائی کی خواہش اور دوسروں سے الگ بیٹھنے کی رسم کی بیرونی عاشقی ہی سے مربوط ہے۔ میر کے ہاں جذبہ عشق کی تہذیب اور عاشقی کے ادب آداب جن شعروں میں بیان ہوئے ہیں، خورشید رضوی کی شاعری پر حد کر میر کے وہ شعر یاد آتے ہیں جیسے۔
دور بیٹھا غبار میر اس سے
عشق بن یہ ادب نہیں آتا
خورشید رضوی کہتے ہیں۔

اسے دل!
رونائی سے تری ذرا ہوں میں
(امکان)
وہ عشق کو عبادت گردانتا ہے سوداگری نہیں اور اس بارے میں جزا کی تمنا کا بھی مکلف نہیں ہوتا۔
خرد سے دور غم تند خو میں اچھے تھے
اسی جنوں میں اسی باؤ ہو میں اچھے تھے
(شایخ تنہا)

محبت کی تشنگی اور طلب اس کے اندر ہمہ وقت موجزن رہتی ہے اور وہ اسے زندگی کی سب سے ضروری جسمانی لذت اور روحانی سرور دونوں طرح قبول کرتا ہے۔ وہ عشق کو توفیق گردانتا ہے گناہ نہیں مگر جسمانی لذت سے اوپر اٹھتا بھی اسے آتا ہے۔

جی چاہتا ہے پھر سے ملیں اور دلوں میں
کچھ اور تعلق ہو محبت کے علاوہ

○

آ بھی لمس کو یکسر نظر انداز کریں
آنکھ سے آنکھ ملا خون میں بیٹے دے مجھے

(امکان)

نظر بظاہر اوپر لکھے دوسرے شعر کا دوسرا مصرعہ بھی sensuousness کی انتہا ہے مگر یہ انتہا وہ ہے

جہاں طبیعیات مابعد الطبیعیات کی حدوں میں داخل ہو جاتی ہے اور ہسمانی تجربہ روحانی سرشاری میں بدل جاتا ہے۔
عشق اور دل کی یہ وارداتیں شاخ تنہا اس کے چوتھے مجموعے امکان تک پھیلی ہوئی ہیں۔

دل وہ پاگل ہے کہ ہو جائے گلا غرقاب وہیں
جھیل کی تہ میں اگر عکسِ قمر پیدا ہو

○

خون سے لگھتا ہوں اور لفظ میں نچھراتا ہوں
پھر بھی عکسِ دل بیتاب کہاں پاتا ہوں
لیکن اتنا ہے کہ اب اسی دل میں حقیقت پسندی بھی نقب لگاتی ہے۔
کام پڑے رو گئے
دل میں گڑے رو گئے

○

لب پہ تبسم ہے کیوں
دل میں گلے کس لیے
ماتلے لگتا ہے دل
غم کے صلے کس لیے

○

اے گردِ دہر اب تو خوش ہو
پابندِ رواج ہو گئے ہم
(امکان)

مگر اس نقب زنی کا غم بھی اپنی جگہ ہے۔

دل کا دکھا اور سوچ کے دھارے
اب تک ہیں بیکار

○

جذبے کی کوئی شکل بنانی ہی پڑے گی
سونے میں مجھے کھوٹ ملانی ہی پڑے گی
(امکان)

میر کا کہنا تھا۔

ہم کو تو روزگار نے بے بال د پر کیا

خورشید رضوی کے خوابوں کو بھی اندوہ معاش نے زیر و زبر کر رکھا ہے۔
 دل میں اک خواب حسین ذہن میں اندوہ معاش
 اور دردازے پہ یاس کی پیچھے دستک
 (امکان)

خورشید کی زندگی بھی۔ تصویر کی مانندگی درہی سے گزری (میر)
 اس کیفیت کی عکاس اس کی ایک پوری غزل ہے جس کا ایک مصرعہ ہے۔
 مگر وہ تیری نگاہوں کی التجا کہ نہیں
 یا پھر وہ غزل جس کا مطلع ہے۔

میں ہے مشق کہ سر دو مگر دہائی نہ دو
 دُور جذب سے نو نو مگر سنا کی نہ دو

(شاخ تبا)

دل کا ذکر اب اس سے آگے نہیں بڑھنا چاہیے، مبادا آپ یہ سمجھنے لگیں کہ خورشید رضوی محض دل اور دل کی
 کیفیات ہی کا اسیر ہے، وہ چاہے یہ کہتا رہے کہ۔

نہیں گوہر دل کی کوئی نظیر
 سمندر جنوں نے کھنگالے بہت

(امکان)

مگر وہ یہ بھی سمجھتا ہے کہ وادی جنوں کے پرچہ راستوں کے لیے فرزا لگی بھی درکار ہوتی ہے اس لیے وہ
 جیسے اپنے آپ کو صلاحت دیتا ہے۔

کچھ بے حسی بھی چاہیے بہر سکون دل
 ہر لرزش صبا کے کبے پر نہ جائیے

(شاخ تبا)

دل سے الگ بھی خورشید نے بے شمار مضامین باندھ رکھے ہیں مگر ایک مختصر مضمون میں اس کی شاعری کے
 سارے مضامین سمیٹنا ممکن نہیں۔

ترے جگر، تیرے خیال، تیرے وصال میں
 کسی آنسو میں، میں سب کا سب نہیں آسکا

(امکان)

ہمارے ناقدین خاص طور پر سہل مفتوح میں ناصر کاظمی کو میر سے بے حد متاثر خیال کرتے ہیں، ان کے اس

خیال سے اس اختلاف کے ساتھ ساتھ کہ انکا عہد اور نسلوں کا فرق خود ہی اپنے عہد کے شاعر کو پرانے شاعروں سے کچھ نہ کچھ مختلف ضرور کرتا ہے۔ مجھے خورشید رضوی کو بھی اس تاثر سے پتا ہے کہ وہ میر سے متاثر ہیں۔ حالانکہ میر نے ذہن میں اس کا یہ شعر بھی آ رہا ہے۔

زباں سے میں بھی لگایا کیا بہت پیوند
کسی طرح مرے دل کی شکستگی نہ گئی

(امکان)

مگر دیکھیے کہ محبوب کے چنگ سے اثر سے قطع نظر یہ شعر میر خورشید کے اپنے مزاج کا عکاس ہے کہ وہ کسی اور کے رنج میں گریہ نہ کیاں نہیں۔ وہ فقط اپنے غموں میں اپنی آنکھیں نم کرتا ہے۔
ہوئے رنگ اور لفظ گمرد سفر
رہا بس تو اک دیدہ نم رہا

(امکان)

میرا تو یہ خیال ہے کہ خورشید رضوی کے تجربوں کے ذریعے سمجھنے کی ابھی تک کوئی سنجیدہ کوشش نہیں ہوئی حالانکہ اس کی تخلیقی فکر کے رنگ نمایاں کر کے دیکھنے اور دکھانے کی اس عہد اور اس عمر کے کسی دوسرے شاعر سے کہیں زیادہ ضرورت ہے۔ ماقدمین نے اس کے قد و قامت کے مطابق اس کی قدر افزائی سے گریز کیا ہے۔ لیکن مجھے نظر آتا ہے کہ وہ رفتہ رفتہ اس کے کمال فن کے قائل ہوتے جا رہے ہیں اگرچہ اس تاخیر میں اس کا اپنا مزاج بھی ملوث ہے۔

مجھے رونق بزم سمجھا گیا
مگر بزم میں میں بہت کم رہا

(امکان)

وہ سرگودھا ہی کو ایک عرصے تک گوشہء عافیت سمجھتا رہا اور پھر اسلام آباد کی تنہائیوں سے لطف اندوز ہوتا

رہا۔

ہم تلاشِ لعل بے ہمتا میں اب نکلے کہ جب
شام کے پہ تو سے چتر ارغوانی ہو گئے

(شاغ تنہا)

لاہور میں قیام اس کی دیرینہ خواہش تھی جو ایک بے درد شہر چاہے ہوتا رہے مگر بالآخر اپنے نئے ہاسیوں کو قبول کرنے لگتا ہے۔

اس قبولیت کے لیے حاجت قدمی اور اسی طرح کی دردیشاں بیگانگی کے ساتھ فن سے عاشقانہ لگن و رکاوٹ

ہے، جو خورشید رضوی میں اپنی انتہا پر ہے۔

خورشید کے غم المومل ہیں۔ اسے پتھروں میں سے ارغوانی گوہر کھنکھانا آتا ہے، وہ اپنی بات اسلوب سے کہتا ہے اسی لیے اس کے شعر خوشبو کی طرح منہی سے نکل کر ارد گرد پھیلتے چلے گئے ہیں۔

جیسے غنقا کہاں ہم اس میرا

شیر وں میں اشتہار سا ہے کچھ

اور نجم خورشید رضوی نے میر کی طرح نہیں اس سے جدا غزل بھی نئے انداز کی کہی جس طرح میر نے دوسروں سے الگ اسلوب نکالا۔

غزل میر نے بھی کہی اور ڈھنگ

خورشید کی شاعری میں اس کے آنسوؤں کی نمی دیر پا تھی اور دیر پا ہے، یہاں پھر میر کا شعر کا مآثر ہے۔

میرے رونے کی حقیقت جس میں تھی

ایک مدت تک وہ کاغذ نم رہا

خورشید رضوی اردو شاعری کی ساری کلاسیکی روایت کا امین ہے۔ میر، مصحفی، غالب، اقبال اور یگانہ سے

لے کر وہ مجید امجد، ان۔ م۔ راشد، میراجی اور یہاں تک کہ شکیب جلالی اور ناصر کاظمی کو اپنے جانیٹے کا حصہ بناتا ہے مگر ان کی تقلید سے گریز کرتا ہے۔

نہراب ہوں میں یا قند ہوں میں

یا دونوں کا پیوند ہوں میں

(امکان)

وہ اپنے آپ سے باتیں کرتے ہوئے اپنے آپ کو سمجھاتا رہتا ہے۔

دیکھتے ہوئے اسلوب کی بات (میر)

خورشید کی تخلیقی فکر اس کی اپنی ہے۔ وراثت نئی کیفیتوں کو غزل کے شعروں میں ڈھالتا ہے۔ جو اس کی اپنی

بھی ہیں اور معاشرے کی سماجی اور نفسیاتی کشمکش کی آئینہ دار بھی ہیں۔ اس کی تنہائی عملی نہیں ذہنی ہے۔ ارد گرد کے مسائل کی سنگینی، وحشت آفرینی اور بیجان انگیزی اس کا اپنا مسئلہ ہے جو ہمارے عہد کی معاشرت سے ہم آہنگ ہو کر ایک اور طرح کی رومانیت ترتیب دے رہا ہے۔

شاخ تنہا کے اس شعر۔

مصلحت بھی نہیں ہے سرشت میں اپنی

مگر کسی سے تصادم کا حوصلہ بھی نہیں

کے بعد امکان تک پہنچتے پہنچتے اس نے۔

بات پہ اپنی اڑے
اور اڑے رو گئے

اور ۔

ہر ایک نیند میں ڈوبے ہوئے شہستان تک
ہات کوئی نہ جاگے گھر اڑاں گئی ہے
کی طرح اڑ جانے اور اڑاں دینے کا حوصلہ ہم کر لیا ہے اور وہ ۔ اک معصومہ مری ذات عجیب
مری اصل ذات کا مرتزہ و اثر جاں کو خود پر بھی نہ کھلنے کا رخ اگر قہقی میں مجھ سے بہت بڑا اور تلامذہ بحر میں گہر
جیسے احساسات سے گزرا یا ہے ۔

آئینے میں اک شخص ہے تم تر کوئی مجھ سا

(سرایوں کے صدف)

اسے یاد نہیں بلکہ اپنی ذات کے باطن کے اس اندھے سفر نے اس کے دل میں رانچکانی کا درد بھی ساگدیا

ہے ۔

یہ مری متاع گراں ہوا میں بکھر گئی

مجھے اپنے سوز نہاں کا ڈھب نہیں آ سکا

(امکان)

اگر چہ اس کی ساری شاعری ہی اس کی ذات کا پرتو ہے مگر یہ غزل خاص طور پر اسے سمجھنے کے لیے پڑھنا

چاہیے ۔

لینے نہیں دینا کسی کروٹ مجھے آرام

اک شخص بنیا امر سے اندر کوئی مجھ سا

(سرایوں کے صدف)

اس کے ایک مجموعے کا نام ہی رانچکانی ہے مگر اوپر درج شعر بتاتا ہے کہ وہ رانچکانی نہیں رہنا چاہتا تھا۔
اسی لیے وہ اپنی رانچکانی کے اس احساس کو لایعنیت کی حدود تک نہیں لے جاتا۔ اس کے باطن میں موجود
توازن مابین سیوں کے اندھیروں میں بھی روشنی کی کرن کی طرح جگمگاتا رہتا ہے اور وہ فطرت کی سرستیوں میں
پتہ نہ ملوٹ لیتا ہے ۔

راہگاہ وسعت و پراں میں یہ کھلتے ہوئے پھول

ان کو دیکھوں تو یہ دیتے ہیں سہارا مجھ کو

(رانچکانی)

میری توجہ خورشید رضوی کی غزل پر مرکوز ہے اس لیے اس کی معنی آفریں نظمیں مجھ سے اوجھل رہ گئی ہیں جو خورشید کی مستقل فکری اور یکساں مزاجی ہی کی عکاس ہیں مگر دراصل علیحدہ تفصیلی مطالعے کی متقاضی ہیں مگر اس کی نظموں سے اتنا چٹا چلتا ہے کہ وہ اپنے رنج و غم کا مداوا فطرت کے مظاہر میں ڈھونڈتا ہے اور دنیا کی کشاکش سے دور ان کے ہمراہ زندگی بسر کرنے کو اپنی خوش قسمتی تصور کرتا ہے کہ قدرت کی ان نعمتوں کا فیض ہر کسی کے لیے عام ہے۔ اس کی غزلوں کے بہت سے اشعار آلام کا بیان اور بہت سی نظمیں ان آلائشوں اور الجھنوں کے علاج کا نسخہ ہیں (ایک مثال: شیر خواب) مگر وہ نسخہ نہیں جو ڈاکٹر لکھتا ہے بلکہ وہ جو ایک شاعر ہی لکھ سکتا ہے جیسے فیض نے نسخہ ہائے وفا لکھے ہیں۔ وہ انسانی معمولات کو انھوں نے کیا ہے کار سمجھتے ہوئے بھی اپنی ذہنی تنہائی اور اپنے ذاتی اخلاق اور طبیعت و رجائیات کے حوالے سے تنگ انسان کی زندگی کو یا معنی اور ذمہ دار بنانا چاہتا ہے۔ قسمی، ماں سے محبت، ستم ہائے روزگار اور قول و فعل کی یکسوئی سے لے کر اپنے آس پاس کو زندگی بسر کرنے کے قابل بنانے کی خواہش تک، فکشن اور شاعری کے فرق کو چھوڑ کر، کامیو اور خورشید رضوی میں بہت کچھ مشترک ہے۔ چاہے زمانہ تفریق کے قابل نہ ہو مگر دونوں حسن عمل کو حسن عمل اور کار کا راز سمجھتے ہیں۔ خورشید کی اپنی زندگی چاہے معاشرے کی کم نصیبی اور گلا کاٹ مقابلے کے سبب لائے ہو جائے مگر وہ اپنے شعروں سے معاشرے کی فلاح، اس کے ناقص جندوں کی تہذیب اور رشتوں کے احترام کی روایات کو از سر نو زندہ کرتا ہے جیسا کہ میر کا کہنا تھا۔

پاس ناموں عشق تھا درد

دل نے صدے بڑے اٹھائے تھے

موجودہ دور میں ہی نہیں ہمیشہ ہی سے ہزیم خود اپنے اپنے منہ و اسالیب کے ان موجدوں اور خاتموں کے درمیان، جن کی عزت اور شہرت کی عمر ان کے دنیاوی منصبوں تک ہے، خورشید ایک بے نیاز بنجارے کی طرح اپنے اکتارے پر نت نئی تانیں اڑاتا چلا جاتا ہے اور رستے میں ہر سننے والے کو مسحور کرتا جاتا ہے۔ اس کے حسن کردار کے ساتھ علم و فضل، معاملہ فہمی اور بین الاقوامی ہی نہیں کائناتی سطح کے تفکر سے آج کی حکومتیں استفادہ کر سکتی ہیں مگر انہیں اس کی توفیق نہیں اور خورشید کو ان کی قربت کی اپنے لیے تمنا نہیں۔ میں ہمیشہ حیران ہوتا ہوں کہ ہندوستان میں تو امرتا پریم، حیات اللہ انصاری اور شبانہ اعظمی جیسی شخصیات ایوان بالا میں ادب اور ثقافت کی نمائندگی کرتی ہیں مگر پاکستان میں ادب اور ثقافت کے نام پر کون سے نامیے ایوان بالا میں پہنچتے ہیں اور سرکاری، ادبی اور ثقافتی اداروں کی سربراہی کیسے کیسے از کار رفتہ اور صرف شہرت اور دنیاوی جاؤ کے بھوکوں کے سپرد ہے۔

خورشید کا احساس رایگانہ، غالب کی طرح آخر آخر ہر لباس میں تنگ وجود ہونے کے خیال، لاف و دانش کے غلط ہونے کے صدے، عبادت کے ثواب سے عاری ہونے کے رنج کے باعث دنیا و دین کو ذریعہ مسافر غفلت سمجھنے کے مرحلے تک نہیں پہنچتا بلکہ وہ غالب ہی کی طرح اپنے آپ پر قابو بھی پالیتا ہے۔

غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش از یک نفس
برق سی کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم

خوشید کو دراصل اللہ تعالیٰ پر کامل ایمان اور اپنے مسائل کے حل کی خدا سے امید مایوسی سے بچاتی ہے۔
وہ اس اقدار ماننے اس معاشرے میں ناموس عشق کو سنبھالے، اور کھینچی تیغ کے سامنے بولہبوسی بھول کر اپنا سینہ پیر گئے
ہوئے ہے۔ صبر فی طینت کی ناموس کے خیال میں اپنے اکیلے ہونے کے احساس سے اس کی شاعری عبارت ہے۔
اسی وجہ سے اس نے دل کو عجیب نسخہ تصوف سمجھ کر فقر اختیار کیا ہے۔

سوچو تو ہیں فقیر کو آزادیاں بہت
دنیا میں یہ نصیب کہاں بادشاہ کے
(امکان)

ورنہ ان کا حال تو یہ تھا کہ ۔

جیسی شوریدہ سری مجھ میں رہی اک عمر
ایسی شوریدہ سری جوئے کہستان میں نہ تھی
(امکان)

جوئے کہستان کی اس اک عمر کی شوریدہ سری اب معاشرے میں مثبت تبدیلی کی شدید خواہش میں بدل

چکی ہے ۔

بول کچھ بول کہ دیوار میں وہ پیدا ہو

○

آ پچنچا ہے وہ وقت کہ خوشید سر بزم
جو دل میں پھپھا رکھا ہے وہ راز نکالے

(امکان)

اسد کو اپنے ذہن کا ہزار موت کو ہر غم کا تریاق جاننے والا اور موت کے پورے معلم سے کتاب زندگی
پڑھنے والا، سلفہ، زریست پرالتے ورق کی تصویر (سراہوں کے صدف) اب تہ دل، انقلاب اور ہوک (امکان) جیسی
تفہیمیں لکھنے لگا ہے۔ یہ نظمیں فیض کی انقلابی شاعری کی طرح نعرہ نہیں بلکہ باطنی اور تخلیقی رفعتوں سے متصف ہیں مگر
ہمارے نمائشی درہی یا فیضی نقادوں کو پہلے ہی سے مقبول عام شاعروں کی مبالغہ آمیز مدح سرائی کا سہارا لینے سے
فرصت ملے تو انہیں ایسی سچی شاعری اور ایک سچے شاعر کی دریافت کی توفیق ہو، جو ان کی توجہ کا منتظر نہیں اور انہیں کوئی
نیروی فائدہ پہنچانے کی قدرت بھی نہیں رکھتا۔

اوج معیار سخن کا ہے یہی عالم تو پھر
رفتہ رفتہ لب پہ مہر خامشی لگ جائے گی

(شاخ تنہا)

لیکن شکر ہے کہ اس نے لب پر مہر خامشی لگانے سے گریز ہے اور ستائش، نمود اور نمائش کا قائل ہوئے
بغیر اب وہ کسی ارفع مقصد کے لیے نمایاں ہونے کو برا نہیں جانتا۔

ہم نمائش کے تو قائل نہیں لیکن خورشید
خود کو پنہاں بھی زمانے سے نہ کر، پیدا ہو
مے پنہاں کبھی پیمانے سے باہر بھی دیک
اے غم دل! کبھی آنکھوں میں بھی ایک آہ جھلک

اور یہ سب کچھ اس کے باوجود نہیں بلکہ اس وجہ سے ہے کہ۔

ہے کوئی شے مرے افاق کے اندر روشن
جس طرح حجرہ، تاریک میں سونے کی ذلک

(امکان)

”پیدا ہو زویف کی بیماری غزل ہی شاعر کی اس جاں فزا خواہش کی نماز ہے جو عمر سے اس کے دل
کے نہاں خانے میں کروٹیں لیتی رہی ہے اور شعروں کے پردے میں بھی اپنی جھلک کسی اور زاویے سے دکھاتی رہی
ہے۔“

خورشید رضوی نے ابتداء میں بیان کردہ مقبول شعر کے علاوہ بھی اتنے جاوداں شعر کہہ رکھے ہیں جو اس
دور کے اور اس عمر کے دوسرے شاعروں کے ہاں کیا اب ہیں۔ طوالت کے خیال سے انہیں میں یہاں شامل نہیں رہا۔
اس کے لیے آپ کو اس کے چاروں مجموعے تفصیلی سے پڑھنے ہوں گے کہ ان مجموعوں کا ہر ہر صفحہ ایسے ہی اعلیٰ
بے ہمتا سے فروزاں ہے۔

خورشید رضوی کے علم و فضل اور شعری صلاحیتوں کا اعتراف تاخیر ہی سے کیا جانا لگا ہے اگرچہ
مناجہت پر بھیج کر لے جانے کی بجائے اس کا خیر مقدم کرنے کے لیے ابھی وہ مزید انتظار کا صبر اور حوصلہ رکھتا ہے۔

تم بعد مرگ بھی اگر آؤ تو مرجھا
بازو سر صلیب کشادہ رکھیں گے ہم

(شاخ تنہا)

لیکن پھر بھی میرے خیال میں اس کا یہ احساس سچا ہے کہ وہ خود ابھی تک اپنی وہی صلاحیتوں کی وسعتوں کو
عبور نہیں کر سکا ہے۔

بپا دل میں پیچم یہ ماتم رہا
مجھے اپنے امکان کا غم رہا

(امکان)

یہ بات غور کرنے کی ہے کہ امکان کا یہ غم انفرادی تو ہے ہی، مگر نوع انسان کا تو نہیں ہے یا پھر اس انسان کا جس نے ایک نوال یافتہ معاشرے میں غم لیا اور وہ معاشرہ اس سے وہ فیض حاصل نہیں کر سکا جس کا مقدور اسے حاصل تھا۔

مجھ سے محروم رہا میرا زمانہ خورشید

مجھ کو دیکھ نہ کسی نے مجھے جانا خورشید

منہی میں رہاے گوہر خاص، اندکھے سمندروں کے اس غواص کو جاننے کے لیے شاخ تباہ سراہوں کے

صدف، رائیگاں اور امکان کی غواصی کام آسکتی ہے جنہیں خورشید نے خود اپنی تاب کہا ہے۔

دھونڈنا ہے تو مجھے دھونڈ تھن میں میرے

تاب خورشید حقیقت ہے فسانہ خورشید

(امکان)

معروف شاعرہ
شاہین مفتی
کاغزیات پر مشتمل مجموعہ کلام

پانی پہ قدم
شائع ہو گیا ہے

صفحات 140 قیمت 140 روپے

ملنے کا پتہ

ہم خیال پبلشرز
کاریم سینٹر پریس مارکیٹ امن پور بازار فیصل آباد

41644746

ممتاز غزل گو
ممتاز عارف کا شعری مجموعہ

صحرا میں برف
شائع ہو گیا ہے

قیمت 225 روپے صفحات 140

ملنے کا پتہ

دعا پبلی کیشنز
25-سی لوئر مال لاہور

0300-9476417-7325418

احمد فراز اور میں

عطاء الحق قاسمی

میں جب کسی نقاد کی زبانی یہ جملہ سنتا ہوں کہ احمد فراز نین ایجرز کا شاعر ہے تو اس کی سب سے زیادہ خوشی مجھے ہوتی ہے۔ یار لوگ تو بڑھاپے میں دوسری شادی صرف یہ جملہ سننے کے لئے کر بیٹھے ہیں کہ ”گزلیہ رستہ ویو، منڈا آریا ہے“ چنانچہ احمد فراز کو پسند کرنے سے اگر نین ایجرز کی صف میں شامل ہوا جاسکتا ہے تو اس سے سستا نسخہ اور کیا ہو سکتا ہے۔ میں جب آج صبح گھر سے نکلا تو رستے میں ایک نین ایجرز سے ملاقات ہوئی، وہ احمد فراز کا بہت بڑا دیوانہ ہے۔ اس نے مجھے اپنی آٹو گراف بک دی اور کہا کہ فراز صاحب سے ملاقات ہو تو ان سے میرے لئے آٹو گراف حاصل کریں۔ یہ ”نین ایجرز“ 76 سال کا ہے۔ اور یونیورسٹی سے لٹریچر کے فل پروفیسر کے طور پر ریٹائر ہوا ہے۔ ہائی دی دے، اگر محبت پر صرف نین ایجرز کا حق ہے اور اس کے بعد یہ قابل دست اندازی پولیس جرم ہے، نیز محبت کرنے والے اگر صرف 2004ء میں ملیں گے، اس کے بعد کی دنیا اسی بنیادی جذبے سے محروم ہو جائے گی تو احمد فراز کی شاعری کا مستقبل یقیناً خطرے میں ہے، انہیں ابھی سے کسی ”مئے بھجے“ شاعر کی تقلید میں محبت کی بجائے نفرت کی شاعری کی پریکٹس شروع کر دینا چاہیے!

اگر آپ میری ان باتوں کو تعریفی کلمات سمجھ رہے ہیں تو یقین جانیں میں یہ کلمات اپنے سینے پر پتھر رکھ کر کہہ رہا ہوں، کیونکہ میں احمد فراز سے بہت بہتر شاعر ہوں مگر یہ قدرت کی ستم ظریفی ہے کہ مہدی حسن نے احمد فراز کی غزلیں گائیں تو مہدی حسن کی عزت میں اضافہ ہوا اور ان ”مقوی“ غزلوں سے اس کی صحت بھی بہتر ہو گئی جبکہ اُس نے میری صرف ایک غزل گائی اور کوما میں چلا گیا۔ وہ ابھی تک بستر پر پڑا اس وقت کو کو مہتا ہے۔ جب اس نے میری غزل گانے کی ہانی بھری تھی۔ خواتین و حضرات اگر آپ کئی روز تک مسلسل دیکھتے رہیں مگر شرط یہ ہے کہ زیادہ غور سے نہ دیکھیں تو ایک نہ ایک دن آپ اس نتیجے پر ضرور پہنچیں گے کہ میں شکل و صورت میں بھی احمد فراز سے کہیں بہتر ہوں مگر احمد فراز کا شعر ہے اور کافی حد تک صحیح ہے کہ

اور فراز چاہئیں کتنی محبتیں تھے

ماؤں نے تیرے نام پر بچوں کا نام رکھ دیا

کاش ان ماؤں نے یہ فیصلہ کرنے سے قبل ادھر ادھر اور بھی نگاہ ڈالی ہوتی یا جنگ اخبار میں میری تصویر دیکھ کر کسی سے "سیکنڈ اوپینیون" (SECOND OPINION) ہی لے لی ہوتی تو آج انہیں یہ روز بد نہ دیکھنا پڑتا کہ فراز کو حاصل نہ کر سکنے کی صورت میں ان کی بقیہ ساری عمر "فراز پتر، فراز پتر" کہتے گزر رہی ہے۔

اب اگر احمد فراز کے عشق کا ذکر چھڑی گیا ہے تو مجھے بادل نخواستہ یہ بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ احمد فراز کو دنیا کے ہر شہر میں پری جمال لوگ اپنے گھیرے میں لے لیتے ہیں، جیسا کہ میں شروع میں عرض کر چکا ہوں فراز شاعری اور شکل و صورت میں مجھ سے ہمسری کا دعویٰ نہیں کر سکتے چنانچہ میرے ہوتے ہوئے ان کے گرد اگر وہ دشمنوں کا ہجوم ہوتا ہے تو اس کا باعث کوئی اور چیز ہے، میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ سید گھرانے کے اس فرد کے پاس کوئی خاندانی تعویذ ہے جس کے زیر اثر سنگدل محبوب موم ہو کر قدموں میں آن گرتے ہیں۔ جبکہ میرے دوست کالے خاں کا خیال ہے کہ فراز کا لا علم جانتے ہیں واللہ اعلم بالصواب۔ میں نے انہیں ایک دفعہ ازراہ ہمدردی خواہجہ اسلام کی کتاب "حسن پرستوں کا انجام" پڑھنے کو دی تھی اور یہ پیشکش بھی کی تھی کہ اگر یہ روٹنے کھڑے کر دینے والی کتاب پڑھ کر آپ تو بہ تائب کر لیں اور حسناؤں کو میری طرف رہنمائی کر دیں تو نہ صرف یہ کہ آپ روز حشر جہنم کی آگ سے بچ جائیں گے بلکہ آپ کو اس خاکسار کے خلوص پر بھی یقین آجائے گا جو آپ کو جہنم کی آگ سے بچانے کی خاطر خود اس آگ میں جلنے کے لئے تیار ہے مگر افسوس فراز نے اپنے دوست کی اس عظیم قربانی کی قدر نہیں کی جس سے مجھے اندازہ ہوا کہ میں جو فراز کو اپنا دوست سمجھتا تھا، غلط سمجھتا تھا، کسی شاعر نے سچ کہا ہے۔

تم تکلف کو ہی اخلاص سمجھتے ہو فراز

دوست ہوتا نہیں ہر ہاتھ ملانے والا

یہ ساری دل جلانے والی باتیں اپنی جگہ لیکن فراز کو ایسا کا Due تو دینا ہی چاہیے، مثلاً "یہ کہ میں نے فراز سے بہتر کہنی آج تک نہیں دیکھی، انہیں بات سے بات نکالنے کا فن آتا ہے اور دوران گفتگو بھلچکڑیاں چھوڑنے میں ان کا کوئی ثانی نہیں۔ جیسے بازی بھی فراز پر ختم ہے۔ ایک مشاعرے میں ابوالاثر حفیظ جالندھری نے اپنا کلام سنانے سے پہلے حاضرین کو مخاطب کیا اور کہا "حضرات! ممکن ہے میری زندگی کا یہ آخری مشاعرہ ہو!" فراز اسٹیج پر بیٹھے ہوئے تھے فوراً بولے "چھوڑیں حفیظ صاحب، آپ ہر دفعہ بس یہ بات کہہ چھوڑتے ہیں!" اسی طرح بہت عرصہ قبل کراچی میں ترنم نام کی ایک بچی قتل ہوئی اور اس سلسلے میں پولیس نے کافی پکڑ دھکڑ کی، انہی دنوں ایک مشاعرے میں ایک صاحب خاصے برے ترنم سے اپنی غزل پڑھ رہے تھے۔ فراز نے اسٹیج سے انہیں مخاطب کیا اور کہا "قبلہ تحت اللفظ میں پڑھیں ورنہ ترنم کیس میں پکڑے جائیں گے۔"

میں نے عہدے اور منصب کے حصول کے لئے بڑے بڑے سوراخوں کو بکری ہوتے دیکھا ہے لیکن اس سلسلے میں اگر کسی نے کردار کا مظاہرہ کیا ہے تو وہ ایلین کے بعد احمد فراز ہیں، ایلین گریڈ بائیس کا فرشتہ تھا مگر

اس انا پرست نے آدم کو سجدہ کرنے سے انکار کر دیا۔ چنانچہ اس نافرمانی کی پاداش میں اسے اس کے منصب سے الگ کر دیا گیا۔ احمد فراز بی اپنی ابتدائے ملازمت سے آج تک سجدے کے خواہشمند کتنے ہی لوگوں کے سامنے سجدہ ریز ہونے سے انکار کر چکا ہے اور اس کی سزا ابھی بھگت چکا ہے۔ میرا خیال تھا کہ اپنے گریڈ بائیس کو بچانے کے لئے موصوف اب کسی سے پنکا نہیں لیں گے لیکن یہ کھرا اور سچا آدمی آج بھی جھوٹ سن کر خاموش نہیں رہ سکتا۔ خواتین و حضرات میں نے ابھی ”پنکا“ کا لفظ استعمال کیا تھا، میں نے ایک مردار بھی سے اس کا مطلب پوچھا تھا، انہوں نے کہا کہ پنکے کا مطلب تو انہیں بھی معلوم نہیں، لیکن لیتا ہر کوئی ہے، تاہم جس نوع کا پنکا احمد فراز لیتے ہیں، کم از کم شاعروں میں تو مجھے کوئی ایسا دلیر شخص نظر نہیں آتا جو اس ضمن میں فراز کی تقلید کر سکے۔ دو چار ماہ پیشتر میرے ساتھ جہاز میں دوران سفر انہوں نے ایک مرکزی وزیر کی پت ”لائی“ تھی۔ اسی طرح جہاز میں اپنے ہم نشست ایک فائیو اسٹار جنرل کے ساتھ بھی انہوں نے کچھ اس نوع کی جملے بازی کی کہ اسے پیٹ آگیا تھا جبکہ میں کسی جنرل تو کیا، کسی جنرل مرچنٹ سے بھی پنکا لینے کی نہیں سوچ سکتا کہ وہ اس کے بعد ادھار دینا بند کر دے گا! انہیں گریڈ بائیس کی نوکری کی کتنی پرواہ ہے، اس کا اندازہ مجھے اس وقت بھی ہوا جب میں تھائی لینڈ میں پاکستان کا سفیر تھا، جب میں نے انہیں وہاں مشاعرے میں مدعو کیا، گریڈ بائیس کے افسروں کی بیرون پاکستان رخصت وزیر اعظم منظور کرتے ہیں۔ ان کی آمد میں ایک دن رہ گیا اور پرائم منسٹر ہاؤس سے چھٹی کی منظوری نہ آئی تو ان کا فون آیا کہ کیا کیا جائے؟ میں نے کہا بہر صورت آیا جائے۔ چنانچہ موصوف اپنی نوکری کی پرواہ کئے بغیر اپنے ایک دوست کی دلداری کے لئے، بغیر این اوسی لیے کے جہاز میں سوار ہو گئے۔ جس دن یہ واپس پاکستان روانہ ہوئے، اس دن ۱۱ اکتوبر تھا، اگلے دن یعنی ۱۲ اکتوبر ۹۹ء کو قوم کے وسیع تر مفاد میں ”انہی کے گریڈ کے ایک افسر نے وزیر اعظم کو برطرف کر کے جیل بھیج دیا چنانچہ یہ ان کی خوش قسمتی اور قوم کی بد قسمتی تھی کہ جس حکومت سے انہوں نے این اوسی لینا تھا، اس کا اپنا این اوسی ایکسپائر ہو گیا تھا۔

آخر میں مجھے صرف یہ عرض کرنا ہے کہ یہ مضمون کم از کم پچیس صفحے کا بن رہا تھا، میں نے اچانک یہ بریک اسی لئے لگائی ہے کہ اب سنجیدہ باتیں شروع ہونے والی ہیں اور تقریب کے منتظمین نے مجھے تحریری ہدایات کی تھی کہ خبردار کوئی سنجیدہ بات نہ ہونے پائے، لہذا میں اپنی صرف اس خوش قسمتی کا ذکر کروں گا کہ میں نے فراز کو دیکھا ہے، ان سے ملا ہوں اور ان کے ساتھ سفر کیا ہے۔ میرے پوتے پڑ پوتے اپنے بچوں کو فخر سے بتایا کریں گے کہ تمہارے سگو دادا فراز کے دوستوں میں شامل تھا، میرے نزدیک فراز صرف ایک بہت بڑا شاعر ہی نہیں، ہمارے عہد کے بہت سے بے ضمیر اور بے غیرت شاعروں کے گناہوں کا کفارہ بھی ہے، ابھی میں نے اپنے پوتوں پڑ پوتوں کا ذکر کیا تھا، سو چلتے چلتے بتاتا چلوں کہ جب میری پوتی نایاب پیدا ہوئی تو ایک دوست نے مجھے دادا بننے کی مبارک باد دی۔ میں نے کہا خیر مبارک، مگر ایک افسوس بھی تو کرو۔ بولادہ کیا میں نے کہا یہی کہ اب میں ایک دادی کا شوہر ہوں! اور دوسری طرف یہ احمد فراز، ماؤں نے جس کے نام پر بچوں کے نام رکھ دیئے!

ضیاء الحق قاسمی

عطاء الحق قاسمی

برادر بزرگ ضیاء الحق قاسمی جنرل ضیاء الحق کے ہم نام ہیں اور اس نام کی مماثلت کے صدقے میں میں بہت دفعہ عتاب شاہی سے بچا ہوں بھائی جان کا نام لے لے کر میں صدر ضیاء الحق پر تنقید کرتا تھا اور پھر نیلی فون پر بھائی جان ضیاء الحق سے معافی مانگ لیتا تھا۔ جب کہ میرے کچھ کالم نگار بھائی اگر کبھی غلطی سے اس طرح کا کالم لکھ بیٹھتے تو براہ راست صدر ضیاء الحق سے معافی کے طلب گار ہو جاتے تھے۔

خواتین و حضرات! آپ بھی سوچ رہے ہوں گے کہ میں ضیاء صاحب پر تو کوئی بات کر نہیں رہا اور یوں وقت کا ضیاع کر رہا ہوں تو بات دراصل یہ ہے کہ آج کل بھائیوں کے بارے میں کلمہ خیر کہنے کا رواج نہیں رہا۔ چنانچہ آپ دیکھ لیں کہ سندھ، پنجاب، سرحد، بلوچستان ایک دوسرے کے منہ کا نوالا چھیننے کے چکر میں ہیں اور پس پردہ کوئی اور ہے جو سب کچھ ہڑپ کر جانے کے چکر میں ہے۔ ہم سب نے حقیقی مرکز سے منہ موڑ لیا ہے اور اپنے اپنے قبلہ حاجات بنائے ہیں۔ ایک لاہور یا حج کرنے گیا تو بیمار پڑ گیا اس نے خانہ کعبہ میں بیٹھ کر اپنے والد کو خط لکھا کہ میں سخت بیمار پڑ گیا ہوں آپ داتا دربار جا کر میرے لئے دعا کریں۔ داتا صاحب تو بہر حال مقرب الہی ہیں۔ ہم ایزیاں اٹھا اٹھا کر جن ان داتاؤں کی طرف دیکھتے ہیں انہیں تو ہمارا وجود ہی اچھا نہیں لگتا مگر ہم ہیں کہ ان کے آستانے پر اپنے ماتھے دگڑتے رہتے ہیں۔ حالانکہ ہمیں اقبالؒ کے بتائے ہوئے صرف اس ایک سجدے کی ضرورت ہے جس کے بعد انسان ہزار سجدوں سے نجات پا جاتا ہے۔

برادر بزرگ کے حوالے سے گفتگو کا آغاز کچھ یوں ہوتا ہے کہ موصوف ضد کے بہت کچے ہیں ان کے دل کی تین شریانیں بند ہو چکی ہیں: بلند پریش، دوسو سے نیچے نہیں آتا لیکن جب کبھی میرے پاس لاہور آتے ہیں ان کی پہلی فرمائش یہ ہوتی ہے کہ سری پائے کھلاؤ! اگر ان کی یہ ضد پوری نہ کی جائے تو پاؤں کی تلاش میں خود لکشمی چوک چلے جائیں گے۔ انہیں دل کا حملہ اسی سلسلہ میں ہوا تھا۔ اہل قلم کانفرنس میں شرکت کے لئے اسلام آباد جانے سے پہلے لاہور میری طرف رکے اسی روز میری طرف آنے سے پہلے ریلوے سٹیشن پر اترتے ہی انہوں

نے پایوں کا چسکہ پورا کر لیا تھا۔ مگر پہنچتے ہی ہارٹ اٹیک ہوا۔ میں انہیں اتفاق اسپتال لے گیا وہاں مسلسل نگہداشت کے وارڈ میں زیر علاج تھے کہ تیسرے دن موصوف نے عملے کی نظر بچا کر ناک پر سے آکسیجن ماسک اتارا اور لفت خراب ہونے کی وجہ سے دو منزلیں سیڑھیوں کے ذریعے اتر کر نیچے گئے وہاں سے دو سو گز پیدل چل کر سگریٹ کی دکان تک پہنچے دو سگریٹ خریدے جو وہیں کھڑے کھڑے پھونک ڈالے اور پھر یہ سارا راستہ دوبارہ طے کر کے اپنے کمرے میں پہنچے اور ماسک منہ پر چڑھا کر بستر پر لیٹ گئے لیکن یہ سب کچھ کرنے کے بعد ڈر گئے چنانچہ ڈاکٹر کو بغیر کچھ بتائے معائنے کے لئے بلوایا ڈاکٹر نے نوٹیاں وغیرہ لگا کر اچھی طرح معائنے کیا اور پھر ایک لمبا سانس لے کر کہا "قاسمی صاحب! جتنے آپ آج ٹھیک ہیں اس سے پہلے کبھی نہیں تھے۔ بس پر ہیز اسی طرح جاری رکھیں۔ چنانچہ اس دن کے بعد سے جب طبیعت ذرا زیادہ خراب ہو جاتی ہے گولڈ لیف کے تین پیکٹ پیتے ہیں ماشاء اللہ عام دنوں میں بھی ڈٹ کر کھاتے ہیں۔ چھ چھ منزلیں سیڑھیوں کے ذریعے طے کرتے ہیں اور اگر مشاعرہ ہو تو بارہ منزلیں بھی دوڑ کر طے کر جاتے ہیں۔ خدا کی قدرت کاملہ پر جتنا یقین بھائی جان کو ہے اور بھائی جان کو دیکھ کر جتنا یقین مجھ میں پیدا ہوا ہے اتنا کسی اور میں ذرا کم کم ہی ہو گا۔ برادر م کی ایک خوبی جو ہر ایک کو حیران کر دیتی ہے وہ ان کی جنون کی حد تک اپنے کام سے وابستگی ہے۔ وہ کچھ عرصے سے شاعری کے پیچھے لگے ہوئے ہیں۔ دن کے چوبیس گھنٹوں میں سے اٹھارہ گھنٹے شعر کہتے ہیں باقی چھ گھنٹے مشاعروں میں بسر کرتے ہیں۔ واشنگٹن میں مجھے ایک پاکستانی ملا جو دن اور رات چوبیس گھنٹوں میں مسلسل کام کرتا تھا اس کی چھ چھ گھنٹے ڈیوٹی پر مشتمل چار ملازمتیں تھیں جن میں سے ایک پاکستانی سفارت خانے میں بھی تھی۔ میں نے اس سے پوچھا کہ تم راؤنڈ دی کلاک کام کرتے ہو آخر سوتے کس وقت ہو؟ اس نے سگریٹ کا ایک کش لگایا اور کہا "جب پاکستانی سفارت خانے میں ڈیوٹی پر ہوتا ہوں" یہی سوال مجھے کسی دن بھائی جان سے بھی پوچھنا ہے کہ آپ سوتے کس وقت ہیں! غالباً اس وقت جب دوسرے شعراء کلام سنار ہے ہوتے ہیں۔

بھائی جان کے بارے میں آپ کو بتانے کی ایک بات یہ بھی ہے کہ وہ بہت جذباتی واقع ہوئے ہیں جب کسی پر مہربان ہوتے ہیں تو اس کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملا دیتے ہیں اور جب خلاف ہوتے ہیں تو پھر اس کا نام سننا بھی پسند نہیں کرتے لیکن جس طرح چاند ایک مہینے میں اپنے کمال اور زوال کے دن پورے کر لیتا ہے اسی طرح بھائی جان کے مدوح اور ہدف بھی ایک مہینے کے اندر اندر بھائی جان کی محبت اور ناراضگی کے مزے پوری طرح چکھ لیتے ہیں۔ لیکن میں لاہور بیٹھے بیٹھے ایک بات کی گواہی دے سکتا ہوں۔ اور وہ یہ کہ ان کی محبت دائمی اور ناراضگی عارضی ہوتی ہے اس کا اندازہ مجھے ان سے فون پر گفتگو کے دوران ہوتا ہے۔ جب وہ سب ناراضگیاں بھول بھال کر اپنے کسی ہدف کے بارے میں کہتے ہیں "نہیں یار مجھے غلط فہمی ہوئی تھی وہ تو بڑا شاندار آدمی ہے" کسی زمانے میں محبت کرم مشفق خواجہ سے الجھ پڑے تھے مگر آج ان کا دل خواجہ صاحب کی طرف سے آئینے کی طرح صاف ہے۔ سچی محبت اور سچی نفرت میں انسان فیاء الحق قاسمی ہوتا ہے اور جھوٹی محبت

اور جھوٹی نفرت میں انور سدیہ بن جاتا ہے اور بہادر شاہ ظفر نے کہا ہے ”ظفر آدمی اس کو نہ جانیے۔ آگے کیا پڑھنا ہے پورا شعر تو آپ کو آتا ہی ہوگا۔“

برادر بزرگ سے خواتین و حضرات! مجھے ایک گلہ بھی ہے اور وہ یہ کہ انہوں نے میری مارکیٹ بہت خراب کی ہے۔ دوستوں میں بیٹھ کر ہنسنے بولنے کا میں بھی شوقین ہوں، محفل آرائی کی عادت مجھ میں بھی ہے لیکن میرا جو دوست ایک دفعہ بھائی صاحب سے مل لیتا ہے وہ ملاقات پر پہلا فقرہ یہ کہتا ہے کہ ”یار تم کچھ بھی نہیں ہو تمہارے بھائی تو بہت مجلسی آدمی ہیں“ اور اب آپ کو دل کی بات بتاؤں میں یہ رہیما رکس من کر اندر سے کھلکھلا اٹھتا ہوں خدا کرے ان کی یہ شادایاں سدا قائم و دائم رہیں۔

باقی رہا معاملہ برادر بزرگ کی ادبی فتوحات کا تو ان کامیابیوں نے تو کل عالم کو حیران کیا ہوا ہے صرف پانچ سات برس پہلے کی بات ہے کہ ایک روز برادر م سو کر اٹھے تو فر فر شعر کہہ رہے تھے۔ تک سک سے پوری طرح درست زبان و بیان کی خوبیوں سے مکمل طور پر آراستہ پھر میں نے دیکھا کہ انہوں نے مشاعروں میں جانا شروع کر دیا ہے پھر ایک دن پتہ چلا کہ انہوں نے کمپیوٹرنگ شروع کر دی ہے اور پھر یہ خبر ملی کہ اس میدان میں بھی انہوں نے بڑوں بڑوں کو پیچھے چھوڑ دیا ہے۔ ایک دن اطلاع ملی کہ وہ اخبار میں کالم لکھنا شروع ہو گئے ہیں اور پھر ”ضیا پاشاں“ کے نام سے ان کے کالموں کا مجموعہ بھی شائع ہو گیا۔ پھر ایک دن انہوں نے بتایا کہ وہ معروف شخصیات کے منکوم خا کے لکھنے لگے ہیں اور چند مہینوں بعد خبر ملی کہ خا کے نہ صرف یہ کہ مکمل ہو گئے ہیں بلکہ ”چیمبر خاںیاں“ کے نام سے کتابی صورت میں بھی آ گئے ہیں۔ چارلی نامی ایک شخص نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ مائیکل جیکسن نے اسے خط لکھا ہے کہ چٹیاں اس کے پاس آ کر گزارو۔ دوستوں نے اسے گپ سمجھا مگر چند دنوں بعد انہوں نے دیکھا کہ مائیکل جیکسن راستے میں چارلی کو اچانک ملا تو گلے شکوے کرنے لگا کہ تم نے میرے خط کا جواب ہی نہیں دیا۔ دوست یہ دیکھ کر بہت متاثر ہوئے پھر ایک دن چارلی نے انہیں بتایا کہ میڈوانے اسے اپنی سالگرہ کا کارڈ بھیجا ہے دوستوں نے اس پر بھی یقین نہیں کیا مگر کچھ دنوں بعد جب چارلی اپنے دوستوں کے درمیان بیٹھا ہوا تھا میڈوانا وہاں پہنچ گئی اور گلے شکوے شروع کر دیے کہ تم سالگرہ پر نہیں آئے ایک روز چارلی نے دوستوں کو بتایا کہ وٹیکن سٹی میں پوپ کی رسم تاجپوشی منعقد ہو رہی ہے اور پوپ نے بہت اصرار سے اسے بلایا ہے دوستوں نے کہا کہ فلمی دنیا کے حوالے سے تو ہم نے مان لیا کہ تم بہت مقبول شخصیت ہو لیکن اب تم پوپ سے بھی اپنے تعلقات گانتھ رہے ہو کچھ خدا کا خوف کرو۔ چارلی نے کہا مجھے پہلے ہی علم تھا کہ تم اسے گپ سمجھو گے چنانچہ میں نے پوپ سے تمہارے لئے بھی دعوت نامے منگوائے ہیں لہذا تم بھی میرے ساتھ وٹیکن سٹی چلو۔ وٹیکن سٹی میں پوپ کے دیدار کے لئے لاکھوں عقیدت مند جمع تھے۔ دوستوں نے دیکھا کہ تھوڑی دیر بعد چارلی غائب ہو گیا اور پھر جھرد کے پر نظر پڑی تو وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ پوپ چارلی کی بغل میں ہاتھ دیئے جھرد کے میں نمودار ہو رہا ہے۔ اس بلیک جوک کی شیخ لائن یہ ہے کہ ایک نن جھرد کے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے دوسری

نہ سے کہہ رہی ہے کہ سامنے جھروکے میں نیلے سوٹ والا تو چارٹی ہے مگر اس کے ساتھ گولن ہے؟ اپنے بھائی جان ضیاء الحق قاسمی کی کامیابیاں بھی کچھ اسی نوعیت کی ہیں۔ یہ دیکھتے ہی دیکھتے طنز و مزاح کی دنیا میں جس طرح چھا گئے ہیں ان کے پیش نظر میرا بھی جی کچھ اسی قسم کے سوال کرنے کو چاہتا ہے کہ طنز و مزاح کی سکریں پر یہ وجہہ و جمیل شخص تو ضیاء الحق قاسمی ہے مگر ان کے مقابل دوسرا کون ہے؟ تاہم یہ سوال میں ازراہ تفسن بھی نہیں کروں گا کہ بھائی صاحب کو آگے بڑھانے میں ان کے سینئر ساتھیوں نے جو کردار ادا کیا ہے اس کی مثالیں آج کے دور میں ذرا کم کم ملتی ہیں۔

میرا جی تو چاہتا ہے کہ میں "ضیاء پاشیاں" اور "چھیڑ خانیاں" کے بارے میں اپنے تنقیدی خیالات کا اظہار کروں مگر جناب والا میرا یہ پراہم ہے کہ میں نقاد نہیں ہوں شریف آدمی ہوں البتہ اتنا ضرور کہوں گا کہ مظلوم خاک نگار ضیاء الحق قاسمی نے مجھے حیران کیا اور کالم نگار ضیاء الحق قاسمی نے مجھے پریشان کیا پریشان اس لئے کہ میں بھی کالم نگاری کا خھیلا لگاتا ہوں اور انہوں نے میرے سامنے اپنا خھیلا لگا لیا ہے۔ ویسے مجھے ہرگز توقع نہیں تھی کہ وہ اتنے کم عمر سے میں اتنے خوبصورت کالم لکھنا شروع کر دیں گے۔ میں نے جب "ضیاء پاشیوں" کا مطالعہ شروع کیا تو ایسے تیکھے جملے پڑھنے کو ملے جو کسی بھی کالم کی جان ہوتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر کالم نگار ضیاء الحق قاسمی کو کشاکش روزگار سے فرصت ملے تو وہ میدان پر میدان مارتے چلیں۔ اس کے باوجود انہوں نے اس فیلڈ میں جو کامیابیاں حاصل کی ہیں۔ سچی بات یہ ہے کہ وہ بہت کم لوگوں کا مقدر بنتی ہیں۔

اور جہاں تک "چھیڑ خانیاں" کا تعلق ہے میرے نزدیک ضیاء صاحب کا یہ کارنامہ تاریخ ادب میں ان کے نام کو ہمیشہ زندہ رکھے گا کہ اردو ادب میں اس نوع کی یہ پہلی کتاب ہے۔ ضیاء صاحب نے ۸۹ شخصیات کے یہ مظلوم خاکے اس ایک ماہ میں مکمل کئے جب درودل حد سے سوا تھا اور ڈاکٹر نے انہیں مکمل آرام کا مشورہ دیا تھا چنانچہ جب یہ کتاب مکمل ہوئی تو ان کے دل کو قرار آ گیا۔ فولادی عزم رکھنے والا یہ شخص بیماری کو ہر دفعہ اسی طرح شکست دیتا ہے۔

اور آخر میں ایک اہم بات اور وہ یہ کہ برادر بزرگ نے طنز و مزاح کو اپنی ذات تک محدود نہیں رکھا بلکہ اسے دائرے کی طرح پورے ملک میں پھیلا دیا ہے۔ اب مزاح نگار شاعروں کی ایک پوری کھیپ تیار ہو گئی ہے۔ جو اندرون ملک اور بیرون ملک غم زدہ چہروں پر مسکرائیں بکھیر رہی ہیں اور برادر بزرگ نے اس صنف ادب کو ایک تحریک کی شکل دی ہے اور ماہنامہ "ظرافت" اور ماہنامہ "خاکے اور کارٹون" کو اس تحریک کا ترجمان بنایا ہے۔ ان کا ایک کمال یہ ہے کہ وہ خواتین کو بھی طنز و مزاح کی طرف راغب کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ حالانکہ خواتین کو لطیفہ سنا کر اس لطیفے کا مطلب سمجھانا اور پھر پچھتانا پڑتا ہے ویسے طنز و مزاح کی اس تحریک میں میں نے کچھ ایسی خواتین بھی دیکھی ہیں جنہیں دیکھ کر اس تحریک میں شامل ہونے کو جی مچلنے لگتا ہے۔ اداکارہ بندیا نے ایک دفعہ اپنے ایک اخباری بیان میں کہا کہ وہ مظلوم ہیں اور وزیراعظم سے درخواست کی کہ وہ ان کے سر پر ہاتھ

رکھیں۔ میں نے کالم میں وزیر اعظم سے بندیا کی سفارش کی اور لکھا کہ وہ جب کبھی تشریف لائیں بندیا کے سر پر ہاتھ ضرور رکھیں۔ اور اگر ان کی مصروفیات انہیں اس کی اجازت نہ دیں تو وہ شہباز شریف کی ڈیوٹی لگائیں کہ وہ جا کر بندیا کے سر پر ہاتھ رکھیں اور اگر شہباز شریف بھی مصروف ہوں تو اس نیک کام کے لئے شیخ رشید سے کہا جائے وہ خوشی سے یہ خدمت بجالائیں گے اور بالفرض اگر شیخ رشید بھی اس کام کے لئے وقت نہ نکال سکیں تو مجھے حکم دیا جائے میں کسی دن جا کر بندیا کے سر پر ہاتھ رکھ آؤں گا۔ میں طنز و مزاح کی تحریک کے ضمن میں اپنا دست تعاون برادر بزرگ منیاء الحق قاسمی کی طرف بڑھاتا ہوں اور یہ پیش کش کرتا ہوں کہ اس طرح کے مواقع پر اگر کبھی وہ مصروف ہوں تو مجھے حکم دیا کریں کسی مناسب سے سر پر میں بھی ہاتھ رکھ دیا کروں گا آخر چھوٹے بھائی کس لئے ہوتے ہیں؟

ت

یاسمین شاہد

کے منتخب کالموں کا پہلا مجموعہ

”پہچان“

شائع ہو گیا ہے

صفحات 264

قیمت 100 روپے

ملنے کا پتہ

خبریں پبلشرز

12 لارنس روڈ لاہور

ساتھ بغداد کے حوالے سے نظموں پر مشتمل

مجموعہ کلام

بغداد آشوب

شائع ہو گیا ہے

شاعر: خالد عظیم

صفحات 80

قیمت: 75 روپے

ملنے کا پتہ

انعام پبلی کیشنز

اسلام پورہ لاہور

نظمیں

۱۸ مئی ۲۰۰۱ء

○

ڈاکٹر وزیر آغا

آنکھ کھلی تو میں نے دیکھا
میں پروا کا اک جھونکا تھا
ہسپتال کے نٹ کھٹ پتوں کو چھیڑ رہا تھا
تالی کی آواز سے ڈر کر
ش نوس سے انٹی چیز یوں پر
بن سوپے ہنستا جاتا تھا!
نیمہ دیکھا تو جھونکا ایک بگولا بن کر
شرابی خوشیوں کے چکر کاٹ رہا تھا!
دیکھتے دیکھتے
تیز بگولے کا رخ جیسے اندر کی جانب کو مڑا تھا
اور بگولا اک سرخس گرداب کی صورت
اپنی واحد آنکھ کے اندر اتر گیا تھا!
آج مگر میں
اندر کی تہہ دار مسافت طے کر کے
بالآخر اپنی آنکھ سے باہر نکل پڑا ہوں
باہر کے بے انت جہاں کے گرد
بڑی تیزی سے جیسے گھوم گیا ہوں
یوں لگتا ہے
کسی عظیم طواف کا دھارا بن کر
مجھ آنسو نے اس برہماندہ کو گھیر لیا ہے!!

The Cosmic egg¹

(یہ نظم ڈاکٹر وزیر آغا نے اپنی ماسیویں سالگرد کے موقع پر لکھی)

۱۸

نگہبان

○

ضیاء جالندھری

عقلمند کو خبر نہ تھی
 کہ جس دہان خار پر
 وہ اپنے رشتی مہمین مار سے
 لطیف چادر حجاب ماننے میں محو ہے
 وہ کر دگر کے پیام کا امین ہے
 مجھے یقین ہے
 کہ وہ بچانے والا ہاتھ
 آج بھی اسی طرح نگاہ دار دین ہے
 حیات وشت کا رزار ہے
 کیا کہاں کہاں نہ وقت نے ہمیں
 طرح طرح کی آزمائشوں میں مبتلا کیا
 ہمیں تمام تلخیاں تمام رنج یاد ہیں
 مگر کسے خبر کہ دست بے نشان نے
 ہم کو کون کون سے عذاب سے بچا لیا
 سو آج پھر انہی کے نام پر انھو
 کہ جن کی ذات کے طفیل
 ہمارے عقلمند معجزے کی طرح محترم ہوا
 انھو کہ نصرت و ظفر
 کڑے دنوں کی ابتلا میں کوششوں کا نام ہے
 تمہیں خبر نہ ہو مگر
 تمہارے ساتھ دست غیب رحمت تمام ہے

بھ

آخر کب تک

○

سید مشکور حسین یاد

کب تک ہم تلوار کی دھار پہ چلتے رہیں گے

کب تک ہم اپنا یہ خون ناحق

اپنے منہ پر ملتے رہیں گے

کب تک ہم اس بے ہودہ مقامِ فضا میں

اپنی سانسیں روکے اپنے سینے پھلائے

بزمِ خویش سنہلے رہیں گے

کوئی بتائے

آخر کب تک ہم

”صبر کرو اور حوصلہ رکھو“ جیسی

بے رحم و سفاک نصیحت پر

محو عمل رہیں گے

کوئی تو ہم کو آگے بڑھ کر لٹکارے

ہم جس کی لٹکار پہ

براہِ راست بلا تامل

ظلم و ستم پر لوت پڑیں

دردِ دوا لہم گناہ تہ کر دیں

۴

خنزیر سفید

○

سید مشکور حسین یاد

اس عالم کے گلے میں ڈالے تحریر سفید
 قتل و غارت پر اتر آیا ہے خنزیر سفید
 پیپ سے گندے خیالوں سے بھرا ہے اس کا مغز
 ناک سے اس کی نہ کیسے پھوٹے عکس سفید
 جب بھی دیکھا خوں میں آلودہ ہی دیکھا اسے
 تھوکتی اس کی نہ دیکھی مثلی شمشیر سفید
 کالی سوپوں سے اٹھا کرتی ہیں کالی اندھیاں
 کالے کالے خواب کب دیتے ہیں تعمیر سفید
 اس کا بھی تاریخ ہی اب تو کرے گی فیصلہ
 وہ شکاری ہے کہ کالوں کا ہے پتھر سفید
 جھوٹ سے تکر و ربا سے بے طرح لبریز ہے
 میڈیا اس کا نہ ہو کس طرح تشبیہ سفید
 کیسے دیکھے وہ کسی منظر کو اصلی روپ میں
 اس کی آنکھوں میں پڑا ہے زر کا شہتیر سفید
 جھوٹ اندھا ہے سفید اندھا جیسی تو دوستو
 اندھے پن کی اس کے ہاتھ آتی ہے جاگیر سفید
 موقوفہ میں اس کے زر سے آیا ہے سارا یہ زر
 وہ سیاہی سے بنا لیتا ہے تصویر سفید
 اس نے اپنے دوٹپے پن کی لگا دی اس پر چھاپ
 یاد ورنہ آتے ہیں سب لے کے تقدیر سفید

ایک نظم کیا کر سکتی ہے

○

اصغر ندیم سید

اتنے بہت سے انسان
اور ان کے اتنے بہت سے خواب
کیسے ایک نظم میں سما سکتے ہیں
بہت سی بھوک اور بہت سی خوراک جو ضائع ہو جاتی ہے
کیسے ایک نظم میں آ سکتے ہیں
بہت سے نظریے اور بہت سے افکار
کیسے ایک نظم میں آ سکتے ہیں
اتنے بہت سے جھوٹ اور اتنے بہت سے سچ
کیسے ایک نظم سنجال سکتی ہے
اتنے بہت سے خوف اور اتنی بہت سی خوشی
ایک ساتھ کیسے میری نظم میں آ سکتے ہیں
اتنی بہت سی قرار وادیں اور اتنی بہت سی خفیہ دستاویزات
کیسے ایک نظم میں چھپ سکتی ہیں
اتنے بہت سے جھگڑے اور اتنی بہت سی محبتیں
ایک نظم میں نہیں آ سکتیں
کہ نظم تو پرندے کی اڑان جیسی ہوتی ہے
کہ نظم تو ایک قیدی کی تنہائی جیسی ہوتی ہے
لیکن کبھی کبھی ایک نظم اتنی طاقتور
ہو جاتی ہے
کہ ایک ظالم بادشاہ کے سامنے ڈٹ جاتی ہے
خود نہیں مرنے
اسے مار دیتی ہے

ۛ

میں قصہ گوزمانوں کا

○

یونس متین

ہاں
 مراے میں بہت رونق تھی اس دن
 چاقلے اک ایک کر کے آ رہے تھے
 شام ڈھلتی جا رہی تھی
 مختلف اقوام کے چار تھکے ماندے پڑاؤ کر رہے تھے
 رنگ غلاموں کے دستاروں کی دہشت بڑھ رہی تھی
 ہاں مراے میں بہت رونق تھی اس دن
 دور تک اونٹوں کا اور گھوڑوں کا ایک انبوہ تھا
 زاد سنو بکھرے پڑے تھے
 لوگ بھوکا رہے ہنگامہ بپا تھا
 گرد آلودی جا رہی تھی
 شام ڈھلتی جا رہی تھی
 ہاں مراے میں بہت رونق تھی اس دن
 اور پھر وقت غروب ایک قافلہ اتر ا
 مراے جگمگا اٹھی
 کسی کی پاکی بالکل مرے پہلو میں آ کر رک گئی تھی
 ایک خوشبو
 میں جسے بغداد کی گلیوں میں کھو آ یا تھا
 پھر سے آ رہی تھی
 اک دیا دیوار کے اندر کہیں جلنے لگا تھا
 مشعلیں ہر سمت روشن ہو چکی تھیں
 شب نقاب رخ الٹ کر صحن کی تاریکیوں میں کھوپچکی تھی
 لوگ سارے قصہ گو کے منتظر تھے
 قصہ گو آیا۔
 جہانمید و گیمانی انگلیوں سے منتشر دستار کی تہذیب کرتا

قصہ گو آیا

سبھی لوگوں کی نظریں قصہ گو کی سمت اٹھیں
اور سر فرش زمیں پھیلی کھجوروں کی چٹائی میں تجھس جاگ اٹھا
تو قصہ گو کہنے لگا
لوگو۔۔۔

یہاں سے دور مشرق کی طرف اک ملک تھا
اس ملک کے سب لوگ بہرے اور گونگے تھے
مگر حیرت کہ وہ سب دیکھ سکتے تھے
کھلی آنکھوں سے سب کچھ دیکھتے تھے
ظلم ہوتا۔

ظلم کی ترویج کرتے ہاتھ
ہاتھوں میں گر جانوں کے بکھرے تار
ظالم کی یہاں عکرم ہوتی تھی
کئے ہاتھوں کے قاضی
جبہ و دستار کی خاطر سر مہر تر از و کوالت دیتے
ہر اک معبد کی دیواروں پہ انسانی لبو کے نقش روشن تھے
وہ اکثر بات اپنی راگ در باری میں کرتے تھے
عجب اس ملک کی رہیں تھیں
مر جائیں تو جسموں کو نہیں روحوں کو دفناتے
وہ گونگے لوگ تھے
میں قصہ گو تھا

ہاں میں قصہ گو زمانوں کا
مرے ہونٹوں سے نھرتے لفظ قرون کے نامندہ
میں سنگ حرم سے یادیدہ تصویریں بناتا ہوں
میں زنجیریں بلاتا ہوں
سنو لوگو۔۔۔

جہاں جس ملک میں بھی ظلم کا آتش فشاں پھٹتا ہے
میرے اشک بہتے ہیں
پھر اک دن یوں ہوا

میں گوش و لب سے ماوراء لوگوں کی خاطر
 نطق کا مشرود سماعت کی خبر لایا
 تھر اس روز سارے شہر کے بچے بھی دروازے تھے
 مجھ پر بند تھے

یار امانت الیاماں
 در حیرتم یار امانت الیاماں
 پھر وقت نے دیکھا
 کہ نیلا آسمان اس شہر کے
 اس شہر کے گھنڈرات کے قے
 زمانے کو سانے کے لئے بے چین رہتا ہے
 سرائے کے معزز میہمانو!
 ظلم کی بھتی میں آگئے والے بچوں میں کبھی خوشبو نہیں ہوتی
 فقط اک آگ ہوتی ہے
 فقط اک آگ!
 اور اس آگ کا مذہب جلانا ہے

سرائے سوچلی ہے
 مشعلیں سب بجھ چکی ہیں
 صحن میں پھیلی کھجوروں کی چنائی پر ہزاروں سائے
 محو استراحت
 آنے والے کل کے پنے دیکھتے ہیں
 آنے والا کل
 کہ جب میں ۲۰ رہا ہوں گا
 تمہارا قافلہ بھی باچکا ہوگا
 تمہاری پاکی میری سرائے سے بہت ہی دور
 مشرق کی طرف اک ملک کی جانب روانہ ہو چکی ہوگی۔“
 پھر

ضمیر کو لوری

○

جاوید انور

گھروں کے آس پاس بھی گھروں میں بھی
 نہ سائے ہیں نہ دھوپ ہے نہ سوگ ہے نہ گالیاں
 بس ایک بے حسی ہے جس کی شہر کے آخری مکین تک رسائی ہے
 وہائی ہے کہ لوگ اپنے سو رجون کو
 بے کفن سپرد خاک کر رہے ہیں اور رو نہیں رہے
 تھیںڑوں میں شور ہے نہ خامشی
 نہ ہیر ہے نہ جوئے شیر ہے نہ شعر میر ہے
 مگر نوائے وقت ہو کہ جنگ ہو نیوز ہو کہ ڈان ہو
 پیالہ ہائے شاعر خودی بچے ہیں دور تک
 شراب ہے نشہ نہیں
 پتہ نہیں یہ رات ہے کہ دن ہے
 لوگ جاگتے نہیں پہ سو نہیں رہے
 امام اپنی امتوں کے داغ دھو نہیں رہے
 قیامتیں ہیں اور آپ ہیں خداؤں کے نواح میں
 خودی بنے ہوئے ہیں اپنے خلیہ ہائے خون کو
 چراغ کر رہے ہیں اور چراغ کا دفاع کر رہے ہیں آپ
 اک پھٹی قمیض سے
 حضور دیکھیے کہ جنگ درمیان دامن و چراغ بھی ہوا بھی ہے
 سپاہ کج کلاہ کی زرہ کو زنگ لگ چکا ہے
 کمان کو انگلی ٹھیاں نگل چکی ہیں آپ بھی لحاف میں پڑے رہو
 خواب میں اذان دو
 ضمیر خان
 اس نگر میں جاگنا فضول ہے

✽

ہوا، اشارے کی منتظر ہے

○

اشرف جاوید

یہ کون ہے؟

جو نواحِ قریہ دار میں

اک در متفل پہ دتلیں جگمگا رہا ہے

اتر تے لمحوں کی رہگدہ میں

دیا ستارا چراغ جگنو لئے کھڑا ہے

سروں کو نغمہ بنا رہا ہے

نہ جانے کس کو بلا رہا ہے

یہ کون ہے؟

جو فصیل بے مہر کے کلس پر

قلم کا پرچم سجا رہا ہے

عین کی تائیں ازار رہا ہے

یہ کون ہے؟

جس نے غم کی چادر پیٹ لی ہے

یہ کون ہے؟

جس نے اشک خوشبو بنا لیے ہیں

یہ کون ہے؟

جو بہار کے انتظار میں ہے

حصارِ لمسِ خمار میں ہے

اسے بتاؤ!

غبارِ شب میں

بہار کا رتھ نہیں اترتا

فصیل بے مہر کے کلس پر

عین کا پرچم نہیں ٹھہرتا

اسے بتاؤ!

ابھی تو مرگ گل سحر کا یہ زخم تازہ ہے

نوحہ نغمے میں ڈھل بھی جائے

تو ماتم و مگر یہ کی فضا نہیں بدلتی

اسے بتاؤ!

چراغِ حرف ہنر بھی مفہوم کی غیا سے تہی پڑا ہے

تمام پیغام جس کے دست آہنی میں پھنسے ہوئے ہیں

ہوا اشارے کی منتظر ہے

مگر ہمارے تو ہاتھ شانوں سے کٹ چکے ہیں

دیا ستارا چراغِ جگنو

بہار کا انتظار خوشبو

یہ سب کے سب راکھ ہو چکے ہیں

کنارہ دریا علم پڑے ہیں

اسے بتاؤ!

یہ راکھ اٹھائے

علم بنائے

دیا جلانے.....!

دیا جلانے

سحر ستارے کی منتظر ہے

ہوا اشارے کی منتظر ہے



ورثہ

○

اشرف جاوید

الہی! کیسی ہستی ہے؟

جہاں ہم ہیں

وہاں سورج نکلتا ہے

گھر سورج سے پہلے لوگ اپنی خوابچاہوں سے

گمے دن کی تحسین اور سسے نکلتے ہیں

ابھی کل کی سحر آنکھوں میں ہوتی ہے

اذا نوکے جلو میں قافلہ سالار چلتے ہیں

نہ رستوں کا تعین ہے

نہ رستوں پر تعین ہے

خود اپنی آہنیں تار و دل پر خوف پر مضرب بھتی ہیں

کبھی باب سماعت

غیر آشوب کی دھجک پہ کھلتا ہے

لرزتے ہاتھ جلتے خواب بٹتے ہیں

لب اظہار پر وہ لفظ کھلتے ہیں

جنہیں معنی سے کچھ مطلب نہیں ہوتا
 سبھی آنکھوں کے جھروں سے ٹھٹھا پانی کھاری ہے
 زباں پر جھوٹ کے سب ذائقوں کے رنگ پکے ہیں
 ہتھیلی پر رچی مہندی میں سورن ڈوب جاتا ہے
 یہ کیسا زبردست درد قفس کرتا ہے
 مری ہستی کا ہر بچہ
 ہر اک بوڑھا محبت بھول بیٹھا ہے
 ابو تحریر بننا ہے
 ادھر سے غم مزان خاک سے نا آشنا موسم
 سم آلودہ ہوا آلودہ تر رشتے 'سکتے خواب' کھاری پانی
 شجر پلٹا یہ سب کیا ہے؟
 نئی نسلوں کا ورثہ ہے کہ ہم خوں محبت بھول بیٹھے ہیں
 ہر

ہمارے عہد کا گوتم

○

مسعود احمد

گلہاں دائرے میں
سب کے سب مجبور لوگوں کو
سسکتی فائنڈوں کو
بھٹکتی آتماؤں کو
زمین زیر زمین پھیلے ہوئے حشرات کو
کینڑوں مکوڑوں کو
خزاں کی گود میں بکھرے ہوئے ان زرد پتوں کو
چرندوں کو پرندوں کو
مکینوں کو مکاٹوں کو
پہاڑوں کی چٹانوں کو
زمینوں آسمانوں کو
سمندر در سمندر رشتیوں کو باد بانوں کو
ہمارے عہد کے گوتم نے یہ پیغام بھیجا ہے
کہ وہ اک سپر پاور ہے
زمین سے چاند تک پھیلی ہوئی اُس کی حکومت ہے
ہواؤں پر فضاؤں پر
بہت آگے خلاؤں پر
اُسی کی حکمرانی ہے
بساط ارض پر سارے کے سارے اُس کے مہرے ہیں
جہاں چاہے جدھر چاہے وہ ان کو کھیل سکتا ہے
اگر جہاں کی اماں مطلوب ہے تو جاننا ہوگا
بلاچون و چراو ایسے کا ویسا ماننا ہوگا
جو اس کے منہ سے نکلے گا

ہمارے عہد کا گوتم وہی فرمان دیتا ہے
 جو اس کے حق میں بہتر ہو
 جو اس کے حق میں بہتر ہے
 مقدر ہے وہی مجبور اور مقہور لوگوں کا
 نحیف و ناتواں لوگوں کا
 کسی نے دم نکالا تو دوبارہ دم نہیں لے گا
 ہمارے عہد کے گوتم سے تو تار اور منگول بھی چہرہ چھپاتے ہیں
 کسی میں کب یہ ہمت تھی
 وہ ہستی بستیوں کو اس طرح تاراج کر دیتا
 زمانے سے انھا دیتا
 وہ زندہ سانس لیتے شہر ہستی سے مٹا دیتا
 پھر ان زیتون کے پیڑوں کو شعلوں سے ہوا دیتا
 ہمارے عہد کا گوتم
 جو تنہا سپر پاور ہے
 پھر اس کے پاس اب یہ ذحال ہے نائن الیون کی
 وہ جس کی آڑ لے کر کچھ بھی کر سکتا ہے دنیا میں
 جب اس کے پاس لانچی ہے تو ہر اک بھینس اس کی ہے
 وہ سب کو ہانک سکتا ہے
 بجز اپنے گریباں کے کہیں بھی جھانک سکتا ہے
 کسی بھی پھول کو کالر میں اپنے ہانک سکتا ہے
 اماں کی دعویٰ آشتی کی پاسداری میں
 وہی اک ابرہہ باقی بچا ہے عصر حاضر میں
 وہ جس کے ہاتھوں کی فوج ہر سود مند ماتی ہے
 قضا کے گیت گاتی ہے
 فلک کو خوں رلاتی ہے
 گلوبل دائرے میں بیٹھ کر اس ابرہہ نے پھر
 دہائی دی ہے اس کے ہاتھوں پہ خوف طاری ہے

اسے اور اس کے لشکر کو ابا بیلوں سے خطرہ ہے
 یہ اس کے ہاتھوں کی چوشتہ کی روک سکتے ہیں
 اسے بھی نوک سکتے ہیں
 ہذا ان کی نخی منی چوٹیں تو زوی جا میں
 ہمیشہ سے یہ ہاتھی کنگروں سے خوف کھاتے ہیں
 ابا بیلوں کا لشکر دیکھتے ہی ہماگ جاتے ہیں
 میر پاور سے لیکن پھر بھی اس گوتم کو خدشہ ہے
 ابا بیلوں کی جانب سے اسے گھمبیر قطر وہ ہے
 فضا میں ہی انہیں ہر پاؤ کرو بنا ضروری ہے
 گلوبل دائرے میں ٹیکس و مجبور لوگوں پر
 بڑی مشکل کی ساعت ہے
 غرور بادشاہی ہے مقابل کنگوا ہی ہے
 اوھر صدیاں ہوئیں تاریخ کا دھارا بناتا ہے
 کلام پاک کا یہ آخری پارہ بتاتا ہے
 ابا بیلوں کی فطرت میں ہے حق گوئی و مہا کی
 وہ اپنے کنگروں کے ساتھ حق کا ساتھ دیتے ہیں
 وہ ہر سچائی کے ہاتھوں میں اپنا ہاتھ دیتے ہیں
 گلوبل دائرے میں سب یہ بچوں کو اجازت ہے
 وہ اپنے آپ کوئی فیصلہ چہ پال میں کر لیں
 وہ جس میں ابرہہ نہ ابرہہ کی فوج شامل ہو
 ابا بیلوں کو لے کر کشمکش پھیلی ہے ذہنوں میں
 تناؤ ہی تناؤ ہے
 دباؤ ہی دباؤ ہے
 رگوں میں سنسنی ہے خوف کی آہٹ ہے پاؤں میں
 نہایت ہو کا عالم ہے عجب سی بے یقینی ہے
 سرکشی سرزمین کے ساتھ پٹی بے زمینی ہے
 بدستے جا رہے ہیں لوگ اب اپنے ہی سائے سے

دلوں میں کیا اچانک یہ سرایت کرنے والا ہے
 ابا بیلوں کے ہاتھوں سے یہ لشکر مرنے والا ہے
 مگر یہ شرط ہے کہ خوف کا چولا اتار دو تم
 اگر یہ حوصلہ تم میں نہیں تو جان لینا پھر
 ہمارے عہد کا گو تم
 بڑا مکار ہے عیار ہے اور سپر پاور ہے
 یہ شاطر بھینر یا ہے بھینر کے جاے میں رہتا ہے
 یہ اپنے دائرے کے بے کس و مجبور لوگوں کو
 اچانک چیر سکتا ہے
 اچانک پھاڑ سکتا ہے
 وہ سب کی گردنوں میں اپنے نیچے گاڑ سکتا ہے
 گلوبل دائرے میں سب کے سب مجبور لوگوں کو
 سسکتی فاختاؤں کو بھٹکتی آتماؤں کو
 زمیں زیر زمیں پھیلے ہوئے حشرات کو
 کیڑوں مکوڑوں کو
 خزاں کی گود میں بکھرے ہوئے ان زرد پتوں کو
 چندوں کو پرندوں کو پہاڑوں کو چٹانوں کو
 سمندر در سمندر کشتیوں کے باد بانوں کو
 ہمارے عہد کے گو تم نے یہ پیغام بھیجا ہے
 کہ وہ اک سپر پاور ہے
 زمیں سے چاند تک پھیلی ہوئی اس کی حکومت ہے

ۛ

ہم تو پیڑ ہیں راہوں کے

○
گلشن کھنہ

ہم تو پیڑ ہیں راہوں کے!
دیرانوں میں رہتے ہیں
تجارتیہا دکھ موسم کے سہتے ہیں
کون ہمیں پہچانے گا؟
کون یہاں دکھ درد ہمارے جانے گا؟
ہم کہ ہیں اپنے حال میں گم
گردش ماہ و سال میں گم
سورج نکلے گا تو دھوپ اوزدھیں گے ہم
پھر دن بھر کے پتے بدن کو ستانے
بانہیں ذال کے چاند کی شیتل بانہوں میں
پل دو پل سولیں گے ہم
چاند بھی جس دم ذحل جائے گا
ذوب جائیں گے ساگر میں اندھیاروں کے
ہم تو پیڑ ہیں راہوں کے!
آئے گی جب دھوم بھاتی پڑوائی
ہوا کی تال چٹائی بجا کے
ناچیں گے پتے
ہم بھی ان کے رقص میں شامل ہو جائیں گے
لیکن جب کبرے کی اجلی چادر پھیلے گی
ہم اپنی ذات کے گہرے جنگل میں کھو جائیں گے
ذور بہت ہو جائیں گے
ایسے میں پھر کون ہمیں پہچانے گا؟
کون یہاں دکھ درد ہمارے جانے گا؟
ہم تو پیڑ ہیں راہوں کے!

ۛ

Weather Forecast

○

سعود عثمانی

ملک بدن میں آج قیامت کی گرمی تھی

گرمی کی چڑھتی لہروں نے چند دنوں سے پورے وجود کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا ہے
آج بھی شدت کی گرمی تھی
آج تو سورج آسمان کے وسط میں آ کر ٹھہر گیا تھا

ملک کے بالائی حصوں میں تپش کی صورت جوں کی توں ہے
بلکہ اک گوشہ افزوں ہے
شہر دماغ کھلا تھا

لیکن اس بازار میں آج بھی گرمی کا سودا تھا
آج تو اس حدت کی شدت کھولاؤ کے درجے سے اک درجے کم تھی

آنکھوں کے تپتے صحرا سے پوروں کے جلتے ساحل تک
ریتیلہ سکہ چلتا تھا اور بگولوں کی موجیں تھیں
لیکن سب سے زیادہ گرمی

شہر دل میں پڑی کہ جہاں پر حد حرارت اپنے ابال تک آ پہنچی ہے
شہر دل میں آج قیامت کی گرمی تھی

اس بستی کے سارے ساکن دن چڑھتے ہی اپنے گھروں میں بیٹھ رہے تھے
قریہ قریہ گرد اڑتی تھی اور ہوا کے پر جلتے تھے
راہیں آبلہ پا لگتی تھیں

لیکن لوگوں کو مژدہ ہو

بارش والا اک ہمدرد شامو سم
 پیسے سے اقلیم جہاں تک آ پہنچا ہے
 جلتی چکراتی سانسوں کا اک خاموش دیاؤ ہے جو پورے جسم میں پھیل رہا ہے
 غم کی تم آلود ہوائیں
 اور دکھ کے بار آ اور بادل
 کچھ ہی دیر میں سر پر ہوں گے
 آئندہ چوبیس گھنٹوں میں
 ایک تسلسل سے اور پھر وقفے وقفے سے
 تیز اور ہلکی بارش ہوگی
 دست دعا کی جزواں جھیلیں بھر جائیں گی
 لیکن آنکھیں
 اور سب ملحق ذریعے زیر آب آنے کا ڈر ہے:
 بھرائی مرطوب فضا میں غم کا تناسب بڑھ جائے گا

گفت سخن کے دہقانوں کو خوشخبری ہو
 اس بارش کے اچھے اثر مرتب ہوں گے
 فصل اشک میں فصل حرف نمود پاتی ہے

نظم
○
عامر سہیل

ہوا!
کھوکھلے
قبضوں کے
کفن
مست اڑا
وقت
کن سانحوں
کے
تصرف میں
ہے
تو نہیں جانتی!
عمر
کن زاویوں کی
جھکی
صاف میں ہے
تو نہیں جانتی!
ہم
یہ معبود لہجوں کے
در بند ہیں
ہم
کے متردک نسلوں
کے
فرزند ہیں!

تمہارے لئے!

○

عامر سہیل

(۱)

مجھ سے زیادہ کسی نے
تمہیں یاد نہیں کیا
سلاخیوں سے ماپ ماپ کے
بنے گئے جسموں کے جھوم
سے گزرتے ہوئے
لکڑی کے بوسیدہ بیچوں پہ
بھلا دیے گئے وعدوں کی
خراشوں کی اکارت گئی ہریہوں میں
برستے سینہ میں
کسی گھاٹ پر شروع ہجر کی
سسکیوں سے بندھی جھکیوں میں
مجھ سے زیادہ کسی نے تمہیں
یاد نہیں کیا

(۲)

جب اہل علم کی گردنیں
مونج کی رسیوں سے
سیاہ پڑی جا رہی تھیں
مجھ سے زیادہ کسی نے تمہیں
یاد نہیں کیا
جب کتابوں بیڑیوں اور سولیوں
میں فرق روا نہیں رکھا گیا

عام تعطیل میں
 مہرموں کا معافی دیے جانے والے
 دنوں کی تفصیل کی تاویل میں
 جب ایک شخص کروڑ ہالوگوں سے
 معافی کا خواستگار تھا
 جب ایک فی وی چینل پر کوئی
 میزبان کسی ملک کی وہ
 تاریخ دہرا رہا تھا جو
 کبھی نکھی نہیں گئی!
 مجھ سے زیادہ کسی نے تمہیں
 یاد نہیں کیا
 خون سے لتھڑی پیلوں
 آنسوؤں سے تر قمیضوں
 اور پسینے سے بھری ٹیمیزوں
 کی تحقیر کے نواح سے
 کہنے گرد سے زرد پڑتیں
 غلام گردنوں میں۔ عجز کی گھنٹیوں
 کے بلاوے سے بندھے۔ درباری
 پہناوے کے امین۔ جب شاعروں کو
 نظمیں لکھنے سے روک رہے تھے۔
 مجھ سے زیادہ کسی نے تمہیں یاد نہیں کیا!

بجز

نظم

○

ارشاد جاوید

کن یزیدوں میں گھر گئے ہیں ہم
 شام آئی ہے کربلا میں ہمیں
 خیمہ بصر سے نکلتے ہیں
 آنسوؤں کو تو سینت رکھا ہے
 یہ ہی انداختہ گروہ میں تھا
 کربلا میری نہیں ہی وارث ہوں
 نوک خنجر سے میرے زخموں کو
 چھیدتے ہو کہ حال کیسا ہے
 کون جاسے فرات پر سوچو
 کوئی عباس بھی نہیں ہے یہاں
 مشکینہ جان بھی تو چھلٹی ہے
 کس سے سر کا علم کرو گے طلب؟
 یومند خوار خواہشوں کو تر سے ہیں
 کوئی سورج نکل نہیں سکتا
 یہ منادی کراوی حاکم نے
 نذر گورائو تم زبانوں کی
 اور گروہی رکھو خمیروں کو
 غلطیوں پانٹنے کا موسم ہے
 کن یزیدوں میں گھر گئے ہیں ہم

ۛ

برف کا شہر

○

عامر بن علی

یہ شہر تو ہے برف کا
باسی ہیں اس کے موم کے
صدیاں ہوئیں اس کو بے
لیکن یہ جس دن سے بنا
تاریکیوں میں غرق ہے
خاموشیوں کا راق ہے
اس شہر کے ہر اک طرف
اس شہر کے اے پاسیہ
اک بات تو میری سنو
تم تو بنے ہو موم سے
گھیرے میں تم ہو برف کے
سوچو جو تم سے ہو سکے
تاریکیوں کو چیرنا
سورج کہیں سے آگیا
تو کیا بنے گا شہر کا.....؟

ۛ

سچ کہتا ہے

○

ڈاکٹر فوزیہ چودھری

وہ کہتا ہے تیرے بن میں
جیون کی اک اوگٹ گھائی سے گزرا ہوں
من کی آگ سے کھیل رہا ہوں
جانے وہ اپنے ان لفظوں میں
کتنی دور تک سچا ہے

○

میں یہ کل سے سوچ رہی ہوں
اس کی بات کے سارے پہلو
دھیان میں میرے
پل پل اس کے
بدلتے لہجے آ جاتے ہیں

○

سوچ رہی ہوں
لفظ جو اس کے پاس پڑے ہیں
گیلی مٹی کے لونڈے ہیں
جن کو وہ جب چاہے اپنے
لہجے کے اک چاک پر رکھ کر
گول گھما کر
رنگ لگا کر
میرے سامنے رکھ دیتا ہے

○

سوچ رہی ہوں
ہو سکتا ہے

اب کی بار وہ بچ کہتا ہوا!
شاید سب سے وہ سچا ہو!

✽

اذن حق

○

ڈاکٹر فوزیہ چودھری

غریب شہر ہوں میں نہ چھینرو مجھے
کہ آج شہر تمنا کے بام و در سارے
اواس لکھوں میں یوں بس رہے ہیں اب جیسے
پیا کی یاد میں جلتی ہوئی کوئی برہن
مجھے نہ چھینرو

کہ میں آج بھی پیادہ پا!
امیر شہر سے اک حرف

اذن کی خاطر

ایک ایسے راستے پہ گامزن ہوں جو اب تک
بے انت مسافت کی تہہ میں دفن صدیوں سے
اذن حق کے لئے ترستا ہے

✽

ابھی وہ وقت آتا ہے!

○

ڈاکٹر فوزیہ چودھری

ابھی وہ وقت آتا ہے!

جدائی کے کسی تابوت میں جب آخری گریں لگاتا ہے

خوشی کے چوکھٹے میں خوش نما منظر سجاتا ہے

غموں کی تیرگی میں نور کا جھپکا لگاتا ہے

اداسی کی کھلی بانہوں میں مجھ کو جھول جاتا ہے

سجے وقتوں کے دھندلے خواب سے آنکھیں سجاتا ہے

جہاں کے ان کہے قصوں سے افسانے بناتا ہے

ابھی وہ وقت آتا ہے!

خوشی میں تیرتے لمحوں کو جب ساتھی بناتا ہے

تخیل کے سنہری زاپٹوں میں گل سجاتا ہے

مجھے تیرے تصور میں کبھی کبچھ بھول جاتا ہے

جہاں کے اس بھرے میلے سے اب خود کو اٹھاتا ہے

مجھے جلتے ہوئے بھی چین کی بنسی بجاتا ہے

خودی کے قید خانے سے ابھی پیچھی اڑاتا ہے

اور اس کو بھول جانے کی ابھی ہمت بندھاتا ہے

ابھی وہ وقت آتا ہے!

بھ

بازدید

○

ڈاکٹر فوزیہ چودھری

گمان لمس رفت کی
اگر پہچان ہے کچھ بھی
تو آنکلو میری جاں
تم انہی گم گشتہ رستوں پر
کہ جن کی جستجو اب تک
زباں کی آبرو ٹھہری
چلے آؤ! جو فرصت ہو
کسی دن تم کو آنے کی
انہی سسنان راہوں
رائیگانی کے جزیروں میں
جہاں پر زندگی اب تک
بھٹکتی، ٹٹھماتی روشنی کی منتظر بیٹھی
ثلثت پا، تھکی ہاری
تمہیں واپس بلاتی ہے
امیدوں آرزوؤں کے کئی آنگن سجاتی ہے
چلے آؤ! کسی دن اس طرف بھی
تم چلے آؤ!

✽

موسم کتنا اچھا ہے

○

ڈاکٹر فوزیہ چودھری

دور دیہاتی قصبے میں
نوبرساتی دوپہروں میں
چاروں اور سنانا ہے
ایئر کنڈیشنر کی خشک ہوا ہے
سیٹلائٹ پہ فلم رواں ہے
بوجھل نمندے آنکھیں ہیں
نیلی فون کی گھنٹی پر — !
”موسم کتنا اچھا ہے“

✽

گوشہ فیض احمد فیض

فیض اور علم کی جستجو

حمید اختر

ہماری ادبی تاریخ میں ہم عصر شعراء کے درمیان مقابلہ پنا کرنے کی رسم ایک نہایت غیر ادبی قسم کی روایت ہے۔ مگر یہ روایت اس وقت سے چلی آ رہی ہے جب بڑے شاعروں کے شاگردوں کا ایک گروہ ہمیشہ ان کے ساتھ رہتا تھا جو اپنے استاد کے مقام، مرتبہ کو اس طرح کے مقابلوں کے ذریعے بلند کرنے کی کوشش میں لگا رہتا تھا اور یہ کام اس طرح کیا جاتا کہ اس کوشش کے نتیجے میں ان کا ممدوح ہی سب سے بڑا شاعر نظر آتا۔ یہ پرانے زمانے کی بات ہے۔ آج کے بدلے ہوئے حالات میں اس روایت نے کچھ دوسری صورت اختیار کر لی ہے اور شعراء اب سے تعلق رکھنے والے لوگ اس امر سے بخوبی آگاہ ہیں کہ اب بھی جوش، جگر، فراق، حنیفہ، فیض اور ندیم قاسمی صاحب کے بارے میں ان کے حلقہ احباب کی طرف سے اپنے اپنے ممدوح کو بڑا شاعر ثابت کرنے کی سعی رائیگاں کا عمل جاری ہے۔

راقم الحروف کا شعری تنقید سے دور کا رابطہ بھی نہیں ہے تاہم خوش قسمتی سے مجھے اس عہد کے تقریباً سارے شاعروں کے ساتھ کچھ وقت گزارنے کا موقع ملا ہے۔ جوش، فیض، مجاز، احمد ندیم قاسمی، حنیفہ جالندھری، ساحر، مجروح، علی سردار جعفری اور کیفی اعظمی کے ساتھ برسوں پر محیط گہرے روابط کی روشنی میں شخصی قربت اور ان کی شعری تخلیقات کی بنیاد پر میری چنتہ رائے ہے کہ ان شعراء کے درمیان مقابلہ کرنے یا ان میں سے کسی کو چھوٹا اور کسی کو بڑا شاعر ثابت کرنے کی کوشش نہایت غلط بات ہے۔ اس لیے کہ ہر شخص کو اپنی شخصیت کا ٹکس اس کی تخلیقات میں نمایاں نظر آتا ہے اور چونکہ ہر آدمی کی انفرادیت خالص ذاتی چیز ہوتی ہے اس لیے ہر فرد کی شخصی خصوصیات ایک دوسرے سے قطعاً مختلف ہوتی ہیں۔ شخصیت کی تشکیل میں شاعر کا خاندان، وہ مخصوص دور جس میں اس کا بچپن گزرا، اس کی تعلیم، تربیت، اساتذہ کی عملی حیثیت، ذاتی تجزیوں، محرومیوں اور عملی رویوں کے عملی، معنی سے انکار نہیں کیا جاسکتا اور یہ سب چیزیں کسی دو اشخاص کو بیک وقت یکساں طور پر میسر نہیں آتیں اس لیے شعرا کا، خواہ وہ ہم عصر کیوں نہ ہوں، آپس میں مقابلہ کرنا ہرگز پسندیدہ فعل نہیں ہے۔

اس مسئلہ نے ان دنوں ہمارے ذہن میں اس لیے بھی سراٹھایا کہ فیض احمد فیض کے انتقال کے تقریباً سترہ برس بعد ادب میں فیض کے ادبی مقام و مرتبے کے تعین کے سلسلے میں مختلف قسم کی کاوشیں دیکھنے میں آ رہی ہیں۔ بظاہر یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے اور اس کی وجہ بھی سمجھ میں آ جاتی ہے کہ بقول جناب شاداد رودلوی کے "فیض نے غزل کی مروجہ شعریات کو توڑا اور اپنی نرم لے کے باوجود اسے روایات کی تحفہ سے نکال کر تازگی، فرحت اور دلکشی سے آشنا کیا لیکن ابھی ان کی "کنٹری بیوٹن" کی اہمیت کا پورا اندازہ کرنا مشکل ہے۔ اس لیے کہ ہر فن کار اپنے عہد کے مروجہ اصولوں کو توڑتا ان سے بغاوت کرتا ہے، اس کی تصحیح قدر کا یقین، خود اس کے عہد میں مشکل ہوتا ہے۔ اس پودے کی کوئی پلیمس وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ خود نکلتی آتی ہیں اور نئے نئے گوشے روشنی سے آشنا ہوتے جاتے ہیں۔"

سواگر فیض کی رحلت کے سترہ اٹھارہ برس بعد ان کے تخلیقی جوہر یا ان کی شعری فتوحات کے بارے میں بحث جاری ہے تو اس پر کسی کو حیرت نہیں ہونی چاہئے، البتہ اس کوشش میں ان کا دوسرے شعراء سے مقابلہ کرنا کوئی مناسب بات نہیں ہے۔ یہ بات بتانے کی ضرورت یوں محسوس ہوئی کہ حال ہی میں اردو کے ایک بھارتی نقاد نے عصر حاضر کے باشعور شاعر کا انتخاب کرنے کے سلسلے میں جوش اور فیض کے بارے میں ایک مقالہ لکھا اور میں ان دونوں کے درمیان مقابلہ کرتے ہوئے فیصلہ بھی صادر کر دیا کہ ان میں عصری شعور زیادہ ہے جس پر برصغیر کے ادبی حلقوں میں بحث اب تک جاری ہے اور کچھ لوگ اس دوز میں حفیظ جالندھری کو شامل کرنے کی تجویز پیش کر رہے ہیں۔ شاعروں کے درمیان اس نوع کا "مقابلہ حسن" ہماری رائے میں ہرگز پسندیدہ نہیں ہے۔ ہر شاعر کو اس کی تخلیقات کی روشنی میں اس کی شخصیت کے مطالعہ کے ساتھ پرکھنا چاہیے۔

فیض کے ساتھ برسوں کی رفاقت اور ان سے قرب کی وجہ سے مجھے ان کی علم دوستی اور حصول علم کے لیے ان کی کاوشوں کا اندازہ تھا مگر حال ہی میں ایک مضمون کے مطالعہ کے بعد مجھے یہ فیصلہ کرنے میں کوئی مشکل پیش نہیں آئی کہ فیض کی شخصیت کی تشکیل میں اور ان کے شعری مقام و مرتبے کی بلندی میں سب سے زیادہ فعل ان کے علمی پس منظر کا ہے۔ یہ مضمون جناب احمد حسین صاحب کا ہے جو اگرچہ ایک مقامی پرستے میں ابھی اپریل کے مہینے میں شائع ہوا ہے لیکن اس میں اس بات کا اشارہ موجود ہے کہ یہ فیض کی رحلت کے وقت لکھا گیا تھا۔ جناب احمد حسین کا تعلق گوجرانوالہ کے ایک علمی خانوادے سے ہے اور وہ درس نظامیہ کے فارغ التحصیل ہیں، نیز پرانے علوم سے رغبت رکھنے والوں میں شامل ہیں۔ انہوں نے اپنے متذکرہ مضمون میں لگ بھگ ۱۹۵۰ء کا ایک واقعہ بیان کیا ہے کہ وہ کسی کام کے سلسلے میں مولانا نور الحق کے ہمراہ کچھ لوگوں سے ملاقات کے لیے گئے اور وہاں انہوں نے چند پڑھے لکھے لوگوں کو کسی علمی بحث میں مصروف پایا۔ مقالہ نگار کے بیان کے مطابق اس گروپ میں انگریزی لباس میں ملبوس ایک صاحب بھی بیٹھے تھے جو بعد میں معلوم ہوا کہ فیض احمد فیض تھے۔ ایک موقع پر بحث میں حصہ لیتے ہوئے فیض نے کہا کہ "خبر صادق کی تعریف بڑی واضح ہے یعنی جو واقعہ کے صین مطابق ہو۔"

جناب احمد حسین کا کہنا ہے کہ وہ یہ تعریف سن کر اس لیے حیران ہوئے کہ یہی تعریف علامہ سعد الدین نے اپنی مشہور زمانہ کتاب المطول میں لکھی تھی۔ مجلس درخواست ہونے کے بعد احمد حسین نے فیض صاحب کو جب یہ بات بتائی تو ان کے بیان کے مطابق فیض صاحب نے انہیں اس موضوع پر، جس میں خبر صادق کی تعریف کے علاوہ قرآن شریف کی سورہ المنافقون کی شرح بھی شامل ہے، دیگر کتابوں، مثلاً المستر المعانی، المفصل، الفتاح اور مطول کی شرح و حواشی کے حوالوں سے اس مسئلہ کی وضاحت بھی کی۔

احمد حسین صاحب کا کہنا ہے کہ اس ابتدائی اتفاقی ملاقات کے بعد فیض صاحب سے ان کی دوستی ہو گئی اور وہ (یعنی فیض) ان کی بہت قدر کرنے لگے۔ ان کی یہ بات بالکل صحیح معلوم ہوتی ہے اس لیے کہ راقم نے برسوں پر محیط فیض سے ذاتی مراسم کے دوران ہمیشہ یہ محسوس کیا فیض نہ صرف خود علم کے متلاشیوں میں تھے اور عمر بھر حصول علم کے لیے کوشاں رہے بلکہ وہ اہل قلم کی قدر بھی ہر ممکن حد تک کرتے تھے۔ اس سلسلے میں ایک مثال پیش کروں تو نامناسب نہ ہوگا۔ جس زمانے میں الطاف گوہر مرحوم ایوب خاں کے نفس مطلق بنے ہوئے تھے اور ملک کے جمہوریت پسند حلقے میں بشمول مقتدر ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں کے گروہ کے خلاف محاذ قائم کیے ہوئے تھے، فیض صاحب سے الطاف گوہر کے تعلقات ویسے ہی دوستانہ تھے جیسے اس دور سے پہلے تھے۔ اس پر اگلے دوستوں نے اعتراض کیا تو فیض کا جواب تھا ”بھئی وہ کچھ بھی کرتا ہے مگر لائق آدمی ہے، اس میں کسی کو شبہ نہ ہونا چاہئے اور ہم ہر لائق آدمی کی قدر کرتے ہیں۔“

احمد حسین صاحب نے اپنے مضمون میں آگے چل کر لکھا ہے کہ پہلی ملاقات اور تعارف کے بعد جب انہوں نے فیض سے کہا کہ ”میں آپ کی شاعری کا تو معترف تھا ہی مگر آج آپ نے جس علییت کا اظہار کیا ہے اس نے میری کیفیت ہی بدل دی“ فیض نے اس کا جو جواب دیا وہ بھی قابل غور ہے۔ انہوں نے کہا ”شاعری خداوند تعالیٰ کا عطیہ ہے۔ اس میں میرا ذاتی کمال کوئی نہیں البتہ دوسرے علم و ادب کے حصول کے لیے میں نے خود محنت کی ہے اور یہی میری دولت ہے۔ جناب احمد حسین احمد نے اپنی اس ابتدائی ملاقات کے اختتام پر ہونے والی گفتگو کا حوالہ بھی دیا ہے کہ رخصت ہوتے وقت فیض نے انہیں (گوہرانوالہ سے) کثرت کے ساتھ لاہور آنے اور اہل علم کی مجالس میں بار بار حاضری دینے کا مشورہ دیا۔ احمد صاحب نے اپنی غربت کو جب اس مشورے پر عمل پیرا ہونے کے راستے کی رکاوٹ بتایا تو فیض نے عربی زبان کا ایک مشہور قطعہ سنایا جس کا ترجمہ یہ ہے:

”سبحان کی فصاحت، ابن مقلد کا خط، لقمان کی حکمت اور ابراہیم اوحم کا زہد، یہ تمام خوبیاں اگر ایک آدمی میں جمع ہو جائیں اور وہ سخت مفلس ہو تو اس کی محنت ایک درہم سے زیادہ نہیں ہوتی۔“ یہ قطعہ سنا کر فیض نے انہیں حوصلہ دیتے ہوئے صاف ستھرے کپڑے پہنے اور وقار سے زندگی گزارنے کی تلقین کی۔ اس پر جناب احمد حسین نے فیض کے سنائے ہوئے قطعے کے جواب میں قطعہ انہیں سنایا تو وہ ان کی علییت پر اتنے خوش ہوئے کہ انہیں سینے سے لگایا اور اس کے بعد یہ اتفاقی ملاقات جانیں میں سہاری زندگی پر محیط ہو گئی۔ جو قطعہ انہوں نے

جواب میں سنایا اس کا ترجمہ یہ ہے۔

”کاروان کے خزانے، ہرمز کی نعمتیں، مریدوں کی شان و شوکت، ستاروں کی بلندی، سلیمان کا ملک، فرشتوں کی غذا، فرعون کے حیلے اگر یہ سب کچھ ایک شخص میں جمع ہو جائیں اور وہ جاہل ہو تو اس کی قدر قیمت ایک شالہم کے برابر بھی نہیں۔“

یہ سرگزشت جو جناب احمد حسین احمد نے قلم بند کی ہے، اب سے نصف صدی قبل کے واقعات پر محیط ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب فیض ابتدائی علمی مشاغل کی مددوں سے گزر کر صحافت و سیاست کے خارزار میں قدم رکھ رہے تھے اور ملت نے تجربات سے آشنا ہو رہے تھے۔ ان کے پہلے شعری مجموعے نقش فریادی کی اشاعت قیام پاکستان سے چند برس قبل ہو چکی تھی۔ اس کے بعد دو تین چار برس فوج کی ملازمت میں رہے اور وہاں سے فراغت کے بعد کوچہ صحافت میں وارد ہوئے۔ یہ تو صحیح ہے کہ آج کے مقابلے میں، اس زمانے میں ادب و صحافت کا تعلق بہت قریبی تھا اور اپنے وقت کے انتہائی نامور ادیب اور شاعران و نویس شعریوں میں خدمات انجام دے رہے تھے۔ مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا الطیر علی خاں، چراغ حسن حسرت، سالک اور مرتضیٰ احمد خاں منکاش کے علاوہ اور بھی بہت سے شعراء وادب نے اپنے کے ساتھ ساتھ صحافتی ذمہ داریاں بھی نبھائے تھے مگر یہ بھی ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ ان میں سے بیشتر کا تعلق اردو اخبارات سے تھا اور وہ بھی زیادہ تر کالم نویس تک محدود تھا۔ ان کے موضوعات بھی عام طور سے ادبی ہوتے تھے، ان میں سے ایک وہ ہی ایسے حضرات تھے جو ادارہ یہ نویسی کا بوجھ اٹھائے ہوئے تھے۔ مگر فیض کو ایک نئے انگریزی اخبار کی ادارت کے فرائض سنبھالنا پڑے اور اس شخصیت میں انہوں نے اس نئے اخبار کا معیار انتہائی بلند یوں تک پہنچایا، اس کامیابی کی وجہ بھی فیض کا علم ہی ہے۔ وہ ادب اس اخبار کے مدبر بنے اور بالکل ایک نئے میدان میں سرگزنیوں کا آغاز کیا تو اس کو پے میں نو وارد ہونے کے باوجود صحافت کے بنیادی نظریے اور اصول کا علم رکھتے تھے اور جناب سعد الدین کی خبر صادق کی تعریف سے نہ صرف بخوبی آگاہ تھے بلکہ اس پر کامیابی سے عمل پیرا بھی رہے۔ پاکستان نامنظر اور امروز میں جن لوگوں نے ان کے ساتھ کام کیا ہے وہ جانتے ہیں کہ اپنی ادارتی ذمہ داریوں کے دوران میں، جو برسوں پر پھیلی ہوئی ہیں، فیض نے ہمیشہ خبر کی اس تعریف کو پیش نظر رکھا کہ اس پر سے عرصے میں کسی قسم کی بے اصولی کا مظاہرہ نہیں کیا۔ یہی وجہ ہے کہ صحافی نہ ہوتے ہوئے، مگر صحافی نہ معلوم سے واقفیت کی بنا پر، انہوں نے پرے کا بلند معیار قائم کیا، کمال کے یادگار ادارے لکھے اور اپنے اخبار کو اتنی اہمیت دلائی کہ اس کا حوالہ دیتے ہوئے امریکی جریدے ”ٹائم“ نے اس اخبار کو ایشیا کا سب سے معتبر اور ”بیسٹ ایڈیڈ“ اخبار کا تمغہ دیا۔

یہ کہنا ہے جا نہ ہوگا کہ فیض کی شخصیت کی تشکیل میں ان کے علم کا غالباً سب سے زیادہ حصہ ہے۔ یہ علم محض کتابی ہی نہیں تھا، عملی طور پر بھی انہوں نے عمر بھر اس کے حصول کی کوشش جاری رکھی۔ ادب کی کلاسیکی روایات پر مطالعہ کے زور سے عبور حاصل کیا۔ ابتدائی زندگی کا بیشتر حصہ اردو، فارسی اور عربی کے کلاسیکی شعراء کے

مطالعہ میں گزرا، پھر صحافت اور سیاست کے میدان میں حصول علم کی کاوش جاری رہی اور نظریاتی اور عملی طور سے ان شعبوں سے متعلق سرگرمیوں میں حصہ لیتے رہے۔ ٹریڈ یونین تحریک سے ان کا گہرا تعلق رہا اور وہ پوسٹ مینوں کی کل پاکستان یونین کی صدر بھی رہے۔ بین الاقوامی حالات سے آگاہی نے بھی ان کی شخصیت کی تکمیل میں حصہ لیا۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد سامراجی نوآبادیوں میں آزادی کی تحریکیں بھی ان کے سامنے تھیں۔ ایران، افریقہ اور فلسطین کے عوام کی جدوجہد پر ان کی شعری تخلیقات ان کے سیاسی شعور کی آئینہ دار ہیں۔ ایک پرانا مقولہ ہے کہ فوج یا جیل میں کچھ وقت گزارے بغیر آدمی مکمل انسان نہیں بنتا۔ فیض نے یہ دونوں مراحل طے کر کے اپنی ذات کی تکمیل کی۔ چار سال فوج میں رہے اور پانچ سال (شاید اس سے بھی زیادہ) جیل میں بھی گزارے۔ اس کے بعد جلا وطنی کے کرب سے آشنا ہوئے اور یہ سارے تجربے ان کے کلام میں موجود ہیں اور یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ ان سب تجربوں، حوادث اور ہادیہ بیانیوں نے ایک ایسی جہت، باخبر اور زمانے کے دکھ درد سے آشنا شخصیت کی تشکیل کی کہ جب اس شخصیت نے معاشرے کے تجربات اپنے رنگ میں ڈھال کر واپس کئے تو اس کی بات دل میں اترنے کی سہولت سے مالا مال تھی۔

لٹراچر ان فن اگر فیض کی شعری جہات کے بارے میں اب تک کوئی حتمی فیصلہ نہیں کر سکے تو اس کی وجہ بھی یہی ہے کہ فیض کے کلام کی کئی ایسی جہات ہیں جن پر کام ہونا باقی ہے۔ ان کی شاعری میں شعری خوبیوں کے ساتھ ساتھ گزشتہ صدی کی ملکی تاریخ کی بڑی اہم جھلکیاں موجود ہیں جن کی ایک اپنی اہمیت ہے۔ ڈاکٹر شاہاب نے بجا طور سے کہا ہے کہ ”اگر کلام فیض کو دیکھیں تو اس کے یہاں کلاسیکیت تو نہیں، کلاسیکی تہذیب کے اثرات لفظیات کی شکل میں ضرور نظر آئیں گے۔“ فیض نے زندہ موضوعات پر طبع آزمائی کرتے وقت شاعری کے کلاسیکی لہجے سے کام لیا اور پرانے الفاظ کو نئے معانی دئے جو کوئی بڑا شاعر ہی کر سکتا ہے اور اس کی اس خوبی کے متعلق اہل علم سوچتے اور نکھتے رہیں گے۔ جس طرح میر، غالب اور اقبال کی شاعری کے بارے میں تحقیق و تفسیر کا سلسلہ اب تک جاری ہے، فیض پر بھی کام ہونا رہے گا اور ان کے علم اور کلام کی بہت سی نئی جہات سامنے آتی رہیں گی۔ لیکن جو بات میں زور دے کر کہنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ اس کام میں دوسرے شعرا سے فیض کے مقابلے کی کوششیں ہرگز پسندیدہ نہیں ہیں۔ فیض، اس کی زندگی، سوچ و فکر، اس کی شاعری، اس کی شخصیت، سب کچھ خالصتاً اس کا ہے اور اس کا جائزہ اس حیثیت میں لیا جانا چاہیے۔ فیض ہی کی نہیں ہر شاعر کی اپنی شخصیت ہوتی ہے۔ جس کا عکس اس کے کلام میں موجود ہوتا ہے۔ فیض کی شخصیت کی تشکیل میں مختلف علوم سے فیض کے استہاب کا بڑا دخل ہے اور اس ضمن میں جو مواقع انہیں ملے وہ کسی دوسرے کو حاصل نہیں ہو سکے، یہی وجہ ہے کہ ان کے ہم عصروں میں بھی کوئی دوسرا شاعر ان کی آواز، لہجہ، غنایت اور گھاؤں تک نہیں پہنچ سکا۔

فیض کا جرم وفا

محمد حنیف رائے

فیض احمد فیض ۹ مارچ ۱۹۵۱ء کو "راولپنڈی سازش کیس" میں قید ہوئے اور چار سال تک سرگودھا، لاہل پور (فیصل آباد)، حیدرآباد، لاہور، مظفری (سایوال)، چھو (بلوچستان) اور حیدرآباد کے جیل خانوں میں رہے۔ فیض صاحب اس سازش میں کس حد تک شریک تھے یہ جاننے کے لیے حسن ظہیر کی کتاب "The Rawalpindi Conspiracy Case 1951" کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ اس "سازش" کے حوالے سے فیض صاحب پر غداری کا دھبہ تو لگا ہی تھا، ترقی پسند تحریک سے ان کی وابستگی اور عوام دوستی نے اس وجہ میں مزید کالک بھردی۔ پھر جوں جوں پاکستان کے حکمران غلطے نے امریکہ کی اطاعت کا رخ اختیار کیا اس کالک میں اضافہ ہوتا گیا۔ قیام پاکستان کے بعد شائع ہونے والی نظم صبح آزادی ۱۹۴۷ء کے ابتدائی مصرعوں کو فیض کی وطن دشمنی کی مثال بنا کر خوب اچھالا گیا:

یہ داغ داغ ابلار یہ شب گزیدہ سحر
وہ انتظار تھا جس کا، یہ وہ سحر تو نہیں
مگر اس نظم کے آخری مصرعوں کو یاد رکھنے کی زحمت نہ کی گئی۔
ابھی گرائی، شب میں کمی نہیں آئی
نجات دیدہ و دل کی گھڑی نہیں آئی
چلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی

۱۹۵۱ء کی بات چھوڑیے۔ کیا آج قیام پاکستان کے ۵۴ سال بعد بھی کوئی وردمند واقف حال سینے پر ہاتھ رکھ کر کہہ سکتا ہے کہ اس ملک کے چودہ کروڑ عوام کے لیے گرائی شب میں کمی آگئی ہے یا دیدہ و دل کی نجات ہو گئی ہے اور ہم نے وہ منزل پائی ہے جس کی نشاندہی قائد اعظم محمد علی جناح نے کی تھی۔ اور تو اور، کیا خود قائد اعظم کی روح پاکستان کے موجودہ حالات پر خون کے آنسو نہ روتی ہوگی۔

آخر کوئی وجہ تو ہوگی کہ جب پاکستان کی تحریک کو آگے بڑھانے کے لیے قائد اعظم نے لاہور سے ایک انگریزی روزنامہ ”پاکستان ٹائمز“ جاری کرنے کی ضرورت سمجھی تو اس اخبار کی ادارت کے لیے فیض احمد فیض کا انتخاب کیا گیا۔ جاننے والے جانتے ہیں کہ یہ انتخاب صرف میاں افتخار الدین کا نہیں تھا جو اس اخبار کے مالک تھے بلکہ اس میں قائد اعظم کی رضا بھی شامل تھی۔ یہ انتخاب نہ صرف ہر طرح سے موزوں تھا بلکہ اس کے لیے فیض سے بہتر کوئی اور شخص نہ ہو سکتا تھا۔ اس لیے کہ فیض صرف انگریزی دان نہ تھے، ان کی سوچ اقبال کی طرح مشرقی اور مغربی علوم کا خوبصورت مرکب تھی اور جہاں انہیں عالمی تحریکوں کا گہرا شعور تھا وہاں وہ مسلمانوں کے تہذیبی ورثے اور ثقافت کے شاندار اور دور حاضر میں ان کی ضرورتوں اور امنگوں کے ترجمان بھی تھے۔

”زنداں نامہ“ کے دیباچے میں منجبر محمد اسحاق کا یہ بیان ملاحظہ ہو:

”حیدر آباد (جیل) میں ان (فیض) کا درس و تدریس کا سلسلہ عجب متنوع قسم کا تھا۔ کوئی قرآن مجید کا درس لے رہا ہے تو کوئی صوفیائے کرام کی تصانیف فتوح الغیب، کشف المحجوب، احیاء العلوم وغیرہ کے رموز و نکات سمجھ رہا ہے۔ کوئی انگریزی اور یورپین ادب کی انجمنیں پیش کر رہا ہے تو کسی نے مارکسی جدلیاتی فلسفے پر بحث شروع کر رکھی ہے۔“

اصل میں ساری مصیبت اس ”مارکسی جدلیاتی فلسفے“ ہی نے کھڑی کی تھی۔ جس کسی نے غریبوں اور مظلوموں کے حق میں آواز اٹھائی یا یہ صدا دی کہ:

اے خاک نشینواٹھ بیٹھو، وہ وقت قریب آ پہنچا ہے
جب تخت گرائے جائیں گے، جب تاج اچھالے جائیں گے

یاروں نے اس پر کیمونسٹ لہذا بے دین ہونے کا فتویٰ صادر کر دیا۔ جنہوں نے سرسید احمد خان اور علامہ محمد اقبال جیسے اسلام کے عظیم مفکروں اور خدمت گاروں کو کفر کی سندیں پکڑا دیں، وہ فیض کو کیوں کر بخش دیتے۔ چنانچہ ان پر بھی:

اس راہ میں جو سب پہ گزرتی ہے وہ گزری تنہا پس زنداں، کبھی رسوا سر بازار
گرے ہیں بہت شیخ سر گوشے منبر کڑکے ہیں بہت اہل حکم بر سر دربار
پھوڑا نہیں غیروں نے کوئی ناوک و دشنام چھوٹی نہیں اپنوں سے کوئی طرز ملامت

اس طرز ملامت نے اس فیض کو خدا و وطن بنا کر پیش کیا جس کی رگ رگ میں وطن کی محبت کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ لیکن وطن کے بارے میں فیض صاحب کا اپنا نقطہ نظر تھا۔ انہیں پاکستان کی زمین، اس کے پہاڑوں اور میدانوں سے کچھ کم محبت نہیں تھی لیکن وہ پاکستان کے کروڑوں عوام کو پاکستان کا اصل سرمایہ افکار سمجھتے تھے اور اس سلسلے میں ان کے احساس نے غم جاناں کو غم دوراں کی شکل دے دی تھی۔

جب وہ کہتے ہیں کہ ”مجھ سے پہلی سی محبت میرے محبوب نہ مانگ“ تو اس کی وجہ یہی ہے کہ اب وہ اپنی

محبت سے بالا ہو کر اس خلق خدا کی محبت میں گرفتار ہو چکے ہیں جو ان گنت صدیوں کے تاریک ہیما نہ ظلم میں جکڑی ہے اور جس کے خاک میں لتھڑے ہوئے، خون میں نہلائے ہوئے جسم جا بجا کوچہ و بازار میں بک رہے ہیں۔ وہ فیض جس نے

عاجزی سیکھی غریبوں کی حمایت سیکھی
یاں و حرمان کے، دکھ درد کے معنی سیکھے
زیر دستوں کے مصائب کو سمجھنا سیکھا
سرد آہوں کے، رخ زرد کے معنی سیکھے
وہ اگر پاکستان کے بے گسوں کے آنسوؤں میں اپنے آنسو ملا کر رہ جاتا تو شاید کسی کو اعتراض نہ ہوتا
لیکن جب اس نے ان بے گسوں کو اکسا کر شروع کر دیا کہ:

بول کہ لب آزاد ہیں تیرے
تو پھر فیض کو پابند سلاسل کیے بغیر چارہ نہ رہا اور ایسا کرنے کے لیے ضروری تھا کہ اس پر غداری وطن
کی تہمت لگا دی جاتی۔ فیض صاحب نے اپنی بے گناہی پر ایک بہت پہلو دار شعر کہہ دیا ہے:
وہ بات سارے فسانے میں جس کا ذکر نہ تھا
وہ بات ان کو بہت ناگوار گزری ہے

لیکن یہ تو اذل سے بے گناہوں کی تقدیر ہے۔ آخر یوسف علیہ السلام کس جرم کی پاداش میں قید ہوئے
تھے اگر انہوں نے نہ لیٹا لیٹی کی بات مان لی ہوتی تو ہمارے مولوی غلام رسول صاحب کو یہ نکلنے کی ضرورت کیوں
پیش آتی۔

اک دن یوسف بندی خانے، غماں ستایا ہوا
یہ صورت حال تو پیدا ہی اس لیے ہوئی کہ یوسف نے گناہ نہ کیا۔ بے گناہوں کا جرم تو ہوتا ہی
معدومیت ہے اور اکثر پر اسی جرم کا الزام لگتا ہے جس سے انہوں نے اجتناب برتا ہوتا ہے۔ سزا سنانے سے پہلے
"اک بار سوئے دامن یوسف" دیکھ لینے کی زحمت کون کرتا ہے۔ فیض کو چونکہ وطن سے محبت تھی اس لیے ان پر یہی
الزام پھرتا تھا کہ وہ وطن دشمن سرگرمیوں میں ملوث ہیں۔

مگر اب موقع ہے کہ ہم فیض کی اپنے وطن سے دوستی یا دشمنی کا فیصلہ کر سکیں اور اندازہ کریں کہ اصل
محبت وطن کون تھا، فیض یا ان کا محاسبہ کرنے والے۔ جب ان کی نظم صبح آزادی کے حوالے سے انہیں شدید تنقید کا
نشانہ بنایا گیا تو انہوں نے کہا:

ہم پرورش لوح و قلم کرتے رہیں گے
جو دل پہ گزرتی ہے رقم کرتے رہیں گے
اک طرز تغافل ہے سودہ ان کو مبارک
اک عرض تمنا ہے سو ہم کرتے رہیں گے
حقیقت یہی ہے کہ فیض کے خستہوں نے وطن کے بے کس و مظلوم عوام کی حالت پر تغافل ہی کو اپنا
شعار بنائے رکھا اور فیض صاحب مسلسل خلق خدا کے حق میں عرض تمنا کرتے رہے۔ البتہ یہ عرض تمنا اب آہستہ

آہستہ شورش برہا دے میں بدلنے لگی:

یہ ہاتھ سلامت ہیں جب تک، اس خوں میں حرارت ہے جب تک
اس دل میں صداقت ہے جب تک، اس نطق میں طاقت ہے جب تک
ان طوق و سلاسل کو ہم تم، سکھلائیں گے شورش برہا دے
وہ شورش جس کے آگے زبوں، ہنگامہ طبل قیصر و کے

فیض پاکستان کے ایک بہت بڑے اخبار کا ایڈیٹر تھا، حالت حاضرہ پر اس کے متواتر نظر رہتی تھی۔ ملک
میں جو اچھا برا ہو رہا تھا وہ اس سے لمحہ پہ لمحہ باخبر رہتا تھا۔ اگر اس نے ”صبح آزادی“ میں ”داغ داغ اجالے“ کا
حوالہ دیا تھا تو اپنی نظم ”اگست ۱۹۵۲ء“ میں یہ بھی تو کہا تھا:

روشن کہیں بہار کے امکاں ہوئے تو ہیں گلشن میں چاک چند گریباں ہوئے تو ہیں
غصہری ہوئی ہے شب کی سیاہی وہیں مگر کچھ کچھ حجر کے رنگ پر انشاں ہوئے تو ہیں
یہ نظم دلیل تھی کہ فیض مایوسی نہیں امید کا شاعر ہے اور اس کی امید اہل وطن سے وابستہ ہے لیکن ان کے
مختصیوں کو تو اس دلیل کی تلاش تھی جو فیض کو باغی ثابت کر سکے اور پھر ان کی اپنی امید تو وطن سے باہر کی سرمایہ
دارانہ طاقتوں سے وابستہ تھی۔ وہ فیض کی اس اداسے تنگ تھے کہ وہ وطن کے ستم گیشوں کو یہ ترغیب کیوں دیتا ہے
کہ وہ بیدار گر سے شکوہ بیدار کریں اور پنجہ صیاد کو لہو سے رنگین کر دیں۔ انہیں فیض سے شکایت تھی کہ وہ اس رسم کہن
کو کیوں تو زنا چاہتا ہے کہ زبردستوں کے سامنے ”کوئی نہ سر اٹھا کے چلے۔“

لیکن فیض کی شاعری اور زندگی کا تو مقصد ہی یہ تھا کہ زبردستوں کو سر اٹھا کر چلنے کی راہ پر ڈال دیا
جائے۔ قید و بند کی معمولاتوں اور اہل وطن سے جبری دوری نے کبھی اس کے حوصلے پست نہ ہونے دیئے۔ ۱۹۵۵ء
میں قید سے رہائی کے بعد بھی وہ وطن پر چھائی ہوئی شام کے منحوس سکون کو توڑنے کی امید لگائے رہا۔

آسماں آس لیے ہے کہ یہ جادو نوٹے چپ کی زنجیر کٹے، وقت کا دامن چھوٹے
وے کوئی سٹک دہائی، کوئی پائل بولے کوئی بت جاگے، کوئی سانولی گھونگھٹ کھولے
لیکن ہوا کیا؟ نہ کسی سٹک نے دہائی دی، نہ کوئی پائل بولی، نہ کوئی بت جاگا، نہ کسی سانولی نے گھونگھٹ
کھولا۔ النامک میں مارشل لا، لگ گیا اور فیض کو بازار میں پابجولاں پھرایا۔ لاہور جیل میں گیارہ فروری ۱۹۵۸ء
کو اس نے کہا۔

چشم نم، جان شوریدہ کافی نہیں
تہمت عشق پوشیدہ کافی نہیں
آج بازار میں پابجولاں چلو

فیض کا قصور کیا تھا، اس کی کتاب سردادی سینا کے دیباچے میں اس کے روی مترجم الیگز انڈر سرکوف

کی زبانی سنئے:

”۱۹۵۸ء کے موسم خزاں کے بعد تاشقند میں افراد ایشیائی ادیبوں کا مشہور اجلاس ہوا جس میں فیض نے ایک مقتدر قلم کی حیثیت سے شرکت کی۔ فیض کے لیے وہ نسبتاً اسی کا زمانہ تھا۔ پاکستان میں حکومت کا تختہ الٹ کر غیر جمہوری طاقتوں نے اقتدار سنبھال لیا تھا۔ ہماری گفتگو کا رخ نظموں سے ہٹ کر اس وقت کی سیاست کی طرف ہو گیا۔“

”تو پھر مستقبل قریب میں آپ کا کیا ارادہ ہے؟“

”اپنے وطن واپس چلا جاؤں گا۔“

”لیکن آپ جانتے ہیں کہ اب وہاں۔۔۔“

”ظاہر ہے کہ اس صورت میں تو مجھے وطن ہی واپس جانا چاہیے۔“

”تو پھر جیل یقینی ہے۔۔۔“

”..... کسی بڑے مقصد کی خاطر انسان کو جیل بھی جانا پڑے تو ضرور جانا چاہیے۔“

اور فیض صاحب جیل چلے گئے۔ فیض صاحب کا تصور وطن سے محبت تھی لیکن وہ بڑا مقصد کیا تھا جس کی خاطر وہ دوبارہ جیل گئے۔ اسے کوئی نام دیا جاسکتا ہے تو ”جرم وفا“ کا۔۔۔ ”وطن سے جرم وفا“ کا جب انہوں نے یہ قسم کھالی کہ:

ہم پرورش لوح و قلم کرتے رہیں گے
جو دل پہ گزرتی ہے رقم کرتے رہیں گے

تو پھر انہیں یہ بھی کہنا پڑا۔

متاع لوح و قلم چھن گئی تو کیا غم ہے
کہ خون دل میں ڈبولی ہیں انگلیاں میں نے
زباں پہ مہر لگی ہے تو کیا کہ رکھ دی ہے
ہر ایک حلقہ زنجیر میں زباں میں نے

مگر دوسری طرف اہل ہوس بھی چپکے نہیں بیٹھے تھے۔ انہوں نے ایوان ہوس میں حشر کے سامان کھڑے کر دئے اور تاریخ کے ذمے یہ کام لگا دیا۔

اب جرم وفا دیکھئے کس کس پہ ہے ثابت
وہ سارے خطا کار سر دار کھڑے ہیں

آج تاریخ اپنا فیصلہ دے چکی ہے۔ فیض کے منتخب خطا کار ثابت ہو چکے ہیں اور فیض خدا، تاریخ اور پاکستان کے عوام کی عدالت سے سرخرو نکلے ہیں اور وطن اور اہل وطن کے ساتھ ان کا ”جرم وفا“ پاکستان کے بچے بچے پر آشکار ہو چکا ہے اور وہ بظاہر فوت ہو جانے کے باوجود روز بروز زندہ سے زندہ تر ہوتے چلے جاتے ہیں۔ جنہیں یاد کرنے والے موجود ہوں وہ مرا نہیں کرتے۔

فیض کا نظریہ شعر اور ان کا تخلیقی رویہ

ڈاکٹر محمد فخر الحق نوری

”شاعر کا کام محض مشاہدہ ہی نہیں، مجاہدہ بھی اس پر فرض ہے۔ گرد و پیش کے مضطرب قطروں میں زندگی کے دجلہ کا مشاہدہ اس کی بینائی پر ہے۔ اسے دوسروں کو دکھانا اس کی فنی دسترس پر، اس کے بہاؤ میں دخل انداز ہونا اس کے شوق کی صلابت اور لہو کی حرارت پر۔ اور یہ تینوں کام مسلسل کاوش اور جدوجہد چاہتے ہیں۔ مجھے کہنا صرف یہ تھا کہ حیات انسانی کی اجتماعی جدوجہد کا ادراک اور اس جدوجہد میں حسب توفیق شرکت، زندگی کا تقاضا ہی نہیں فن کا بھی تقاضا ہے۔ یہ تقاضا ہمیشہ قائم رہتا ہے۔ اس لئے غالب فن کے مجاہدے کا کوئی نروان نہیں۔ اس کا فن ایک دائمی کوشش ہے اور مستقل کاوش۔ اس کوشش میں کامرانی یا ناکامی تو اپنی اپنی توفیق و استطاعت پر ہے، لیکن کوشش میں مصروف رہنا بہر طور ممکن بھی ہے اور لازم بھی۔“

فیض احمد فیض (۱۹۱۱ء تا ۱۹۸۳ء) کا یہ بیان ان کے دوسرے شعری مجموعے، ”دست مہا“ کے ”ابتدائیہ“ کا حصہ ہے جو ۱۹۵۲ء میں منصف شہود پر آیا۔ اس بیان کو فیض کے تخلیقی رویے کی اساس قرار دیا جاسکتا ہے کیونکہ ان کی شاعری کا کم و بیش نوے فیصد حصہ اسی نظریہ شعر کا عملی اظہار ہے جس کی نشاندہی اس بیان میں کی گئی ہے۔ یہ نظریہ شعر ”تری صورتی“ کے روپ میں سامنے آیا ہے۔ یعنی اس کے تین رخ ہیں۔ پہلا رخ اس دیدہ وینا سے متعلق ہے جو شاعر اور تخلیق کار کو گرد و پیش کے مضطرب قطروں میں زندگی کے دجلہ کا مشاہدہ کرنے کے قابل بناتا ہے۔ یوں تو قطرے میں دجلہ دیکھنے کی بات غالب کے اس شعر سے مستعار لی گئی ہے:

قطرے میں دجلہ دکھائی نہ دے اور جزو میں کل

کھیل بچوں کا ہوا، دیدہ وینا نہ ہوا

لیکن فرق یہ ہے کہ فیض کا زاویہ نگاہ غالب کے برعکس عمودی کے بجائے افقی جہت رکھتا ہے۔ غالب تصوف کی وحدت الوجودی فکر کے موید و علمبردار ہوتے اور قطرے میں دجلہ جزو میں کل یا کثرت میں وحدت کا

مشاہدہ کرنے پر اصرار کرتے ہیں تاکہ کم نظری کی وجہ سے مخلوق اور خالق کے مابین محسوس ہونے والے فصل کا شائبہ یا دوئی کی بے تک بھی برقرار نہ رہ سکے۔ اگرچہ یہ فکر بھی وسیع البصر بی اور بے تعصب انسان دوستی کی طرف راہنمائی کرتی ہے تاہم اس کی اساس روحانی اور جہت عمودی ہے۔ نیز اس میں مرکزیت مخلوق کو نہیں، خالق کو حاصل ہے۔ یہ خلاف اس کے فیض کا موضوع سخن خالق نہیں، محض مخلوق ہے۔ ان کی فکر سے جس اجتماعی طرز احساس کا سراغ ملتا ہے، اس کی اساس مادی اور جہت افقی ہے۔ بطور اجتماعیت کے علمبردار وہ فرد کی داخلی دنیا اور جذبہ باقی واردات کو بھی کوئی خاص اہمیت دینے پر آمادہ نہیں ہیں۔ انہیں تو افراد کے توسط سے اجتماعی زندگی کا مشاہدہ کرنے پر اصرار ہے۔ بالفاظ دیگر مضطرب قطروں کے آئینے میں دجلہ کا مشاہدہ کرنا ہی فیض کا صحیح نظر ہے اور روشناس خلق ہوئے بغیر اس مرحلے کو طے کرنے کا کوئی امکان نہیں۔

زیر بحث نظریہ شعر کے دوسرے رخ کا تعلق اس فنی دسترس سے ہے جس کی بدولت شاعر اور تخلیق کار دوسروں کو بھی اپنے مشاہدے میں شریک کر لیتا ہے۔ فیض کے نزدیک مضطرب قطروں میں زندگی کے دجلے کو دیکھنا ہی کافی نہیں، دکھانا بھی ضروری ہے اور اس کے لئے فنی دسترس کا ہونا ناگزیر ہے۔ یہ فنی دسترس ہی تو ہے جو فن کو کھروری تشبیر یا پراپیگنڈا (Propaganda) کی پست سطح پر گرنے سے بچاتی ہے۔ اکثر ترقی پسند شاعروں کے برعکس فیض اس رمز سے پورے طور پر آگاہ تھے اور اسی وجہ سے انہیں اپنے بہت سے ہم خیال شاعروں پر یہ امتیاز حاصل ہے کہ ان کی شاعری پراپیگنڈا کی عملی تکذیب ہے۔ زندگی کے دجلے کو دیکھنے کے بعد اسے دوسروں کو دکھانے کا عمل سماجی حقیقت نگاری (Realism) کی تعریف میں آتا ہے جسے بالعموم میکسم گورکی کے الفاظ میں "بغیر کسی رنگ و روغن کے آدمیوں اور ان کی زندگی کا سچا بیان" سمجھنے پر ہی اکتفا کیا جاتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ خود میکسم گورکی بھی حقیقت نگاری کے اس بے کیف صحافیانہ تصور پر عمل پیرا نہیں تھا۔ ظاہر ہے کہ اعلیٰ درجے کا تخلیقی اظہار فنی و تکنیکی عناصر کو ہنروری سے بروئے کار لائے بغیر ممکن ہی نہیں ہے۔ خاص طور پر مشاہدے کے قراہم کردہ خاکوں میں مستحیلہ کے رنگ بھرے بغیر پرتا شیر اور دیرپا سماجی حقیقت نگاری کا تصور کرنا بھی محال ہے۔ فیض اسی نقطہ نظر کے حامل ہیں۔

فیض کے نظریہ شعر کی ترقی مورتی کا تیسرا رخ زندگی کے دجلے کے بہاؤ میں شاعر اور تخلیق کار کے اپنے شوق کی صلابت اور لہو کی حرارت سے دخل انداز ہونے سے تعلق رکھتا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ فیض نہ تو تخلیقی اظہار کو ریکارڈ کا مشغلہ سمجھتے ہیں اور نہ فن برائے فن کے تصور کے قائل ہیں۔ ان کے نزدیک فن مقصود بالذات نہیں اعلیٰ مقاصد کے حصول کا وسیلہ ہے۔ گویا وہ فن برائے زندگی کے تصور کو درست سمجھتے ہیں اور ان کا نقطہ نظر مقصدی اور افادی ہے۔ اسی چیز کو ہم فیض کی انقلاب پسندی سے تعبیر کر سکتے ہیں کیونکہ نقطہ نظر مقصدی اور افادی ہے۔ اسی چیز کو ہم فیض کی انقلاب پسندی سے تعبیر کر سکتے ہیں کیونکہ زندگی کے دجلے کے بہاؤ میں دخل انداز ہونا اس کا رخ موڑنے کے لئے کوشاں ہونے کے مترادف ہے۔ اور یہ تو ظاہر ہے کہ دریا کا رخ موڑنے کی ضرورت

وقتاً فوقتاً پیش آتی رہتی ہے کیونکہ وہ بہادری کیلئے غلط اور خطرناک سمت اختیار کرتا رہتا ہے۔ اس لحاظ سے شعر اور فن حیات انسانی کی اجتماعی جدوجہد کے ادراک اور اس جدوجہد میں سب توفیق شریک کی دائمی کوشش اور مستقل کاوش ہے۔ یہ ایک ایسا مجاہدہ ہے جو ہمیشہ جاری رہتا ہے۔

جیسا کہ ابتداء میں بھی اشارہ کیا گیا، فیض کی شاعری کا کم و بیش نوے فیصد حصہ ان کے اسی نظریہ شعر کا عملی اظہار ہے۔ لیکن یہ نظریہ شعر یک بہ یک وجود میں نہیں آگیا بلکہ اس تک پہنچنے میں فیض نے کچھ وقت لیا ہے۔ چنانچہ ”دلے بغیر ختم جانے خریدم“ کے مرحلے میں داخل ہونے سے پہلے کی شاعری ایک ایسے تخلیقی رویے کی آئینہ دار ہے جس کی مذکورہ نظریہ شعر کے ساتھ کوئی مطابقت نہیں ہے۔ یہ وہ شاعری ہے جو فیض کے اولین مجموعہ کلام ”نقش فریادی“ (۱۹۴۱ء) کے پہلے حصے میں شامل ہے۔ اس میں ”خدا وہ وقت نہ لائے“ سے لے کر ”میرے ندیم“ تک کی نظمیں آجاتی ہیں۔ جو ۲۹-۱۹۲۸ء سے ۳۵-۱۹۳۳ء کے دوران میں لکھی گئیں۔ کم و بیش یہ سب کی سب نظمیں ایک ہی ذہنی اور جذباتی واردات کی آئینہ دار ہیں جسے رومانوی طرز احساس کے سوا کسی اور تخلیقی رویے سے تعبیر کرنا مشکل ہے۔ ان نظموں کی تخلیق کا ایک محرک تو بقول فیض ”وہ حادثہ ہے جو اس عمر میں اکثر نوجوان دلوں پر گزر جایا کرتا ہے“ جبکہ دوسرا بڑا محرک وہ رومانویت (Romanticism) ہے جو فیض کے لڑکپن اور آغاز شباب کے دور میں اردو ادب پر غالب ترین رجحان کے طور پر چھائی ہوئی تھی اور انہی کے بقول ”نثر و نظم میں بیشتر سنجیدہ فکر و مشاہدہ کی بجائے کچھ رنگ رلیاں منانے کا سا انداز“ موجود تھا۔ شاعری میں یہ رومانوی رجحان بعض ابتدائی مراحل سے گزر کر جوش ملیح آبادی، حقیقت جالندھری اور خاص طور پر اختر شیرانی کے ہاں بہت واضح ہو کر سامنے آگیا تھا۔ اس رجحان سے ہر نوآموز شاعر کی طرح فیض نے بھی شعوری اور لاشعوری طور پر خاصا اثر قبول کیا۔ گویا انہیں اپنے داخلی جذبات محبت کے تخلیقی اظہار کیلئے خارجی تائید حاصل ہو گئی۔

چنانچہ ”نقش فریادی“ کی مذکورہ نظموں میں ”ابتدائے عشق کا تحیر“ بھی ہے اور رومانوی طرز احساس کی لذت اندوزی بھی۔ لیکن ”حیات انسانی کی اجتماعی جدوجہد کے ادراک“ کا سراغ ان نظموں میں نہیں ملتا۔ یہ تو بس اپنی ہی ذات میں گم رہنے کا شریں ہے۔ گویا اس رویے کا حاصل:

فیض ہوتا رہے جو ہوتا ہے

شعر لکھتے رہا کرو بیٹھے

(غزل۔ نقش فریادی)

یہ رویہ تخلیقی حقائق کی طرف متوجہ ہونے سے روکتا اور حسن پرستی کی طرف رغبت دلاتا ہے۔ شروع شروع میں فیض اسی رویے کا شکار رہے۔ لیکن انہیں جلد ہی اس امر کا احساس ہونے لگا کہ جہادِ تصنیف و تہر کے ساتھ ہی نہیں قلم و قلم کے ساتھ بھی کیا جاسکتا ہے اور یوں وہ شاعری کو مجاہدہ تصور کرنے لگے۔ اگرچہ بعد میں بھی کبھی کبھار ان کے ہاں رومانوی طرز احساس اپنی جھلک دکھاتا رہا لیکن ایک تو اس کی نوعیت تبدیل ہو گئی اور دوسرے

اس کی عمومی حیثیت ختم ہو کر رہ گئی۔

فیض کے نقطہ نظر میں رونا ہوتی ہوئی تہذیبی کا اشارہ ”نقش فریادی“ کے پہلے حصے کی آخری نظم ہی سے ملنا شروع ہو جاتا ہے جس میں رومان پسند واحد متکلم کو اپنی آرزوؤں کے سو جانے کا احساس ہوا ہے:

خیال و شعر کی دنیا میں جان تھی جن سے فضاے فکر و عمل ارغوان تھی جن سے
وہ جن کے نور سے شاہ اب تھے مدد انجم جنون عشق کی بہت جوان تھی جن سے
وہ آرزوئیں کہاں سو گئی ہیں میرے ندیم
(میرے ندیم۔ نقش فریادی)

”نقش فریادی“ کے دوسرے حصے میں یہ تہذیبی بہت نمایاں ہو گئی ہے:

آؤ کہ آج ختم ہوئی داستان عشق
اب ختم عاشقی کے فسانے سنائیں ہم
(مرگ سوز محبت۔ نقش فریادی)

اس ضمن میں ”موضوع سخن“ کے زیر عنوان لکھی گئی نظم بطور خاص دیکھی جاسکتی ہے۔ یہ رومان سے حقیقت کی طرف مراجعت کا واضح اشارہ ہے۔ یوں لگتا ہے کہ اس میں ان شاعروں کو بھولچ کا نشانہ بنایا گیا ہے جن کے اعصاب پر عورت سوار ہے حالانکہ سماجی زندگی کے تلخ مسائل ان کی نگاہوں کے بالکل سامنے ہیں۔

آج تک سرخ و سیدہ صدیوں کے سائے کے تلے
موت اور زیست کی روزانہ صف آرائی میں
ان دکتے ہوئے شہروں کی فراواں مخلوق
یہ حسیں کھیت پھٹا پڑتا ہے جوہن جن کا
یہ ہر اک سمت پر اسرار کڑی دیوار ہیں
یہ بھی ہیں ایسے کئی اور بھی مضمون ہوں گے
ہائے اس جسم کے کسبت دلا ویز خطوط

آہم و حوا کی اولاد پہ کیا گزری ہے؟
ہم پہ کیا گزرے گی اجداد پہ کیا گزری ہے؟
کیوں فقط مرنے کی حسرت میں جیا کرتی ہے؟
کس لئے ان میں فقط بھوک اگا کرتی ہے؟
جل بجھے جن میں ہزاروں کی جوانی کے چراغ
لیکن اس شوخ کے آہستہ سے کھلتے ہوئے ہونٹ
آپ ہی کہیے کہیں ایسے بھی افسوں ہوں گے

اپنا موضوع سخن ان کے سوا اور نہیں

طبع شاعر کا وطن ان کے سوا اور نہیں

(موضوع سخن۔ نقش فریادی)

سوال یہ ہے کہ فیض رومانوی طرز احساس کو چھوڑ کر سماجی حقیقت نگاری کی طرف کیسے متوجہ ہوئے؟ اس سوال کا جواب ان خارجی محرکات میں تلاش کرنا چاہیے جنہوں نے فیض کو عمرانی شعور عطا کر کے ان کے تخلیقی رویے کی تشکیل نو میں بنیادی کردار ادا کیا۔ یہ درست ہے کہ اس ضمن میں فیض کی اس پہنی ساخت کا بھی دخل ہے

جس کے باعث انہوں نے خارجی محرکات کے اثرات قبول کیے تاہم اس سے ان محرکات کی اہمیت کم نہیں ہوئی۔ بہر حال فیض کا عہد ظلی اور دور شباب تاریخ انسانی میں اس اعتبار سے بہت اہمیت رکھتا ہے کہ اس زمانے میں خلافتائی سطح سے لے کر عالمی سطح تک انسانی شعور کی بیداری کے سبب باطل کے خلاف حق، ظالم کے خلاف مظلوم، غلامی کے خلاف آزادی، بد امنی کے خلاف امن اور ہر طرح کے استحصالی طاقتوں کے خلاف استحصال زد و طبقوں نے علم بغاوت بلند کرنے کا رویہ اپنا رکھا تھا۔ اس دور میں طبقاتی کشمکش اور اس کا شعور عام ہو رہا تھا۔ یہ وہی دور ہے جب دنیا بھر کے غلام ملکوں کی طرح ہندوستان میں بھی استعماری طاقتوں، بالخصوص برطانوی سامراج کے خلاف آزادی کی تحریکیں بڑے زور و شور کے ساتھ چل رہی تھیں۔ اس زمانے میں ہندوستان سمیت تیسری دنیا کے بیشتر ممالک معاشی مسائل اور قحط سالی جیسے کٹھن مرحلوں سے گزر رہے تھے۔ بھوک، تنگ اور افلاس نے عام آدمی کی کمر توڑ کر رکھ دی تھی اور یہ جو کہا جاتا ہے کہ Hungry man is an angry man اس کے مصداق حالات کے مارے ہوئے لوگ رد عمل پر مجبور ہو گئے تھے۔ عالمی سطح پر اس رد عمل کی بہت بڑی مثال انقلاب روس (۱۹۱۷ء) تھا اسی زمانے میں چند ہی برس کے وقفے کے ساتھ دو عالمی جنگیں (۱۹۱۴ء اور ۱۹۳۹ء) رونما ہوئیں جن کے اثرات پوری دنیا کو بھگتتے پڑے۔ لیکن یہ بھی ہوا کہ جنگوں نے انسانیت کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ ان حالات نے ادب و فن کی سمت نمائی میں بھی اہم کردار ادا کیا۔ انفرادی کوششوں سے قطع نظر اس ضمن میں ترقی پسند تحریک کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اردو ادب میں اس تحریک کا باقاعدہ آغاز ۱۹۳۲ء میں ہوا۔ اپنی ذاتی مطابقت کے باعث فیض آغاز ہی میں اس تحریک کے ساتھ وابستہ ہو گئے۔ ان کی یہ وابستگی بازیست برقرار رہی۔ چنانچہ دونوں ایک دوسرے کی پہچان کا حوالہ ہیں۔

فیض کا عمومی تخلیقی رویہ جس نظریہ شعر کی اساس پر استوار ہے وہ بہت حد تک ترقی پسند تحریک کے دستور العمل کی بازگشت ہے۔ اس تحریک کیساتھ وابستگی نے انہیں ان کے اپنے ہی الفاظ میں یہ شعور دیا کہ "اپنی ذات کو باقی دنیا سے الگ کر کے سوچنا اول تو ممکن ہی نہیں اس لئے کہ اس میں بہر حال گرو و پیش کے بھی تجربات شامل ہوتے ہیں اور اگر ایسا ممکن ہو بھی تو انتہائی غیر سودمند فعل ہے کہ ایک انسانی فرد کی ذات اپنی سب محبتوں اور کدورتوں، مسرتوں اور رنجشوں کے باوجود بہت ہی چھوٹی سی بہت ہی محدود اور حقیر شے ہے۔ اس کی وسعت کا پیمانہ تو باقی عالم موجودات سے اس کے ذاتی اور جذباتی رشتے ہیں۔ خاص طور سے انسانی برادری کے مشترکہ دکھ درد کے رشتے۔ چنانچہ غم جاناں اور غم دوراں تو ایک ہی تجربے کے دو پہلو ہیں۔" چنانچہ فیض نے بہت جلد یہ فیصلہ کر لیا کہ

کیوں نہ جہاں کا غم اپنا لیں	بعد میں سب تدبیریں سوچیں
بعد میں سکھ کے سنے دیکھیں	سینوں کی تعبیریں سوچیں
ہم نے مانا جنگ کڑی ہے	سر پھونیں گے خون بے گار

خون میں غم بھی بہہ جائیں گے ہم نہ رہیں ، غم بھی نہ رہے گا
(سوچ - نقش فریادی)

یہی وجہ ہے کہ "نقش فریادی" کے دوسرے حصے کی پہلی نظم "مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ"
سے لے کر آخری مکتوبہ کلام "نہار ایام" (۱۹۸۲ء) میں شامل شعر پاروں میں بعض استثنائی صورتوں کے ساتھ اسی
نقطہ نظر کا عملی اظہار ہوا ہے۔ اسی نقطہ نظر کی مربوط صورت ان کا نظریہ شعر ہے جو ان کے تخلیقی رویے کی اساس
ہے۔ یہاں چند نقطوں کے اقتباسات بلا تبصرہ درج کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

"موتن نہیں لڑیاں سہی آرزو کچھ تو ہو دشنام" نام "با وند فریاد کچھ تو ہو

چھینے ہے ورنہ اسے دل برباد کچھ تو ہو

بولو کہ شور ہشر کی ایجاد کچھ تو ہو بولو کہ روزِ عدل کی بنیاد کچھ تو ہو

(بنیاد کچھ تو ہو۔ زنداں نامہ)

میرے آباؤ کہ تھے محرم طوق و زنجیر وہ مضامین جو ادا کرتا ہے اب میرا قلم

نوک شمشیر پہ نکلتے تھے پہ نوک شمشیر روشنائی سے جو میں کرتا ہوں کاغذ پہ قلم

سنگ و صحرا پہ وہ کرتے تھے لبو سے تحریر

(پہ نوک شمشیر - سروادی سینا)

آج ہر مومن ہوا ہے سوانی طاقت لاگوئی نعرہ کوئی صوت تری عمر دراز

نوحہ غم ہی سہی شور شہادت ہی سہی صور ہشر ہی سہی بانگ قیامت ہی سہی

(آج اک حرف کو پھر ذہن ہوتا پھرتا ہے خیال - شام شیر پاراں)

سب سے اوچھل ہوئے حکم حاکم پہ ہم قید خانے سے تازیانے سے

لوگ سنتے رہے سازِ دل کی صدا اپنے نغمے سلاخوں سے چھتے رہے

خونچکاں ویر کا خونچکاں آئندہ دکھ بھری فلق کا دکھ بھرا دل ہیں ہم

طبع شاعر ہے جنگاہِ عدل و ستم منصف خیر و شر حق و باطل ہیں ہم

(شاعر لوگ - مرے دل میرے مسافر)

مختصر یہ کہ فیض نے تخلیقی اظہار کو مجاہدے اور جہاد کے درجے تک پہنچانے کی آرزو کی ہے۔ لیکن ان کی

ہدایتی اس امر میں مضمر ہے کہ انہوں نے اس آرزو کو عملی جامہ پہناتے ہوئے اجتماعی مقصدیت کے تمام تقاضوں کو

پورا کرنے کے ساتھ ساتھ فن کی آبرو بھی قائم رکھی ہے۔

ب

چند یادداشتیں

سلیم ہاشمی

شاعر فیض احمد فیض اور میرے ابا فیض احمد فیض میں کوئی خاص فرق نہیں تھا۔ ابا جیسے گھر کے باہر تھے ویسے ہی گھر کے اندر تھے۔ ان کا ظاہر و باطن ایک سا تھا۔ ظاہر ہے ان کا کردار ایک روحانی باپ کا نہ تھا۔ ان کے سامنے ایک واضح نصب العین تھا جس کے حصول کے لئے وہ مہم نگر رہے۔ اس لحاظ سے ہماری بھی کچھ ذمہ داریاں تھیں جن سے ہمیں بچپن ہی میں باور کرایا گیا تھا۔ میں آٹھ سال کی تھی جب ابا جیل چلے گئے۔ آٹھ سے تیرہ سال کا عرصہ کسی بھی لڑکی کی شخصیت سازی میں اہم ترین ہوتا ہے۔ میں اس عرصے میں ان کے قرب سے محروم رہی۔ اس بات کا احساس ابا کو بڑی شدت سے تھا۔ بعد ازاں جب انہیں بیروت چلا وطن ہونا پڑا تو بڑے دکھ سے کہنے لگے کہ میں نے تمہارا بچپن مس کر دیا اور اب تمہارے بچوں کا بچپن بھی مس کر دوں گا۔ اس پر ہم نے ان کے پاس بیروت منتقل ہونے کا فیصلہ کر لیا۔

ہمارے گھر میں اماں کا کردار تھا نیدار کا تھا جبکہ ابا کی جانب سے کوئی روک ٹوک نہ تھی۔ جب بھی مجھے سکول نہ جانے کا بہانہ بنانا ہوتا میں مسکین سی صورت بنائے ان کے پاس کھڑی ہو جاتی اور ہٹاؤنی جیسے میں کہتی کہ پیٹ میں درد ہے۔ وہ سب جانتے بوجھتے مان جاتے۔ انہوں نے ہمیشہ گھر میں دوستانہ ماحول رکھا۔ ہمیں شرارتیں کرنے کی کھلی چھٹی تھی۔ ایک دفعہ کیم اپریل کو میں نے دادی کا برقعہ پہنا۔ ضرورت مند کا ہمیں بنائے ابا کے پاس گئی اور آواز بدل کر کہا کہ میرا خاوند جیل میں ہے کچھ مدد کر دیجئے۔ میں خوب جانتی تھی کہ گھر میں پیسے نہیں ہیں۔ لیکن ابا چیک بک لے آئے۔ تب جا کر میں نے خطاب الٹا تو وہ بھونچکے رہ گئے۔ بعض لوگوں کو تکلیف تھی کہ یہ شاعر ہے، غریبوں کی بات کرتا ہے پھر بھی اس کے گھر میں وقت پر کھانا ملتا ہے۔ وہ یہ بات فراموش کر دیتے تھے کہ ہمیں عزت کی روٹی دینے کے لئے اماں نے ساری عمر کام کیا اور ابا کو مالی دباؤ سے حتی الوسع بچائے رکھا۔

اماں کے ان پر سیاسی و نظریاتی اثرات سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ وہ ابا کی پوزیشن کو سمجھتے ہوئے

کبھی ان کے راستے کی رکاوٹ نہ بنیں بلکہ ان کے لیے نظریاتی تقویت کا باعث بنی رہیں۔

ابا کی زندگی کے معمولات سادہ تھے۔ صبح سویرا اٹھنا اور سب سے پہلے اخبار پڑھنا اگر ملازمت کا سلسلہ چل رہا ہوتا تو ٹھیک ورنہ کاغذات کا ایک پلندہ ہوتا اور دو۔ خط و کتابت بہت زیادہ ہوتی تھی۔ انہیں ہر وقت کچھ نہ کچھ لکھنا ہوتا تھا۔ تقریبات میں بھی حصہ لیتے تھے۔

اکثر ترقی پسندوں سے ان کے قریبی تعلقات تھے۔ مجھے یاد ہے کہ احمد ندیم قاسمی کا ہمارے گھر اکثر آتا جانا لگا رہتا تھا۔ ترقی پسند تحریک کا دور عروج تو میرے سن شعور کو پہنچنے سے پہلے کا ہے لیکن اماں بتاتی ہیں کہ بڑے زوردار اجلاس ہوتے تھے۔ جو ترقی پسند بھارت چلے گئے ان سے بھی ابا کے روابط تھے۔

ابا نے دیگر ادبی مشابیر کی طرح کبھی اپنا دھڑا بنانے کی شعوری کوشش نہ کی۔ اگرچہ ان کے گرد عقیدت مندوں کا ایک جھگڑا لگا رہتا تھا لیکن فیض کا فیض سب کے لئے تھا۔ وہ کسی کی دل شکنی نہیں کر سکتے تھے۔ جو کوئی کتاب کاغذ پر لکھنے آیا لکھ دیا۔ ساقی فاروقی جیسے ان کے نقاد بھی بلا جھجک ان سے ملے آتے اور اپنے ساتھ لے جاتے۔ الہیہ بعض لوگوں سے انہیں بے حد پیار تھا۔ مثلاً آئی۔ اے رحمان آخری وقت میں ان کی سیاسی بصیرت پر بہت بھروسہ کرتے تھے۔ عبد اللہ ملک اور حمید اختر سے بھی ان کی گارنی چسختی تھی۔ سب سے بڑھ کر انہیں اپنے استاد صوفی تبسم سے عقیدت تھی۔ جب بھی کچھ لکھتے ان کو ضرور سناتے۔ کبھی دو کہتے ”فیض اے ٹھیک نہیں“ بس پھر کیا تھا شعر کاٹ دیا جاتا۔

پطرس بخاری نہ صرف ان کے استاد تھے بلکہ ان کے آئیڈل بھی تھے اور اس بات کا وہ برملا اعتراف کرتے تھے۔ ان کی شخصیت سازی میں بخاری صاحب کا بڑا ہاتھ تھا جیسا کہ متعدد حوالوں سے ثابت بھی ہے۔ وہ بلاشبہ ڈاکٹر تاثیر کے قرب سے بھی فیضیاب ہوئے۔

حساسیت ان کی طبیعت پر غالب تھی۔ مگر میں نے کبھی انہیں اپنے اوپر ہونے والی تنقید سے دلبرداشتہ ہوتے نہیں دیکھا۔ ہمیشہ پر امید رہتے تھے اور یہ عنصر ان کی شاعری میں بھی نمایاں ہے۔ دنیاوی عزت کو وہ خاطر میں نہ لاتے تھے۔ ایوب دور میں جب سرکاری اعزازات دینے کا سلسلہ شروع ہوا تو الطاف کو ہر اس کے نگران تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ ابا کو اعزاز ملنا چاہیے مگر اندیشہ تھا کہ اگر انہوں نے قبول کرنے سے انکار کر دیا تو حکومت کی سبکی ہوگی۔ گاہے بگاہے ابا سے پوچھتے ”فیض صاحب اگر آپ کو سرکاری تمغہ دیا جائے تو آپ قبول کر لیں گے؟“ ابا کا جواب یہی ہوتا تھا ”وے کر دیکھ لیں“ ان کی زندگی میں یہ ہمت کوئی حکومت نہ کر سکی۔

ابا منکسر المزاج تھے۔ جب ”نسخہ ہائے وفا“ چھپ کر آیا تو ابا نے گھر آتے ہی پہلی کاپی اماں کو تھمائی اور کتاب کو نظروں میں تولتے ہوئے کہا۔ ”Not much for a life time“ ”آخری دنوں میں جب وہ ہسپتال میں تھے تو میری بیٹی میرا نے انہیں ایک نظم لکھ بھیجی۔ بہت خوش ہوئے اور کہنے لگے کہ اب میری نواہی لکھنے لگی ہے مجھے مزید لکھنے کی ضرورت نہیں۔

میرے خیال میں ان کی سب سے بڑی Achievement ان کی اپنی زندگی تھی۔ ایک با مقصد اور اصولوں سے مزین زندگی انہوں نے بھرپور گزاری اتنی بھرپور جتنا کوئی تصور کر سکتا ہے۔

فیض کی ”میزان“ (فیض کے تنقیدی نظریات ایک نظر میں)

ڈاکٹر محمد خان اشرف

فیض احمد فیض بیسویں صدی کے دوسرے نصف حصے کے اردو ادب کی سب سے توانا آواز ہیں۔ ایسے دور میں جب اس کا امکان تھا کہ نئے دور کے نئے تصورات و خیالات اور تحریکات کے اظہار کے لیے اردو شاعری کی روایت اور اسلوب اپنے بجز کا اعتراف کر لیں گے انہوں نے اپنے تخلیقی میلان اور جذبہ اظہار کے ذریعے ثابت کر دیا کہ غزل اور اردو شاعری کا اسلوب اور روایت اس دور کے تیزی سے بدلتے اور بدھتے ہوئے دانشورات، سیاسی و اقتصادی تصورات کے انسانی و شاعرانہ اظہار پر بھی قادر ہے۔ اس طرح سے انہوں نے اقبال کی روایت کو آگے بڑھایا۔ ترقی پسند تحریک اور شاعری میں ان کا مقام اب مسلمہ ہے۔ لیکن ان کے تنقیدی نظریات کی طرف بہت کم توجہ دی گئی ہے۔ زیر نظر مضمون اس کمی کو پورا کرنے کی طرف پہلا قدم ہے جس میں ان کے تنقیدی مضامین کے مجموعے ”میزان“ میں پیش کردہ تنقیدی نظریات کا جائزہ لینے کی کوشش کی گئی ہے۔

”میزان“ فیض احمد فیض کے ادبی و تنقیدی مضامین اور مکالمات کا مجموعہ ہے۔ اسے ۱۹۶۵ء میں ”الہور اکیڈمی، ۲۰۵، سرکلر روڈ“ نے لاہور سے شائع کیا۔ ۲۵۲ صفحات کی اس کتاب میں کل ۳۱ مضامین ہیں جن کی تدوین و اشاعت میں ”جناب احمد ندیم قاسمی اور جناب ڈاکٹر وحید قریشی کی امداد و اعانت“^(۱) انہیں حاصل تھی۔ فیض صاحب کے اپنے بیان کے مطابق یہ مضامین ان ”باتوں“ کا مجموعہ ہیں جو وہ ریڈیو پر اور مختلف محفلوں میں ادبی مسائل پر کرتے رہے۔^(۲) ان میں سے بیشتر اشاعت سے کوئی پچیس برس پہلے جوانی کے دنوں میں لکھے گئے تھے۔^(۳) اور گودہ اس بات کا اعتراف کرتے ہیں کہ ”بہت سی باتیں جو اس وقت بالکل نئی تھیں اب پامال نظر آتی ہیں اور بہت سے مسائل جو ان دنوں بالکل سادہ معلوم ہوتے تھے اب کافی پیچیدہ نظر آتے ہیں چنانچہ اب جو دیکھتا ہوں تو ان تحریروں میں جگہ جگہ ترمیم و وضاحت کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔“^(۴) اس کے باوجود وہ کہتے

ہیں:

”لیکن میں نے رد و بدل مناسب نہیں سمجھا، اول اس لیے کہ بنیادی طور سے ان تنقیدی عقائد سے اب بھی اتفاق ہے اور دوم اس لیے کہ ہمارے ادب کے ایک خاص دور اور اس دور کے ایک مکتب فکر کی عکاسی کے لیے ان مضامین کی موجودہ صورت شاید زیادہ موزوں ہو۔“ (۵)

مندرجہ بالا اقتباس میں فیض صاحب نے اپنے اور اپنے عہد کے مطالعے کے لیے ان دونوں باتوں کی اہمیت کو ہی کر دی ہے جو ”ترقی پسند تنقید“ اور فیض صاحب کے اپنے تنقیدی نظریات کے مطالعے کی بنیاد فراہم کرتی ہیں۔ یعنی یہ مضامین ان کے پختہ تنقیدی نظریات و عقائد کا اظہار ہیں اور ان کا اس نقطہ نظر سے جائزہ لیا جاسکتا ہے۔ دوسرے یہ ان کے خیال میں ان کے عہد کے مکتب نظر یعنی ترقی پسند تحریک کے نظریات کے بھی ترجمان ہیں۔

میزان کو مندرجہ ذیل حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔
۱۔ نظریہ ۲۔ مسائل ۳۔ حقد میں ۴۔ معاصرین

ان چار حصوں میں شامل مضامین کے دائرہ خاص وسیع ہیں۔

”نظریہ“ میں ”ادب کا ترقی پسند نظریہ“ سے موضوع اور طرز ادا تک شامل ہیں۔ ”مسائل“ کا حصہ ”پاکستانی تہذیب کے مسئلے“ سے شروع ہو کر ”فلم اور ثقافت“ تک محیط ہے۔ ”حقد میں“ نظیر اور حالی سے شروع ہو کر ”پریم چند“ تک آتا ہے اور فیض، اقبال کو بھی معاصرین میں شمار کرتے ہیں اور جوش، مجاز، سیف الدین سیف، میراجی کے فن سے لے کر فہم پیچہ مستور کے انساؤں تک اظہار خیال کرتے ہیں۔ ان میں سے زیادہ تر مضامین کو تنقیدی مطالعوں سے زیادہ تعارف اور ریویو کی صف میں رکھا جاسکتا ہے جو ترقی پسندی کے نظریہ کے پیش نظر جلدی میں نکلتے گئے، لہذا ان کا مطالعہ فیض صاحب کے اوپر درج کردہ دونوں حوالوں سے ضروری ہے یعنی فیض صاحب کا تنقیدی نظریہ جو ترقی پسندی کے عہد اور مکتب فکر کی عکاسی کرتا ہے۔

”میزان“ کے پہلے مضمون ”ادب کا ترقی پسند نظریہ“ (میزان ص ۱۱-۲۳) میں فیض نے اپنے تنقیدی نظریے کو وضاحت سے بیان کیا ہے اور اس نظریے پر وہ تمام عمر قائم رہے لہذا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس کا جائزہ تفصیل سے لیا جائے۔

مضمون کے آغاز ہی میں فیض یہ واضح کر دیتے ہیں کہ:

”آج کل ترقی پسند اور رجعت پسند کا چرچا ہے لیکن حسب معمول ابھی تک ان الفاظ کی بھی مکمل وضاحت نہیں ہوئی۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر ہم تھوڑی دیر کے لیے ہوا سے اڑنے کی بجائے تحقیق و انصاف سے کام لیں تو ہمیں معلوم ہو جائے گا کہ ترقی پسند ادب کوئی ایسا عجوبہ نہیں ہے نہ اس نظریہ میں کوئی ایسی بات ہے جس سے جہاد کرنا نہ ہی فریضہ تصور کیا جائے۔“ (۶)

اس اقتباس سے واضح ہوتا ہے کہ یہ مضمون فیض نے اپنے عہد کی اس سرگرم بحث کے دوران لکھا جب

ترقی پسند اپنے تمام مخالفین کو جن میں مذہبی علماء سے لے کر قدامت پسند، سیکولر خالص ادب کے حامی اور لبرل تصورات کے حامل سبھی لوگ شامل تھے، ”رجعت پسند“ قرار دیتے تھے اور ان کے مخالفین ان پر اس نظریاتی سبک دہی کا الزام لگاتے تھے کہ ”ترقی پسند“ اصل میں ترقی کے لبادے میں ملیوں، ”کیونسٹ“ اور اشتراکیت کے حامی ہیں۔ فیض نے اپنے اس مضمون کے آغاز میں ”تحقیق“ اور ”انصاف“ کی شرط عائد کی ہے لہذا دیکھتے ہیں کہ وہ اس سے کام لے کر اس نظریاتی بحث میں کہاں تک وضاحت پیدا کرتے ہیں۔

فیض صاحب ترقی پسندی کے مندرجہ ذیل معانی قرار دیتے ہیں۔

”ظاہری طور پر ترقی پسند ادب سے ایسی تحریریں مراد ہیں جو (۱) سماجی ترقی میں مدد دیں (۲) ادب کے فنی معیار پر پوری اتریں۔“ (۷)

ترقی پسند ادب کے ان دو مقاصد میں سے اول کے بارے میں لکھتے ہیں:

”ادب سے سماجی ترقی میں مدد چاہیں تو اس ترقی سے ہمیں بیشتر کچھ یا تہذیب کی ترقی مراد لینی

چاہیے۔ پھر سے اقدار کا وہ نظام مراد ہے جس کے مطابق کوئی سماج اپنی زندگی بسر کرتا ہے۔“ (۸)

فیض یہاں پر کچھ کی تعریف سے انفرادی زندگی کو خارج کر دیتے ہیں اگرچہ حسن اور خیر کا تصور بنیادی طور پر انفرادی ہے اور قانون، خاص کر شاعری وغیرہ انفرادی اظہار کا ذریعہ ہیں۔

اس موضوع پر بحث کرتے ہوئے وہ مزید لکھتے ہیں:

”کچھ ہماری زندگی کا ایک کونہ ہے، اس لیے اس کی نوعیت، اس کی ترقی اور تنزل بھی انہی قوتوں کے

قبضہ میں ہے جو سماج پر حکمرانی کرتی ہیں۔ یہ قوتیں سیاسی اور اقتصادی قوتیں ہیں۔ پس کسی ملک کا کچھ

اس کے سماجی اور اقتصادی نظام پر منحصر ہے۔“ (۹)

پہلے اقتباس میں فیض صاحب نے انفرادی زندگی کو کچھ سے خارج کر دیا تھا۔ یہاں انہوں نے اس کو

صرف ”سیاسی اور اقتصادی نظام پر ہی منحصر“ کر دیا ہے۔ کسی سماج کے کچھ اور سیاسی و اقتصادی نظام کے درمیان

تعلق ایک بحث طلب مسئلہ ہے لیکن یہ بات تو واضح ہے کہ سیاسی و اقتصادی نظام بدلنے سے کچھ نہیں بدل جاتا۔

فیض صاحب ایک کل کو جزد کے تابع کر رہے ہیں اور منطقی اعتبار سے دلیل محل نظر ہے۔

اسی دلیل کو مزید آگے بڑھاتے ہوئے فیض صاحب لکھتے ہیں:

”ترقی پسند ادب ایسی تحریروں سے عبارت ہے جن سے سماج کے سیاسی اور اقتصادی ماحول میں ایسی

ترغیبات شامل ہوں جن سے کچھ ترقی کرے۔“ (۱۰)

اب یہاں فیض صاحب نے ادب کے لیے لازم کر دیا کہ وہ ”سماج کے سیاسی و اقتصادی ماحول“ کو

متاثر کرے لیکن یہ اثر کس قسم کا ہو؟ اور سیاسی و اقتصادی ماحول کو متاثر کرنے سے کیا مراد ہے؟

وہ سماج اور اقدار کی بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”بعض اقدار بنیادی اور اہم ہوتی ہیں بعض غرضی اور نسبتاً غیر اہم۔“^(۱۱)
 ”وہ اقدار بنیادی اور اہم ہیں جن کے حصول پر دوسری بہت سی اقدار کے حصول کا انحصار ہے۔ مثلاً
 ہم پیٹ بھر نے کو ایک خاص قسم کا کوٹ پہننے سے زیادہ ضروری سمجھتے ہیں۔“^(۱۲)

دوسرے لکھتے ہیں:

”ہم ایک چیز کو قدر کیوں دیتے ہیں اور اسے کسی دوسری چیز سے عزیز اور اہم کیوں سمجھتے ہیں۔ اس
 لیے کہ اس چیز کے حصول سے ہماری کسی خواہش اور جذبہ کی تسکین ہوتی ہے۔“^(۱۳)

لہذا وہ نتیجہ نکالتے ہیں:

”بنیادی اور اہم اقدار وہ ہیں جو بنیادی اور اہم خواہشات کو تسکین دیتی ہیں۔“^(۱۴)

یہاں پر فیض کی دلیل کا بنیادی رخ اور اس کے ساتھ ہی اس کا تضاد واضح ہو جاتا ہے۔ وہ بنیادی
 خواہشات و ضروریات کو اجتماعی سماجی اقدار قرار دیتے ہیں۔ اول تو بنیادی خواہشات اور ضروریات بھی انفرادی
 ہوتی ہیں اور اس انفرادیت کو وہ پہلے ہی رد کر چکے ہیں، دوسرے سماجی اقدار اور بنیادی ضروریات میں بہت فرق
 ہے۔ ضروریات اور خواہشات تو حیوانات بھی رکھتے ہیں۔ بھوک، پیاس، جنسی خواہشات وغیرہ جو انفرادی ہوتی
 ہیں۔ سماجی اقدار انسانوں کے سماج میں رہنے اور زندگی کو برتنے کے وہ بنیادی اصول و تصورات ہیں جو انسان اپنی
 خواہشات و ضروریات پر قابو پانے کے بعد اور ان کو اعلیٰ رخ دینے کے لیے اختیار کرتا ہے۔ ان میں بدل، نیکی،
 خیر، حسن، توازن، معاشرتی بیہودہ، اجتماعی بیہودہ کے تصورات شامل ہیں جن کے پیش نظر لوگ اپنی زندگیوں کو اجتماعی
 طور پر بسر کرتے ہیں۔ لیکن فیض صاحب ٹھیکر کی ترقی کو صرف ان کی ضروریات اور خواہشات کی تسکین تک ہی
 محدود رکھتے ہیں۔ اس لیے کہ اس نظریے کی مجبوری ہے جس کی وضاحت وہ کر رہے ہیں۔ اس طرز فکر کو بڑھاتے
 ہوئے وہ لکھتے ہیں۔

”ہر وہ سماج جس میں دولت اور ذرائع پیداوار کسی محدود طبقے کے ہاتھ میں ہوں زندگی کی باقی
 آسائشوں کی طرح اپنا سرمایہ کلچر بھی اسی ایک طبقے کے حوالے کر دیتا ہے۔“^(۱۵)

لہذا وہ اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں۔

”ترقی پسند ادب کا پہلا اور آخری مقصد بنیادی سماجی مسائل کی طرف توجہ دلاتا ہے۔ ان مسائل میں
 عالمی طبقاتی کشمکش اور دینی آسائشوں کی تقسیم سب سے زیادہ اہم ہیں۔“^(۱۶)

فیض صاحب یہاں پر ترقی پسند ادب کا پہلا اور آخری مقصد بیان کر رہے ہیں جو دراصل اشتراکی
 نظام اور کمیونسٹ پارٹی کا ہی مینی فیسٹو ہے یعنی طبقاتی کشمکش میں حصہ لے کر سیاسی و اقتصادی نظام پر قابو حاصل
 کر لینا تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگوں کی بنیادی ضرورتوں اور خواہشوں کی تکمیل کی جاسکے اور یہی ان کے نزدیک کلچر
 کی ترقی ہے۔ لہذا یہاں بھی ہم اشتراکیت کی اسی بنیادی فکر اور منطقی تقاضوں کو دیکھتے ہیں جس نے بیسویں صدی

کی سیاسی و صحافتی فکر اور ادب کو شدید متاثر کیا ہے۔ اس طرز فکر کی خصوصیت یہ رہی ہے کہ اس نے الفاظ و تراکیب کے معانی و مفہوم ہی بدل دئے ہیں اس میں موضوعی معانی اور معروضی معانی میں بہت اختلاف ہے۔ جہاں عوامی جمہوریت سے مراد کمیونسٹ پارٹی کی حکومت، عوامی حکومت سے مراد ایک واحد پارٹی کی حکومت، نظریاتی نقطہ سے مراد مخالفین اور مخالفت رکھنے والوں کا قلع قمع، کلچر سے مراد بنیادی ضروریات و خواہشات ہے اور شاعر کا کام اس مخصوص طرز فکر کو فروغ دینا ہے۔

اپنی تنقید میں فیض صاحب نے بھی یہی رجحان روا رکھا ہے۔ فرق یہ ہے کہ انہوں نے اس کی منطقی اور تحقیقی توضیح کرنے کی کوشش کی ہے جس سے اس فکر کی یک رخ و واضح ہو گئی ہے۔

حوالہ جات

- (۱) میزان ۱۰ لاہور اکیڈمی، لاہور ۱۹۶۵ء صفحہ ۸
- (۲) ایضاً صفحہ ۷
- (۳) ایضاً
- (۴) ایضاً
- (۵) ایضاً صفحہ ۸
- (۶) فیض احمد فیض، مضمون ”ادب کا ترقی پسند نظریہ“ مشمولہ میزان، لاہور اکیڈمی، لاہور، ۱۹۶۵ء ص ۱۲
- (۷) ایضاً
- (۸) ایضاً
- (۹) ایضاً صفحہ ۱۲-۱۳
- (۱۰) ایضاً صفحہ ۱۳
- (۱۱) ایضاً صفحہ ۱۴
- (۱۲) ایضاً
- (۱۳) ایضاً
- (۱۴) ایضاً صفحہ ۱۳-۱۵
- (۱۵) ایضاً صفحہ ۱۵
- (۱۶) ایضاً صفحہ ۱۶

فرانس میں مقیم خوبصورت لہجے کے شاعر

اسد رضوی

کا شعری مجموعہ

بے اماں لوگ

شائع ہو گیا ہے

صفحات 128

قیمت 140 روپے

ملنے کا پتہ

سیوا پبلی کیشنز

133 سرکلر روڈ شاہ عالم چوک لاہور

فون: 7671975

طویل انتظار کے بعد معروف شاعر

اظہر جاوید

کا پہلا شعری مجموعہ

غم عشق گر نہ ہوتا

منظر عام پر آ گیا ہے

صفحات 224

قیمت 150 روپے

ملنے کا پتہ

الحمد پبلی کیشنز

رانا چیمبرز (چوک پرانی انارکلی) لیک روڈ لاہور

7310944-7231490

آپ بیٹی

نشان چکر سوختہ (آپ بیتی: 7)

ڈاکٹر سلیم اختر

چو بر جی میں:

یونورٹھی لائبریری میں اگرچہ سامانِ دل ہنگامی موجود تھا مگر میری بے چین طبیعت نے مجھے جٹے پاؤں کی بلی (یا بھربلا) بنارکھا تھا۔ میرے لئے تو تک کر بیٹھنا محال تھا۔ تک کر ملازمت کیسے کر سکتا تھا؟ چنانچہ میں نے عمر کے تقاضے کے مطابق ضرورتِ رشتہ کے اشتہارات کے برعکس ملازمت کے اشتہارات دیکھنے شروع کر دیے۔

پنجاب پبلک لائبریری میں "لائبریری اسسٹنٹ" کی پوسٹ نکلی۔ درخواست دی اور مجھے لے لیا گیا۔ ۱۲۰ روپے کے سکیل میں (اس زمانہ میں بی بی فی سکول ٹیچر بھی اسی سکیل میں بھرتی ہوتے تھے)۔ میں نے پہلی مرتبہ اپنی روایت کے برعکس زیادہ تنخواہ والی ملازمت حاصل کی۔ یہ ۱۹۶۰ء کی بات ہے۔

لائبریری سائنس کے ہمارے دونوں اساتذہ کا تعلق بھی اسی لائبریری سے تھا۔ خواجہ نور الہی لائبریرین جبکہ شیخ ظہور احمد ڈپٹی لائبریرین تھے۔ خواجہ نور الہی مہربان استاد تھے ان کے ساتھ کام کیا تو انہیں بے حد مشفق پایا۔ ظہور صاحب جب رفیقِ کار بنے تو وہ بہت اچھے دوست ثابت ہوئے۔

اب پنجاب پبلک لائبریری کا جغرافیہ خاصا تبدیل ہو چکا ہے اس زمانہ میں دو منزلا مین بلڈنگ اور اونچی کرسی پر چار برجوں والی قدیم تاریخی عمارت تھی۔ عہدِ شاہ جہان کے مشہور ماہر تعمیرات علم الدین انصاری کی یہ بارہ دری بھی شاہانِ محل کی حامل ہو گئی مگر اب اس میں پرانے جرائد و اخبارات کے علاوہ مصوری وغیرہ پر کتب تھیں۔ اردو فارسی عربی کتابوں کا جداگانہ شعبہ تھا۔ بیت القرآن بعد میں بنایا گیا۔ اسی "چو بر جی" کے مین گیٹ کے پاس میری میز کرسی سجادی گئی۔

ایک دن خواجہ نور الہی مجھے بارہ دری کے اوپر والے حصہ میں لے گئے جہاں سینکڑوں کی تعداد میں سرکاری رپورٹوں، گزٹینرز، سروریز کے ساتھ ساتھ ہندی، سنسکرت اور گورکھپی کی کتابیں چاروں طرف بکھری پڑی

تھیں۔ ساتھ ہی پنجابی کی کتابیں بھی نظر آئیں اور انیسویں صدی کی بعض اردو کتب بھی جو مولے قلم سے خاکی کاغذ پر چھاپی گئی تھیں۔

خواجہ صاحب نے کہا یہ بڑی نایاب سرکاری رپورٹیں اور کتابیں ہیں تم ان سب کو classify کر کے باضابطہ طور پر ان کی bibliography ڈالو تو یہ بہت اہم کام ہوگا اور لائبریری کا ریکارڈ بھی مکمل ہو کر اپنا ڈیٹ ہو جائے گا۔ سب کام سمجھا کر کہنے لگے 'اگر روز کی میں رپورٹیں بھی classify کر لو گے تو میں سمجھوں گا تم نے بہت کام کر لیا۔'

لائبریری سائنس کے طلبہ کے لئے classification سے مشکل ثابت ہوتی ہے۔ یعنی لحاظ مونسووع کتاب پر وہ نمبر لگانا جس کے مطابق کتاب شیفت میں رکھی جاتی ہے۔ دنیا کے بیشتر ممالک کی لائبریریوں میں رائج امریکی ڈوئی ڈیسی مل سسٹم میں تمام علوم کو دس بنیادی شعبوں میں تقسیم کیا جاتا ہے اور پھر لاکھوں موضوعات کی تقسیم و تقسیم کے سلسلے طلبہ باعموم نمبر دیتے تھے مگر میں نے جب طریق کار کی اساس سمجھ لی تو پھر کسی بھی کتاب کا نمبر تلاش کرنے میں کبھی وقت یا الجھن نہ ہوئی (classification کے بعد مجھے ریفرنس کا پرچہ پسند تھا) لہذا یہ دلچسپی کام میں مددگار ثابت ہوئی۔ جلد ہی میں کام کی باریکیاں سمجھ گیا۔ کچھ دنوں تک خواجہ صاحب میرے کام کی نگرانی کرتے اور سرکاری رپورٹوں کی classification چیک کرتے رہے جلد ہی انہیں مجھ پر اعتماد ہو گیا اور انہوں نے جانچ بند کر دی۔ کام آسان نہ تھا مگر میں دو گھنٹے میں بیس پچیس رپورٹیں classify کر لیتا اور پھر فراغت۔ سال بھر کے اندر اندر میں نے رپورٹوں کا کام مکمل کر کے ان کی bibliography ڈال کر کے ٹائپ کرادی خواجہ صاحب بہت خوش ہوئے۔

خواجہ نور الدین کی رہائش مین بندھج کی بالائی منزل پر تھی ان کی آنٹھ برس کی ایک لڑکی جس کے پاؤں میں خرابی تھی مجھ سے بہت مانوس تھی۔

خواجہ صاحب کی بڑی بیٹی کی شادی صلاح الدین محمود سے ہوئی لائبریری میں برات آئی۔ ہم سب نے شرکت کی بعد میں جب صلاح الدین محمود سے دوستی ہو گئی تو ایک مرتبہ میں ان کے گھر گیا۔ ان کی بیگم سے چھوٹی بہن کے بارے میں پوچھا تو انہوں نے بتایا کہ آپریشن کے بعد اس کا پاؤں ٹھیک ہو گیا تھا اور (ٹالپا) ہنگ میں جاب کر لی تھی مگر زیادہ عمر نہ پائی۔

خواجہ صاحب کا قحج سے انتقال ہوا۔

ناکام نفسیاتی تجربہ:

میرے پاس پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں واقف بنی لڑکیوں کا میلہ لگا رہتا چائے کے دور چلتے کوئی ساقی گرمی کرتی، کوئی باتیں جی لگا رہتا اور بقول ایک دوست ہاف سیٹ چائے پر رومالس کی گاڑی چلتی۔

دو قبول صورت لڑکیوں کے ساتھ ایک خاصی ناقبول صورت لڑکی بھی آتی۔ جو عموماً خاموش رہتی اور دونوں ہی چمکتی رہتیں جبکہ یہ خاموش لہوں اور بولتی آنکھوں سے شوخ بیبیوں کو تنکا کرتی۔ میں نے سوچا احساس کمتر ہی کی شکار اس لڑکی میں خود اعتمادی پیدا کرنی چاہیے لہذا اس میں خود اعتمادی پیدا کرنے کی لٹانی 'چپتا' مجھے بطور خاص اس پر زیادہ توجہ دینے لگا۔ میں نے کہا تم ان کے ساتھ کیوں آتی ہو انکی آیا کرو اس کے لئے چاہئے کے ساتھ چھسری وغیرہ بھی منگا لیتا۔ اس نفسیاتی تدبیر کاری کا فوری اور خاطر خواہ اثر ہوا۔ اس کے لباس 'کفلنگو' اور اندازہ اطوار میں واضح تبدیلیاں نظر آنے لگیں چہکنے بلکہ منکنے لگی۔ یقیناً اس میں خود اعتمادی پیدا ہو رہی تھی پھر وہ اتنی خود اعتماد ہو گئی کہ مجھ پر حکم چلانے اور اعتراضات کرنے لگی یہ نہ کرو اس سے نہ ملو۔ ایسے پکڑے نہ پینڈو میں خوش دلی سے برداشت کرتا رہا حتیٰ کہ رعب جھاننا شروع کر دیا اور۔۔۔۔۔ اور پھر ایک دن مجھے اپنے گھر لے چلو! بڑی مشکل سے جان چھڑائی اور آئندہ کے لئے تو یہ کہی کہ اب کسی بے اعتماد لڑکی میں خود اعتمادی پیدا کرنے کے لئے نفسیاتی تجربہ نہ کروں گا۔ "نیک پروین" افسانہ لکھا تو یہ لڑکی یاد آتی۔

خسارہ کی زندگی:

ہم دوست باغ میں بیٹھے تھے کہ میں نے ایم اے اردو کرنے کا ارادہ ظاہر کیا۔ رد عمل غیر متوقع تھا۔

ایک دوست بولا

"سامنے کھڑا ہو جا"

میں اٹھ کر جا کھڑا ہوا

"کان پکڑ!"

میں نے کان پکڑ لئے (اپنے)

"اٹھک بیٹھک لگا"

میں نے حکم کی تعمیل کی

"پھر نام لے گا ایم اے اردو کا؟"

"لوں گا"

دراصل میں اپنے اسلوب حیات سے خود ہی تنگ آ چکا تھا۔ میں نے ماضی کی سٹاک ٹیلنگ کی تو اندازہ ہوا کہ ۲۶ سالہ زندگی ہر لحاظ سے بے مقصد زندگی تھی! آوارہ گردی، ہونٹنگ، فلریشن، فلمیں، ان سب کھیل تماشوں میں مزہ تو تھا لیکن ہر مزے کی بھی حد ہوتی ہے اور سمجھ داری اسی میں ہے کہ بروقت اندازہ ہو جائے کہ میں اب حد عبور کرنے کو ہوں! میں پاگل سہی مگر احمق نہ تھا! سو اب یہ احساس کھانے لگا کہ میں خسارے کی زندگی بسر کر رہا ہوں۔ ایک وقت تھا جب میں اپنی تنوع پسندی کو سراہتا تھا! ہر اہنا کیا اسے طرہ امتیاز گردانتا تھا مگر تنوع پسندی

برائے مقصد ہونے کے برعکس مقصد حیاتِ خمیرے تو یہ مریدانہ رویہ کی مظہر بھی ہو سکتی ہے اور نفسیات کا مطالعہ یہی احساسِ کراہ پاتا تھا کہ بے معنویتِ روحانی اور بے مقصدیتِ چارمٹک سہی مگر ان کا نقطہ عروج ذہن و اعصاب کے لئے خطرہ کا سرخ نشان بھی بن سکتا ہے۔

میری آوارہ گردیِ خارج کے برعکس باطنی لینڈ سکیپ کی تھی۔ باطنی آوارہ گردی کے نفسی تقاضوں سے مہذب و برآئی کے لئے صوفی محسوس پر سکونِ شخصیت چاہیے اور میں۔۔۔ حالت اب اضطراب کی سی ہے۔۔۔ کی زندگی تصور ہے۔۔۔ میں کہ اپنے پھیلاؤ کی میں سمٹ چکا تھا اب اپنے حصار سے باہر نکلنے کا خواہش مند تھا مگر کیسے؟ گنبد بے در کا اسیر گنبدِ باد کا خواہش مند تھا مگر گنبدِ باد کہاں؟

اس مہذبِ ظنشار میں اگر کسی چیز نے مجھے اہلِ نہ بنے دیا تو وہ تھی کتاب! میں ساری ساری رات پڑھتا رہتا کہ لفظِ دوبہ کے لئے تنکے کا سہارا ثابت ہو رہے تھے۔ مجھے شدت سے یہ احساس ہو رہا تھا کہ اگر یہی نیکل و نہار رہے تو مستقبلِ مہذبِ زیاں میں بسر ہوگا۔ غالباً اس مرتبہ بھی اسی نا دیدہ باتھو نے انگلی پکڑ کر نئی سمت اور نئی منزل کی راہ بچھائی۔ ایم اے اردو کا ارادہ کر لیا۔

ایم اے اردو کا امتحان دینے کا ارادہ کرنے اور امتحان دینے کے درمیان متعدد مراحل ہوتے ہیں۔ یہ سب کیسے طے ہوں میں نے سبھی قابلِ ذکر بلکہ بیشتر ناقابلِ ذکر ادیب بھی پڑھ رکھے تھے مگر متعین نصاب کے علمسوس تقاضوں کے مطابق تیاری جداگانہ بات بلکہ جداگانہ مشکل تھی۔

حلیفِ رائے صاحب سے بات کی تو انہوں نے ڈاکٹر عباوت بریلوی صاحب کے نام تعارفی رقعہ لکھ دیا اور کہا ”یہ اور قتلِ کالج کے پروفیسر ہیں ضرور راہنمائی کریں گے۔“

میں تعارفی رقعہ لے کر من آ باد والے مکان میں شام کو ان سے ملا کچھ اس طرح کی گفتگو ہوئی!

”مگر آپ ایم اے اردو کیسے کریں گے؟“

”جی! مجھے لکھنے پڑھنے کا شوق ہے تنقیدی اور نفسیاتی نوعیت کے مضامین بھی لکھ چکا ہوں۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے کیونکہ اکثر لڑکے تو درست اردو بھی نہیں لکھ سکتے۔“

”میں تو بچپن سے لکھ رہا ہوں۔“

”چلیں یوں کرتے ہیں میں کسی اچھے طالب علم سے آپ کو اپنے نوٹس لے دوں گا۔“

”یہ تو بہت ہی اچھا ہوگا۔“

”بلکہ وقارِ عظیم صاحب کے نوٹس بھی لے دوں گا۔“

”یہ تو اور بھی اچھا ہوگا۔“

”مگر۔۔۔ مگر لڑکے تو اپنے نوٹس نہ دیں گے۔“

”یہ تو ہے۔“

”تو یہ کرتے ہیں کہ آپ خاموشی سے میری کاہن میں آکر بیٹھ جایا کیجئے۔“

”نھیک ہے۔“

”بلکہ میں وقار صاحب اور دوسرے اساتذہ سے بھی کہہ دوں گا۔ یوں آپ سب کی کلامیں اٹینڈ کر

سکیں گے۔“

”یہ تو بہت ہی اچھا ہو گا۔“

”لیکن سید صاحب (مراد ڈاکٹر سید عبداللہ) کو معلوم ہوا تو وہ ناراض ہو جائیں گے اچھا یوں کرتے

ہیں۔“

میں اس دائرہ در دائرہ کی گفتگو کی بھول بھلیوں میں ایسا الجھا کہ اٹھ کر آیا تو سمجھ نہ پایا کہ اس گفتگو کا حاصل کیا رہا؟ اسے صاحب کو بتایا تو انہوں نے ایک اور تعارفی رقعہ وقار عظیم صاحب کے نام لکھ دیا مگر میں ان سے نہ ملا سوچا بے منت غیر ہی کام کرنا چاہیے اور بازار جا کر گزشتہ پانچ برس کے پرچوں کا سوٹ خریدا۔ بغور تقابلی مطالعہ کیا تو اندازہ ہوا کہ کچھ سوالات ہر برس کسی نہ کسی صورت میں آتے ہی ہیں جیسے باغ و بہار اور فسانہ عجائب اسحر البیان اور گلزارِ نسیم / انیس اور دبیر کا تقابلی مطالعہ۔ غالب کے خطوط اور میر غالب اور اقبال کے بارے میں بالعموم دہرائے جانے والے سوالات۔ گلشن کے پرچے میں جو نام شامل تھے ان سب کے ماول اور افسانے میں نے پڑھ رکھے تھے تنقید البتہ میر جی کبیر تھی واضح رہے کہ آج کے مقابلہ میں اس زمانہ میں تنقید کے پرچے میں دو گنا زیادہ ناقدین اور متعدد افسانوں کا مطالعہ شامل تھا لیکن انگریزی پڑھنے کی سہولت حاصل تھی اس لئے میں نے گھبراہٹ یوں بے استاد خود ہی پڑھا سمجھا لکھا اور ۱۹۶۱ء میں سیکنڈ ڈیویشن میں امتحان پاس کر لیا۔ احسان ماخدا کے اٹھائے مری بلا۔

فرسٹ ڈیویشن نہ آنے کی وجہ ایک تو میری بدخطی (ساتویں یعنی ایسے essay کے پرچہ کی پیشانی پر یہ نوٹ درج تھا: خوش خطی کا خاص خیال رکھیں) اور دوسری وجہ۔ یہ دوسری وجہ تفصیل طلب ہے کہ میری مختصر ترین جذباتی زندگی کا یہ طویل ترین باب ہے۔ ایسا باب جو نصف سے زائد زندگی پر محیط ہے اسے باب الفت کا نام دیا جاسکتا ہے۔

باب الفت:

اگرچہ سعیدہ میری زندگی میں اچانک داخل ہوئی مگر پھر بھی اس طرح نہیں جسے رومانی افسانوں کا ”حسین موز“ قرار دیا جاتا ہوا ہے یوں سمجھ لیجئے کہ اگرچہ انبالہ راوی پنڈی اور لاہور میں دونوں گھراٹے آباد رہے تھے مگر متوازن خطوط کی مانند سعیدہ کا بھائی رشید عالم انبالہ میں میرا ہم جماعت تھا راوی پنڈی میں البتہ تعلقی کی ایک صورت یوں بنی کہ چھوٹی بہن شمیم اور سعیدہ کی چھوٹی بہن زہرہ سکول میں ہم جماعت تھیں مگر بڑوں کا میل ملاپ

نہ تھا اس کی صورت پیدا ہوئی اور عجب انداز میں۔

میں نے آپا جی کے بارے میں جو لکھا اس میں ان کی بڑھئی ہوئی مذہبیت کا بطور خاص ذکر نہ کیا لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کے وظائف 'وم وود اور دعا کی خاصی شہرت تھی اور عقیدت مند عورتوں کا ایک حلقہ تشکیل پا چکا تھا 'بھونا بھار' کی ماں تھیں لہذا صاحب کرامات تو نہ تھیں لیکن میں متعدد ایسے امور و واقعات / حوادث / مساجدات کا چشم دید ہوں جہاں ان کی دعائے ذوقی نیا پار لگاتی۔ میں زمانہ طالب علمی میں اچھا خاصا بائیس سوشلسٹ تھا لہذا میں نے ان باتوں کو کبھی اہمیت نہ دی وہ مجھے جب نماز روزہ کے معاملہ میں ٹوکتیں یا یہ کہتیں کہ ہر کام کے ارادہ سے پہلے انشاء اللہ کیا کرو تو میں خاصا چڑتا۔

سعیدہ کے والد شیخ علی محمد کی منڈی میں دکان تھی جو کسی وجہ سے تیل گروہی گئی۔ ظاہر ہے سارے گھر والوں نے بے حد پریشان ہوتا تھا۔ دونوں گھروں میں کام کرنے والی ملازمہ مشترک تھی۔ اس نے سعیدہ کی امی کو میری والدہ کے بارے میں بتایا۔ یوں وہ ہمارے گھر آئیں۔ پریشانی بیان کی آپا جی نے دعا کی اور دکان کا معاملہ بخیر و خوبی حسب مشاطے پا گیا۔ یوں دونوں گھروں میں رابطہ کا آغاز ہوا۔ سعیدہ کی والدہ ہمیشہ آپا جی کی معتقد رہیں۔

اب جب آپا جی کی شخصیت کے اس پیلو کا ذکر ہو رہا ہے تو یہ بھی عرض کر دوں کہ جب لاہور آ گئے تو یہاں بھی ان کی عقیدت مند عورتوں کی گئی نہ رہی اور دعا سے وہ لوگوں کی خدمت کرتی رہیں۔ وہ روحانیت کے کس مقام پر تھیں میں اس بارے میں پوچھ نہیں کہہ سکتا لیکن ان کی مستقبل بینی کا میں بھی قائل تھا۔ لاہور میں بھی دونوں گھرانوں میں تعلق رہا جس سے میں بے خبر تھا کہ میری زندگی میں گھر کی کوئی حیثیت نہ تھی۔

جیسے بیمار کو بے وجہ قرار آ جائے:

میں لکھ چکا ہوں کہ "اس" سے قطع تعلق کا بے حد شدید جذباتی رد عمل ہوا میں نے خود سے یہ بیان باندھا کہ اب کسی لڑکی کو اتنے نزدیک نہ آنے دوں گا کہ پیٹک چڑھ جائے اور پھر اعضائی مسئلہ بن جائے کہ اب مجھ میں مزید فوہ پر بس نہ ہونے کی سکت نہ رہی تھی اس کا حل یہ تلاش کیا گیا کہ زن جوئی کے بجائے زن گریزی کا رویہ اپنایا جائے۔ اس نتیجہ پر پہنچ کر میں پرسکون ہو گیا لیکن۔ اور یہ "لیکن" بہت بڑی ہے۔۔۔ فلک در چہ خیال؟

سعیدہ سے پہلی مرتبہ ملنے پر جیسے بیمار کو بے وجہ قرار آ جائے۔۔۔ جیسا احساس ہوا۔ میری جلتی شخصیت کے لئے اس نے ٹھنک شہنم کا کام کیا۔ میرے پرتکاؤ اعصاب جیسے ملامت اور آسودہ ہو گئے۔ میں اپنی دانست میں زن گریزی کی پختہ زمین پر منبہل سے قدم جمائے خود کو مستحکم محسوس کر رہا تھا۔ اچانک میں نے قدموں تلے سے

زمین کھسکتی محسوس کی۔ میں نے ساری عمر خود کو غیر جذباتی بنائے رکھنے کے لئے جو تپسیا کی تھی وہ بھٹک ہو گئی نہ میں دشاوتر تھا اور نہ وہ میڈیکل مگر حال میرا بھی کچھ ایسا ہی ہوا کہ میں ایک پختہ کار جوان سے ایک نین ابھرجن گورہ گیا اور وہ تمام حقائق کیں جن کا میں مذاق اڑایا کرتا تھا۔ فارغ ہوتا تو طرح طرح اس کا نام اپنی بد نظمی کے مختلف اسالیب میں لکھتا رہتا فون کی کھنٹی بھکتی تو یہ سوچ کر کہ یہ اس کا فون ہوگا جسم میں عجیب مگر لذیذ لہر دوڑ جاتی۔ اعصاب پر عجیب سرشاری سی طاری رہتی تھیں نہ تھا مجھوں بھی نہ تھا مگر پھر بھی کچھ تھا۔

میں بائرن کا یہ قول بھی بھول گیا کہ محبت دو احمقوں کے درمیان غلط فہمی ہے اور یہ بھی کہ میں شادی کے خلاف رہا ہوں میں گھر کی ذمہ داریاں اٹھانے کا اہل نہیں اور یہ بھی کہ مجھے بچے ناپسند ہیں بس مجھے تو یہ پرسکون احساس تھا کہ میری جلتی پیشانی پر مسیحا نے ٹھنڈا ہاتھ دھروایا ہے اور تنے اعصاب اب پرسکون ہیں بیمار کو قرار ہے ہر چند کہ بیمار کو یہ علم بھی نہ تھا کہ مرض کیا ہے؟

دونوں گھروں میں میل ملاپ تھا۔ سعیدہ کو آ پاجی بہت پسند کرتی تھیں لیکن جب میں نے شادی کی بات کی تو پورے گھر نے سخت مخالفت کی میرے لئے منفی رد عمل کا قابل فہم تھا ایک تو اس لئے کہ آنکھیں جماعت سے ہی میں اپنے معاملات میں بالعموم غور مختار رہا تھا دوسرے اس لئے بھی کہ پہلے سارے گھر نے میری شادی کی رٹ اگا رکھی تھی جب میں تیار ہو گیا تو سارا گھر مخالفت پر آمادہ ہو گیا (ادھر گھر والوں کا رویہ بھی منفی تھا یہ معاملہ ڈیڑھ دو برس کے قریب چلا اور اس ضمن میں جو جو رکاوٹیں آئیں کیسی کیسی پریشانیاں گھر میں کھینچنے جھکڑنے اگر ان سب کا مفصل احوال قلم بند کروں تو اچھی خاصی پاکستانی فلم تیار ہو سکتی ہے البتہ ہم نے شملہ پہاڑی پر چڑھ کر گانے نہ گائے۔ ایک تو اس لئے کہ سعیدہ گانے نہیں سکتی اور دوسرے اس لئے بھی کہ پاکستانی پولیس نے فحش حرکات کے الزام میں دھر لیا تھا۔

مذاکرات:

میں نے سعیدہ کے والد کو خط لکھا کہ میں ایک اہم مسئلہ کے بارے میں گفتگو کرنے کے لئے آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔ انہوں نے گھر کے بجائے انارکلی کی ایک دکان میں ملنے کا پیغام بھجوایا۔ جیسے ہی میں وہاں پہنچا وہ تین اور دکاندار بھی آ گئے۔ میں سمجھ گیا کہ یہ سب معتبرین مجھے آنکھ کے لئے بلائے گئے ہیں۔ بڑے میاں میری توقع سے زیادہ تیز ثابت ہو رہے تھے۔

میں نے پوچھا۔ ”آپ کو میرا خط ملا۔“

”بالکل نہیں۔“

”آپ سے کسی نے کوئی بات نہیں کی۔“

”نہیں تو۔“

میری کسی بات کا معقول جواب نہ مل رہا تھا۔ دائرہ میں گھومتی بے نتیجہ گفتگو سے میں تنگ آ گیا اور جب انہوں نے پوچھا۔

”تم آخر چاہتے کیا ہو؟“

تو میں نے ترث جواب دیا ”میں اور سعید و شادی کرنا چاہتے ہیں“ فلموں میں جب ایسا نکال دیا جائے تو پس منظر میں آکر کسٹرا کی تیز جھجکا رہنمائی دیتی ہے مگر میرے اس بے باکانہ جواب نے سب کو ٹھنڈا کر دیا۔
انکھے ہفتہ ان کے ایک رشتہ دار کے گھر مذاکرات کا دوسرا دور شروع ہوا۔ اس مرتبہ خاندان کے تمام بزرگ مرد اور خواتین جمع تھیں۔ سلیم اختر کا دوراندازی۔

مجھے اصرار ہے کہ نہ میں بولڈ اینڈ بیوٹی فیل تھا اور نہ ہی اس قسم کے ماحول اور مذاکرات سے عہدہ برائی کے لئے بے حد مضبوط اعصاب تھے مگر میں ان کے گھر جا پہنچا نہ میکہ نہ ساتی، مکالمات کے خالی سامع گردش میں رہے۔ قبل کسی طرح مان ہی نہ رہے تھے حتیٰ کہ میرے ضبط کا سامع چٹک گیا اور میں نے غصہ سے کہا۔

”آپ کچھ بھی کر لیں میں یہ شادی کر کے رہوں گا۔“

اس پر ہونے والا سسر کچھ بولا جواب میں داماد بننے کا امیدوار بھی کچھ بولا۔ خامسی تلخ گفتگو ہوئی۔
میں غصہ میں پھر اوباس سے اٹھ آیا۔ میں تنہا ہی یہ سب مذاکرات کر رہا تھا میرے گھر والے بے خبر رہے ابتداً ادھر کی بڑی بوڑھیوں نے مجھے بے حد پسند کیا اور بتدریج میرے ووٹ بنک میں اضافہ ہوتا گیا اس حد تک کہ ایک دن دو بڑوں کی ”مسٹ“ طے پا گئی۔ کچھ اس طرح کی بات چیت ہوئی:

”کیا حال ہے شیخ صاحب!“

”آپ کیسے ہیں قاضی صاحب۔“

”یہ سلیم اختر کیا کرتا پھر رہا ہے۔“

”پتہ نہیں ادھر اپنی چھو کڑی کی بھی کچھ سمجھ نہیں آتی۔“

”سلیم کا بھی یہی حال ہے کوئی کام تک کر نہیں کر سکتا۔“

”اچھا؟ سعید و زبان کی بہت تیز ہے۔“

”سلیم بھی خامسا تیز مزاج ہے۔“

”دو دنوں کیسے عہدہ کریں گے۔“

”یہ شادی نہیں چلے گی۔“

”یہ شادی نہیں ہونی چاہیے۔“

”یہ شادی نہیں ہو سکتی۔“

دونوں بزرگ۔ تو مطمئن ہو گئے مگر مجھے آگ لگ گئی۔ جیسے جیسے رکاوٹیں بڑھ رہی تھیں، ویسے ویسے ہی میری ضد (یا بچہ جنون) میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ بعد میں میں نے اپنی مرتبہ سوچا کہ شاید یہ مخالفت کے مقابلہ میں میری ضد ہی تھی جس نے نیا پارہ لگا دی۔ اس کا بھی امکان تھا کہ اگر دونوں گھر والے ہنسی خوشی مان جائے تو عشق کا اہار چلنے کے بجائے شری میں تبدیل ہو جاتا۔

برگردن راوی:

ایک دن ملی تو سخت پریشان

”کیا ہوا؟“

”الہیوں نے تعویذ کرا دیے ہیں۔“

اس کی ایک کزن نے بتایا کہ تمہارے ٹکڑے کے نیچے تعویذ رکھے ہیں۔ واقعی ٹکڑے میں سے تعویذ برآمد ہوئے۔ میں نے تو قہقہہ لگایا اور کہا لاؤ! میں ابھی ان تعویذوں کے پرزے کروٹتا ہوں۔ یہ تعویذ ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتے مگر وہ خاصی خوفزدہ تھی۔ چنانچہ ان معاملات میں تجربہ کار ایک مورت اندرون شہر کسی اور تعویذ والے کے پاس لے گئی جس نے بتایا کہ یہ ضرور سناں تعویذ ہیں۔ اس نے ان کے توز کے لئے اپنے پاس سے تعویذ دیے اور کہا کہ یہ مسٹر تعویذ راوی میں پھینک آؤ۔ میرا ان چیزوں پر اعتقاد نہ تھا ویسے بھی جسے مشق کا تیر کاری لگے وہ بھلا تعویذوں سے کیا ڈرے لیکن اس کا خوف دیکھتے ہوئے میں نے تعویذ لے لیا اور چلا سا کھیل پر سونے راوی اپنی کے درمیان رکا دیا۔ تعویذ نکالا اور اسے نیچے پھینک دیا۔ تعویذ کا کاغذ جیسے سلوموشن میں آہستہ آہستہ ڈالتا ہوا نیچے جا رہا تھا۔ میں کھڑا دیکھتا رہا۔ وہ آواز پیدا کئے بغیر پانی پر جا کر اسب بلائیں دریا بردا راوی نے بہت کچھ سمیٹا ہو گا مگر ایسا تعویذ نہیں!

ہرڈل ریس:

ادھر یہ بھجڑی چب رہی تھی ادھر میں ایم اے اردو کی تیاری بھی کر رہا تھا۔ ایسے حالات میں تو ویسے ہی انسان کی مت ماری جاتی ہے۔ ایم اے اردو کی تیاری کیا خاک ہوتی تو ویسے بھی میرا مستقبل ایم اے اردو سے وابستہ نہ تھا۔ نوٹس تیار کرنے کے بجائے بے کلی دور کرنے کے لئے اسے لمبے لمبے لکھنا بعض پوسٹ کرویتا بعض پھاڑ کر پھینک دیتا ان دنوں وہ گلبرگ کے ایک سکول میں بچہ تھی۔ چھٹی سے پہلے میں کین کے آگے موجود ہوتا۔ ملاقات کی صورت ملتی تو ٹھیک در نہ بے مقصد گھومتا رہتا۔ شام ہو جاتی۔ گھر جانے کو جی نہ چاہتا تو یوں ہی بلا مقصد بس سناپ پر بیٹھا رہتا۔ گھر والوں سے بول چال اترا جاتا بند تھی۔ میں خارجی اور داخلی دو محاذوں پر تھلا رہا تھا۔

سال بھر کے بے نتیجہ مذاکرات اور مسلسل مخالفتوں کی بنا پر میں اس نتیجہ پر پہنچ گیا کہ نکاح کے جو دو بولی ہیں یہ بزرگوں کی موجودگی میں نہ پڑھے جائیں گے لہذا عدالت میں نکاح کی ٹھانی، ناصر کا ایک دوست مجسٹریٹ تھا اس سے ملا۔ اسے جب یہ معلوم ہوا کہ لڑکی بالغ، تعلیم یافتہ اور سرکاری ملازم ہے تو اس نے کہا پھر تو کوئی دقت ہی نہیں جب ارادہ ہو میرے پاس آ جانا میں قانونی طریقے سے یوں شادی کراؤں گا کہ کوئی کچھ نہ کر سکے گا۔

اب تک میں نے اپنے بارے میں جو کچھ لکھا اس سے کم از کم اتنا تو واضح ہو گیا ہو گا کہ میں اگر کچھ کرنے کی ٹھان لوں تو پھر نتائج کی پروا نہ کروں گا۔ بے خطر کوہ پڑتا ہوں لیکن عدالت کی شادی سے میں یوں باز رہا کہ ایسی شادیوں کے بہت بڑے سکیئنڈل بن جاتے ہیں اور سکیئنڈل کے معاملہ میں لوگوں کی یادداشت غضب کی ہوتی ہے۔ نسیم کی شادی ہو چکی تھی۔ نسیم اور روبینہ کی ہونی تھی میں نے سوچا اگر میری عدالتی شادی کے سکیئنڈل کی زد میں نسیم آگئی یا دونوں بہنوں کی شادی میں کھنڈت پڑگئی تو ایاجی اور آ پاجی کے لئے یہ بہت بڑا صدمہ ہو گا اور میں کبھی بھی خود کو معاف نہ کر سکوں گا۔ میں نے من مانی کرنی تھی لیکن اتنا خود غرض بھی نہ تھا کہ ایاجی اور آ پاجی کو ناقابل برداشت اذیت دینا برا بیٹا سی مگر خود غرض اور کینہ نہ تھا۔ گھر والوں سے محبت کی اور والدین کی عزت بھی کی لیکن اپنے مخصوص اپنا رطل انداز میں اس لئے عدالت کی شادی سے باز رہا۔ یہ تھے دو اعصابی تناؤ والے حالات اور کشیدہ ماحول جس میں میں نے ایم اے اردو کا امتحان دیا، پاس ہوا اور دسمبر ۱۹۶۱ء میں ایمرن کالج ملتان میں تھری کے لئے اپائنٹمنٹ لیفر ملا۔

بار بار اس کے در پہ جاتا ہوں

حالت اب اضطراب کی سی ہے

ان دنوں میں میرے اس شعر کی عملی تشریح پیش کر رہا تھا۔ ملتان سے اتوار کی صبح کو ٹرین پر سوار ہوتا دوپہر کے دو تین گھنٹے سعید کے ساتھ گزرتا اور سہ پہر کی گاڑی پر سوار ہو کر رات کو ملتان واپس آ جاتا۔ نیا شہر نیا ماحول، نیا انداز زیست اپنی جگہ مگر بے تابی دل اپنی جگہ لاہور آ نہ پاتا تو لمبے لمبے خطوط جذباتی قموچ کے لئے سکون آور ثابت ہوتے شاعر ہوتا تو ایک عدد مثنوی "قبر مشق" لکھ چکا ہوتا۔

محبت کرنا یا محبت ہو جانا۔ اس میں کوئی کمال نہیں لیکن مقصود کو پاتے میں اور وہ بھی ہمارے معاشرہ میں رکاوٹوں کے جوہر فحواں طے کرنا پڑتے ہیں ان کے باعث محبوبہ ایسی لڑائی میں تبدیل ہو جاتی ہے جسے بہت کم خوش نصیب بھڑو میسٹر پیرنٹ میں حاصل کر لیتے ہوں گے اکثریت کے لئے تو یہ میرا تھن بن جاتی ہے جبکہ میں ان معدودے چند میں سے تھا جن کے لئے یہ ہر ذل ریس ثابت ہو رہی تھی اور کیسی ہر ذل ریس؟ رکاوٹوں پر رکاوٹیں پریشانیوں پر پریشانیاں مجھ کمزور اعصاب والے میں کہاں سے اتنی اعصابی توانائی آگئی کہ ہر محاذ پر تباہی نہرو آ کر رہا۔ میں آج بھی حیرت زدہ ہو جاتا ہوں۔ ایک رکاوٹ کے بعد دوسری ایک مسئلہ کے بعد دوسرا مسئلہ!

بہار کی چھٹیوں میں گھر آیا تو بزرگوں کی ایک میٹنگ ہوئی جس میں غیر متوقع طور پر شادی طے پا گئی۔ غالباً دونوں گھرانوں نے سوچا کہ انہیں دفعہ کر دیا اگر یہ خود ہی دہنے پر تلے بیٹھے ہیں تو ہم انہیں کیوں منع کریں۔ اس قضیہ کی وجہ سے سال ڈیڑھ سال سے دونوں گھروں میں تناؤ کا ماحول پیدا ہو چکا تھا اسے بھی تو کسی طرح ختم کرنا تھا۔

بزرگوار ماں تو گئے مگر دودھ کے ساتھ میٹنگیوں والی مثل کو درست ثابت کر دیا۔ آپ نے Prenuptial contract کا سنا ہوگا۔ جب جیکو لین نے اونا سس سے شادی کی تو قبل نکاح معاہدہ کی بہت شہرت ہوئی تھی۔ بس مجھ سے بھی سعیدہ کے والد ایک شرائط نامہ پر دستخط کے خواہاں تھے۔ شرائط کیا تھیں؟ یوں سمجھ لیجئے کہ مرچنٹ آف وٹس کے شاہلاک کی مانند ایک پونڈ گوشت کا ٹکڑا نہ مانگا۔ ایسا شرائط نامہ جس پر کوئی شخص بقائمی ہوش و حواس دستخط نہ کر سکے اور نہ کسی عزیز کو اسے تسلیم کرنے کا مشورہ دے سکے۔

میں ہلک گیا۔ سعیدہ نے شرائط نامہ سن کر صرف اتنا کہا کہ اگر مجھے پر اعتماد ہے تو دستخط کر دو شادی روکنے کی یہ آخری چال ہے۔ میں نے اس شرائط نامہ پر جسے اٹھامپ پیپر پر قانونی دستاویز کی طرح لکھا گیا تھا خاموشی سے دستخط کر دیئے۔

میرے دوست اس شرائط نامہ پر بہت بد مزہ ہوئے۔ دو چار نے تو غصہ میں واک آؤٹ بھی کر دیا مگر ابا جی نے معاملہ انہی سے کام لیا اور جن دو یونوں کے لئے جتن کئے جا رہے تھے وہ پڑھادیے گئے۔ پہلی رات میں نے کہا ”یہ شادی کرنے کے لئے جو کچھ کر سکتا تھا وہ کر دیا۔ اب اس شادی کو کامیاب تم نے بنانا ہے۔“

”بے فکر رہو۔“ وہ بولی۔ اور مجھے اس نے زندگی بھر کے لئے بے فکر کر دیا۔

یہ شرائط نامہ از دو اجی زندگی میں کسی طرح سے رکاوٹ نہ بنا کہ ہم دونوں نے بزرگوں کو خاطر میں نہ لائے بغیر اور ان سے دور رہ کر اپنی شرائط پر زندگی بسر کی اور خوب کی۔ بعد میں جب بیٹیوں والا بنا تو باپ کے طور پر اپنے خسر کے خدشات کو بہتر طور پر سمجھنے کے قابل ہو گیا اب تو وہ اللہ کو پیارے ہو چکے ہیں وہ شرائط نامہ بلکہ نکاح نامہ بھی گم ہو گیا مگر ہم دونوں موجود ہیں۔ ایک دوسرے کی پرچھائیں بنے۔

الفت کی منزل پر پہنچنے کے لئے یکم اپریل ۱۹۶۲ء کی تاریخ طے پائی۔ میں نے افراتفری میں عزیز دوستوں کو تار بھیجے۔ مگر ایک دوست بھی شادی میں شرکت کے لئے نہ آیا۔ سلیم اختر اور شادی؟ ناممکن! یقیناً یہ اپریل فول بنا رہا ہے۔ لطیفہ پر لطیفہ یہ ہوا کہ بد خریدنی یاد نہ رہی۔ ابا جی سمجھے میں خرید لایا ہوں گا میں نے سوچا ابا جی لے آئے ہوں گے۔ نکاح کے بعد چھو بار سے تقسیم نہ ہوئے بزرگوں نے اسے بہت بڑی بد شکوئی جانا لو جی کبھی دیکھا نہ سنا بد کے بغیر برات! جن بزرگوں نے یہ پیش گوئی کی تھی کہ یہ شادی چھ ماہ سے زیادہ نہ چلے گی وہ اس بد شکوئی کے باعث چھ ماہ کو چھ ہفتوں تک لے آئے۔

نعم بناری کے ٹیلی ویژن پروگرام۔ ”سنو بوج“ میں جہیز کے مسئلہ پر گفتگو کے لئے ایک پروگرام میں میں بھی شریک گفتگو تھا۔ وہاں میں نے یہ نہ لے جانے والی بات کی تو اس پر خوب قہقہے لگے۔ تذکرہ اس لئے کیا کہ شادی کی کامیابی یا ناکامی کا انحصار یہ ”جوڑوں“ اور ”پر رات“ اور گفتگوں پر نہیں ہوتا، سعید و کو جہیز میں کچھ نہ ملا، بری کے نام پر ہم نے بھی کوئی اہتمام نہ کیا۔ ویسے بھی کسی فانیو ستارہ ہونے میں نہ ہوا لیکن ہم نے خوش و غرم بایلیس برس گزار کر بزرگوں کو اپنے عمل سے جھوٹ ثابت کر دیا اور یہ بھی کہ جہیز بری نید وغیرہ کا شادی کی کامیابی میں کوئی موثر اور فعال کردار نہیں ہوتا۔

اپریل تک میری تھنواہ جاری نہ ہوئی تھی لہذا میں نے شادی کے تمام اخراجات دوستوں سے قرضے لے کر چھڑے گئے۔ شادی کے بعد جسے بنی مون پر یاد کہا جاتا ہے وہ ہم دونوں نے قرضے اتارنے میں صرف کیا۔ خوشی خوشی!

(جاری)

ت

معروف شاعر رشید عثمانی
کا نعتیہ مجموعہ

نورِ برحق

شائع ہو گیا ہے

فلیپ: جناب عطاء الحق قاسمی - جناب اسلم کولسری

صفحات 128 قیمت 100 روپے

ماننے کا پتہ

نستعلیق مطبوعات

107 عرفان چیمبرز 130 نیپل روڈ لاہور

0300-4489310-7312745

افسانوں کے مجموعے

”تشنہ لب“ اور ”سلسلہ ٹوٹا نہیں“ کے بعد

رومانوی خطوط پر مشتمل انجم نعیم رضا کی تیسری کتاب

پھولوں میں رہیں گے ہم

صفحات 128 قیمت 120 روپے

ماننے کا پتہ

نستعلیق مطبوعات

107 عرفان چیمبرز 130 نیپل روڈ لاہور

0300-4489310-7312745

غزلیں

تابش دہلوی

بارِ حیات اٹھائیے تنہا اٹھائیے
 وحشت میں خاک اڑانی ہی مقصوم ہے تو پھر
 ان خفتگانِ خاک کو ہمارے چلیں
 خونبارِ گرب وید کے منظر ہیں رو برو
 بیمارِ عصرِ جلدِ شغایاب ہو سکے
 دنیا سے زندگی کا بڑا حوصلہ ملا
 ہمیدہ منظروں کو اگر چاہیں دیکھنا
 دل میں نفاذِ شوق کی طاقت کہاں سے لائیں
 پامردیوں سے گزرے ہیں جو راہِ شوق میں
 تابشِ سہارا لیجے نہ امید و بیم کا

یہ بوجھ آپ سے نہیں اٹھتا اٹھائیے!!
 اک مشتِ خاک کیا سرِ صحرا اٹھائیے
 قدموں کے ساتھ نقشِ کف پا اٹھائیے
 اب جس طرف بھی چشمِ تماشا اٹھائیے
 گہوارہ سے اک اور مسیحا اٹھائیے
 احساں کی طرح ہر غم دنیا اٹھائیے
 اپنی ہی ذات سے کوئی پردہ اٹھائیے
 کوزہ میں کیا تلاطم دریا اٹھائیے
 پلکوں سے ان کی گردِ کف پا اٹھائیے
 تنہا کبھی حجابِ تمنا اٹھائیے

بھر

ڈاکٹر وحید قریشی

اے دل تاتواں کدھر جائیں درد کے کارواں کدھر جائیں؟
 آگ ہی آگ شہر شہر عذاب اٹھ رہا ہے دھواں کدھر جائیں؟
 شہر خالی ہیں گاؤں بے آباد موت کے کارواں کدھر جائیں؟
 کوئی منزل نہ کوئی زاو سفر اب نئے پاساں کدھر جائیں؟
 شہر سونے جینا وادیاں خاموش شام عمر رواں کدھر جائیں؟
 سر چھپانا بھی ہو گیا مشکل جون کی گرمیاں کدھر جائیں؟

ۛۛۛ

ظفر اقبال

کہیں کسی بت رونا پہ ہاتھ ڈالتے ہیں
 گھلی ملی ہو اندھیرے میں روشنی باہم
 فسانہ اس کا ہے لیکن بیان کرتے ہوئے
 تلاش کرتے ہیں روزن یہاں وہاں کوئی
 بنائیں گے کوئی آمیزہ اور ہی دُھب کا
 یہ چارپائی اگر واقعی نہیں کافی
 اگر معاملہ دنیا کا اور ہمارا ہے
 کبھی ہماری بھی ایک آدھ شرط مانتے وہ
 سہولتیں جنہیں دیتے تھے ہم ہزار ظفر
 سو اپنی ہم بھی کوئی واردات ڈالتے ہیں
 چمک رہا ہے جو دن اس میں رات ڈالتے ہیں
 ہم اس میں اپنی بھی تھوڑی سی بات ڈالتے ہیں
 کبھی کواڑ کے اوپر سے جھات ڈالتے ہیں
 خار بھر میں خواب نشاط ڈالتے ہیں
 تو اور بھی کوئی چیز اس کے ساتھ ڈالتے ہیں
 تو آپ بیچ میں کیوں اپنی ذات ڈالتے ہیں
 سفارشیں جو ہمیں پانچ سات ڈالتے ہیں
 ہماری راہ میں سو مشکلات ڈالتے ہیں

✽

سید مشکور حسین یاد

حق سے ہم آغوش ہے باطل ناخواست
شاخ تر و تازہ دل میں بٹھاؤ اسے
کیوں نہ دکھائیں اسے صورتِ سہل سرشت
آؤ اتر کر یہیں شہر شکایت بسائیں
خواہشوں کی صورتیں کیسے ہوں من صورتیں
پھر تو کئی چہروں نے پیار سے دیکھا ہمیں
ہم نے تو جو کچھ کیا یاد کیا شوق سے
وصل کی اک شکل ہے حاصل ناخواست
غم کا پرندہ کہ ہے نازل ناخواست
سارا زمانہ کہ ہے مشغل ناخواست
آ جو گئی سامنے منزل ناخواست
ہم جو بناتے ہیں خواب با گل ناخواست
شمع نے روشن جو کی مٹکل ناخواست
آیا نہ جینا ہمیں بادل ناخواست

ۛ

سید مشکور حسین یاد

کیا نظر ڈالیں کسی تکرارِ خو کے جسم پر
آدمی کی گہری کا صاف دیتی ہیں پتا
کچھ نہیں معلوم چپ ہے کون چلاتا ہے کون؟
خاک کو عرش بریں پر کیوں نہ لے جائے کوئی
ہم تو سمجھے تھے سکوت بکراں ہے حرفِ حرف
بہہ گیا ہے سارا پانی جانفشانی کی طرح
سولی پر ہے روحِ عالم اسے بہارِ تازہ کار
سے کے اندر کے سمندر کی خبر کیونکر ملے
اب ہماری جان کو ہر وقت برقتی ہیں یاد
دائرے ہی دائرے ہیں آبرو کے جسم پر
اتنی سیدھی سی لکیریں چار سو کے جسم پر
خامشی کے زخم دیکھو با و ہو کے جسم پر
آہاں اترے ہوں جبکہ آرزو کے جسم پر
ایک ہنگامہ بپا ہے مٹنگلو کے جسم پر
اور داغِ ناتمامی ہے لہو کے جسم پر
باغ ہے ٹھہرا ہوا سروِ نگو کے جسم پر
جب نشے کے شیشے ہوں جامِ دسبو کے جسم پر
تھیں کبھی کی جتنی باتیں بھی کبھو کے جسم پر

ۛ

تابِ اسلم

اس کو دل کا حال سنایا جا سکتا ہے
آنکھوں سے پانی کی کوئی بوند نہ برے
جس کے قرب میں میں نے ساری عمر گزار دی
اپنا جسم تو مٹی کا اک ڈھیر ہے لوگو! ماہِ آج کی رات بہت تاریک ہے پھر بھی
ہم بھی اپنی ماؤ کو تیار کریں تو
حسن تو اک خوشبو کی لہر جو ہاتھ نہ آئے
آنسو جن کے بول اٹھتی ہیں آخر آنکھیں
اسے دھرتی پر خوں کی لکیریں کھینچنے والو!
وہ جو نہیں تو اب بھی بیٹھ کے تنہائی میں
اپنی رزیت کا بوجھ ہے تابِ پہاڑوں جیسا

پتھر سے شیشہ نگرایا جا سکتا ہے
یوں بھی جشنِ ہجر منایا جا سکتا ہے
اس کو کیسے جی سے بھلایا جا سکتا ہے
بارش سے کب اس کو بچایا جا سکتا ہے
ایک دیا تو گھر میں جلایا جا سکتا ہے
دریا کے اس پار بھی جایا جا سکتا ہے
دل کو لیکن کب سمجھایا جا سکتا ہے
کب تک وہ ہجر چھپایا جا سکتا ہے
اس پر امن کا گیت بھی گایا جا سکتا ہے
یادوں کا ایک شہر بسایا جا سکتا ہے
کب تک اس کو سر پہ اٹھایا جا سکتا ہے

سید مشکور حسین یاد

جس کو پڑھنے کی ہم میں قدرت ہے
مجھ کو مجھ سے نہ دور ہونے دیا
اب ہمیں کون دیکھ پائے گا
دیکھو دیدہ ورانِ شہرہ درہی
کس میں جرأت ہے بات سننے کی
میری ہر سانس میں رواں ہیں رموز
یادِ ہم کو بہت اڑاتی ہے

عاشقی وہ نمازِ ندرت ہے
یہی تو اس کی خوئے قربت ہے
میں قیامت ہوں تو قیامت ہے
یہاں ہر شے شہیدِ شہرت ہے
کون مستِ استِ فرصت ہے
میری ہر سانس جانِ جدت ہے
شانہ کی یہی تو شدت ہے

انور مسعود

میں دیکھ بھی نہ سکا میرے گرد کیا کیا تھا
 درست ہے کہ وہ جنگل کی آگ تھی لیکن
 سنا ہے لوگ بہت سے ملے تھے رستے میں
 مہک رہا ہے چمن کی طرح وہ آئینہ
 اچھے پڑی تھی مقدر سے آرزو میری
 تم آ مجھے تو چمکنے لگی ہیں دیواریں
 گھٹنا انہی ہے تو بھر یاد آ گیا انور

کہ جس مقام پہ میں تھا وہاں اجالا تھا
 وہیں قریب ہی دریا بھی اک گزرتا تھا
 میری نظر سے تو بس ایک شخص گزرا تھا
 کہ جس میں تو نے کبھی اپنا روپ دیکھا تھا
 دم فراق اسے روکنا بھی چاہا تھا
 ابھی ابھی تو یہاں پہ بڑا اندھیرا تھا
 عجیب شخص تھا اکثر اداس رہتا تھا

✽

خادم رزمی

یہ کون سا دور ہے جسے پار کر رہا ہوں؟
 یہ کس ہوا کی گرفت میں ان دنوں ہوں میں بھی
 بتا کے ہر بھید اپنے دشمن کے مخبروں کو
 میں دست کش ہو رہا ہوں جینے کی آرزو سے
 مجھے ڈبونا ہے جس نے اک دن یہ جان کر بھی
 یہ سادگی ہے مری کہ رزم دلاوری ہے
 بہت ضروری تھا وہ جہاں ایک در کا رکھنا
 غبار ہے اک یہاں، فقط حاصل مسافت
 یہ انجمنی کون آئینے میں ہے آشنا سا
 نہ ہے نہ ہوگا، نہ تھا کبھی وہ جو پہلے میرا
 اڑا رہا ہوں جو آپ اپنا غبار رزمی

کہ اپنے موجود سے بھی انکار کر رہا ہوں
 جو اپنے ہاتھوں سے خود کو مسمار کر رہا ہوں
 میں اپنی ہر چال آپ بے کار کر رہا ہوں
 کہ اپنی پسپائیوں کا اقرار کر رہا ہوں
 اُسی ہوا کو میں اپنے پتوار کر رہا ہوں
 کہ اپنے غافل عدد کو ہشیار کر رہا ہوں
 وہاں بھی تعمیر ایک دیوار کر رہا ہوں
 سفر جو میں کر رہا ہوں بیکار کر رہا ہوں
 یہ اپنی صورت میں کس کا دیدار کر رہا ہوں
 یہ جان کر بھی اُسی سے کیوں پیار کر رہا ہوں
 میں اپنی موجودگی کا اظہار کر رہا ہوں

ہو

خادم رزمی

علامتیں وہ نہیں ہیں ان میں، کہیں اشارے نہیں ملے ہیں
 مرے کنارے کے جو نشان تھے، وہ اس کنارے نہیں ملے ہیں
 جو قربتوں میں بھی دُوریاں ہو رہی ہیں محسوس، بات یہ ہے
 فقط بدن مل گئے ہیں دونوں کے، پر، ستارے نہیں ملے ہیں
 فرات ہستی کے، یوں، بہاؤ کا بھید کھلتا نہیں کسی پر
 جدا ہوئے ہیں جو ایک دُوبے سے، پھر وہ دھارے نہیں ملے ہیں
 گئی زمیں لوٹ کر ملی ہیں مجھے، مگر گردش زمانہ
 بچھڑ گئے ہیں جو مجھ سے اک بار، پھر وہ پیا رے نہیں ملے ہیں
 سبب ہے اس کا فقط یہی، کہ میں تعاقب میں کچھ ہوا میں
 جو آنے والوں کو راہ میں نقش پا ہمارے نہیں ملے ہیں

جو یوں ہوا میں پکارتے پھر رہے ہیں پتے شجر کے، شاید
ابھی انہیں کچھ حلاش کرتے وہ دھوپ مارے نہیں ملے ہیں
جو مل گئے ہیں انہیں قیمت سمجھ کے، دل میں ہسا ہوا رزی!
انسان جتنی بھلی باتوں کے اثر وہ سارے نہیں ملے ہیں

ہو

خادم رزی

فریب خود و بیان رنگدار ہیں ہم
جدھر پلے یہ، اُدھر ہی گویا رخ گر لیں
خبر نہیں کہ پریشانیوں میں کس دل کی
زباں سے کہتے ہیں اب بھی جسے کہ اپنا ہے
ہمیں نہ دیکھ اچھٹی نظر سے یوں، جیوں!
نہیں ہے درد شناسا، جہاں کوئی اک بھی
مہکتی لٹ کے جو پنے تھے، ہیں وہی رزی!

سفر کہاں، کسی آسیب کا شکار ہیں ہم
گرفت باد میں آیا ہوا غبار ہیں ہم
نجانے کونسی آنکھوں کا انتظار ہیں ہم
اُسی دیار میں رہ کر بھی "بے دیار" ہیں ہم
کہ جس بھی حال میں ہیں حیرا اعتبار ہیں ہم
کسے بتائیں یہاں کتنے دل فگار ہیں ہم
یہ اور بات، ابھی تک تو بے بہار ہیں ہم

ہو

خادم رزی

قہقہہ خود ہی سنا اپنی ہی ناداری کا
کار فم اور فزوں تر ہوا چری میں مری
میں کہ مجبوری انساں پہ ہسا ہوں اکثر
میری افتاد طبیعت ہے، نہیں ہے احساں
سر نہ کایا نہ ترے غلم پہ جس نے اپنا
یوں جو بیزار مسیحا ہوں، مجھے ہے معلوم
تم جسے جشن چہانوں کا سے کہتے ہو

میں نے سوچا جو کبھی تیری خریداری کا
میں نے سمجھا تھا جسے وقت ہے بیکاری کا
مجھ کو اقرار ہے اس اپنی گہنگاری کا
میں نے لٹ کر بھی بھرم رکھا ہے جس یاری کا
دیکھ! قہقہہ ہے جہاں پر، اُسی انکاری کا
موت ہی اب ہے مداوا مری بیماری کا
مجھ سے پوچھو یہ موسم ہے عزاداری کا

ہو

شبِ نیمِ شکیل

منظر سے مرے دل کے وہ بنتا ہی نہیں ہے
 کچھ منزلیں اب اپنا پتہ بھی نہیں دیتیں
 اک نقش کہ بن بن کے گزرتا ہی رہا ہے
 کیا ہم پہ گزرتی ہے تمہیں کیسے بتائیں
 اک عمر گنوائی ہے تو پھر دل کو ملا ہے
 یہ عشق کی داری ہے قدم اس میں نہ رکھنا
 ڈھونڈے سے خدا ملتا ہے انسان ہے وہ تو
 وہ شعر جو میں نے کبھی لکھا ہی نہیں ہے
 اور راستہ ایسا ہے کہ کتنا ہی نہیں ہے
 اک خواب کہ پورا کبھی ہوتا ہی نہیں ہے
 تم نے تو پلٹ کر کبھی پوچھا ہی نہیں ہے
 وہ درد کہ جس کا کوئی چارہ ہی نہیں ہے
 اس راہ سے واپس کوئی آتا ہی نہیں ہے
 تم نے کبھی شبِ نیم اسے ڈھونڈا ہی نہیں ہے

ۛ

امجد اسلام امجد

چراغ جلتے رہیں یا ہوا ٹھہر جائے
 کسی بھی حرف میں تاخیر ہی نہیں رہتی
 ترے سلوک سے ہوتا نہیں یہ اندازہ
 کسی کے وصل کا آیا نہیں ابھی موسم
 فنا کا کھیل ہے ہستی تو کیسی ممکن ہے!
 شب وصال میں کیا عجب کرشمہ ہوا
 پلٹ کے آئیں زمانے وہی محبت کے
 کسی کا ساتھ ملے اور اس طرح امجد

تری نگاہ پہ ہر سلسلہ ٹھہر جائے
 دلوں کے بیچ اگر فاصلہ ٹھہر جائے
 کوئی رکے تری محفل میں یا ٹھہر جائے
 کوئی بہار سے کہہ دو ذرا ٹھہر جائے
 زوالِ عمر کا یہ سلسلہ ٹھہر جائے
 مقابل اس کے اگر آئینہ ٹھہر جائے
 کہ رنگ چلنے لگیں اور صبا ٹھہر جائے
 کہ وقت چلتا رہے راستہ ٹھہر جائے

ۛ

افتخار عارف

کچھ بھی نہیں کہیں نہیں خواب کے اختیار میں
 وقت کی شوکروں میں ہے عقدہ کشائیوں کا زعم
 باب عطا کے سامنے اہل کمال کا ہجوم
 جیسے فساد خون سے جلد بدن پہ داغ برسم
 جن کے علم تھے سر بلند جن کے قلم تھے سرخرو
 جیسی لگی تھی دل میں آگ ویسی غزل نہیں بنی
 رات گزار دی گئی صبح کے انتظار میں
 کیسی اچھ رہی ہے دور ناخن ہوشیار میں
 جن کو تھا سرکشی پہ مار دو بھی اسی قطار میں
 دل کی سیاہیاں بھی ہیں دامن داغ دار میں
 کل بھی محاصرے میں تھے آج بھی ہیں حصار میں
 لفظ سنبھل نہیں سکے درد کی تیز دھار میں

✽

سرمد صہبائی

ہر سفر کے بعد ویسا ہی سفر رکھا گیا
 عزم دشت طلب کو انتہا بخش گئی
 ہم کہاں سینے کی تہہ میں یہ سمندر تھامتے
 بوسہ خورشید سے کھولا بحر کا چہرہ بن
 مضطرب رہتی ہے کوہ و دشت میں جیسے ہوا
 آتے جاتے ہر نفس میں موت کا تھا ذائقہ
 ان کے دستوں پر پہچانی ہارسائی کی تحسین
 حاصل چاہے ہر نفس و نازشاک حسرت کھینچ کر
 ہم بھر سرمد تھی ہمیں کو یاد رکھنے کی سزا

اور پھر مقبوم میرا در بدر رکھا گیا
 مہلت عمر رواں کو مختصر رکھا گیا
 ایک اس خاطر تجھے اس چشم تر رکھا گیا
 زانوئے شب پر سہ کامل کا سر رکھا گیا
 اس طرح سینے میں سانسوں کا گزر رکھا گیا
 رائیگاں جیتے میں مرنے کا ہنر رکھا گیا
 نیند کی دہلیز پر خوابوں کا پر رکھا گیا
 درمیاں اس دل کے خواہش کا شر رکھا گیا
 سامنا اس شخص سے اک لمحہ بھر رکھا گیا

خالد اقبال یاسر

ظلم کی ظلم ہی سے ملانی ہوئی موت پر زندگی کی معافی ہوئی
 جو ہوئی عاشقوں سے وہ حسن پر عشق کے مرتبے کے معافی ہوئی
 کو نہیں شعلہ فشاں ہے نیاز آسمان آنسوؤں کی جھڑی انعطافی ہوئی
 یہ مقام آہ و زاری سے آگے کا ہے کوئی اچھے کہ خاقان! کافی ہوئی
 مسئلہ طے ہی تھا اپنی دانست میں ایک سے ایک الجھن انصافی ہوئی
 اپنے اپنے ہدف اپنی اپنی حدیں بخش قدمی کہاں انحرافی ہوئی
 آگے نیچے رکھی دست بستہ رہے اک نظر جانے کب اختلافی ہوئی
 قبر آشور نے یونہی توڑا نہیں جانے اتھانے میں انصرافی ہوئی
 ہوتا ہے زمانہ بھی تیری زباں میری ہر التجا موشگافی ہوئی
 اصطلاحیں تری ہیں معافی ترے میری دانش تو لاف گزافی ہوئی
 تیرے سیارے نشر گاہیں تری انکشافی کہانی بھی خافی ہوئی
 مجرم و منصف و مستفیض آپ ہی خود سے ہی گفتگو اعترافی ہوئی
 کیوں نہ تیکھی نظر فتنے پر پا کرے شوخ الکھڑی جو تیری غلافی ہوئی
 ابروؤں کا اشارہ تو دو نوک تھا مجھ سے تعبیر لیکن قیافی ہوئی

ہر دہشتے کو جا کا ترا جان کر
 دولت عقل رکھتے رہے بیست کر
 قصر میں خود کو مامون سمجھا کئے
 کون دن تھے اکھڑتے قدم جم گئے
 پاس کانوں کے ناقوس بجتے رہے
 جاگتے روز و شب اور شور و شغب
 سانپ کے زہر نے جب دکھایا اثر
 منتشر ذہن فاسد لبو کے لئے
 آبیاری محبت کی نفرت نے کی
 سارے اوزان و ارکان تھے خاطر نشاں
 جو بھی کہنا تھا یا سر وہ کہہ تو دیا

تو یہ سمجھا کہ وعدہ خلافی ہوئی
 خرچ کی جب ذرا سی اضافی ہوئی
 یورش دشمنان اکتفا ہوئی
 دم بہ دم ایک آواز کافی ہوئی
 دل کی دھیمی صدا اکتفا ہوئی
 طبع کس حال میں اکتفا ہوئی
 زہر کی ایک خوراک شافی ہوئی
 ایک درووں بھری تان صافی ہوئی
 تاری ظلمات سے نور بانی ہوئی
 ترجمانی زباں سے زحافی ہوئی
 شدت جذب نذر توانی ہوئی

ہر

منصور ملتانی

شہر جاں میں کیسے ٹھہروں جب شناسائی نہ ہو
 مان لیتا ہوں کہ میں ہوں مجرم آوارگی
 محفلوں میں بڑھ رہا ہے قہقہوں کا شور و غل
 شہر تاپرساں کا منصف عقل سے ہو گا تہی
 فکر آہوئے رمیدہ ہے سر دشت خیال
 منتظر ہوتی ہے منزل اس مسافر کے لئے
 چاندنی میں رقص کرنا آئینے کے سامنے
 وسعت قلب و نظر ہوتی نہیں اس میں کبھی
 کیوں سوئے مقتل رواں ہیں لوگ بن کر ٹولیاں

کوئی مجھ کو روک لینے کا تمنائی نہ ہو
 گردش ایام جا تیری بھی رسوائی نہ ہو
 پھر کسی کی تاک میں صدیوں کی تنہائی نہ ہو
 دیدہ ورنہ خیرے کا جس کے پاس بیٹائی نہ ہو
 کیسے ہاتھ آئے اگر زنجیر گویائی نہ ہو
 جس کی راہوں پر قنات دور تک آئی نہ ہو
 اور پھر ڈرنا کہیں کوئی تماشائی نہ ہو
 اپنی دیوار انا جس شخص نے ڈھائی نہ ہو
 پھر کسی منصور کی رسم پذیرائی نہ ہو

✽

منصور ملتانی

سر محفل کسی کی انجمن آرائیاں دیکھو
 تھیں دھوئی ہے مجھ سے گر ذرا بھی آشنائی کا
 تمہاری چاہ میں کر لی ہے خود اپنی نفی میں نے
 جمال یار کے بس ایک جلوے کی مسیحا
 گزرتا وقت دے جاتا ہے یہ بے چہرگی کیسی
 زمانہ چل رہا ہے چال کیسی کیا خبر تم کو
 نہیں آسان بسنا چاہنے والوں کی آنکھوں میں
 کبھی اوطاق کے چوپال کے چہروں کو بھی پڑھ لو
 پھر اس نے ڈھونڈ لی ہے مختصر سی راہ منزل کی

جو دشت ذات میں اتر تو پھر تنہائیاں دیکھو
 برا کہہ لو مگر پہلے مری اچھائیاں دیکھو
 مجھے کیا دیکھنا ہے اب مری رسوائیاں دیکھو
 تجھی آنکھوں میں روشن ہو گئیں چٹائیاں دیکھو
 اٹھاؤ آئینہ اور اپنی ہی پرچھائیاں دیکھو
 کبھی دیوار پر لکھی ہوئی سچائیاں دیکھو
 اگر جھیلوں میں اترے ہو تو پھر گہرائیاں دیکھو
 کبھی تو سلوٹوں میں بھی چھپی دانائیاں دیکھو
 جسے منصور کہتے ہیں بڑا ہے کائیاں دیکھو

✽

منصور آفاق

اک تین دیکھتے ہیں زمیں پر پڑے پڑے
کوسا ہے کائنات کی تہذیب کن کا ترست
اس زلف سایہ دار قری واد پھر کی غیر
وہاں کدے میں جہا نکلتے کیا ہو نکلو کے
سو چاہتا مختلف ہے مرا کون شے میں
نکھنوں کے انتظام میں اسے کھڑکیوں کی یاد
منصور کوئی ذات کا تابوت کھول دے

پتھرا گئے ہیں فلم میں منظر پڑے پڑے
تھیں بدلتے رہتے ہیں پتھر پڑے پڑے
جتنا رہا ہوں چھاؤں میں دن بھر پڑے پڑے
صحرا سا ہو گیا ہے سمندر پڑے پڑے
دیکھا تو شام ہو گئی گھر پر پڑے پڑے
یو سیدو ہو گیا مرا بستر پڑے پڑے
میں مر رہا ہوں اپنے ہی اندر پڑے پڑے

۴۸

منصور آفاق

کچھ ہڈیاں پڑی ہوئی، کچھ ڈھیر ماس کے
فٹ پاتھ بھی درست نہیں مال روز کا
پھر بیگ ادور ایک تجھے رات سے ملا
ہنگامہ شراب کی صبح خراب سے
کیوں شور ہو رہا ہے مرے گرد و پیش میں

کچھ گھوم بھر رہے ہیں سٹیچو لباس کے
نولے ہوئے ہیں بلب بھی چیرنگ کراس کے
بھر پاؤں میں سفر وہی صحرا کی پیاس کے
ابھی تعلقات ہیں نولے گلاس کے
کیا لوگ کہہ رہے ہیں مرے آس پاس کے

۴۹

منصور آفاق

وہ ہوند ہوند نکل رہا ہے کوئی
نکھرتی جاتی ہے شبنم اداس آنکھوں میں
گرا رہے ہیں در و بام چند بلندوز

شب فراق کا اصراف گر رہا ہے کوئی
کسی گلاب کو سی آف گر رہا ہے کوئی
سنا ہے شہر مرا صاف گر رہا ہے کوئی

بتا رہا ہے بدن کی نراکتوں کا ٹاپ
بیان حسن کے اوصاف کر رہا ہے کوئی
بڑھا رہا ہے سر شام وصل کی خواہش
وہ روشنی کا سوچ آف کر رہا ہے کوئی
بڑھا رہا ہے محبت کے واہن منصور
عقب وصال سے انصاف کر رہا ہے کوئی

ہ

منصور آفاق

تیرے گروں والے بٹ میں رات کرنا چاہتی ہے
اپنے بنگلوں کے سوئمگ پول کی تیراک لڑکی
وقت کی رو میں فراغت کا نہیں ہے کوئی لمحہ
چاہتا ہوں میں بھی بوسے کچھ لبوں کی لائری کے
مانگتا پھرنا ہوں میں بھی لمس کا موسم نہیں سے
ساحلوں پر زندگی سن باتھ کرنا چاہتی ہے
میرے دریا میں ہر اوقات کرنا چاہتی ہے
اور اک بڑھیا کسی سے بات کرنا چاہتی ہے
وہ بھی ملین پونڈ کی برسات کرنا چاہتی ہے
وہ بھی اپنے جسم کی نیرات کرنا چاہتی ہے

ہ

منصور آفاق

کلی لبادۂ ترنمیں سے نکل آئی
دکھائی فلم کسی نے وصال کی پہلے
بل کا دکھ تھا کسی قبر کا مجھے لیکن
اسے خرید لیا مولوی کفایت نے
سنا ہے حسن کے پہلو میں سو رہا ہے حسن
نہیں بھی زلم ہے تنقیر کی دراخت پر
گزر ہوا ہے جہاں سے بھی فوج کا منصور
سفید آگ یہ جہن سے نکل آئی
پھر اس کے بعد وہ سکرین سے نکل آئی
بہار بھول کی تدفین سے نکل آئی
جو نیکی سینہ کرم دین سے نکل آئی
شب فراق غواتمیں سے نکل آئی
طبیعت اپنی بھی تھیں سے نکل آئی
زمین گھاس کے قالین سے نکل آئی

ہ

منصور آفاق

بھر گئی تھی ہسٹ نکیوں کے شور سے
 نیم گرم دودھ کے نب میں میرے جسم کا
 زاویہ وصال کا رو نہ جانے ایک بھی
 فاختہ کے خون سے ہونٹ اپنے سرخ رکھ
 بام بام روشنی پل پل لائیں
 وحشت گناہ سے نوج لے لباس کو
 واعظوں کی ناف پر کسبیوں کے ہاتھ ہیں
 شیر کے شکار پر جانے والی توپ کی
 کبہ رہا تھا کون کیا ساتویں فلور سے
 روشنی مساجد کو اپنی پور پور سے
 شاد کام جسم ہو لمس کے سکور سے
 فائروں کے گیت سن اپنی بارہ پور سے
 رابطے رہے نہیں چاند کے چکور سے
 نکیوں کی پوٹلی کھول زور زور سے
 کوتوال شہر کی دوستی ہے چور سے
 رات بھر بڑی رہی بات چیت سور سے

بھر

یا سمین حبیب

آنکھ میں دم توڑتی خواہش نئی کھینچی ہوئی
رات کے تاریک پردے پر چلا کرتی ہے وہ
دھوپ میں کیوں جھلساتی ہے ہوا کے دوش پر
بجھتے رنگوں سے تراشی میں نے خود شام فراق
دم گھٹا جاتا تھا اتنا جھس تنہائی میں تھا
دور تک ڈھانپا ہوا تھا برف سے یوں راستہ
جانے کس بہروپ کا پردہ اٹھا تھا نیند میں
اک سنہرے چوکھٹے میں بولتی ہے میرے ساتھ

ہر

یا سمین حبیب

گزر رہا ہے رفاقت کا سانحہ مجھ پر
میں ایک صرف شدہ لمس چھوڑ آئی ہوں
مری اکائی میں رہتا تھا اک زمانے سے
دکھائی دینے لگا ہے نگہ سے آگے بھی
ہوا چمکنے لگی یوں بدن سنہرا ہوا
رکھے ہیں خواب بھی گروی مگر چکا نہ سکی
نظر میں کیسے یہ خوشبو بھرے گلاب کھلے
اترتی جاتی ہے منی میں میری پیشانی
یہ کون ان دنوں پہچان بن گیا ہے مری؟

ہر

ہے مہربان بہت آج کل خدا مجھ پر
کسی پرانے تعلق کا بوجھ تھا مجھ پر
ہوا ہے منکشف مجھ میں جو دوسرا مجھ پر
کھلا ہے کیا اچانک یہ راستہ مجھ پر
یہ کون سونے کا پانی چڑھا گیا مجھ پر
عجیب قرض کہ ہیں واجب الادا مجھ پر
کہ خشک پتے گرانے لگی ہوا مجھ پر
عجیب سلسلہ سجدوں کا ہے ردا مجھ پر
یہ کس نے نام کا کتبہ لگا دیا مجھ پر؟

یاسمین حبیب

زخم سینے میں ہے، جال اس کے علاوہ بھی ہے
 شام کی قبر میں مرتے ہوئے سورج کو نہ دیکھ
 ایک تو چاک گریباں ہے مری روح تلک
 اک برس وہ تھا جو دنیا کی نظر میں گزرا
 صرف اک وصل کی پابند نہیں ہے نسبت
 میں فقط پا پ سلاسل ہی نہیں رقص کناں
 خواب کھو دینے کا دکھ اپنی جگہ ہے لیکن
 یوں تو ہر حرف کے پتھر نے اسے توڑا ہے
 دل میں موجود ہے ٹو داغ کی صورت لیکن
 اک مرا پوچھتی ہے میری پریشاں حالی
 کچھ تو اس ذات کے پیوند ابھی باقی ہیں
 میں بھی ہوں اور چناروں کا سلگتا پن بھی
 یہ کوئی کم تو نہیں نقشِ تہہ آب ہوئے
 بے گھری بھی ہے، صعوبت بھی، سفر بھی ہے نیا
 جاں بلب تیرا غزال اس کے علاوہ بھی ہے
 زندگی رو بہ زوال اس کے علاوہ بھی ہے
 ایک اشکوں جڑی شال اس کے علاوہ بھی ہے
 ایک چٹا ہوا سال اس کے علاوہ بھی ہے
 تجھ سے وابستہ خیال اس کے علاوہ بھی ہے
 پاؤں میں ایک دھمال اس کے علاوہ بھی ہے
 شب گزیدہ کا طال اس کے علاوہ بھی ہے
 دل کے آئینے میں بال اس کے علاوہ بھی ہے
 ہجر میں ایک دصال اس کے علاوہ بھی ہے
 اک مرا خود سے سوال اس کے علاوہ بھی ہے
 کچھ محبت کا وہال اس کے علاوہ بھی ہے
 تیرے ہونے کی مثال اس کے علاوہ بھی ہے
 بے دریا کا کمال اس کے علاوہ بھی ہے
 اک مگر عرصہ حال اس کے علاوہ بھی ہے
 (اسد ضیا کی زمین میں)

ۛۛۛ

یاسمین حبیب

سفر کی گرد گھر تک آگئی ہے
 اندھیرے میں نظر آتا ہے مجھ کو
 درپچوں پر بہت منی جی ہے
 مرے اندر یہ کیسی روشنی ہے
 طوالت شام کی مت پوچھ مجھ سے
 ابھی تک آسمان پر "لاگنی" ہے

میں اب تو نیند میں چلنے لگی ہوں سفر کی ایسی عادت ہو گئی ہے
میں پھر اپنا سمجھ بیٹھی ہوں اس کو مری دانت پھر اک خودکشی ہے
مے حل کہاں ہوتے ہیں مجھ سے فقط تہائی کی خانہ پری ہے
بھر ہے ہر اک سوغات مجھ کو مگر پھر بھی کہیں کوئی کمی ہے

✽

یا سمین حبیب

نام سے جس کے بدن میں جھر جھری آتی رہی وقت یہ آیا کہ اس کی یاد بھی جاتی رہی
یوں خزاں کی چوئیاں چنیں زمیں کی کوکھ سے فصل گل بے چین تھی راتوں کو چلاتی رہی
ایک نقطے پر طے احساس کے سب زاویے دائرہ میں درد کی تصویر لہراتی رہی
اس نظر کی دھوپ کا لکھنا پڑا ہے مرثیہ عمر بھر جو منجمد سوچوں کو پکھلاتی رہی
منزل شہر تمنا و سترس میں تھی مگر آرزو کو راستے میں نیند آجاتی رہی
اس طرح جاڑا کوئی لپٹا رہا کہ عمر بھر گرم پانی سے بھری بوتل کو سہلاتی رہی

✽

یا سمین حبیب

اک مجسم آبلہ، حکیل کا نماز تھا خواب سے لتھڑے سفر کا اور ہی انداز تھا
جانے کن تاریکیوں میں کھو گیا ہے ٹوٹ کر جس ستارے پر کسی قسمت چلے کو ناز تھا
خامشی کی باولی بیوہ بھی سشدر رہ گئی خالی منظر میں یہ کس کا چہرہ آواز تھا
حسرتوں کی جا بجا گہرائیاں تھیں پاؤں میں، دل مگر بے بال و پر بھی مائل پرداز تھا
مگر پڑا تھا اک سنہرا دن ہمارے ہاتھ سے غم گزیدہ رات کا کیا سرمئی آغاز تھا
کتنے دیراں مرطلوں کی لاش دامن میں لئے اک دینہ رنجگوں کا ہدم و ہمراز تھا

✽

یا سمین حبیب

منزلوں کی جستجو میں جا بجا کھوئے بھی تھے
تھک گئے تو درد میں جیسے کی ہوتی گئی
روندتے ہیں آج جو قدموں میں نولے برگ و بار
رتھکے کچھ اس طرح اس آنکھ میں رنج سے گئے
فصل کا لک کی بھی کافی تھی سحر کے کھیت میں
کیوں نہیں جاتی گناہوں کی مہک تحریر سے
راستے کے پتھروں سے لگ کے ہم روئے بھی تھے
بوجھ زخم آشنائی کے بہت دھوئے بھی تھے
اگ بریدہ شاخ سے لگ کر کبھی روئے بھی تھے
سوچتے ہیں کوئی شب تھی کہ ہم سوئے بھی تھے
رات کے سینے میں سورج رات بھر بوئے بھی تھے
آب زمزم سے تو کاغذ کے بدن دھوئے بھی تھے

ۛ

یا سمین حبیب

لی ہے پھول کے شاید جواب میں تھلی
یہ دل دھڑکتا ہے تعبیر کے اندیشے سے
پروں میں ہو گیا پوست خار کا خنجر
نظر سے رنگ کا پردہ اٹھے تو چاروں طرف
کھلا تھا کھاتا تمنا کے موسموں کا کوئی
ہے خوشبوؤں کے تعاقب کا انتقام کہاں
ہر ایک رنگ کے پیچھے ہے اور رنگ کوئی
کسی نے بھی ہے رکھ کر کتاب میں تھلی
بھٹکتی پھرتی ہے برسوں سے خواب میں تھلی
انک کے رہ گئی سوکھے گلاب میں تھلی
نفس سراپ ہے اور ہر سراپ میں تھلی
سنا ہے آئی ہے میرے حساب میں تھلی
مری طرح سے ہے کتنے عذاب میں تھلی
ہے کائنات کے شاید نقاب میں تھلی

ۛ

یا سمین حبیب

بڑھا جو درد تو ہم نے اسے پکارا ہے
عجیب ہے یہ محبت کہ اس محبت میں
یہ اس کا ذکر بھی کتنا بڑا سہارا ہے
ہر ایک لہو جاں جاگ کر گزارا ہے

وہ لاجورد سمندر بنا رہا ہے ہمیں
 کسی کے نقش کف پا پہ چل رہے ہیں ہم
 لگا کہ جیسے کوئی جرم ہو گیا سرزد
 پلٹ کے کوئی بتانے کبھی تو آجائے
 کہیں نہیں ہے محبت میں سماعت خوش بخت
 کہ نام لہروں پہ لکھا ہوا ہمارا ہے
 سفر کی ساری صعوبت ہمیں گوارا ہے
 اسے جو ذہن سے ہم نے کبھی اتارا ہے
 کہ زندگی کا کہاں دوسرا کنارہ ہے
 وفا کے کھیل کا حاصل فقط خسارہ ہے

ہر

یا سمین حبیب

بہتے ہوئے ٹکڑوں کو سہارا نہیں کرتے
 مشکل تو کسی طور نہیں ترک تمنا
 یہ حسن سوا ہے، ہو کوئی دیکھنے والا
 حالات بدلتے نہیں جذبوں سے، لگن سے
 رکھتے ہیں کوئی فتح ابد اپنی نظر میں
 چاہو تو بھد شوق چلے جاؤ مگر ہم
 ہم موج کی وحشت سے کنارہ نہیں کرتے
 خود ہم ہی پھنر جانا گوارا نہیں کرتے
 بکھری ہوئی ترتیب سنوارا نہیں کرتے
 اس وہم میں دن رات گزارا نہیں کرتے
 ہم لوگ یونہی عشق میں ہارا نہیں کرتے
 جاتے ہوئے لوگوں کو پکارا نہیں کرتے

ہر

یا سمین حبیب

بدلتی ساعتیں ڈھلنے لگی ہیں سالوں میں
 بھٹکتے رہنا ہے اک خواب کی تمنا کو
 زماں کی اور مکاں کی گرفت سے باہر
 کسی جواب کے وحشت زدہ تکلم سے
 یہ دشت ذات کی تنہائیاں بہت ہیں مجھے
 فلکست جاں کا سفر راس آگیا ہے بہت
 ہنوز تیرہ شباں منجھد اجالوں میں
 کبھی خیال سے باہر کبھی خیالوں میں
 قیام کرنا ہے تاریخ کے حوالوں میں
 کبھی تو گفتگو اپنی بھی ہو سوالوں میں
 عجب کشش ہے شب بھر کے غزالوں میں
 کہ ایک شمع فروزاں ہے دل کے چھالوں میں

یہ حسن وہ ہے جو مرہون چشم چنا ہے مجھے تو گل نظر آتے ہیں زرد گالوں میں

ۛ

یا سمین حبیب

قصور وار فقط میں نہیں ہوں اغزش میں
میں ڈھلتی جاتی ہوں، کندن میں ڈھلتی جاتی ہوں
اب ازتی راکھ خیالوں پہ جمتی جائے گی
بھنور میں تھی تو زمانے کے کام تھے کتنے
مثال باد صبا ہوں چلوں تو چلتی رہوں
مجھے خوشی ہے مرے جیسا کوئی اور بھی ہے

مرے خلاف مرے خواب بھی تھے سازش میں
گھلا ہے کیسا یہ تیزاب غم کی بارش میں
جلا رہی ہوں مراسم شعور آتش میں
کنارے پر ہوں تو مصروف سب ہیں پریش میں
مکان نہیں ہے خنن دوریوں کی بندش میں
کوئی تو جاگ رہا ہے کسی کی خواہش میں

ۛ

اکبر حمیدی

عشق میں جو یہ مدد دشاں سہنا گرمیاں سہنا، سردیاں سہنا
 دشمنوں کے خروش سے مشکل دوستوں کی خموشیاں سہنا!
 آنکھوں کو تو سہ گیا ہوتا قہر تھا شور بادباں سہنا
 آج اس سختیوں کے موسم میں یاد آتا ہے نرمیاں سہنا
 کچھ تو بے اعتنائیاں ان کی پھر زمانے کی سختیاں سہنا
 شہر ہو، گاؤں ہو، کہ جنگل ہو سب درختوں کو آنکھیاں سہنا
 اچھے دن بھی تو آئیں گے اکبر جو بھی پیش آئے میری جاں سہنا

بھ

اکبر حمیدی

جو پہنتا ہوں چیخ جاتا ہے کچھ مجھے پورا نہیں آتا ہے
 گرمیاں، سردیاں سب ایک ہی ہیں کوئی موسم بھی نہیں بھاتا ہے
 صبح دکھاتا ہے مری میڑھیوں پر پھر کہیں اور اتر جاتا ہے
 کام کانٹوں کے عطا فرما کر پیرہن پھول کا پہناتا ہے
 میں کہیں اور چلا جاتا ہوں راستہ اور کہیں جاتا ہے
 یاد کرتا ہے تمہیں جب کوئی کیا کوئی تم کو بھی یاد آتا ہے؟
 دیکھتے کیا ہو نتیجہ اکبر ماضی پھر حال سے نکراتا ہے

بھ

اکبر حمیدی

وہ بھی دن تھے کہ سجے آنکھوں میں
میں نے دیکھا اُسے سب زاویوں سے
تن بدن اُس کے بھی کلیاں چٹکیں
وہ مناظر تھے جو اب اُڑنے لگے
دل کے آگن میں جو گلزار ہوئے
وہ الاؤ جو کبھی ذہن میں تھے
اُس کے ہوتوں سے بھی ساغر چھلکے
جو نہ اکبر کبھی لکھ پایا اُسے

خواب اب چُھینے لگے آنکھوں میں
اُس کے سب رنگ بھرے آنکھوں میں
میرے بھی پھول کھلے آنکھوں میں
پھر مرے بارہ بجے آنکھوں میں
سب کے سب پہلے کھلے آنکھوں میں
اُس کو دیکھا تو جٹے آنکھوں میں
مجھ کو بھی نشے چڑھے آنکھوں میں
سب خطوط ایسے نکلے آنکھوں میں

✽

اکبر حمیدی

پیدل ہوں اور شاہ سواروں سے تیز ہوں
دریا سنبھال پائے گا کیا میرے زور کو
تقدیر پیچھے پیچھے مرے پھرتی ہے سدا
وہ بھی سمجھتا ہوں جو وہ کہتے نہیں کبھی
گو پھول ہوں پہ ایسا بھی میں بے ضرر نہیں
فصل بہار کا نہیں کرتا میں انتظار
سادہ مزاج ہوں مگر پُر کار بھی بہت
اکبر یہ راستے مرے پاؤں کی گرد ہیں

چنہ سات آٹھ سے نہیں ساروں سے تیز ہوں
پانی ہوں لیکن اپنے کناروں سے تیز ہوں
انسان ہوں میں اپنے ستاروں سے تیز ہوں
سب یاروں دوستوں طر حداروں سے تیز ہوں
چھینے پہ آؤں تو کبھی خاروں سے تیز ہوں
میں اُس طرف کے سارے اشاروں سے تیز ہوں
اک نرم آگ ہوں پہ شراروں سے تیز ہوں
سب منزلوں کے راہ گزاروں سے تیز ہوں

✽

گلشن کھنہ

پرندے سم کو بیڑوں پر دکھائی کیوں نہیں دیتے
 نہ تھکی ہے نہ شبنم ہے نہ کلیاں ہیں نہ غنچے ہیں
 ستارے سو رہے ہیں آسمان کی گود میں تھک کر
 جہاں امن و اماں کی دیویاں آواز دیتی تھیں
 شرافت فخر انساں تھی کبھی ایمان و راحت تھی
 پیالے کیوں مرے، رننواں تک آ کر ٹوٹ جاتے ہیں
 ریا کاری ہے کہ شہوہ ہمارے دوستوں کا اب
 جہاں انسان کی انسان سے ہو دوستی گلشن

کسی بھی شاخ پر اب گھر دکھائی کیوں نہیں دیتے
 بہاروں کے بھلا منظر دکھائی کیوں نہیں دیتے
 مجھے اب چاند کے منظر دکھائی کیوں نہیں دیتے
 اب ایسے خوبرو مندر دکھائی کیوں نہیں دیتے
 زمانے میں یہ اب جوہر دکھائی کیوں نہیں دیتے
 ریلے اب یہاں ساغر دکھائی کیوں نہیں دیتے
 محبت کے یہاں گوہر دکھائی کیوں نہیں دیتے
 کسی بھی ست ایسے در دکھائی کیوں نہیں دیتے

✽

اختر شمار

چاند کی صورت ہے تو اور میں ہوں ہالے کی طرح
 آگینے کی طرح تجھ کو بچاتا پھرتا ہوں
 جیسے اس کے بعد آنکھیں پھر نہ دیکھیں گی تجھے
 کس طرح میں کھول سکتا ہوں محبت کا یہ راز
 عشق کا یہ معجزہ ہے یا کرامت ہجر کی
 دل اچانک بند ہونے کے بھی امکانات ہیں
 زندگی کے اس سفر میں کاش ہو جاتا شمار

تیرا میرا ساتھ بنیادی حوالے کی طرح
 تو ہتھیلی پر تھا میری ایک چھالے کی طرح
 میں کہ تجھ کو دیکھتا ہوں مرنے والے کی طرح
 ایک چپ سی میرے ہونٹوں پر ہے تالے کی طرح
 آج میرے گیت بھی ہیں آہ و نالے کی طرح
 یہ بھی لگتا ہے کسی ادبی رسالے کی طرح
 میں ترے زاد سفر میں اک پیالے کی طرح

✽

ارشاد جاوید

مردہ کے درمیاں ہیں میاں سمجھ سے ہم کوئی بد گماں ہیں میاں؟
 ہم تو خود اپنی خاک پا بھی نہیں کیسے کہہ دیں کہ آسماں ہیں میاں
 دل کا احرام کھل رہا ہے پھر یہ مکاں ہیں کہ لا مکاں ہیں میاں
 کوئی جائے اماں نہیں تجھ بن ہر طرف غور قاسماں ہیں میاں
 چہرہ چڑھ کر ہی جان لیجے گا دکھ تو ناقابلِ بیاں ہیں میاں
 ایک کنکر بھی پاس اپنے نہیں پے شیاطین کے جہاں ہیں میاں
 ایک میثاق ہم پہ لازم ہے ورنہ تاریخِ خونچکاں ہیں میاں

ہر

ارشاد جاوید

ہمیں ہی شکر کی عادت پڑی ہے ورنہ زندگی مشکل بڑی ہے
 لمن رت اور اشکوں کی جھڑی ہے خوشی آنکھوں میں آکر رو پڑی ہے
 کوئی تھاتے ڈرا سنا ہاتھ دل کا بڑی مشکل جدائی کی گھڑی ہے
 بڑی عزت ہے اپنے دل میں اس کی ہماری عمر سے غربت بڑی ہے
 ابھی بچوں کے کپڑے کب بنے ہیں کہ دشمن میدانِ سر پر آ کھڑی ہے

ہر

ارشاد جاوید

تو میرے دل سے نہ لٹکے گا کبھی شک کی طرح میں نے محسوس کیا ہے تجھے دستک کی طرح
 آتشِ جہنم سے سدا کا ہے بدن کا ہنگل کون بنے مجھ کو جلاتا ہے جو دھپک کی طرح
 یوں تو سب گھات میں ہیں خیمہ جاں کی جاناں اک تیرے پیار کی تو ہے کسی دستک کی طرح

میرے اطراف اجالا سا عجب بچیل گیا
ایسا اک لفظ ہوں میں باب وفا کا جاوید

مجھ پہ ظاہر جو ہوا تو کسی بے شک کی طرح
جس کو چاہا ہے تری یاد نے دیمک کی طرح

ارشاد جاوید

فرمت عشق بھی نہیں صاحب
ہر کسی کے تو آستانے پر

جین دنیا میں ہے کہیں صاحب
ہم فھکاتے نہیں جہیں صاحب

دل نما چیز جس کو کہتے ہیں
جس جگہ یار تم نے چھوڑا تھا

ہم کھڑے ہیں ابھی وہیں صاحب
پاؤں پڑتی ہے کیوں زمیں صاحب

اس پہ جاوید مر کے دیکھا ہے
موت گلختی ہے دلشیں صاحب

ارشاد جاوید

دن کچھ ایسے کٹ رہے ہیں
ہم مسلسل ہٹ رہے ہیں

نام اونچا ہو رہا ہے
قد برابر گھٹ رہے ہیں

کیا ستم کہ پھر مقابل
اپنے ہی ہم ڈٹ رہے ہیں

نام جن پر ہم تھے لکھتے
وہ شجر اب گٹ رہے ہیں

تیرے غم اپنا لیے ہیں
رنج اپنے گھٹ رہے ہیں

اپنے محو سے یہاں پر
لوگ سارے ہٹ رہے ہیں

ارشاد جاوید

جہانی کا کڑا ایک مرحلہ ہے محبت دشتوں کا سلسلہ ہے
 تری چاہت کا دریا موج پر ہے مرا زاد سفر کچا گھڑا ہے
 مٹانے کو نہیں ہمزاد تک بھی وہ اپنے آپ سے لگ کر کھڑا ہے
 تیری یادوں کی اتلی تھام لی ہے کہ رستہ زندگانی کا کڑا ہے
 چراغِ عمر بجھتا جا رہا ہے تری یادوں کا خیر لٹ چکا ہے

ۛ

ارشاد جاوید

مقتل میں بھیڑ ہے نہ سردار کوئی ہے تجھ اُس کے اور کوچہ دلدار کوئی ہے
 زندانیانِ شہر ہیں انی پہ خوف کی کیا راہ عاشقی یہاں ہموار کوئی ہے
 ہم تشنگانِ عشق کیوں جائیں ہیں اُس گلی اب عاشقی کا رہ گیا معیار کوئی ہے
 اک عالمِ حیات ہے اس پار موت کے چلنے کے واسطے یہاں تیار کوئی ہے
 رکھے ہوئے ہیں نونے ہوئے دلِ فکان پر آواز آ رہی ہے خریدار کوئی ہے
 یہ کون کھوتا ہے گرم میری سوچ کی جاوید یہ تو سوچ کے اُس پار کوئی ہے

ۛ

ارشاد جاوید

مکی دن سے نونہ ٹونا ہوا ہے تجھ سے رابطہ ٹونا ہوا ہے
 مصائبِ آسمان سے کیوں نہ ٹوٹیں زما کا سلسلہ ٹونا ہوا ہے
 مرا ٹونا ہوا دل کیا نبوے گا ستارہ ہی مرا ٹونا ہوا ہے
 اُمید اتنی نہ باندھو زندگی سے یہ رشتہ جا بجا ٹونا ہوا ہے

ابھی تو دور ہے جاوید منزل ابھی سے حوصلہ ٹوٹا ہوا ہے؟

ارشاد جاوید

آپ جو ارشد خود کو غم میں گھولتے ہیں
ہاں اس گھر میں اک تبدیلی آئی ہے
نرنے کو بھی اس گھر میں سامان نہیں
محرابیں اور طاقتے سوچ حویلی کے
آنسو بیست کے رکھے تھے کچھ آنکھوں میں
سُک تو ان کو گلنا ہے جاوید بہت

تنہائی سے آجی بھر کے بولتے ہیں
اب اس گھر میں بچے اونچا بولتے ہیں
کون ہیں یاں جو ہیرے موتی رولتے ہیں
ماضی کے گیمہ یاد درپے کھولتے ہیں
تہا بیٹھ کے گرہیں ان کی کھولتے ہیں
بُرف کے بانوں میں جو ہم کو تولتے ہیں

ارشاد جاوید

بکھرتا تھا بکھرتے جا رہے ہیں
ہماری دشمنی ہے دوسروں سے
یہ آندھی کس خوشی میں چل رہی ہے
منازل ہاتھ جوڑے جا رہی ہیں
نہ پوچھو شہر جاں کی خانہ جنگی
مری آنکھیں جو آنسو رو رہی ہیں
بہت مشکل ہے کارِ عشق جاوید

ستارے ماند پڑتے جا رہے ہیں
ہم آپس میں جھگڑتے جا رہے ہیں
یہ خیمے کیوں اکھڑتے جا رہے ہیں
مسافر پاؤں پڑتے جا رہے ہیں
گھروں کے گھر اجڑتے جا رہے ہیں
مرے بچے پھڑکتے جا رہے ہیں
بڑی مشکل میں پڑتے جا رہے ہیں

ارشاد جاوید

سایوں کو کاٹ دھوپ اُگانا بھی سیکھ لے
تو ریگ زارِ درد میں اب مجھ سے دکھا
چہرے پہ اپنے نقشِ تبسم بھی ثبت کر
اس کے بدن کی تھوڑی تمازت بھی تاپ لے
لفظوں کے نیگے جسم کو جذبول سے ڈھانپ دے
جاوید کامیابی کا واحد ہے راستہ
جاوید کچھ تو رسمِ زمانہ بھی سیکھ لے
کانڈ کی کشتیوں کو چلانا بھی سیکھ لے
آنکھوں میں آنسوؤں کو چھپانا بھی سیکھ لے
سردی سے اپنا جسم بچانا بھی سیکھ لے
دنیا سے عیبِ شعر چھپانا بھی سیکھ لے
ظنِ الہی کو تو ہنسانا بھی سیکھ لے

ۛ

ارشاد جاوید

ہم سوئیں پر جاگے ہے دیوارِ کھڑی
ریل میں بیٹھے دیکھا ایک مسافر ہے
گھر کو دیکھیں تو اک بول سا اٹتا ہے
کس جا ٹکوں سوچتا ہوں جاوید بہت
ہر دیوار کے آگے ہے دیوارِ کھڑی
ساتھ مسافر بھاگے ہے دیوارِ کھڑی
بچ محن کے لاگے ہے دیوارِ کھڑی
چیچھے دشمنِ آگے ہے دیوارِ کھڑی

ۛ

ارشاد جاوید

ہمیں بھی جرمِ وفا میں نہ دھر لیا جائے
یہ دل تمہارا ہے واپس تمہیں کو کرتے ہیں
ہوئی نہیں ہے جو سحرائے وقت میں بارش
اگر فضول ہے اتنا ہی کارِ عشق تو پھر
سفر تو اپنی جگہ خود ہی بوجھ ہے جاوید
بدون شہر کہیں اور گھر لیا جائے
یہی نہ ہو کہ ہمیں سے ہی بھر لیا جائے
ہمارے خون سے صحرا کو بھر لیا جائے
مجھے بتاؤ کہ کیا کام کر لیا جائے
یہ کیا ضروری ہے رختِ سفر لیا جائے

ۛ

کرامت بخاری

ایک چہرہ مری نگاہ میں ہے کوئی یوسف ہے اور چاہ میں ہے
دل میں رہتا ہے ایک ماہ جہیں میرا دشمن مری پناہ میں ہے
آنکھ بھی دیکھنے کی مجرم ہے دل بھی شامل اسی گناہ میں ہے
اک مروت بھی ہے تغافل میں اک محبت بھی اغتباہ میں ہے
اُس سے تکرار سود مند نہیں فائدہ جو بھی ہے نیاہ میں ہے
دور کر دیں گے پاؤں کے چھالے وہ رکاوٹ! جو میری راہ میں ہے
اُس کی جانب بڑھے گی خود منزل وہ مسافر ابھی جو راہ میں ہے
لاکھ، دھونڈو کہیں نہیں ملتا لطف جو وہ دلوں کی چاہ میں ہے

بھ

کرامت بخاری

تیر اُس نے کمان میں رکھا میں نے دل کو ہی دھیان میں رکھا
اپنی باتوں سے جو دیا تو نے ذائقہ وہ زبان میں رکھا
اُس نظر کا یقین کیا کرتے خود کو جہیم گمان میں رکھا
کون آئے گا دسکیں دیئے؟ کیا ہے خالی مکان میں رکھا
اس دیے کو جلا کے محفل میں کیوں ہوا کی امان میں رکھا؟
دل ہے جلتا ہوا دیا لیکن کس اندھیرے مکان میں رکھا
زندگی تو نے غم کے ماروں کو غم بھر امتحان میں رکھا
جتنے جذبے تھے جاہواں اُن کو ہم نے لفظ و بیان میں رکھا

بھ

کرامت بخاری

ہائے کیا کیا خیال کرتا ہوں	آرزوئے وصال کرتا ہوں
یاد وہ ماہ و سال کرتا ہوں	جو گزارے مری رفاقت میں
زخم کا اندمال کرتا ہوں	تیرے ہونٹوں کی آرزو کر کے
لاکھ میں دیکھ بھال کرتا ہوں	آئینہ دل کا ٹوٹ جاتا ہے
یہ بھی کب کمال کرتا ہوں	سانس لیتا ہوں اور زندہ ہوں
بھول سا جب سوال کرتا ہوں	مارتے ہیں جواب میں پتھر
خواب ریزے خیال کرتا ہوں	ان چمکتے ہوئے ستاروں کو
شعر کو لازوال کرتا ہوں	حسن اور عشق کو بہم کر کے

ۛ

کرامت بخاری

دریا کو میری پیاس کے جب خواب آئیں گے	طوفان آئیں گے کبھی سیلاب آئیں گے
اب ہر دکان پر نئے سرخاب آئیں گے	اب پکڑیوں پہ آئے گی ہر شہر میں بہار
گلتا ہے اگلے موڑ پہ تالاب آئیں گے	اڑتے ہوئے سفر میں دکھائی دیئے ہیں بنس
اس سے زیادہ اور کیا سیلاب آئیں گے	اشکوں کے ساتھ آنکھ کی کشتی بھی بہہ گئی
اب اس سفر میں راستے شاداب آئیں گے	جاوید زخم آبلہ پانی کو بھول جا

ۛ

زاہد مسعود

ہمارے پاس یہی بات ہے بتانے کو
پس غبار کوئی آئینہ کشید کریں
ہماری کوزہ مری قرض کی بدولت تھی
ہوا کے ساتھ کریں گفتگوئے رنگ چمن
طویل دن کی تسکین نے سلا دیا تھا ہمیں
چراغ مانگتے پھرتے ہیں گھر سجانے کو
ذرا سی دیر ہے آنکھوں میں اشک آنے کو
سو خاک بچ رہے ہیں اسے چکانے کو
کہ مشغلہ یہ قیمت ہے غم بھلانے کو
مچل رہے ہیں کوئی داستان سنانے کو

زاہد مسعود

یہی نہیں کہ فقط عکس معتبر میں نہیں
روانگوں کے تسلسل کا بار کھینچتے ہیں
جو ہو سکے تو مئے زائچے میں لکھ دینا
درون سخن چمن پاؤں پاؤں چلتے ہیں
نہ انحراف نظر میں نہ خواب آنکھوں میں
اتر رہے ہیں فصیلوں سے جگنوؤں کے دیے
ہمارا ذکر ترے حلقہ اثر میں نہیں
نیا تو کوئی بھی سودا ہمارے سر میں نہیں
کہ جنگ ہو بھی اگر تو ہمارے گھر میں نہیں
نئی اڑان تھامنے بال و پر میں نہیں
کوئی سراب ہمارا کسی سفر میں نہیں
کہ اب ہوا کے سوا کوئی شہر بھر میں نہیں

زاہد مسعود

یوں تو ہے باعث تحقیر کہیں ہونا بھی
جن کا ہونا ہے فقط وہم و گماں کی صورت
رات کے چھلے پہر تا بہ افق لازم ہے
ہم جہاں ربط کی خواہش کو بسر کرتے ہیں
تیرا انکار عطا کرتا ہے اقرار تجھے
ایک مدت سے مگر گھر کا نکلیں ہونا بھی
انکا محسوس تو ہوتا ہے یقین ہونا بھی
کچھ ستاروں کے لیے زہر زمین ہونا بھی
کاش ممکن سا بنا لیتے وہیں ہونا بھی
اپنے ہونے کی گواہی ہے نہیں ہونا بھی

زاہد مسعود

ادا شناس سہی عقل حیلہ جو کیسی
 مری نگاہ میں اک چاند جھلکانے لگا
 ہوا پرست زمانے ذرا پلٹ کے تو دیکھ
 وہ عکس عکس سر آئینہ سلامت ہو
 اگر یہ سلسلہ شب سحر طراز نہیں
 نئی رتوں کی ہوا میں سوال کرتی ہیں
 گرے پڑے ہیں یہاں طائران تیز نوا
 بتائے کیسے تجھے لگ رہی ہے تو کیسی؟
 ملی ہے شکل سے اک شکل ہو بہو کیسی؟
 ہمارے چار طرف چل رہی ہے نو کیسی؟
 غلغلہ ہے سر حدت لہو کیسی؟
 تو پھر چراغ میں جلنے کی آرزو کیسی؟
 پروں میں باندھ کے رکھی ہے جستجو کیسی؟
 چلو چلیں کہ درختوں سے گفتگو کیسی؟

ہو

زاہد مسعود

جستجوئے چشم تر کرنے کو ہیں
 جھللاتی شام کی دلہیز پر
 جو کہانی سانس کی مہلت پہ تھی
 جان لینا اے گزرتی زندگی
 اک ترے عکس تمنا کی طلب!

جاگتے ہی شب بسر کرنے کو ہیں
 خواب اپنے معتبر کرنے کو ہیں
 وہ کہانی مختصر کرنے کو ہیں
 زندگی سے در گزر کرنے کو ہیں
 آئینے ہم پہ نظر کرنے کو ہیں

ہو

شہناز منزل

تھے عجب میرے بھی فیصلے میں کڑی کہاں سے گزر گئی رہے فاصلے مرے منتظر تو میں جسم و جاں سے گزر گئی
 جو بھی قرض تھا مری جان پر وہ کہیں پہ میں نے چکا دیا رہی فکر مجھ کو نہ سود کی تو ہر اک زیاں سے گزر گئی
 مجھے راستوں کی خبر نہ تھی اڑی خاک میرے وجود کی میں تلاش کرتی ہوئی تجھے ترے لامکاں سے گزر گئی
 کہیں پھول تھے کہیں تنکیاں کہیں زخم تھے کہیں بھلیاں میں خسار میں تھی بہار کے میں ہر اک خزاں سے گزر گئی
 وہ سیاہ شب تھی فراق کی کئی دیپ ہلکوں پہ جل بجھے مجھے جگنوؤں نے نوید دی کہ تو امتحاں سے گزر گئی
 تھیں طویل اتنی مسافتیں کوئی ساتھ میرا نہ دے سکا وہ بقیں کی حد پہ ٹھہر گیا میں ہر اک گماں سے گزر گئی
 مری ہر صدا ہوئی نارسا تو قصور کس کا ہے تو بتا مری آرزو مری ہر دعا تو لب فغاں سے گزر گئی
 جو خلش ملی وہ عزیز تھی مجھے چارہ مگر نہ ملا تو کیا میں بھی دشمنوں کی پناہ میں کوئے دوستاں سے گزر گئی

بھ

شہناز منزل

کسی کی چڑی میں دھوپ باندھی کسی کو وجہ جمال رکھا
 کسی کے دامن میں صبح ٹانگی کسی کو شب کی مثال رکھا
 رضا پہ تیری ہوئی میں راضی مگر مجھے آج یہ بتا دے
 جواب سارے دیے کسی کو مرے لئے کیوں سوال رکھا
 جہاں کے تخلیق کار تو نے یہ کیا کیا ہے یہ کیوں کیا ہے
 بنا کے انساں کو سب سے افضل اسی کو رو بہ زوال رکھا
 وہ تیرا اپنا تھا میں نے مانا میں تیری کچھ بھی نہیں تھی جاناں
 پھڑنا تقدیر میں مری تھا نصیب اس کا وصال رکھا
 یہ فیصلہ تیرا فیصلہ ہے مجال کس کی کہ اس کو بدلے
 کسی کے دل میں ہوا چراغاں کسی کے رخ پر ملاں رکھا

فراق کی شب چمکتی یادوں کے جگنوؤں سے میں پوچھتی ہوں
میرے لئے کیوں نہ چاہتوں کا چراغ کوئی سنبھال رکھا

✽

شہناز منزل

اور پھر آخری کشتی بھی جلا دی ہم نے	دم رخصت اسے چھینے کی دعا دی ہم نے
نکس دیوار پہ تصویر بنا دی ہم نے	مل ہی جائے کسی تعبیر کو شاید اک خواب
بھولنے والے تری یاد جلا دی ہم نے	تیرگی حد سے بڑھی دل کے نہاں خانوں میں
ریت کے گھر پہ بھی دیوار اٹھا دی ہم نے	ذوقِ شام میں کرنوں کو پہچانے کے لئے
نو چراغوں کی سر شام بڑھا دی ہم نے	کون آئے گا پلٹ کر ہمیں لے جانے کو
آرزو شمع تری خود ہی جلا دی ہم نے	راکھ ہو جاتے تری آگ سے سدر چنے
بازی زیت بھی داؤ پہ لگا دی ہم نے	ہم اسیران انا تھن لب بام گئے
قرض جاں دے کے سزا اپنی گھٹا دی ہم نے	اپنی ہی سانسوں سے دم گھٹنے لگا جب شہناز

✽

جواز جعفری

فلک پہ گونج رہی ہے مری صدا کوئی ہے؟
 حیرے ابد کے مضافات سے گزرتا ہوا
 بغیر اس کے مری راکھ بچھنے لگتی ہے
 سماعتوں پہ کب اترے گا اس کی چاپ کا رزق
 ٹھہر سکی نہ کسی ایک چاک پر مری خاک
 اکیلا کب ہے سر ریگ زار میرا جنوں
 جواز آنکھ میں ٹوٹا جو خواب کا کاٹا

مرے علاوہ بھی اس دہر میں بتا کوئی ہے؟
 یہیں کہیں مری دنیا میں راستہ کوئی ہے
 کھلا کہ میرا بھی سورج سے واسطہ کوئی ہے
 میں کیوں جہاں میں اکیلا ہوں گر مرا کوئی ہے
 سو میرے پیش نظر اب بھی مرحلہ کوئی ہے
 نواح جاں میں کہیں اور قافلہ کوئی ہے
 کھلا کہ میرے تعاقب میں رہنما کوئی ہے

فارس

اگرچہ سارا سخن ہم نے عاشقانہ کہا
 فقیر شہر فرشتہ سہی مگر اس نے
 پڑا جو قحط تو سب لوگ رب سے لڑنے لگے
 مئی میں تھے دل و جاں سے منتظر لیکن
 ہم اس کے نور کے حاسد رہے مگر اے نعیم!
 اگرچہ ہم تھے شکستہ انا تو ثابت تھی
 جوش جہات سے برے تھے ہم پہ غم فارس!

مگر صنم کو کبھی آج تک خدا نہ کہا
 ہمارے حق میں کبھی کلمہ دعا نہ کہا!
 کسی نے بادشہ وقت کو برا نہ کہا!
 کسی سے ہم نے غم دل ترے سوا نہ کہا
 کبھی حسد میں ترے چاند کو دیا نہ کہا!
 سو تیرے سامنے آ کر بھی دعا نہ کہا
 کسی سے ان کا فسانہ بجز خدا نہ کہا!

اشرف سلیم

چمکز کے خود سے تعلق بحال رکھنا تم کبھی کبھار سہی قیل و قال رکھنا تم
 وصال و ہجر محبت کا ایک حصہ ہیں وصال لمحے مری جاں سنبھال رکھنا تم
 یہ بے دریغ زمانہ ہے جھین لیتا ہے ملا ہے درد تو اس کا خیال رکھنا تم
 محبتوں کی کہانی عجیب ہوتی ہے سفر میں ساتھ عروج و زوال رکھنا تم
 ترے جھار میں برسوں رہا ہے دل اپنا چمکز رہا ہوں نہ دل میں ملاں رکھنا تم

»

اشرف سلیم

پھر کوئی ہم کو بغاوت کی ہوا دیتا ہے جو بھی دیوار اٹھاتے ہیں گرا دیتا ہے
 ہم کو منظور نہیں تیری محبت کا سفر اب یہاں کون رفاقت کا صلہ دیتا ہے
 احتجاج بھی اٹھائیں گے نہ ہم ہاتھ اپنے دیکھنا یہ ہے کہ وہ فیصلہ کیا دیتا ہے
 اب توقع ہی نہیں کوئی رہائی کی ہمیں جو بھی آتا ہے سزا اور بڑھا دیتا ہے
 جشن اب ٹوٹنے خوابوں کا مناکیں گے سلیم اور دیکھیں گے ہمیں کون صدا دیتا ہے

»

نوید مرزا

میں تشنہ لب ہوں مری روح میں اتر دریا کبھی تو جسم کے اندر بھی ہو سفر دریا
کنار آب میں ساکت کھڑا ہوں برسوں سے مرے وجود کی اس تسلی سے ڈر دریا
زمین خشک ہوئی جا رہی ہے صدیوں سے فلک سے مانگنے والا ہے بال و پر دریا
ترے خزانوں میں کوئی کمی نہیں ہو گی اچھال دے مری جانب کوئی گھر دریا
گزر رہا ہے زمانوں کا دکھ اٹھائے ہوئے کہاں سے لوٹ کے آئے گا بے خبر دریا!
ہم اپنی آنکھ کے آنسو کبھی چھپا نہ سکے تمہاری یاد میں کرتا رہا سفر دریا

ہر

نوید مرزا

وہ آنکھیں تو نہیں رکھتا مگر پہچان لیتا ہے ہوا کی سنسناہٹ کو شجر پہچان لیتا ہے
مجھے اپنے تعارف کی ضرورت ہی نہیں پڑتی زمانہ جب مرے عیب و ہنر پہچان لیتا ہے
در و دیوار کی خوشبو ہمیشہ ساتھ رکھتا ہوں میں گھیاں بھول جاتا ہوں تو گھر پہچان لیتا ہے
مجھے اس کی ٹیکرس آئینہ محسوس ہوتی ہیں میں کیا ہوں کون ہوں دست ہنر پہچان لیتا ہے
اسے معلوم ہے اس پر لکھی ساری شکستوں کا مرے چہرے کو ہر آئینہ گھر پہچان لیتا ہے

ہر

تیمور حسن تیمور

اس کو اچھا لگا کہ میں رویا
خوش تھی خلق خدا کہ میں رویا
مجھ کو پتھر قرار دیتے تھے
وہ تو آنکھوں نے بھری کر دی
بھر گیا تھا غبارِ دل میں بہت
کیسے ہنس کر جدا کیا تھا تمہیں
دنیا والو بہت برے ہو تم
کون روتا ہے شوق سے تیمور

بخت جاگلا مرا کہ میں رویا
خوب چہ چاہا رہا کہ میں رویا
اک دن ایسا ہوا کہ میں رویا
ورنہ میں مانتا کہ میں رویا؟
میں نے اچھا کیا کہ میں رویا
یہ خیال آتا تھا کہ میں رویا
اس سے کیوں جا کہا کہ میں رویا
کچھ تو ایسا ہوا کہ میں رویا

✽

تیمور حسن تیمور

آخری بار یہ تدبیر بھی کر دیکھیں گے
ان کی آنکھوں کی زباں کون سمجھ سکتا ہے
شب غریبوں کی اسی آس پہ آنکھوں میں کئے
کوئی جا کر نہیں دیکھے گا کہ کیا گزری ہے
کشورِ عشق کا اپنا ہے نظامِ مسند
سر پہ دستار سجائے ہوئے یہ سوچتے ہیں
پیار کا بیڑ لگائیں گے یہی سوچ کے ہم
یہ زمیں اپنے لئے تنگ ہوئی جاتی ہے
دنیا والے جسے چاہیں اسے دیکھیں تیمور

ہم دعا مانگیں گے پھر اس کا اثر دیکھیں گے
جب وہ دیکھیں گے بالاندازِ دگر دیکھیں گے
غینہ آئے گی تو ہم خواب میں گھر دیکھیں گے
لوگ اخبار میں چھوٹی سی خبر دیکھیں گے
آپ شاہوں کو یہاں خاک بسر دیکھیں گے
ہم یہ دستار سنبھالیں گے کہ سر دیکھیں گے
ہم شجرِ بومیں گے اور لوگ ثمر دیکھیں گے
اپنے رہنے کے لئے اور نگر دیکھیں گے
ہم تو بس آپ کو دیکھیں گے اگر دیکھیں گے

✽

تیمور حسن تیمور

تجھے زندگی کا شعور تھا تیرا کیا بنا
نئی منزلوں کی تلاش تھی سو بچھڑ گئے
مجھے علم تھا کہ فکرت میرا نصیب ہے
میں مقابلے میں شریک تھا فقط اس لئے
جو نصیب سے تری جنگ تھی وہ مری بھی تھی
تجھے دیکھ کر تو مجھے لگا تھا کہ خوش ہے تو
میں الگ تھا اس لئے مجھ کو اس کی سزا ملی

ۛ

تیمور حسن تیمور

زباں پر اک وظیفہ ہے خدا بہتر کرے گا
اسے مخلوق کے سارے مسائل کی خبر ہے
یہ دل بھی اک نبوی ہے بتاتا ہے بہت کچھ
اکیلے بیٹھ کر آنسو بہاتا ہوں میں جب بھی
بظاہر تو یہ لگتا ہے جدائی مستقل ہے
مرے حالات کہتے ہیں کہ بدلے گا نہ کچھ بھی
سکوں سا آ گیا دل کو کہ جب سے اس طرف سے
خدا اس کا بھرم رکھے اسے کامل یقین ہے
مجھے یہ لوگ کہتے ہیں کئے گی کیسے تیمور

یہی میرا سہارا ہے خدا بہتر کرے گا
خدا بہتر سمجھتا ہے خدا بہتر کرے گا
مجھے اس نے بتایا ہے خدا بہتر کرے گا
کوئی چپکے سے کہتا ہے خدا بہتر کرے گا
مگر دل کو یقین سا ہے خدا بہتر کرے گا
مرا ایمان کہتا ہے خدا بہتر کرے گا
کوئی پیغام لایا ہے خدا بہتر کرے گا
خدا بہتر ہی کرتا ہے خدا بہتر کرے گا
جواب اس کا بس اتنا ہے خدا بہتر کرے گا

ۛ

ڈاکٹر فوزیہ چودھری

تمہارے عشق نے میری عجب حالت بنائی ہے
میں رنگوں خوشبوؤں کے دلیں میں آباد ہوں جاناں
چلے آؤ نئے وعدے نئی قسمیں نبھانے کو
کہیں حالات اور رسمیں کہیں وعدے کی مجبوری
میری محرومیوں ناکامیوں کے رازوں جو تھے
نہ دل کو چین پڑتا ہے نہ تجھ تک ہی رسائی ہے
مگر میں نے کہیں اندر نئی دنیا بسائی ہے
عجب حالات ہیں اب تو عجب وعدہ وفائی ہے
ہماری زندگی کیا ہے مسلسل بے وفائی ہے
یہ غم کی داستان میں نے فقط ان کی سنائی ہے

ۛ

ڈاکٹر فوزیہ چودھری

سوئے گلشن وہ آہستہ گام آ گیا
بے گماں ہم ہوئے تھے سفر پہ رداں
جو بھی ساتھی ملا تم سے بہتر ملا
یہ تو سچ ہے کہ منزل کنھن تھی مری
اس نے اقرار الفت کیا رو برد
لوٹ کر اس نے دیکھا ہے میری طرف
مجھ پہ تعبیر اس خواب کی بھی کھلے
میں دھڑکتے ہوئے دل سے ہوں منتظر
میرے پیش نظر منزلیں اور تھیں
میری محفل میں وہ خوش خرام آ گیا
بے ارادہ ہمارا قیام آ گیا
تم سے بہتر ملا کیا مقام آ گیا
پھر بھی ذوق سفر میرے کام آ گیا
اس کی باتوں میں کیسا دوام آ گیا
کیا کہوں دوستو! کیا مقام آ گیا
ایک شاہیں مرے زیر دام آ گیا
نامہ بر کچھ کہو کیا پیام آ گیا
مجھ کو کن منزلوں کا سلام آ گیا

ۛ

سید امتیاز احمد

پھر اپنی آنکھوں کو خواب آشنا کروں، نہ کروں
 کسی نے آ کے بتایا، بہار آگئی ہے
 جو میرے جیسے ہیں وہ مجھ سے دور ہو گئے ہیں
 کبھی امید، کبھی یاس، یوں گزرتی ہے
 میں اپنے شعر میں پھر اپنا دکھ لکھوں، نہ لکھوں
 میں سوچتا ہوں تمہاری دعا کروں، نہ کروں
 میں اس برس بھی درتپے کو داکروں، نہ کروں
 جو مجھ سے اچھے ہیں ان سے ملا کروں، نہ کروں
 سو کچھ بتاؤ کوئی فیصلہ کروں، نہ کروں
 میں اپنے غم کو سپرد ہوا کروں، نہ کروں

سید امتیاز احمد

گزر تو جائے گی صاحب گزارنی ہے اگر
 یہ روز و شب کی اداسی، یہ دل کی ویرانی
 یہ کیا کہ اور کسی کام ہی کے ہم نہ رہیں
 کبھی کبھی کے یہ دو چار حرف تلخ ہی کیا
 بتا تو دے ہمیں بے ربط گفتگو کا سبب
 عجیب بے سرو پا ہے یہ زندگی ہے اگر
 ہمیں ہے سہل اسی میں تری خوشی ہے اگر
 نگاہ یار، نہیں، تجھ پہ آپڑی ہے اگر
 تو کھل کے لڑ تو سہی ہم سے دشمنی ہے اگر
 کہ رو تو لیں یہ ملاقات آخری ہے اگر

سید امتیاز احمد

تری تلاش میں گڑتا بہ آسمان مئے ہم
 بہت سے دکھ ہیں ازاں جملہ ایک یہ بھی ہے
 زمانہ چھوڑ کے ہم حیرت مست آئے تھے
 ہوں لاکھ عیب ہنر ہم میں کم خن تو نہ تھے
 ہمیں جب اس نے کہا اٹھ کے ہم چلے آئے
 پھٹنے والے بہت دور بھی کہاں گئے ہم
 کہ بے نشان رہے اور بے نشان گئے ہم
 تجھے یہ کیسے بتائیں کہ رائیگاں گئے ہم
 حضور یار ہی کچھ ایسے بے نشان گئے ہم
 ہمیں جب اس نے بلایا کشاں کشاں گئے ہم

یہ اس کے فیصلے ہیں ان کی مرضی وہ جانے
تھیں یہ فتح مبارک ہو دشمنان، مگر ہم

سید امتیاز احمد

لکھ لیا تھا فسانہ تھوڑا بہت تم نے پورا سنا نہ تھوڑا بہت
ایک مانگا قرار دل کے لیے سو زیادہ ملا نہ تھوڑا بہت
بنتی تھی راہ تک نہ جس دل میں کر لیا ہے ٹھکانہ تھوڑا بہت
اور پھر خود ہی پیچھے ہٹ بھی گیا آئے آیا زمانہ تھوڑا بہت
زندگی سرسبز غم جاناں یا غم آب و دانہ تھوڑا بہت

سید امتیاز احمد

تمہارے حسن فراواں کی خیر مانگتے ہیں تو ساتھ عمر گریزاں کی خیر مانگتے ہیں
عجب طرح سے فردزاں ہے آج شمع جمال ہم اپنے دیدہ حیراں کی خیر مانگتے ہیں
دعا میں دیتے ہیں اس شہر بے محبت کو ہوائے کوچہ جاناں کی خیر مانگتے ہیں
ذرا ہی دیر سہی جی بھل تو جاتا ہے خدا سے محفل رنداں کی خیر مانگتے ہیں
ہیں آپ ہم بھی انہیں میں سوایا کرتے ہیں تمام نکتہ نصیباں کی خیر مانگتے ہیں
عزیز ہوتا ہے ہر ایک کو وطن اپنا سو ہم بھی دشت و بیاباں کی خیر مانگتے ہیں
کسی نے چھانے ہیں صحرا کسی نے کھودے پہاڑ ہم اپنے عشق تن آساں کی خیر مانگتے ہیں
اگرچہ دل ہی دکھاتے ہیں پھر بھی کیا کیجیے ہم اپنے حلقہ یاراں کی خیر مانگتے ہیں
مسافروں کی دعا بے قبول ہو جائے ہم اپنے جملہ عزیزاں کی خیر مانگتے ہیں

سید امتیاز احمد

بھر میں بے قرار بھی نہیں تھے وصل کے خواستگار بھی نہیں تھے
 اُن دو انوں کا کیا ہوا انجام؟ جو سر کوئے یار بھی نہیں تھے
 خاموشی کی صدا نہ بن پائے وہ جو صوت ہزار بھی نہیں تھے
 چھوٹے چھوٹے سے جانے کتنے ہی دکھ آپ پر آشکار بھی نہیں تھے
 بات وہ تھی کہ جان دی جائے اور تم شرمسار بھی نہیں تھے

✽

سید امتیاز احمد

لو پھر آئی صدا اُن راستوں کی نہیں ٹھولی ہوا اُن راستوں کی
 کبھی ہم نے دعا مانگی تھی ہم کو کرے مٹی خدا اُن راستوں کی
 اگر کوئی مسافر آئے پوچھو کہ اب صورت ہے کیا اُن راستوں کی؟
 وہاں کیا مجھ کو پہچانے گا کوئی؟ کہ میں تو گرد تھا اُن راستوں کی
 بہت سے رنج ہیں خوشیاں بہت سی کوئی اک ہے عطا اُن راستوں کی

✽

سید امتیاز احمد

اب تو اتنی سی عنایت بھی نہیں مانگتے ہم ہا میاں، تجھ سے محبت بھی نہیں مانگتے ہم
 ایک دل ہے سو کبھی دھیان نہ آیا اس کا ایک سر ہے کہ سلامت بھی نہیں مانگتے ہم
 لیے پھر آبلہ پایاں کو جہاں جی چاہے ایسے مزدور ہیں اجرت بھی نہیں مانگتے ہم
 لیے پھر آبلہ پایاں کو جہاں جی چاہے ایسے مزدور ہیں اجرت بھی نہیں مانگتے ہم
 ہاں کبھی دیکھنا چاہی تھی محبت کی جھلک اب اُن آنکھوں سے مردت بھی نہیں مانگتے ہم

ہم نے کھنا بھی تو کیا اور نہ کھنا بھی تو کیا شعر کا بدلہ تو شہرت بھی نہیں مانگتے ہم
کس لیے نام کی شہرتی پہ خفا ہوتے ہیں؟ اب تو ان لوگوں سے بیعت بھی نہیں مانگتے ہم

ہر

سید امتیاز احمد

منزلوں سا سفر گئے ہے ہمیں اب یہ رستہ ہی گھر گئے ہے ہمیں
کیا ہمیں ہوگا رنجِ ناکامی عیب اپنا ہنر گئے ہے ہمیں
روشنی بجھ رہی ہے آنکھوں میں اور اندھیرے سے ڈر گئے ہیں ہمیں
اس کو ناراض کرنے لگتے ہیں کوئی اچھا اگر لگے ہے ہمیں
جانے کیوں تیری یاد آجائے کوئی پتھر اگر لگے ہے ہمیں

ہر

سید امتیاز احمد

بعد میں فائدہ کیا ہو گا اگر زاری کریں واقعہ ہونا تو ہے پہلے سے تیاری کریں
وقت ظالم ہے نشانِ تک نہیں رہنے دے گا کب تک اے دل ترے زخموں کی نگہداری کریں
اپنے سر آپ لیا ہم نے تیرے حصے کا بوجھ کیونکر اب شکوہ احساسِ گرانباری کریں
ہم کہ رسم و رواج دنیا تو نبھانے کے نہیں یہی بہتر ہے کوئی رسم نئی جاری کریں
کوئی دشمن نہ کوئی دوست، نہیں، کچھ بھی نہیں ہوں یہ حالات تو کیا چارہ بیزاری کریں
ہم کہ در پردہ گری کرتے ہوئے عمر کئی ہے بری بات اگر دعویٰ خودداری کریں

ہر

سید امتیاز احمد

فیصلہ یہ ہوا ہے آخر کار جیسے بے فائدہ ترے بے کار
وہ تو ہے کم سخن ہمیشہ کا ہم بھی خاموش ہی رہے اس بار
چاہنا یا نہ چاہنا اس کو رایگانہ ہے اندک و بسیار
ورنہ ہوتا ملال دونوں کو تیری بے اعتنائیوں کے غار
میں بناتا ہوں آنکھ رستے سے تو بھی چہرے سے آسمان اجڑ

ۛ

سید امتیاز احمد

جو کر گئے ہیں کمزور وہ کمائی بھی نہیں تھی جو کھو دیا کچھ ایسی خدائی بھی نہیں تھی
اے دوست ملاقات گراں گزری ہے دل پر آسان مگر تیری جدائی بھی نہیں تھی
سوچو تو کوئی اچھی نہیں گزری ہے یہ عمر دیکھو تو کوئی ایسی برائی بھی نہیں تھی
ہم یونہی گریزاں ہوئے ہیں راہ وفا سے اس بار وہاں آبلہ پائی بھی نہیں تھی
کچھ اپنا تعلق تھا شناسائی سے بڑھ کر یہ بات کبھی اس کو بتائی بھی نہیں تھی

ۛ

سید امتیاز احمد

گر زمانہ نہ ہو گا تو ہو گا کوئی غم دل کے روبرو ہو گا
آنکھ محروم حسن یار نہ ہو ہاتھ کا کیا ہے بے سہو ہو گا
ہم جہاں یاد آگئے ہوں گے تو بھی موضوع گفتگو ہو گا
تو جدا ہے مگر یہ لگتا ہے ہجر اس بار بے نمو ہو گا
چھین کر تجھ سے ہم کو لیجائے کوئی کیا اتنا خور و خور ہو گا؟
شعر اپنے کہاں کہاں تاثیر دل یونہی بے سبب لیو ہو گا

ۛ

سلیم گورمانی

یوں نہ سہجئے گا دل سہجائے سے
ان دنوں ہے عجیب حالت دل
ہو نہ ہو مستجاب اس کی خواہش
کیسی محبوب ہو گئی دنیا!
تو مل مند جانتے ہیں سلیم
بچہ کب مانتا ہے مارنے سے
ڈوبتا ہے ترے ابھارنے سے
دل کو مطلب ہے بس پکارنے سے
دل میں نکس آپ کا اتارنے سے
بارتا کب ہے کوئی ہارنے سے

بھ

سلیم گورمانی

ایک عجیب احساس ہے جس کو لکھنا چاہتا ہوں
ایسا بھی نہیں ہے بات نہ ہو سکتی ہو اس سے
معلوم ہوا ہے جس کا ذائقہ سیرابی میں
وہ جو تیرے جھرو دھل کی فصل میں کھل نہیں پائے
شیرینی جاں کی اس روز افزونی کا باعث
اچھے وقتوں میں اک سانس بچا کر رکھی تھی
جانے کیا وہ اس ہے جس کو لکھنا چاہتا ہوں
جیسا میرے پاس ہے جس کو لکھنا چاہتا ہوں
کوئی انوکھی پیاس ہے جس کو لکھنا چاہتا ہوں
ان پھولوں کی باس ہے جس کو لکھنا چاہتا ہوں
حیرت انگیز کی محاسن ہے جس کو لکھنا چاہتا ہوں
آج وہ آخری آس ہے جس کو لکھنا چاہتا ہوں

بھ

سلیم گورمانی

نہیں معلوم عاشق ہوں' منافق ہوں
میں خود حیران ہوں اپنے رویے پر
کھڑا ہوں آگ کے آگے میں بچوں سا
سچا لوں' سوچتا ہوں' پھول کار میں
تمنا ہے تمہارے ہاتھ چوموں اور
بنایا ہے محبت کو وسیلہ تو
اسے چاہوں مگر ظاہر نہ ہوتے دوں
نہ دیکھوں اس کو جس کو دیکھنا چاہوں
ذروں بھی اور چھوٹا بھی اسے چاہوں
کہ تھلی کی طرح پھولوں سا بن جاؤں
گہر دو آنسوؤں کے نذر گزراؤں
دعا کی ناقبولیت کا کیوں سوچوں

✽

سلیم گورمانی

کسی زمین کسی آسمان میں رہنا ہے
خلاء میں گھومتے رہنا ہے دائروں میں حرام
کبھی نہ پائے گی تکمیل داستان حیات
کوئی بھی اسم پڑھو یہ کہیں نہ ٹوٹے گا
یہ چار دن ہیں بسر کر لو جس طرح ہو ستیم
کبھی بھی ہوں ہمیں قید مکاں میں رہنا ہے
نظام گردش سیارگاں میں رہنا ہے
ہمارا قصہ یونہی درمیاں میں رہنا ہے
یقین کو ہالہ وہم و گماں میں رہنا ہے
ہمیشہ کے لئے کب کوئے جاں میں رہنا ہے

✽

سلیم گورمانی

کسی کے نام کی خوشبو بسی ہے
وہ میرے دھیان سے گزرا ہے شاید
سنجالے ہوں میں خود کو اس لئے بھی
کچلتی کیوں نہیں کانٹوں کو آخر
مرے ہونٹوں کو تھلی چومتی ہے
تھلی جاں کی معطر ہو گئی ہے
کہ میں ڈولوں تو دنیا ڈولتی ہے
یہ دنیا پھول ہی کیوں روندتی ہے

✽

سلیم گورمانی

جو شخص کہ ملے گا نہیں خواب کے اندر
پھر یاد تری دل میں اچانک چلی آتی
ماہوں ابھی اتنا نہ ہو اے دل ناداں
شب بھر جو کھڑا رہتا ہوں یوں غمگنی باندھے
کرتا ہے گمبہانی یہاں آگ کی پانی
دل چاہے اسے عالم احباب کے اندر
اک برق سی لہرائی احباب کے اندر
احباب بھی کچھ ہیں ترے احباب کے اندر
کیا مجھ کو نظر آتا ہے مہتاب کے اندر
جلتے ہیں ویسے دیدو پُردآب کے اندر

ہر

سلیم گورمانی

عذاب بیچنے والے ثواب بیچنے والے
عجیب شہر ہے یہ اور عجیب لوگ ہیں اس کے
نہیں تھے دیکھے ہو اب دیکھتے ہیں آنکھوں سے اپنی
یہ کبھی فصل بہاراں ہے کیا موسم گل ہے
سلیم صدق بیانی نے کیا دیا تمہیں آخر
الہی ہوتے ہیں کیسے یہ خواب بیچنے والے
حیا خریدنے والے حجاب بیچنے والے
برائے مان شہینہ شباب بیچنے والے
ہوتے ہیں سوکھ کے کاٹا گلاب بیچنے والے
سمندروں کے ہیں مالک سراب بیچنے والے

ہر

سلیم گورمانی

سچ مرے عہد میں رسوا ہے تو ہو خلق کو جھوٹ کی پروا ہے تو ہو
 زندگی چاہنے والے ہی کہاں فی زمانہ کوئی عیسیٰ ہے تو ہو
 اب کسے جائے سکونت سے (غرض؟) تیرے دل میں کوئی گوشت ہے تو ہو
 مر گئی خواندہش خواندہش بھی یہاں آپ کو حسرت دینا ہے تو ہو
 بولیں کیا مصلحت آمیز دروغ شہر سارا ستم آرا ہے تو ہو
 کس کو ہیں اپنے مفادات عزیز عشق نقصان کا سوا ہے تو ہو
 سچ سے اپنی گروں کیوں میں سلیم مگر مخالف مرا گھنیا ہے تو ہو

✽

سلیم گورمانی

کوئی بات بھی نہیں سوچتی کوئی کام بھی نہیں سوچتا
 ہے عجیب کیفیت ان دنوں ترا نام بھی نہیں سوچتا
 کوئی ہجر ہے نہ وصال اب نہ خوشی رہی نہ ملال اب
 کسی سانولی کا خیال اب سرِ شام بھی نہیں سوچتا
 جسے پوچھتے رہے خواب میں کسے سجدے جس کو غیاب میں
 وہ ہے روگرد وہ ہے سانسے تو سلام بھی نہیں سوچتا
 دھری رو گئی ہیں فصاحتیں کسی کام کی نہ بلاعتیں
 بھنور یار سخن دروں کو کلام بھی نہیں سوچتا
 سر جوئے بار جو میر کو نکل آئے آئینہ زد مرا
 تو سلیم بہتی ہوئی ندی کو خرام بھی نہیں سوچتا

✽

افضل گوہر

اب بدگمان ہوں میں تجھے سوچنے سے بھی
ایسی ہوا سے کون سی برسات آ گئی؟
کچھ ایسے سرد ہو گئے جذبات جسم کے
تم آ کے راستے میں کھڑے ہو گئے ہو کیوں؟
گوہر یہ سوچتے ہی میں شرمندہ ہو گیا
تو کیوں نظر نہ آیا مجھے دیکھنے سے بھی
دیوار گر رہی ہے مرے تھامنے سے بھی
جتا ہے اب رگوں میں لبو تا پنے سے بھی
پیلی ہوا رکی ہے کہیں روکنے سے بھی
پتھر خدا ہوا ہے کبھی بولنے سے بھی

ۛ

افضل گوہر

تھیں تو صرف اشارہ بنانا پڑتا ہے
دیا گیا ہے یہ کچا مکان بارش میں
سیاہ رات کے قیدی ہیں اس لئے صاحب
کوئی انہا نہیں نکلتا تمام بار حیات
یہ زندگی تو وہ حیرت سرائے ہے کہ جہاں
ہمیں تو کھیل ہی سارا بنانا پڑتا ہے
سو رات دن ہمیں گارا بنانا پڑتا ہے
چراغ کو بھی ستارہ بنانا پڑتا ہے
کبھی کسی کو سہارا بنانا پڑتا ہے
نظر کے بدلے نظارہ بنانا پڑتا ہے

ۛ

افضل گوہر

ورنہ زکنا تھا کہاں ہم نے ترے گاؤں میں
میں تو افلاک میں پرواز کیا کرتا ہوں
وہ کسی روز سمندر بھی بنا ہی لے گا
آ اسے بھی کسی دریا کے حوالے کر دیں
خود کو مٹی کی طرح بھی نہ بچھاؤ گوہر
ہم نے کھینچ لیا خود ہی ہمیں چھاؤں میں
تیری دھرتی تو بہت کم ہے مرے پاؤں میں
جو ملا سکتا ہو دریاؤں کو دریاؤں میں
ریت کی پیاس تو بجھتی نہیں صحراؤں میں
روند ڈالے گا کسی روز کوئی پاؤں میں

ۛ

عامر سہیل

کوئی صحیفہ فرخندہ فال ہم پر بھی!
 ہوائیں نوح رہی ہیں لباس جسموں سے
 یہ زندگی جو تمہیں روندتی ہے چروں تلے
 بدن کہ چلتے ہوئے تاروں سے باندھے گئے
 پیہروں کی بھی تکذیب دیکھتا تھا یہ وقت!
 کہ جن سے بچتے زمانوں کی نبض چلتے گئے
 جلیں تو نور زمانوں تلک رہے عامر

ہوئے ہیں باز زر و سیم و مال ہم پر بھی!
 کب آسمان کو ہوتا ہے ڈھال ہم پر بھی!
 کبھی ہنسی تھی نگوڑی چھناں ہم پر بھی!
 جو موزن ہے سمندر اچھال ہم پر بھی!
 زمیں اتنی ہے آدم کی آل ہم پر بھی!
 وہ آسمان سے اتریں خیال ہم پر بھی!
 اچھالنا ہے تو سورج اچھال ہم پر بھی!

بھ

عامر سہیل

درد شب سے گریزاں دراز قد کر کے
 میں دیکھتا ہوا جاتا تھا ان پہاڑوں کو
 اب اپنے خیمے کریں نصب ان غلاؤں میں
 مصالحت کے صحیفوں سے ہاتھ اٹھاتی ہوئی
 یہ کن نشیبوں میں ہم آ گئے پھسلتے ہوئے
 یہ میں کہ طاقت درد میں جو شامل تھا!
 کہیں پہ مصرع اٹھانے کے جرم میں مطعون!
 درد نہیں میں تمہارے بہت قریب تو ہوں!
 تم اپنے خواب کی یہ شال ٹھیک سے اوزھو
 مسافرت کی گھڑی آ پڑی سو اٹھتے ہیں
 کثیر ش کے لئے بھی کوئی غزال عامر

بدن کی اوٹ سے نکلا دعا گو حد کر کے
 جو بے بندھے ہوئے مارے گئے تھے زد کر کے
 چلی گئی ہے ہوا بستیوں کو رد کر کے
 منافقوں کی جبینوں کو مسترد کر کے
 ہمیں یہ کس نے اتارا شمار صد کر کے!
 وہاں سے بھی ہوں نکالا گیا حسد کر کے
 کیا گیا ہوں کہیں مسترد سند کر کے!
 یہ شب دیکھنے لگی ہے ذرا حسد کر کے!
 میں اپنے حیت جلاتا ہوں خود کو رد کر کے
 نشیب ہجر سے آواز ابد کر کے!
 بنائے حسن کو دیکھیں تو خال و خد کر کے!

بھ

عامر سہیل

غزل میں رات کئی دن گھیا کتابوں میں
شروع غم کی تپک بھی نشاطِ آخر بھی!
یہ کارخانہ افلاک و خاک و آب و سراب!
کہاں پہ کس کو پہنچتا ہے یہ بھی یاد نہیں
کھینچے ہوئے تھے وہ جسموں کے حاشیے عامر
ذرا ذرا سی اچٹنے لگی ہے نیند عامر

ہر

عامر سہیل

بارود سے خوف سے لدی کوئی!
ان تیلوکار زمینوں پر
دو ہونٹ دسلے شہد بھرے
جوں آنسو پلٹ نہیں سکتا!
یہ لوگ سدا آباد رہیں!

۳۔ پنجاب

۴۔ سندھ

۱۔ دلپنڈ (سراہنگی)

ہر

عامر سہیل

نواحِ قامت و رخسار و ابروداں کے بغیر
کبھی کبھی تو مجھے یوں گمان پڑتا ہے!
گزر رہے ہیں زمانے ترے اماں کے بغیر
میں اک وجود ہوں خالی وجودِ جاں کے بغیر
بچے کچھ ہوئے نکڑے ہیں خشک روئی کے!
گئے چنے ہوئے کچھ دن ہیں روٹنگاں کے بغیر

جلا کیے رگ و پے میں اداسیوں کے چراغ! کسی یقیں کے صلے میں کسی گماں کے بغیر!
 نہ سلسلہ نہ کسی سلسلے کی زیباکش! خدا بغیر زمین کے بغیر ماں کے بغیر
 وہ اک کرن خم سیارگاں سے چمکتی ہوئی! زمین کو چومنے آتی ہے آسمان کے بغیر
 تو آج سے وہ محافہ ضعیف تمام ہوئیں! کہ دل میں گھسیں اترنے لگیں ازاں کے بغیر
 ان آئینوں سے بدکتی تھی خلق اور مجھے! مصاحبی کا شرف فکر آب و ماں کے بغیر
 سوام جادۂ مشکوٰۃ ہجر کم آمیز! بدن طواف کو سوئے عرب نشاں کے بغیر!

بھ

عامر سہیل

پلک پلک ہجر گوندھ کر آئینے تراشیں یہ بادلوں کی ہے رہنمائی آئینے تراشیں
 میں سارے شہروں میں یہ خبر جا کے بانٹا ہوں کہ اس کی آنکھوں کو دیکھ کر آئینے تراشیں
 وہ پتھروں میں نہیں کہ اس سے کلام کر لیں مگر اسی کے شجر ہجر آئینے تراشیں!
 کھنکھاتی مٹی جسے ہوئے خون کی اداسی! کہاں کی مہلت کہ خواب بھر آئینے تراشیں
 کھلے گریباں! بھنی قیصیں کئی زبانیں جہان بجھتے ہیں ہم اگر آئینے تراشیں
 بہت اندھیرا تھا پر اسے بھولتے نہیں تھے مگر یہاں کس کے نام پر آئینے تراشیں
 فضا میں ریشم کی چادریں کھل رہی ہیں عامر کہ سانس لیتے ہوئے کھنڈر آئینے تراشیں

بھ

عامر سہیل

ازل ازل دونوں حیرتی کون دیکھتا ہے یہ جھپٹتا ہے کہ روشنی کون دیکھتا ہے
 وہ ہونٹ جیسے شفا جہانوں کو مل رہی ہو گلاب کھلتے ہیں داغی کون دیکھتا ہے!
 اس ایک در پر ملائکہ کا درود دائم! یہاں زمینوں پہ روشنی کون دیکھتا ہے!
 فلک ملک خاک چاک سب اذن کے بھکاری! چراغ بھرنے کو حاضری کون دیکھتا ہے!

یہ چھاؤں کی بازگس نے کھینچی ہے گرد میرے! وہ دھوپ شانوں پہ کیا ہوئی کون دیکھتا ہے
ہوائیں گس کے ہلواف کو پھر رہی ہیں عامر دھنک دھنک رات کھل اٹھی کون دیکھتا ہے

ۛ

عامر سہیل

سمندروں سی کسی آنکھ کا بلویا ہوا کسی بیاض میں ڈھونڈیں گے رنگ کھویا ہوا
جوار حسن میں اے خاکنائے بے خبری! یہ میں ہوں جلتے ہوئے آنسوؤں سے رویا ہوا
خود اپنے درد سے آئی ہے آنکھ میں یہ بہارا کسی کے خواب کا ٹکڑا نہیں چھویا ہوا
یہ میری آنکھیں ہیں گس کائنات کی تصویر! یہ کون عہد ہے ان آئینوں میں سویا ہوا
کواڑ رات نے جب بند کر لئے عامر انھائیں نظم نے پلکیں چراغ گویا ہوا

ۛ

عامر سہیل

اس کی آنکھوں سے چھنٹی ہوئی روشنی! ہم کہاں آ گئے شہر کیا لوگ کیا سب کا سب اجنبی ہم کہاں آ گئے!
زندگی سے کئی بار پوچھا کیے زندگی زندگی! ہم کہاں آ گئے زندگی زندگی ہم کہاں آ گئے!
جیسے آواز کنت زدہ ہو بدن راکھ کا ڈھیر ہو جیسے پر چھائیوں کو صدا دے کوئی! ہم کہاں آ گئے!
اب ہواؤں پہ بھی اپنے اپنے بیروں کی چٹا پڑی اب تو اس چیز کی چھاؤں بھی مر گئی ہم کہاں آ گئے!
کون ابرو ہیں جن کی سیاہی فضاؤں میں گھٹنے لگی رات کی نانکہ پھر تھرکنے لگی! ہم کہاں آ گئے!
ہم کو عامر زمانے کی رو نے کہاں لا کے بھٹکا دیا! اب تو رشتوں کی وہ بھیڑ بھی چھٹ گئی! ہم کہاں آ گئے!

ۛ

عامر سہیل

دیر تک آپ سے رہی بھارا پھر ہنسی اور زہر خند ہوئی!

کھوتا تھا سے کا تھان کوئی! ایک کترن مجھے پسند ہوئی!
 میرے ہونے کی یہ گھڑی مجھ پر تیرے ہونے سے ارجمند ہوئی!
 اب زمیں سے کلام ہے ہم کو آسمانوں کی راہ بند ہوئی!
 ٹوٹ سکتی ہے اعتبار کی ڈور! آپ ہی آپ جو بلند ہوئی!
 میکدہ یاد کا انھا عامر ہم پہ غم کی شراب بند ہوئی!
 پھر اڑے ماتمی لباس عامر پھر چراغوں کی لو بلند ہوئی!

عامر سہیل

دہکتی روشنی ایجاد کر کے بہت خوش ہیں زمیں برباد کر کے
 یہ خاک کج فہاد و بے خط و خال چنٹی کیوں ہے دل فولاد کر کے
 گزارے زندگی اس راہ سے بھی! پرانی صحبتوں کو یاد کر کے
 اترتے ہیں کسی انگلیا پہ موسم لبو کی بوند کو افتاد کر کے
 بہت روئی تھی ہجرت کل سر شام کسی کے آنسوؤں پہ صااد کر کے
 فضا تائبے سے بھر دیتے ہیں عامر محافظ بستیوں آباد کر کے

عامر سہیل

سراب اور ریت کی تہہ اور پانی کہیں کیا اور مٹی کی کہانی!
 بجھایا بستیوں نے چمنیوں کو دھواں پھیلا لبو میں آسانی!
 عرصہ بردار ہم سے پوچھتے ہیں یہاں چشموں سے کب پھوٹے گا پانی!
 اٹاٹھ اور کیا رکھتے مسافر بچھونا نیند کا آگ رایگانہ!
 سمندر سے جداگی ہو رہی ہے ہوائیں چل رہی ہیں بادبانی!
 مری آواز کا سایہ بھی کیا ہے میں کیا سایہ کروں اسے خوش بیانی!
 بھرتے ہوں کھیت بھی آنکھوں کے عامر تو کچھ خوابوں کو کم ملتا ہے پانی!

عامر بن علی

ہمیشہ پیار کرنے کا چلو اقرار کرتے ہیں
 سفر کیسا بھی ہو ہانپوں میں ہانپیں ڈال کر کاٹیں
 محبت میں ملے حد سے تو اپنے دل پہ جھیلیں گے
 زمانہ تو ہمیشہ سے ہی دشمن ہے محبت کا
 تمہارا میرا دست روکنے پر بہت بھی آجائیں
 مگر والے اگر ہم کو جگہ کوئی نہیں دیں گے
 ہم اپنے دشمن کے پھولوں کو مرجھانے نہیں دیں گے

ۛ

عامر بن علی

ذرا اک بار مسکا دو بڑی گہری اداسی ہے
 پرانے کھاؤ سارے دور سے مانوس نکلتے ہیں
 اکیلے پن نے اپنی ساری خوشیاں چھین رکھی ہیں
 تمہارا کس یادوں میں کہیں دھندلا نہ ہو جائے
 خزاں چہرہ گھٹاؤں کو ترستا ہے کبھی اس پر
 جو پچھلے سال غلط کے ساتھ بیجا تھا اسی جیسا

ۛ

عامر بن علی

اتنے مظلوموں کا خون روز یہاں ہوتا ہے
ہر عدالت میں ہے بازارِ سما ماحول بپا
کس اوتاسی کا سماں ہے مرے چاروں جانب
ہر قدم بھر کے آثارِ نظر آتے ہیں
ہم نہیں چاہتے یہ پھر بھی بدل جاتی ہے
اب تو شہزادوں پہ بھی مقتل کا سماں ہوتا ہے
ایسے ماحول میں انصاف کہاں ہوتا ہے
نہیں اٹھتی ہے دیں، زخمِ جہاں ہوتا ہے
ہر پڑاؤ پہ مرے گھر کا سماں ہوتا ہے
زندگی جیسے کرائے کا مکان ہوتا ہے

ہر

عامر بن علی

ہجومِ شہر سے کٹ سا گیا ہوں
کئی ہمراہ تھے راہِ وفا میں
سبھی دل کے سوا کوئی نہ مانی
کنھن راہوں سے تو ڈرتا نہیں تھا
مستم جو تو نے دی تھی توڑ ڈالی
میں دنیا سے بہت اکتا گیا ہوں
سرِ مقتل مگر تنہا گیا ہوں
سبھی سے مشورہ کرتا گیا ہوں
اندھیری رات سے گھبرا گیا ہوں
انہی راہوں پہ واپس آ گیا ہوں

بھر

فاروق ساغر

درد دل سارے مراحل سے گذر آیا ہے
سوچتا ہوں تجھے اس بار دعا دے جاؤں
لوح تقدیر پہ میثاق خزاں لکھا تھا
جانے اس بار مسافر کے ارادے کیا ہیں
اے شب وقت رہے حفظ مراتب کا خیال
اب کے بھتی ہی نہیں خواب بھی بہہ جائیں گے
اُس اندھیرے کے تصرف میں ہیں آنکھیں میری
ہوٹ در ہوٹ پذیرائی ملی ہے ساغر

تب کہیں جا کے محبت کا ہنر آیا ہے
دیکھ اے درد بدی سارے گھر آیا ہے
اور ہم خوش تھے کہ جسے میں شجر آیا ہے
پشت پر باندھ کے شہباز کے پر آیا ہے
سر کو خم رکھنا کہ درویش کا درد آیا ہے
ایسے تہور لیے ساحل پہ بھنور آیا ہے
جو کچل کر ابھی خورشید کا سر آیا ہے
دست در دست مقدر میں سفر آیا ہے

ۛ

فاروق ساغر

حدیث وقت کے عنوان تو کس غمار میں ہے؟
اشکو کے لے بھی چکی رات آخری بچی
کوئی صبر تجھے اپنی طرف بلاتی ہے
تجھے حیات کے ہر روز و شب بدلنے ہیں
یہ فصل لب تو ہے صدیوں کا بند دروازہ
یہ موج بدلے تو شاید نکلام بھی بدلے
نہ اب کے فصل میری ہے نہ پھول اس کے ہیں
سنو کہ ظلمت شب کہہ رہی ہے تارے سے
دل گیا ہوں میں طوطے کی فال پر ساغر

نئی سحر کی کرن تیرے انتظار میں ہے
تریں کی گردش پیہم نئے مدار میں ہے
کوئی ستارہ ابھی تیری راہ گزار میں ہے
کہ ایسا کرنا ابھی تیرے اختیار میں ہے
بس ایک ضرب پہ کھٹنے کے انتظار میں ہے
جو اس زمین پر صدیوں سے اقتدار میں ہے
یہ کس خزاں کا تباہ میری کپاس میں ہے
سحر کا اگلا پڑاؤ میرے دیار میں ہے
کہ وصل یار کا امکان اسی بہار میں ہے

ۛ

افتخار شفیق

میان رہزن و رہبر مجھے نہیں معلوم
ستارہ وار چلا تھا دیار خواب کی سمت
گزر رہا ہوں کسی قریہ جمیل سے اب
میں تجھ سے دور کسی شہر ہارما میں ہوں
ذرا سی دیر کو مدھم ہوئی چراغ کی لو
بس اک اذان کی خواہش نے آ لیا تھا مجھے
لئے تو پھرتا ہوں اک وسعت نظر کو میں
یہ کون ہے مرے اندر مجھے نہیں معلوم
اب آ گیا ہوں کہاں پر مجھے نہیں معلوم
بہشت ہے کہ تیرا گھر مجھے نہیں معلوم
میں کس لئے ہوں یہاں پر مجھے نہیں معلوم
پھر اس کے بعد کا منظر مجھے نہیں معلوم
کہاں گئے مرے شہپر مجھے نہیں معلوم
یہ عشق ہے کہ سمندر مجھے نہیں معلوم

افتخار شفیق

جدید ہوتے ہوئے کہنہ سال آدمی ہوں
مجھے بھی نقل تنہا کے رہگوار میں دیکھ
مری تلاش میں پھرتی ہے ریگ صحرا بھی
کسی پہ آج تلک کھل سکا نہ عقدہ مرا
مجھی سے روشنی پاتے ہیں اختر و مہتاب
مجھے پکار کے دیکھو کسی شہتاں سے
بہت سنبھال کے رکھو مجھے کہ میں صاحب

ہو

افتخار شفیق

ہم اپنی خاک پر ہیں کھڑے ایسے وقت بھی
ہم نے وہ اک کتاب جو رکھی تھی محل پر
پاؤں بندھے ہوئے تھے ہمارے زمین سے
کل رات اپنے آپ سے کھرا گیا تھا میں
بجھے ہوئے دیے کو بچا تو لیا مگر
تو ہی فقط نہیں ہے مرے دل میں افتخار

جب خاک داں کو چھوڑ رہے ہیں درخت بھی
ہم اس کو ڈھونڈتے رہے ہجرت کے وقت بھی
ہم سے سفر کا ہو نہ سکا بندوبست بھی
کچھ اس طرح کہ آئی نہیں باز گشت بھی
دیکھی گئی نہ ہم سے ہوا کی کشت بھی
اس خانقاہ میں ہیں کئی اور مست بھی

افتخار شفیق (نذرا احمد مشتاق)

ہمارے آثار بتاتے ہیں یہیں رہتا ہے
میں نکل آتا ہوں بازار کے خانے میں
مجھ کو ہوتا ہے گماں رات پہ دن ہونے کا
میں کسی سمت چلا جاؤں عیاں ہونے کو
اس کی آواز کہیں دور سے کیوں آتی ہے

کوئی طوفان کی طرح زیر زمین رہتا ہے
گھر میں تو خوف کا احساس نہیں رہتا ہے
میرے اطراف میں اک شعلہ جہیں رہتا ہے
اس کے ہونے کا بہر طور یقین رہتا ہے
وہ جو اک شخص مرے دل کے قریں رہتا ہے

اسلام عظمیٰ

زور کچھ چلتا نہ تھا قدر و قضا کے سامنے
اپنے اپنے دائروں میں اپنے اپنے دکھ لیے
ایک بے موسم محبت اور رسوائی کا خوف
کیا ملے گا اب محبت کا قرینہ سیکھ کر
خوابصورت ہستیوں کے خوابصورت لوگ بھی
ایک پتھر تھا سو اس کو موسم کر پائے نہ ہم
آپ جیتی بھی تھی عظمیٰ اور جگ جیتی بھی تھی
اک دیا روشن رہا پھر بھی ہوا کے سامنے
تو خدا کے سامنے میرا ما خدا کے سامنے
رنگ سب بے رنگ تھے رنگ حنا کے سامنے
کیا کرتے گی اب وفا اک بے وفا کے سامنے
بے طرح ہے بس ہوئے جموئی اما کے سامنے
بس چلا اپنا نہ کوئی کج ادا کے سامنے
پر زباں نکلتی نہیں تھی آشنا کے سامنے

اسلام عظمیٰ

ستارہ وار بہت دور جھلکتا ہوا
جدھر بھی جاؤں مرے ساتھ ساتھ رہتا ہے
جو پوچھتے ہو سنو یہ زمین میری نہیں
مرا زوال تماشا بڑے مزے کا تھا
خیال و خواب کی اک کیفیت نے آن لیا
فریب دشت و بیاباں میں قید ہیں دونوں
کوئی دریچہ ہوا وا نہ در کھلا عظمیٰ
وہ میرے ساتھ رہا راستہ دکھاتا ہوا
بولے سا وہ مرے نقش پا مٹاتا ہوا
میں آگیا ہوں یہاں کشتیاں جلاتا ہوا
تمام شہر ملا مجھ کو مسکراتا ہوا
میں پھل رہا تھا ترا نام گنگناتا ہوا
میں اُڑکا اور وہ مرا حوصلہ بڑھاتا ہوا
گزر گیا میں گلی سے خدا نکاتا ہوا

اسلام عظمیٰ

ایک تاریک نئی آنکھوں میں ہے روشنی ہی روشنی آنکھوں میں ہے
 ہے ابھی آلودہ دنیا یہ دل وحشتیں جہاں برہمی آنکھوں میں ہے
 راستہ سیدھا ہے مگر دیکھے کوئی کچھ نہ کچھ دہشت کبھی آنکھوں میں ہے
 ماورا نقطوں سے باتیں اس کی ہیں اور نصاب شاعری آنکھوں میں ہے
 رنجے میں شب کئے گی آج بھی چاند دل میں چاندنی آنکھوں میں ہے
 رونق بازار سے بازار دل ایک کبھی کوٹھری آنکھوں میں ہے
 بھول جائے کس طرح عظمیٰ تجھے ہو بہو صورت تری آنکھوں میں ہے

ۛۛۛ

قمر جاوید

ایک ستارا دور افق پر ایک ستارا آنکھوں میں
 چاروں جانب رات کا دریا خواب کنارہ آنکھوں میں
 بڑھتے بڑھتے یہ پانی تو اپنے گھروں تک آپہنچا
 لوگو ڈوبتے شہر کا منظر بھر لو سارا آنکھوں میں
 بیل رواں سے ساحل جاں تک رخت سفر بس اتنا ہے
 کچا گھڑا سسی کی آنکھیں تخت ہزارہ آنکھوں میں
 شہر بچوں کے بازاروں میں گرہ مسافت چہروں پر
 گزرے دنوں کے پھول اور موسم پارہ پارہ آنکھوں میں
 سانسوں کے صحرا سے آگے ایک سمندر جسموں کا
 جس کے لبوں پر پیاس انوکھی درد نیارا آنکھوں میں

ۛۛۛ

فاطمہ غزل

ہم گلی سے تری چپ چاپ گزر آتے ہیں اپنی دھڑکن تری دلیر پہ دھر آتے ہیں
ایک تو ہے کہ تیری چپ کو تر سے مرا دل ورنہ تو شام کو سب لوٹ کے گھر آتے ہیں
تو نے ساحل پہ کیا مجھ سے کنارہ مری جاں اب ذرا دیکھ مری سمت بھنور آتے ہیں
زندگی جیسے شب بھر ہے گزرے گی مگر دیکھ تو ہاتھ پہ وہ رکھ کے سحر آتے ہیں
آپ تو میرے لیے بن کے چراغ آئے ہیں آپ کے ساتھ اجالے بھی ادھر آتے ہیں
اُن سے ملتے ہوئے اکثر میں غزل سوچتی ہوں کیا وہ ایسے ہی ہیں جیسا کہ نظر آتے ہیں؟

✽

فاطمہ غزل

بہت قریب سے مجھ کو پکارتا ہے کوئی فلک کے تارے زمیں پر اتارتا ہے کوئی
میں اس کے بال سنواروں کہ اس کو دیکھا کروں مجھے خیالوں میں لیکن سنوارتا ہے کوئی
ہوا قریب سے گزری تو یوں لگا مجھ کو کسی حصار میں مجھ کو اتارتا ہے کوئی
مری منڈیر پہ کس نے دیا جلایا ہے میری حیات کو دیکھو نکھارتا ہے کوئی
یہ زندگی تو ہے میری مگر یہ لگتا ہے نہ ہو کے بھی اُسے جیسے گزارتا ہے کوئی
غزل نگاہ کو اس سمت اور کر اُونچا کہ اس بلندی سے تجھ کو پکارتا ہے کوئی

✽

راشدہ اداس

ہوں تو اکثر اسے ہوا! اس سے گلہ رکھتی ہوں میں
جو اسے میرا بنا دے اس جہاں عشق میں!!
سرخ رو دنیا میں رہ دکھائے جو مجھے گوسدا
بھول نہ جائے خدا مجھے کو خوشی کی آرزو میں
اس کو یزداں نے لکھا ہے چاند! میرے بخت میں
ورہ کرتی ہوں میں اس کا رات کے پچھلے پہر
میں ہوا کے ہاتھ اسکو بھیج دیتی ہوں دعا
میں جہاں کی بھیڑ میں غم ہو نہیں سکتی اداس

ۛ

راشدہ اداس

دل کے جزواں میں مگر، پھر بھی دعا رکھتی ہوں میں
جین کے اپنے واسطے ایسی سزا رکھتی ہوں میں
ہم دل میں اک دیا ایسا جلا رکھتی ہوں میں
کچھ دکھوں کو واسطے اپنے بچا رکھتی ہوں میں
خود فراموشی میں بھی اسکا پتہ رکھتی ہوں میں
چاند! اس کی یاد کو دل میں چھپا رکھتی ہوں میں
جس طرح ممکن ہو! اس سے رابطہ رکھتی ہوں میں
کیونکہ دل کے طالبے میں اک دیا رکھتی ہوں میں

مجھے وہ یہ بتانا چاہتا ہے	کہ وہ مجھ کو بھلانا چاہتا ہے
روپے میں بھی تبدیلی نئی ہے	مجھے وہ کیا بتانا چاہتا ہے
میں اسکی راہ کا پتھر ہوں شاید	مجھے وہ سے بتانا چاہتا ہے
یہ طوفان آج بے مقصد نہیں ہے	شجر پتے گرانا چاہتا ہے
وہ شہر دل میں پھر سے چاہتوں کی	نئی شمعیں جلانا چاہتا ہے
مرے حق میں ضیافت کے بہانے	بلانے کا بہانہ چاہتا ہے
میں جن تیرے ہوں تیری ہمسر، اور	تو میرا دل دکھانا چاہتا ہے
مجھے کچھ دیر یو نہیں بھول کر کیوں	تو خود کو آزمانا چاہتا ہے
اسے مجھ کو بھولنے والے ترا غم	میرے دل میں ٹھکانہ چاہتا ہے

ۛ

عطا محمد خان

دیواروں میں پھیل گئے ہیں خوف کے مارے لوگ
پانی پانی کرتے ہاتھ گنوا بیٹھے ہیں اپنے
ایک طمانچے کی صورت ہیں۔ شہر کے چہرے پر
نصف صدی سے چلے ہوئے ہیں اپنی منزل کو
کیسے کیسے زخم لائے پھرتے ہیں دیکھ عطا

اپنے آپ سے ڈرتے ہیں یہ سبے سبے لوگ
سائل سائل ڈوب گئے سب میں اور میرے لوگ
فٹ پاتھوں پر پڑے ہوئے یہ بھوکے ننگے لوگ
حرف حرف تاریخ کے چہرے پر یہ لکھے لوگ
شہر بھرے ان ہنگاموں میں اجڑے اجڑے لوگ



عطا محمد خان

کاش دریا کے کنارے کوئی دریا ہوتا
ہم چلے آتے سمندر کو لئے ہاتھوں میں
ہم تجھے پیرہن قوس قزح پہناتے
یہ تو وحشی کی ادا تھی کہ رہا میں خاموش
نام کو ہم بھی ترے ذریعہ غزل کر دیتے
بیٹھ جاتے کہیں سستانے اگر ہم بھی عطا

پہاس بڑھتی نہ اگر راہ میں صحرا ہوتا
تم نے اک بار اگر ہم کو پکارا ہوتا
تو اگر قریہ مہتاب میں آیا ہوتا
ورنہ دنیا کی طلب تھی کہ تماشا ہوتا
ہم کو منظور نہیں تھا ترا چمچا ہوتا
کون پھر منزل مقصود پہ پہنچا ہوتا



عطاء الحق قاسمی

معیار کیا ہے ، صاحب معیار کون ہے؟
 اے شخص تیرا ہاتھ ہے تلواریں پر مگر
 کردار کیا ہے ، صاحب کردار کون ہے؟
 یہ تو بتا کہ صاحب تلواریں کون ہے؟
 یہ بھی کبھی بتاؤ کہ دلداریں کون ہے؟
 اور پوچھتے ہیں درپے آزار کون ہے؟
 مصروف سارا شہر ہے بیکار کون ہے؟

ۛ

عطاء الحق قاسمی

خواب میں نے دیکھا تھا، کیا حسیں سویرا تھا
 میں نے اس کو دیکھا تھا، مابتاب چہروں میں
 اس گلی میں جا اٹکا، میں اداس لہجوں میں
 تم تو شہر خوابوں کی ہر ادا سے واقف تھے
 آکھ جب کھلی میری، پھر وہی اندھیرا تھا
 مابتاب چہروں میں بس اسی کا چہچہا تھا
 بند تھی گلی وہ بھی، اور چپ کا پہرہ تھا
 وہ بھی ہنستا روتا تھا، یہ بھی ہنستا روتا تھا
 تم نے خواب جو دیکھا ، خواب وہ انوکھا تھا

ۛ

شہاب صاحب

”شہاب نامہ“ کا ایک باب جو لکھا نہیں گیا

پروفیسر فتح محمد ملک

یہ ان دنوں کی بات ہے جب وفاقی دارالحکومت کی کراچی سے راولپنڈی منتقلی کو بس جمعہ جمعہ آنکھ دن ہی ہوئے تھے۔ اس اچانک تبدیلی نے راولپنڈی کے قصبائی اور مضافاتی ماحول کو یکدم بدل کر رکھ دیا تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے افسر شاہی نے اس پھوٹے سے شہر پر دھاوا بول دیا ہو۔ اس صورت حال نے راولپنڈی کی ادبی اور تہذیبی فضا کو بھی قدرتی طور پر متاثر کرنا شروع کر دیا تھا۔ ادبی بحث مباحثوں میں بھی خلوص کی جگہ ریاکاری اور نظریاتی وابستگی کے ساتھ ساتھ ابن الوقتی کا چلن عام ہونے لگا تھا۔ اس زمانے میں حلقہ ارباب ذوق کے اجلاس راولپنڈی پریس کلب میں ہوا کرتے تھے۔ ایسے میں حلقہ نے قدرت اللہ شہاب کے ساتھ ایک شام کا اجتماع کیا تقریب میں شہاب صاحب کی موجودگی میں ان کی شخصیت اور ان کے فن پر چند مضامین پیش کیے گئے۔ شہاب صاحب ان دنوں صدر ایوب خان کے پرنسپل سیکرٹری تھے۔ اس لئے اجلاس میں ایوب ہس آئے میں نمک کے برابر تھے۔ افسر شاہی کے اس جھوم میں جب میں اپنا مضمون پڑھتے پڑھتے اختتامی حصے تک پہنچا اور شہاب صاحب کے فن میں جمود وزوال اور اس کے اسباب و نتائج تک پہنچا تو ریڈیو پاکستان اور وزارت اطلاعات کے تین مختلف افسران نے مجھے روکنے میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش کی۔ ان کا کہنا یہ تھا کہ میرے مضمون کا یہ حصہ سیاسی ہے ادبی نہیں۔ اس لئے مجھے یہ حصہ نہ پڑھنا چاہیے۔ میرا نقطہ نظر یہ تھا کہ جنس ایم آر کیانی کے اٹھائے ہوئے سوالات کا جواب دے دے کہ ایوب طرز حکومت کی وکالت کا جو فرض شہاب صاحب نے اپنے ذمہ لے لیا ہے وہ ان کے فن اور ہماری تخلیقی زندگی کے لئے نقصان دہ ہے۔ ان کی تقریر ان کی تحریر کا راستہ روک کر کھڑی ہو گئی ہے اور یوں ان کی فنی نشوونما رک گئی ہے۔ یہ وہی ہمارے دوسرے بڑے ادیب بھی اپنا تے نظر آرہے ہیں جس سے ہماری تہذیبی زندگی منفی طور پر متاثر ہو رہی ہے۔ اس لئے میرے مضمون کا یہ حصہ انتہائی اہم ہے اور اگر مجھے یہ باتیں نہ کرنا ہوتیں تو شاید یہ مضمون لکھا ہی نہ جاتا۔ اس پر معترضین اور زیادہ خفا ہوئے اور اونچی آواز میں حلقہ ارباب ذوق کے قواعد و ضوابط کا حوالہ دینے لگے۔ اس پر قدرت اللہ شہاب

کھڑے ہو گئے اور انتہائی ناگواری کے ساتھ اپنے حامیوں کو چپ رہنے اور میرا مضمون سننے کی تلقین کی۔ جب میں مضمون ختم کر چکا تو سب سے پہلے شہاب صاحب نے تعریفی کلمات کہے آخر میں انہوں نے صرف میرے مضمون کی تعریف کی اور کہا کہ میں ان سوالات پر غور کروں گا۔ صدر کے علاقے کا دو گیزر کیفے ان دنوں اور یوں شاعروں، مصوروں اور کھلاڑیوں کی پسندیدہ جگہ تھی۔ شام سے رات گئے تک یہاں بزرگ اور نوجوان آویب آتے جاتے رہتے تھے۔ حلقہ کر باب ذوق کے مذکورہ اجلاس کے تین روز بعد جناب ممتاز مفتی مجھے کہنے سے اٹھا کر باہر لے گئے اور بطور خاص اس مضمون کی داد دی اور کہا کہ شہاب صاحب چاہتے ہیں کہ یہ مضمون نقوش میں شائع ہو۔ تم مجھے اس مضمون کی ایک نقل فراہم کر دو تاکہ میں طفیل صاحب کو بھجوا دوں۔ مجھے یہ دیکھ کر بہت خوش ہوئی کہ یہ مضمون خود شہاب صاحب نے ایک حرف تک تبدیل کیے بغیر نقوش میں شائع کر دیا۔ اب مجھے احساس ہوا کہ حلقہ کر باب ذوق کے اجلاس میں شہاب صاحب نے صرف خوف فساد خلق سے میری حمایت نہیں کی تھی بلکہ انھیں واقعتاً مضمون پسند آیا تھا۔ یہ گویا میرا شہاب صاحب کی شخصیت سے پہلا تعارف تھا۔

بہت جلد ایوب خان نے امریکی دباؤ میں آکر شہاب صاحب کو سفیر بنا کر یورپ بھجوا دیا اور ان کی جگہ الطاف گوہر کو لاہور سے اسلام آباد لے آئے۔ ایک بار پھر جناب ممتاز مفتی مجھے ڈھونڈتے ہوئے آئے اور یہ پیغام لائے کہ شہاب صاحب کے اعزاز میں ایک الوداعی عشاء کا اہتمام کیا گیا ہے اور شہاب صاحب سے کہا گیا ہے کہ وہ اپنے دوستوں کے نام اور پتے دیں تاکہ انہیں تقریب میں بلایا جائے۔ انہوں نے تمہارا نام بھی دیا ہے اور کل شام تمہیں سٹیٹ ٹاؤن اسے بلاک کی فلاں گونجی میں اس عشاء پر شریک ہونا ہے۔ دوسری شام جب میں وہاں پہنچا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ مفتی صاحب اور میرے علاوہ وہاں کوئی اور آویب موجود نہیں تھا۔ اس روز مجھے اپنے لیے شہاب صاحب کی شفقت پر بہت فخر محسوس ہوا۔

جب شہاب صاحب سفارت کے پردے میں اپنی جلاوطنی کی مدت پوری کر کے واپس اسلام آباد آئے تو انہیں وزارت تعلیم کا سیکرٹری مقرر کیا گیا۔ میں ان دنوں گورنمنٹ کالج راولپنڈی میں پڑھایا کرتا تھا۔ اچانک ایک روز ایک نوٹیفیکیشن کے ہمراہ یہ پیغام ملا کہ میں اپنے کوائف نامہ کی چند نقول وزارت تعلیم کو بھجوا دوں۔ نوٹیفیکیشن پڑھ کر پتہ چلا کہ وزارت تعلیم نے مجھے امریکہ کی کولمبیا یونیورسٹی میں اردو کے لیکچرار کے طور پر نامزد کر دیا ہے۔ میں دوسرے روز شہاب صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا، شکریہ ادا کیا اور یہ پیشکش قبول کرنے سے معذرت پیش کی۔ میرا استدلال یہ تھا کہ مجھے غیر ملکیوں کو اردو پڑھانے کا ہنر نہیں آتا۔ میں یہ ہنر سیکھنا بھی نہیں چاہتا کیونکہ میں اپنا سارا وقت ادب اور ادبی تنقید کو دینا چاہتا ہوں۔ شہاب صاحب نے اذراہ شفقت میری معذرت قبول کر لی۔ چند برس بعد پھر ایک ایسا موقع آیا جب وزارت تعلیم میں درجنوں ایجوکیشنل ایڈوائزر متعین کرنے کی منصوبہ بندی ہو رہی تھی۔ کسی نے میرا ذکر بھی کیا۔ اس پر شہاب صاحب نے عدم اتفاق کرتے ہوئے فرمایا کہ اسے وزارت تعلیم میں مت لایا جائے اس لئے کہ وہ یہاں آکر ناخوش رہے گا۔ یہ جان کر مجھے بہت خوش

بھی ہوئی اور ایک گونہ حیرت بھی کہ شہاب صاحب میری کم آمیزی کے باوجود مجھے خوب سمجھتے ہیں۔

میری طرف سے احترام اور ان کی جانب سے شفقت کے باوجود ہمیں ایک دوسرے سے ملنے کے مواقع بہت کم ملے۔ کبھی میں ملک سے باہر رہا اور کبھی وہ۔ بھٹو صاحب وزیراعظم بنے تو انہوں نے شہاب صاحب کو لندن سے واپس بلایا اور وزارت تعلیم میں سیکرٹری جنرل کا مقام دیا۔ اس دور میں شہاب صاحب سے نسبتاً زیادہ ملاقات رہی۔ اسی دور کی ایک شام میرے لیے ناقابل فراموش بن کر رہ گئی ہے۔ ہونل بالینڈ نے ان میں کشمیر پر ایک سیمینار ہو رہا تھا۔ سیاسی تقریریں سنتے سنتے ہم سیمینار روم سے کھسک کر کافی کارز میں جا بیٹھے۔ کشمیر کشمیریوں اور مسئلہ کشمیر پر دھواں دھار تقریریں سن کر آئے تھے اس لئے خاموش بیٹھ گئے اور چائے پینے لگے۔ ابھی چند لمحات ہی گزرے تھے کہ شہاب صاحب نے خاموشی توڑی اور بہت سی باتوں کے درمیان ایک چشم دید واقعہ بیان کیا۔ سن اڑتالیس کی ایک سہ پہر وزیراعظم لیاقت علی خان اور وزیر خارجہ سر ظفر اللہ خان نے انہیں وزارت امور کشمیر کے سیکرٹری ہونے کے نام طے طلب فرمایا۔ وہ کمرے میں داخل ہوئے تو چپ طاری ہو گئی۔ گھنٹی بجی اور جنرل اکبر خان گھنٹی کی آواز پر لمبک کہتے ہوئے اندر داخل ہوئے۔ لیاقت علی خان نے جنرل اکبر خان کو بتایا کہ کشمیر میں جنگ بندی کے لئے حکومت برطانیہ کا شدید دباؤ ہے۔ اس لیے یہ فیصلہ کیا گیا ہے کہ فوراً جنگ بند کر دی جائے اور مسئلہ اقوام متحدہ کی وساطت سے حل کیا جائے۔ اس پر جب جنرل اکبر خان نے اپنی ساری دلیلیں بے اثر ہوتی دیکھیں تو وزیراعظم سے اپیل کی کہ اگر یہی آخری فیصلہ ہے تو جنگ بندی کے لئے آج رات کی بجائے کل دن کا کوئی وقت مقرر کر دیا جائے۔ شہاب صاحب نے اپنے تیز میں مشاہدے کی روشنی میں بتایا کہ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے لیاقت علی خان جنرل اکبر کی اس بات کو مان گئے ہیں اور زبان کھولنے ہی والے ہیں کہ سر ظفر اللہ خان غصے میں آگ بگول ہو کر اٹھ کھڑے ہوئے اور براہ راست جنرل اکبر خان کو ڈانٹنے ڈپٹے لگے۔ یہ ڈانٹ ڈپٹ اس جیلے پر ختم ہوئی:

You are summoned here to obey the orders. You are not here to argue but only to obey the orders. Get out.

جنرل اکبر خان کمرے سے باہر نکل گئے اور وزیراعظم لیاقت علی خان حیران پریشان بیٹھے دیکھتے رہ گئے۔ ذرا سی دیر کی گونجی گرجتی خاموشی کے بعد مجھے بھی جانے کی اجازت دے دی گئی۔

میرے لیے یہ واقعہ زندگی کے انتہائی ناقابل فراموش واقعات میں سے ایک ہے۔ ایک مدت بعد جب میں نے کشمیر پر کچھ لکھنا چاہا تو میں نے ”شہاب نامہ“ کی ورق گردانی کی تو یہ واقعہ کہیں نظر نہ آیا۔ اب بھی کبھی کبھی سوچتا ہوں کہ اس ناقابل فراموش واقعے کو شہاب صاحب کیسے بھول گئے؟

ت

شہاب صاحب کی افسری اور درویشی

ڈاکٹر آفتاب احمد خان

قدرت اللہ شہاب ہمارے زمانے کے نامور ادیب اور سول سروس تھے۔ میں ان کی جاننے والوں میں ضرور تھا مگر مجھے ان سے کوئی خاص قرب حاصل نہیں تھا۔ انڈین سول سروس میں تو وہ آزادی سے چھ سال قبل آچکے تھے البتہ آزادی کے بعد بطور ادیب شہاب صاحب نے اپنی کتاب ”یا خدا“، ”ماں جی“ اور بعض دوسری کہانیوں کی اشاعت پر شہرت پائی اور ان کا نام پاکستان کے ادبی حلقوں میں مقبول ہوا۔ پھر اس کے بعد ان کی شہرت بطور سول سروس عام ہوئی۔ وہ پہلے ملک غلام محمد، صدر پاکستان کے سیکرٹری ہوئے پھر جب سکندر مرزا صدر بنے تو شہاب صاحب اسی عہدے پر فائز رہے۔ اکتوبر ۱۹۵۸ء کے مارشل لا کے بعد سکندر مرزا پر ان ملک رخصت کر دیے گئے اور جنرل محمد ایوب خاں نے چیف مارشل لا ایڈمنسٹریٹر اور صدر پاکستان کا منصب سنبھالا تو شہاب صاحب ان کے سیکرٹری کی حیثیت سے بھی خدمات انجام دینے لگے۔ ملک غلام محمد، سکندر مرزا اور جنرل ایوب خاں تین نہایت مختلف مزاج کے آدمی تھے اور بطور افسر حکومت کے مختلف محکموں سے وابستہ رہے تھے۔ شہاب صاحب کا کمال یہ تھا کہ انہوں نے ان تینوں کے دور میں عہدہ بطور سیکرٹری صدر پاکستان برقرار رکھا اور تینوں کی خوشنودی حاصل کرنے میں کامیاب رہے۔ اپنے خاص دوستوں کے حلقے میں وہ ان کے لطیفے بھی سناتے تھے مگر انہوں نے بطور سول سروس اپنی وفاداری میں کبھی فرق نہیں آنے دیا۔

جنرل ایوب خاں کے مارشل لا کے بعد جمیل الدین علی اور ان کے احباب نے رائٹرز گلڈ کا ڈول ڈالا اور شہاب صاحب کو بطور ادیب اس لئے بھی شامل کیا کہ وہ جس عہدے پر ممکن تھے اس سے گلڈ کی ترقی اور فروغ میں مدد مل سکتی تھی۔ گلڈ کے افتتاحی اجلاس میں جس سے ایوب خاں نے خطاب کیا شہاب صاحب نے اپنی تقریر میں ان کا استقبال کرتے ہوئے ایک ایسی بات کہی جس نے اکثر سننے والوں کو حیرت میں ڈال دیا۔ انہوں نے کہا:

”چیف مارشل لا ایڈمنسٹریٹر کی موجودگی میں تمام مارشل لا آرڈرز کے درمیان میں بطور فرد اور

بطور اویب اپنے آپ کو بالکل آزاد محسوس کرتا ہوں۔“

شہاب صاحب کے اس اعلان سے بطور سول سرونٹ ان کی وفاداری کا برملا اظہار ہوتا تھا۔
ایوب خاں کے مارشل لا کو زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ لاہور ہائی کورٹ کے چیف جسٹس کیانی صاحب نے اپنے کچھ خطبات میں مارشل لا حکومت پر طنز و مزاح کے تیر چلائے۔ جسٹس کیانی کے یہ خطبات اپنے تلخ اور شیریں انداز کی بناء پر اس زمانے میں خاصے مقبول ہوئے اور ان کو لوگوں نے بڑی خوشگوار حیرت سے پڑھا کہ ایک برگزیدہ جج نے کھلے بندوں مارشل لا کی حکومت کا مذاق اڑایا ہے۔ شہاب صاحب نے حکومت سے اپنی وفاداری کے ثبوت میں جسٹس کیانی کے خطبات کا جواب دیا اور حکومت کی مدافعت میں بڑا زور مارا مگر وہ ”مولوی بدن کی سی بات“ پیدا نہ ہوئی۔

اس سلسلے میں ایک اور واقعہ بھی قابل ذکر ہے جس کی تفصیل مجھے مجید ملک صاحب سے کہ اس زمانے میں پرنسپل انٹار مشین آفیسر تھے، معلوم ہوئی۔ ایوب خاں کے مارشل لا کا ایک ”کارنامہ“ جس پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے ”پاکستان ٹائمز“، ”امروز“ اور ”لیل و نہار“ کا سرکاری تحویل میں لیا جاتا تھا۔ مجید ملک صاحب سے میرے بڑے قریبی تعلقات تھے۔ اپریل ۱۹۶۹ء کی ایک دوپہر کو کراچی کے گورنمنٹ آفیسرز ہوسٹل میں جہاں میں مقیم تھا، انہوں نے اپنی سٹاف کار بھیج کر مجھے دفتر بلا بھیجا۔ میں جب وہاں پہنچا تو مجید صاحب اپنے کمرے میں ٹہل رہے تھے۔ مجھے انہوں نے صوفے پر بیٹھنے کو کہا، کمرے کا دروازہ بند کر دیا اور میرے قریب آ کر بیٹھ گئے۔ اس کے بعد انہوں نے بہت سنجیدہ لہجے میں کہا کہ ایک ایسا واقعہ ہونے والا ہے جس کا میرے دل پر بہت بوجھ ہے۔ میں تم سے اس کا ذکر کرنا چاہتا ہوں مگر تم مجھ سے وعدہ کرو کہ تم اس سلسلے میں کسی سے بات نہیں کرو گے۔ میں نے وعدہ کر لیا تو انہوں نے مجھے بتایا کہ حکومت نے فیصلہ کیا ہے کہ پروگریسو پیپر یعنی ”پاکستان ٹائمز“، ”امروز“ اور نعت روزہ ”لیل و نہار“ کو اپنے قبضے میں لے لیا جائے اور یہ کہ اس سلسلے میں وہ آج شام کی گاڑی سے لاہور جا رہے ہیں۔ مجید ملک صاحب نے کہا کہ میں نے اپنے طور پر اس کی بہت مخالفت کی مگر میری رائے سے کسی نے اتفاق نہیں کیا۔ میں نے قدرت اللہ شہاب سے بات کی اور اس امید کے ساتھ کہ وہ اس سلسلے میں ضرور میری ہمواری کریں گئے اس لئے کہ انہوں نے رائٹرز گلڈ وغیرہ کے قیام میں حصہ لیا ہے اور آزادی اظہار کا دعویٰ کیا ہے مگر شہاب صاحب نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ ملک صاحب یہ مارشل لا کی حکومت کا فیصلہ ہے آپ اور میں اس میں کیا کر سکتے ہیں سوائے اس کے کہ جو کام ہمیں سونپا جائے اسے پورا کریں۔ مجید ملک صاحب نے کہا کہ میں یہ جواب سن کر بہت مایوس ہوا اور آ کر میں نے اس اقدام کے خلاف ایک نوٹ لکھنے کا فیصلہ کیا جس کے بعد انہوں نے ایک فائل میری طرف بڑھادی اور وہ نوٹ پڑھوایا۔ مجید ملک صاحب نے کہا کہ اس کے علاوہ میرے پاس کوئی اور چارہ کار نہیں تھا۔ اس موقع پر مجھے لاہور میں موجود رہنے کا حکم دیا گیا ہے۔ باقی سب متعلقہ لوگ بھی قدرت اللہ شہاب سمیت وہاں موجود ہوں گے۔ چنانچہ دو، تین دن کے بعد یعنی سرکاری تحویل میں لیے جانے

کے بعد جب ”پاکستان ٹائمز“ نکلا تو اس میں شہاب صاحب کا لکھا ہوا ایڈیٹوریل تھا جس کا عنوان تھا ”نیو یلف“۔ اس واقعے سے بھی بطور سول سرونٹ شہاب صاحب کی وفاداری کا اظہار ہوتا ہے جو ان کی کامیابی کی سب سے بڑی دلیل تھی۔

جنرل ایوب خان کے بعد جنرل یحییٰ کا دور آیا۔ شہاب صاحب ذہین آدمی تھے وہ بھانپ گئے کہ یہ جنرل اور قماش کا آدمی ہے چنانچہ وہ طویل رخصت پر انگلستان چلے گئے اور یحییٰ خاں کے دواڑہ صائی سال کے دور سے بالکل بے تعلق رہے۔ ہاں جب ذوالفقار علی بھٹو پاکستان کے وزیر اعظم بنے تو وہ وطن واپس آ گئے۔ ان سے شہاب صاحب کے اچھے تعلقات تھے۔ چنانچہ وہ ان کے عہد حکومت میں سیکرٹری تعلیم اور سیکرٹری کچھ وغیرہ کے اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے۔ میں نے اوپر تین سربراہان مملکت کا ذکر کیا ہے جن کے ماتحت نہایت کامیابی سے شہاب صاحب نے کام کیا تھا۔ ذوالفقار علی بھٹو ان تینوں سے سراسر مختلف قسم کے سربراہ حکومت تھے۔ وہ اہل سیاسی لیڈر تھے اور ان کا اندازہ حکمرانی اور قسم کا تھا مگر شہاب صاحب نے ان کے ساتھ بھی اسی کامیابی سے خدمات انجام دیں۔

شہاب صاحب کو شروع ہی سے تصوف اور روحانیت سے بڑا شغف تھا اور وہ بیرونی فقیروں سے بڑی عقیدت رکھتے تھے اور اس سلسلے میں مختلف قسم کے واقعات بھی سنایا کرتے تھے۔ اس سلسلے میں میرا ایک دلچسپ واقعہ بھی قابل ذکر ہے۔ ڈاکٹر نذیر احمد گورنمنٹ کالج میں سائنس کے پروفیسر تھے جبکہ میں وہاں شعبہ انگریزی میں ٹیچر ار تھا۔ وہ مجھ سے بڑی شفقت فرماتے اور مجھے ان سے بڑا قرب حاصل تھا۔ جب ڈاکٹر صاحب کی ترقی ہوئی تو انہیں گورنمنٹ کالج جھنگ کا پرنسپل بنا دیا گیا۔ یہ شاید ۱۹۵۲ء کا واقعہ ہے کہ مجھے ڈاکٹر صاحب نے جھنگ آنے کی دعوت دی۔ اس زمانے میں قدرت اللہ شہاب وہاں کے ذہنی کشش تھے اور ان سے ڈاکٹر صاحب کی ملاقات رہتی تھی۔ جس شام میں جھنگ پہنچا اسی شام ڈاکٹر صاحب نے شہاب صاحب کو کھانے پر بلایا۔ ہم لوگ کھانے کے بعد ڈاکٹر صاحب کے مطالعے کے کمرے میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ اسٹن میں دور سے کسی کے گانے کی آواز آتی جو رفتہ رفتہ قریب اور زیادہ سے زیادہ بلند ہوتی گئی۔ رات کی خاموش فضا میں یہ آواز ایک عجیب کیفیت پیدا کر رہی تھی۔ ڈاکٹر صاحب اس آواز سے آشنا تھے اور میں بھی چنانچہ انہوں نے میری طرف دیکھا اور میں نے ان کی طرف مگر ہم دونوں خاموش بیٹھے رہے۔ آخر وہ آواز کونشی کے اندر سے آنے لگی اور پھر اچانک بند ہو گئی۔ چند لمحوں بعد ایک لمبا ترنکا پکے رنگ اور کالی داڑھی والا شخص گہرے رنگ کے کرتے میں ملبوس گلے میں منکوں کی مالا میں ڈالے ڈاکٹر صاحب کے ملازم کے ساتھ آداب سلام بجا لاتا کمرے میں داخل ہوا۔ شہاب صاحب تخت پر کھڑکی سے ٹیک لگائے نیم ورائز تھے اس شخص کو دیکھتے ہی وہ اس طرح انھیں کہ جیسے وہ اس کے گھٹنے چھو لیں گے۔ میں اس وقت ڈاکٹر صاحب نے رسالے سے یہ کہہ کر اس ساری ظہرائی فضا کا خاتمہ کر دیا کہ شہاب صاحب تحریر رکھیں یہ میرا چھوٹا بھائی ہے۔ یہ کہنے کے بعد وہ اس شخص سے مخاطب ہوئے کہ مولیٰ شاہ، تم نے کھانا کھایا

ہے؟ اور اس کے ساتھ ہی ملازم سے کہا کہ موتی شاہ کو کھانا کھلائے اور اس کے ٹھہرنے کا بندوبست کرے۔
 دراصل شہاب صاحب اپنے راجان طبیعت کی بدولت یہ سمجھ بیٹھے تھے کہ کمرے میں کسی روحانی بزرگ کا نزول ہوا
 ہے۔ موتی شاہ ملازم کے ساتھ کمرے سے رخصت ہوئے تو شہاب صاحب نے کسی قدر خفت کے ساتھ اطمینان کا
 سانس لیا۔

موتی شاہ ڈاکٹر نذیر احمد کے ملک بھائی تھے اور ان سے عمر میں کوئی چھ برس چھوٹے تھے۔ میں ان
 سے اس واقعے سے پہلے کئی دفعہ مل چکا تھا۔ پہلی دفعہ میں نے اپنے چند دوستوں کے ہمراہ موتی شاہ کو شاہی محلے کی
 ایک بینک میں گانے کی محفل میں دیکھا تھا جہاں بڑے غلام علی اور برکت علی وغیرہ کا اجتماع ہوتا تھا۔ موتی شاہ
 نے ایسی پات وار اور ساحرانہ آواز پائی تھی کہ بانیہ و شاید وہیں میں نے یہ سنا کہ بڑے غلام علی خان ان کو کاسیکی
 موسیقی کی باقاعدہ تعلیم دینا چاہتے تھے کہ وہ اپنی بے مثال آواز کی بناء پر بطور شاگرد ان کا نام روشن کریں گے۔ اس
 سلسلے میں انہوں نے کوشش بھی کی مگر موتی شاہ تو پیدائشی طور پر کمزور ذہن رکھتے تھے ان میں کچھ سیکھنے پر ہنسنے کی
 صلاحیت ہی نہیں تھی بس بعض صوفیانہ غزلیں اور پنجابی گیت سادہ سروں میں گایا کرتے تھے۔ آواز کی بدولت گانے
 میں جادو جگا دیتے تھے۔

شہاب صاحب ملازمت سے فارغ ہونے کے بعد اپنے صوفیانہ مشاغل میں کچھ زیادہ منہمک ہو
 گئے۔ اس دوران میں انہوں نے واڑھی بھی بڑھائی، اسی زمانے میں انہوں نے اپنی مشہور کتاب ”شہاب نامہ“
 لکھی جس میں اوراد و وظائف کے علاوہ اس قسم کے بہت سے واقعات کا بھی ذکر ہے جس پر حقیقت سے زیادہ
 شہاب صاحب کے زرخیز تخیل کی کار فرمائی کا شبہ ہوتا ہے۔ شہاب صاحب کی یہ خودنوشت بھی بڑی مقبول ہوئی۔
 یہی وہ زمانہ ہے جب اسلام آباد کے سرکاری افسروں کی ہستی میں میرا قیام ایک ایسے مکان میں رہا ہے جس کے
 سامنے کے مکان میں شہاب صاحب ریٹائرمنٹ کے بعد مقیم تھے۔ شہاب صاحب کی بیوی کا انتقال ہو چکا تھا۔
 بیٹا تعلیم میں مصروف تھا اور وہ اس گھر میں اپنے کسی عزیز کے ساتھ رہتے تھے۔ کبھی صبح کی سیر کے وقت ان سے
 ملاقات ہو جاتی تھی۔ کبھی میں ان کے ہاں چلا جاتا تھا اور کبھی وہ ہمارے ہاں آ جاتے تھے۔

شہاب صاحب کا انداز عام سی ایس پی افسروں کا انداز نہیں تھا، ان میں عیدے کی نمائش یا اس قسم کی
 کوئی رعایت نہیں تھی۔ وہ سادہ آدمی تھے اور سادہ زندگی گزارتے تھے۔ اپنے چند مخصوص احباب کے علاوہ بہت کم
 کسی سے کھلتے تھے۔ وہ دراصل بہت گہرے آدمی تھے۔ ان کی زندگی کا ایک پہلو تصوف اور روحانیت سے متعلق تھا
 مگر اس کے ساتھ ہی وہ اپنے دنیاوی مشاغل اور مقاصد کی تکمیل اور تحصیل میں بھی مصروف رہتے تھے۔ وہ ان
 دونوں دنیاؤں کے کامیاب شہری تھے۔

ت

جلالی اور جمالی قدرت اللہ شہاب

اصغر ندیم سید

ہمارے ادب میں بہت شان و شوکت اور تام جہام والی شخصیتیں پیدا ہوئی ہیں، جن سے آنکھ ملانے کا حوصلہ مشکل سے ہوتا ہے۔ خود ہمارے اپنے زمانے میں ساٹھ ستر کی دہائیوں میں بڑی گونج تھی، بڑا طلعت تھا۔ اخباروں میں ادبی پرچوں میں ایسی اشraf کا جن کا تعلق کسی نہ کسی سطح پر حکومتی اداروں، سرکاری عہدوں یا براہ راست حکومت وقت سے تھا، ان میں دو طرح کی شخصیات تھیں۔ ایک وہ جن سے ملنے کو جی چاہتا تھا اور دوسری وہ جن کے قریب جاتے ہوئے با ادب یا ملاحظہ ہو شیاء کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ پہلی قسم کی شخصیات میں اختر ریاض الدین، ابن انشاء، ان۔ م راشد وغیرہ کے نام لیے جاسکتے ہیں اور دوسری قسم کی شخصیات میں قدرت اللہ شہاب اور الطاف گوہر کا نام آتا ہے۔ جب ہم نے پڑھنا لکھنا شروع کیا تو ان دونوں شخصیات کا طلعتی بول رہا تھا۔ کراچی، لاہور اور اسلام آباد کے جغادری اور ثقہ ادیب دونوں کی قربت حاصل کرنے کے لئے بے چین رہتے تھے۔ دونوں کی ایک ٹیلی فون کال کے لئے ہمارے بعض ادیبوں نے گھروں میں پہلی دفعہ ٹیلی فون لگوا لئے تھے۔ دونوں کے متعلق مختلف معجزاتی اور کراماتی واقعات گردش کرنے لگے۔ کالم نویسوں نے الگ ساں باندھا۔ ادبی پرچوں نے الگ ہوا بانٹھی۔ انہی دنوں یہ واقعہ عام ہوا کہ قدرت اللہ شہاب سلیمانی ٹوپی پہن کر اسرائیل کا دورہ کر آئے ہیں۔ بعد میں ”شہاب نامہ“ نے اس واقعہ کی تصدیق کر دی۔ اس ادبی فضا میں اچانک رائٹر گھنڈ بن گئی اور پھر ادیبوں اور شاعروں کو اپنی اہمیت کا احساس ہوا۔ گروہ بندیاں ہونے لگیں۔ مراعات حاصل کرنے کے لئے دوز دھوپ ہونے لگی۔ غیر ملکی دوروں اور ہوائی جہاز کی میر کا سلسلہ عام ہوا جسے الطاف گوہر اور قدرت اللہ شہاب نے ایک نظر دیکھ لیا۔ وہ پھولے نہیں سماتا تھا۔ پھر وفود بننے لگے۔ کوئی ڈھا کہ کہ جا رہا ہے اور کوئی ڈھا کہ سے آرہا ہے۔ سیاسی بے اعتدالیوں کو ادیبوں کے ذریعے اعتدال پر لانے کا عمل شروع ہوا جو اے کی جنگ کے بعد اپنے انجام کو پہنچ گیا۔ لیکن اس سے قبل بہت کچھ ہوا۔ کئی سیمینار، کئی دورے، کئی پلاٹ، کئی عہدے، دونوں کے اثر و رسوخ سے حاصل ہونے لگے۔ اور طرح طرح کی کہانیاں سننے کو ملیں۔ پھر ادبی انعامات نے ماحول کو بہت گرمایا۔ زور دار قسم

کی گروہ بندیاں ہوئیں۔ کسی کا انعام کسی کی جھولی میں گرا۔ بس یہاں سے ہمارے ادیبوں نے کسی حد تک سرکاری اور غیر سرکاری مراعات میں حصہ دار بننا شروع کر دیا جس کا سلسلہ بہت دور تک چلا جاتا ہے۔ خیر یہ تو ایک جملہ غیر معتزضہ تھا۔ ہم ذکر کر رہے تھے الطاف گوہر اور قدرت اللہ شہاب کی کرشمہ سازیوں کا۔ الطاف گوہر تو خیر میڈیا کو کنٹرول کرنے میں مصروف ہو گئے۔ لیکن قدرت اللہ شہاب جانتے تھے یہ سرکار دربار زیادہ دیر وفا نہیں کرتا۔ اس لئے کچھ سامان الگ پڑاؤ کا بھی کر لینا چاہئے۔ یہ خیال الطاف گوہر کو بہت بعد میں آیا جب انہوں نے اسلامیات کے شعبے میں کام کیا۔ قدرت اللہ شہاب تو خیر اپنے دو افسانوں ”یا خدا“ اور ”ماں جی“ کی وجہ سے اردو افسانے کا مستقل حوالہ بن چکے تھے پھر بھی انہیں ضرورت تو تھی کہ اپنی تخلیقی وسعت کو دریافت کریں۔ زندگی کے بھرپور تجربے کا اعتراف ان کے پاس تھا ہی۔ باب ذرا کارہ بار و نیا سے فرصت ملی تو دوبارہ افسانے کی طرف لوٹ کے نہیں گئے۔ شاید ایک خوف سا تھا کہ ”ماں جی“ اور ”یا خدا“ میں افسانے کو جہاں چھوڑا تھا وہاں سے اٹھا میں تو کیسے اٹھاؤں۔ اور اس بیچ بہت سا پانی پلوں کے پیچھے سے گزر چکا تھا۔ افسانے کی دنیا میں رونق لگ چکی تھیں۔ کہیں انتظار حسین کا مانگہ دوڑ رہا تھا کہیں اشفاق احمد نے تھیمز لگا رکھا تھا کہیں احمد ندیم قاسمی کا چھاپہ لگا ہوا تھا کہیں ترقی پسندوں نے دکان سجا رکھی تھی تو کہیں جدید علامتی افسانے کی شعبہ بازیوں موضوعاتی ہوئی تھیں۔ ایسے میں قدرت اللہ شہاب نے مناسب سمجھا کہ دوبارہ اس کوچے کا رخ نہ ہی کیا جائے تو اچھا ہے۔ تو پھر کیا کریں۔ ایک بڑی واردات اور بڑے تجربے کا ناول لکھیں۔ اس کے لئے خود اپنی زندگی کو حوالہ بنائیں یا اسی تہیاب میں سے کوئی گنبد نکالیں۔ واقعہ نگاری تو ان کے تخلیقی جوہر میں شروع میں شامل تھی جس پر سرخ فیتہ کچھ دیر کے لئے لگ گیا تھا اب جو سرخ فیتہ کھلا تو کتاب زندگی کے سارے باب کھل گئے۔ قدرت اللہ شہاب نے کئی بار سوچا ہوگا کہ ناول لکھوں یا آپ جی۔ کیا لکھ ہوگا یا کیا آگہی ہوگی کہ شہاب صاحب کو لگا کہ ناول میں ان کی ذات اور زندگی کے کھرے تجربے اپنا جلوہ نہیں دکھاسکیں گے اور سب سے بڑھ کر ان کی شخصیت اور ان کی ذات کا ظلم کیسے بندھ پائے گا۔ یہ سوچنے کے بعد انہوں نے فیصلہ کیا کہ آپ جی اردو اب کو نئے حقائق اور نئی انسانی کیفیات سے آشنا کر سکے گی۔ آپ جی ہمارے معاشرے میں ذرا سوچ سمجھ کے لکھی جاتی ہے۔ معاشرے کی قوت برداشت تو بس اتنی سی ہے کہ طوائف اور شراب کو کئی برقعے پہنانے پڑتے ہیں اور پڑھنے والوں کو اپنے سکیل کا سہارا لے کر مطلوب نتائج حاصل کرنے ہوتے ہیں۔ ایسے میں جوش ملیح آبادی تو اپنی جنگ شخصیت اور شاعری کا الائنس لے کر بخشے گئے ورنہ ان کی کتاب تو ضبط ہو ہی جاتی اس کے ساتھ ان کی زندگی کی بچی کچھی سانسیں بھی ضبط ہونے کا اندیشہ تھا۔ ایسے میں قدرت اللہ شہاب کیسے کوئی معرکہ انجام دے سکتے تھے۔ انہیں کس چیز نے چھایا۔ یا ان کی گھڑی میں ایسا مال تھا جو عام طور پر آپ بیچوں میں نہیں ہوتا۔ قدرت اللہ شہاب کو سرکاری فائیس سلیف سے رکھنا اور انہیں نمٹانا آتا تھا۔ انہیں معلوم تھا کہ کس فائل کو کتنی دیر روکنا ہے اور کس کو تے میں رکھنا ہے۔ اپنی زندگی کے واقعات کی فائیس بھی انہوں نے بہت سلیف سے رکھی ہوئی تھیں۔ اس کا پتہ ”شہاب نامہ“ پڑھ کے ہوتا ہے۔ البتہ

حیرت کی بات یہ ضرور ہے کہ آپ بنتی جن باتوں سے مقبول ہوتی ہے ان میں سے ایک بھی بات ”شہاب نامہ“ میں نہیں ہے۔ اس کے باوجود ”شہاب نامہ“ نے مثالی مقبولیت حاصل کی۔ میں ذاتی طور پر جانتا ہوں کہ سنگ میل کے جناب نیاز احمد کی کاروباری بصیرت تھی کہ انہوں نے پہچان لیا تھا کہ یہ آپ بنتی ان کے ادارے کی ٹیک نامی میں اضافہ کرے گی۔ اور پھر یہی ہوا کہ مہینے میں ایک ایڈیشن ایسے بکنا تھا جیسے تازہ جلیبیاں بکتی ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ روایتی فارمولے اور مصالحے کو استعمال کئے بغیر ”شہاب نامہ“ اتنا کیسے مقبول ہو گیا۔ نہ اس میں عورتوں کے دل لہانے والے قصے ہیں نہ اس میں زندگی کی بے اعتدالیوں کے سخت مقامات آتے ہیں۔ نہ مقدس رشتوں پر بے رحم حقیقت نگاری کے چھینٹے پڑے ہوئے ہیں۔ پھر کون سے تجربے ہیں جنہیں اردو ادب کے قاری نے اپنے طرز احساس کے ساتھ جڑتے ہوئے محسوس کیا۔ ایک بات یہ بھی اہم ہے کہ جب ”شہاب نامہ“ آتا ہے قدرت اللہ شہاب گوشہ گمنامی میں جا چکے تھے۔ بس ان دنوں کی یاد ہی گردش کر رہی تھی۔ ان کا وہ اثر و رسوخ اور دہکا باقی نہیں رہا تھا۔ وہ ایک درویش کی زندگی گزار رہے تھے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی آپ بنتی ادب کا ایک اہم واقعہ ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ کیا یہ روحانیات کی کرشمہ سازی تھی۔ بیان کا انوکھا پن تھا یا تجربوں کا تنوع تھا یا شخصیت کا سحر تھا۔ آخر کیا تھا۔ ”شہاب نامہ“ کی فضا میں ایک پرسراریت ایسی تھی کہ پڑھنے والوں کو مسلسل نئی حیرت کی امید دلاتی تھی اور اپنے ساتھ ساتھ لیے جاتی تھی۔ قدرت اللہ شہاب نے تو اپنی کامیاب دلیلی کا راست تلاش کر لیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی الطاف گوہر نے قرآن مجید کی تفسیر کے ذریعے نہ صرف اپنی نجات کا سوچا بلکہ اپنی ملیت کا ثبوت دینے کی کوشش بھی کی۔ میں جن سے ساٹھ ستر کی دھائی میں نہیں مل سکا تھا یا ان کے رعب کا سامنا نہیں کر سکتا تھا۔ ان کے آخری دور میں قریب بیٹھنے کا موقع حاصل کر سکا۔ الطاف گوہر نے اپنی یادداشتیں بھی تحریر کرنی شروع کر دی تھیں۔ اسے کیا پذیرائی ملے گی؟ یہ ابھی دیکھنا ہے۔ قدرت اللہ شہاب تو لگتے تھے کہ کوئی صوفی اپنی بے نیازی کے حجرے سے نکل کے آپ کے سامنے آکر بیٹھ گیا ہے۔ سفید کرتے شلواریں سفید بالوں کے ساتھ جب وہ آکر بیٹھتے تھے تو لگتا تھا ایک زمانہ ابھی کروٹ لے گا اور کسی پرانی یاد میں ہمیں ملا دے گا۔ وہ ان خوش قسمت ادیبوں کی بد قسمتی ہے کہ روزی روٹی کے چکر میں وہ اپنے مختصر سے دائرے میں گھومتے رہتے ہیں۔ سفر اور زندگی کے وسیع کینوس کا مشاہدہ نصیب نہیں ہوتا۔ صرف اپنے حلقے تک محدود رہتے ہیں۔ عشق تو دوسری بات ہے عورت کو جاننے کے لئے لمحے بھر کا قرب بھی نصیب نہیں ہو پاتا۔ ہمارے شاعروں اور ادیبوں کو باہر کے ملکوں میں جانے کا اب موقع ملا ہے۔ اس کی حقیقت بھی ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھی ہے۔ میزبان کے گھر سے ایئر پورٹ تک بس یہی ان کی کل کائنات ہوتی ہے۔ ایسے میں قدرت اللہ شہاب کو اقتدار کے ایوانوں سے لے کر دنیا کے عجائبات تک ہر شے دیکھنے کا موقع ملا۔ اس لئے ”شہاب نامہ“ انوکھے تجربوں کی دستاویز بن گیا۔ لیکن کیا یہ کافی ہے کہ آپ نے اتنے انوکھے تجربے کئے ہوں۔ ایسا تو ہو سکتا ہے بے شمار اور لوگوں نے بھی کیا ہو۔ اصل طلسم شہاب صاحب کے بیان کا ہے یا بیان کرنے کے یقین کا۔ یہ دو مختلف باتیں ہیں۔ بیان کا حسن اور بات ہوتا

ہے اور بیڈان کے پیچھے بیان کرنے والے کا یقین کچھ اور ہوتا ہے۔ قدرت اللہ شہاب جو بات بھی کرتے ہیں پڑھنے والا یقین کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ وہ اگر خود کو صوفی اور گرامتی سے بڑھ کر کسی "فرق باطنیہ" کا سربراہ منوانا چاہتے تو منوا سکتے تھے۔

شہاب صاحب کا کمال کیا یہ کم ہے کہ بابوں کے سیشلسٹ اشفاق احمد کو اپنا مرید بنا لیا۔ اشفاق صاحب بہت ہوشیار قسم کے بابا سیشلسٹ ہیں۔ وہ اپنے بابے بدلتے رہتے ہیں جیسے بعض سیاست دان پارلیاں بدلتے میں مشہور ہوتے ہیں۔ جیسا زمانہ ہوتا ہے ویسا ہی اشفاق صاحب کا بابا ہوتا ہے۔ چونکہ اشفاق صاحب کو تمام عقل کی باتیں وہ بابا بتاتا ہے۔ اس لئے زمانے کے مطابق وہ اپنا بابا اسی حساب سے رکھتے ہیں۔ ان کی مہربانی ہے کہ وہ ہمیں وقتاً فوقتاً اپنے بابوں سے ملائے رہتے ہیں۔ کبھی مغل پورے کا بابا، کبھی شیخوپورے کا بابا، کبھی ننگر صاحب کا بابا۔ ایک زمانہ تھا اشفاق صاحب حضرت واصف علی واصف کی صحبت میں گیان حاصل کرتے تھے۔ پھر چلا قدرت اللہ شہاب اور ممتاز مفتی ان کے گرو ہو گئے ہیں۔ مفتی جی تو شیخ بے حد عوامی قسم کے گرو تھے۔ ہمیں بھی اکثر آشر باہ سے نوازتے رہتے تھے۔ البتہ قدرت اللہ شہاب جلالی اور جمالی قسم کے چشما قسم کے گرو تھے۔ اور اشفاق صاحب نے آخری وقت تک انہیں قبول کئے رکھا۔ ہمیں یاد ہے شہاب صاحب کی برسی کی قرآن خوانی بڑی باقاعدگی سے اشفاق صاحب اور بانو آپا کے لان میں ہوتی رہی ہے۔ جہاں بکریاں کے گوشت کی دھنیں اور پلاؤ کے ساتھ موہی میوہ جات کا بہت اہتمام کیا جاتا تھا۔

قدرت اللہ شہاب نے کیا کمال کیا کہ اپنے اقتدار کے زمانے میں جتنا وہ اپنے پڑھنے والوں سے دور رہے اقتدار سے دور ہوئے اور پھر وفات کے بعد اتفاقاً اپنے پڑھنے والوں کے دلوں میں آباد ہو گئے۔ یہ کرشمہ پاکستان میں تو کبھی نہیں ہوا کرتا۔ شان و شوکت والے دور میں صرف مراعات پسند ادیبوں کے نرے میں رہتے تھے اور وفات کے بعد ایک جھوم عاشقاں اپنے پیچھے چھوڑ گئے۔ کیسا نسخہ انہوں نے سرخ فیتے میں لپی قافل میں رکھ چھوڑا تھا یہ سوچنے والی بات ہے۔

میرے والد

ڈاکٹر عاقب شہاب

شیر سے اپنے والد تختہ مرگن کی شان میں چند افغانیوں کو دیا۔ یہی ہی اس کا اصل ہے۔ چنانچہ اس نامی مسعود کے بیٹے سے ایک شاہکار تصویر بنانے کے لیے کہلا۔

یہ وہ وقت تھا جب طالب علموں کے لیے معمولی عمل اپنے اندر ایک منزل کا دروازہ رکھتا تھا تاکہ منزل تک پہنچے گا۔
ایک منظم اور جوازیہ زندگی جیسا کہ شیخ علی بن ابی طالب

یہاں سے چھوڑ کر وہ اپنے گھر کے قریب پہنچا۔ وہاں اس نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ وہ کون سا گھر ہے جس میں وہ رہتا ہے۔

حالات میں مثبت تبدیلی لانے کے لیے غور و تمنا کی اور موجودہ وجود پر سوال اٹھانے کی ضرورت ہے۔ اس مجاہد کے نو جوان دانشمندانہ بینائی سے ہی غور و فکر اور بے پناہ کوششوں میں جو زمانے میں غائب ہو چکا ہے۔ یہ بے لوثی و قربانی کا جذبہ ہے۔ یہی تو وہ زور و راہ ہے جس سے اس خود غرض دنیا کا گھٹس مٹا دیتے ہوئے جاتا ہے۔ دنیا بہت سے لوگوں کی آمیزش ہے اسے ہم محض غلط فہمی کو درست یا غلط میں نہ دیکھیں کہہ سکتے۔ یہ کمال ہمارے ہاتھوں میں ہے کہ ہم ان لوگوں سے ایک جگہ کا قوس قزح تشکیل دیں یا تمام رنگوں کو ملا کر ایک برتنا اور یہ بنائیں۔

• معاشرے کی بہتری کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ ہماری طرح دوسری نسلیں بھی یہی کھنکھتی رہی ہیں کہ ان کا دور تمام زمانے میں سب سے زیادہ خواہ مخواہ اور دشوار ہے۔ اور یہ سلسلہ چلتا رہے گا۔

ہمیں اسی ہے ہم وہ تذبذب میں رہتے ہوئے، جو ہمارا زمانہ حال ہے، نہ صرف اپنے ماضی سے سبق
 سیکھ رہا ہے بلکہ اپنے لیے ایک خوشحال اور مستحکم مستقبل تعمیر کرنے کی کوشش بھی کر رہا ہوگی۔

فرض کر لیں کہ وہ ایک عورت ہے۔ انھوں نے اور وہی وہاں کے لوگ ہیں اور یہی جماعت ہے۔

مجھے اپنے والد کی جو خصوصیات ہمیشہ یاد رہیں گی وہ ان کا مضبوط ایمان، بہمت اور انگسارگی ہے۔ ان میں سے ہر ایک خوبی وہ کو بہ نایاب ہے جسے حاصل کرنے کے لیے ایک عمر درکار ہوتی ہے۔ تینوں خوبیاں مل کر ایک یہ نادر مرتبہ بن جاتی ہیں جس میں ہر ایک خوبی دوسری کی تقویت دیتی ہے۔

۱۰۔ ہمیں ان طرح اپنے جہنم میں داخل ہونے سے پیشیاب ہونے میں گوشاں رہنا چاہیے۔

شفیق احمد خان

شفیق احمد خان کی شاعری ایک بے پیمیں، غیر منظم اور منقطع شخص کے جذبات کی
 نمائندہ ہے۔ وہ ہر چیز اس کے اصلی مقام پر دیکھنے کا خواہاں ہے وہ اپنے اطراف میں توازن اور عدل
 دیکھنا چاہتا ہے۔ مگر جب اسے صورتحال اس کے برعکس دکھائی دیتی ہے تو وہ غزل اور نظم دونوں
 میں مصرعہ مصرعہ اپنا احتجاج ریکارڈ کراتا ہے۔ غزل کی نسبت نظم میں اس کی فنی چابکدستی اور
 مہارت نمایاں ہے اس کی نظموں کی ایک بڑی خوبی جو اسے ہمہ جہت نظم گو شعراء سے منفرد اور ممتاز
 بناتی ہے یہ ہے کہ نظم پڑھتے ہوئے پہلے پہل قاری کو یوں لگتا ہے جیسے وہ کسی تنگ و تاریک جگہ میں
 داخل ہو گیا ہے پھر آہستہ آہستہ گزرتے مصرعے برقی قوتوں کی طرح روشن ہوتے جاتے ہیں اور
 آخری مصرعہ پڑھنے تک نظم تقسیم کی روشنی سے بھر جاتی ہے۔

ایک شاعر کا کلام



شفیق احمد خان

یہ ہوا یہ وقت کی داشتہ (۱)

○

یہ ہوا یہ وقت کی داشتہ
 بڑی بے لحاظ انا پرست
 کبھی ہونٹوں تو یہ چلیں میں شہر اجازت سے
 کبھی جا کے پھرتی ہے دور فرشتے پہ آپ کے
 کبھی رات جا کے بنائے چیز کی شناخت پر
 کبھی بادبان کو اڑتے یعنی ہے شوق میں
 کبھی بادلوں کو اڑاتے پھرتی ہے کوہ کو
 کبھی جا چھپے کسی کو ہمار کی اوٹ میں
 یونہی ایک چل ہوئی کی رہے
 کبھی ہستیوں کے کلیں ٹھٹھن سے ہلک پڑیں
 ہر شام موسم گرم میں
 کبھی من کے ہاں موسم چلتی ہے دیر تک
 کبھی آ کے موسم سرد میں
 یونہی مثل تیغ یہ کاٹتی ہے بدن بدن
 بڑی سوگوار اداس غم سے بھری ہوئی
 بڑی پامال مذہب حال خود سے ڈری ہوئی
 کبھی بے قرار ہے بحر بحر کی موج میں
 کسی چھڑے یا کی کھونٹ میں
 کہیں دشت دشت میں ریت ریت سے گیلیاں
 کوئی بے گھری کا عذاب جان پہ بھیلیاں
 یہ ہوا یہ وقت کی داشتہ

ہر

یہ ہوا یہ وقت کی داشتہ (r)

○

یہ ہوا یہ وقت کی داشتہ
 مجھے آ کے کہتی ہے کان میں مرے ساتھ چل
 کسی اور دیش کے شہر میں
 جہاں زندگانی کے صبح و شام عجیب ہیں
 جہاں زندگانی کا رنگ روپ ہی اور ہے
 جہاں چھاؤں دھوپ ہی اور ہے
 جہاں آسمانوں پہ بادلوں کے چر اور رہتے ہیں سال بھر
 کسی انہنی سے دیار میں
 جہاں رہنے والوں کے مختلف سے مزاج ہیں
 جہاں بسنے والوں کے اور رسم و رواج ہیں
 جہاں امن ہے جہاں زندگی کا شعور ہے
 جہاں مم ہے جہاں روشنی جہاں نور ہے
 کہی قید خانے سے کم نہیں
 یہ جواک جگہ کا قیام ہے
 وہی دکھ بھری ہیں کہانیاں
 وہی کوچہ و در و باہر ہے
 وہی زندگی کی سرور تھی
 وہی صبح ہے وہی شام ہے
 کبھی بچ بچا کے تعلقات کی بھینر سے
 کبھی دے ہاتھ میں ہاتھ چل
 یہ ہوا یہ وقت کی داشتہ
 مجھے آ کے کہتی ہے کان میں مرے ساتھ چل

ۛ

تری جستجو کے ملال میں

○

مجھے تو بھی چھوڑ کے گم ہوا
 کسی شہر حسن نگار میں
 کسی اجنبی قیڑ میں پر
 کسی خوابناک دیار میں
 کسی بام پر کسی طاق پر
 کوئی اک چراغ ملا نہیں
 تجھے دھونڈتا پھر اکو بکو
 کہیں کچھ سراغ ملا نہیں
 سبھی رزم میں نے پھپھالے
 ترے غم کی مثال لپیٹ کر
 کوئی شام آئی تو لے گئی
 مجھے ریزہ ریزہ سمیت کر
 وہ اجڑا جز کے بگھر گئے
 وہ جو خواب دل میں لکھیں تھے
 انہیں بادیاں بٹھا گئی
 جو چراغ حرف یقین تھے
 وہ جو گرد باد تھے عشق کے
 کئی جاں خوف کے بن گئے
 سر دل ہو گئے تھے شوق کے
 مجھے کس فیصل میں پھن گئے
 مرے خال و خد ہی بدل گئے
 تری جستجو کے ملال میں

مرا انظر اب نہ کم ہوا
ترے ہجر کے بد وصال میں

ۛ

یہاں دشت وقت کی دھوپ میں

○

مری بات پر تجھے دکھ ہوا
مجھے دکھ ہے تیرے ملال کا
کبھی مہر و ماہ یہ مال و زر ترقی اک خوشی سے ہے کم مجھے
مری دھڑکن میں نہیں ہے کچھ اتنی بات کا تو ہے غم مجھے
تجھے کیا خبر کہ مرے لیے
تیرا ساتھ بھی کسی آسماں کی مثال ہے
یہاں دشت وقت کی دھوپ میں
کسی سائباں کی مثال ہے
تجھے کیا کہوں کہ یہ زندگی
کئی گردشوں کی اسیر ہے
یہ جو دل کا شیر ہے سو طرح کی ملازمتوں کے غبار میں
یہ جو رنگوں کے عذاب آن کے گھیر لیتے ہیں دل کو شب کے سکوت میں
جو گئے ہیں دُغم مرے تھکے بے جسم پر
کبھی ہو سکے تہ فوجوں و زون وقت سے
مری داستان ہے کئی طرح کی اداسیوں سے اُٹی ہوئی
مری سوچ ہے کئی دامنوں میں جٹی ہوئی
میں کسے کہوں کہ میں کس سے غم میں ملوں ہوں
میں تو کئی مرے عشق کی کوئی دردناک سی بھول ہوں
مجھے تیرے ہجر نے راستوں میں بچھا دیا

میں تو رہنماد کی دھول ہوں
 میں کسے کہوں مرے سارے خواب مراب ہیں
 میں کسے کہوں کہ یہاں وہاں
 مرے آس پاس عجیب طرح کے لوگ ہیں
 میں کسے کہوں مجھے کیسے عشق کے روگ ہیں
 مری بات پر تجھے دکھ ہوا
 مجھے دکھ ہے تیرے ملال کا
 کہیں دل میں آن کے رک گیا
 کوئی ایک لمحہ زوال کا

۴۲

یہاں سمت ملنا محال ہے

○

ترا جہرے کے عجیب دشت میں آ گیا
 کہیں زندگی کا سراغ ملتا نہیں کوئی
 مرے جسم و جان نہ حال پیاس سے ہو گئے
 کئی دشت ہیں مرے چار سو
 بڑی ریت ہے بڑی ریت ہے مرے رو برو
 یہاں سمت ملنا محال ہے
 کوئی جان لیوا ملال ہے
 وہ ملال ہے کہ اتر رہا ہے وجود میں
 مجھے یاد آتے ہیں اپنے شہر کے بام و در
 جہاں زندگی کی بہار تھی
 یہ جو تیرے عشق کی بھول بن کے بھول روم میں چھپ گئی
 مجھے ہے قمراری کا روگ کوئی لگا گئی

یہ ترے مزاج کی بے رہی
 مجھے ناک ناک مارتی
 مرے سارے خواب جلا گئی
 مجھے شام ہوتے ہی تعمیر ملتی ہیں دشتیں
 مری آنکھ میں کئی رتھوں کے قیام ہیں
 میں تو ایک عمر سے غلامتوں کا امیر ہوں
 کسی بام پر بھی چراغ مٹا نہیں کوئی
 مجھے تیرے بجز کے ریزار میں دور تک
 گمیں زندگی کا سراغ مٹا نہیں کوئی
 ترا بجز کے عجیب دشت میں آ گیا ہوں

ہر

ہے مرے آس پاس نور عجیب پر طبیعت میں ہے غرور عجیب ہو گئے ہوتے ہوتے دور عجیب روز و شب دل ہے ماسبور عجیب بات اب کے ہوئی ضرور عجیب مل گیا درد سے شعور عجیب اک تھکن سے جان ہے پھر عجیب	عشق میں پا لیا سرور عجیب مہجری کی روا ہوں اورھے ہوئے بڑھتے بڑھتے خلا سا بڑھتا گیا کوئی موسم ہے رانیگانی کا پوئی پپ ہی گئی نہیں دل کو وہ ہونے پر درون ذات کسی وہ وہ ہے رتھوں نے شیش
---	--

ہر

غم سے دل میں پڑی دراز عجیب روت پر آ گرا پہاڑ عجیب
 جانے والے نہ لوٹ کر آئے سن کی لہتی ہوئی اجاز عجیب
 جاتے جاتے لگا گیا کوئی چار سو دل کے دکھ کی باز عجیب
 اب بھی تکتے ہیں راستہ اس کا میرے گھر کے کھلے کواڑ عجیب
 سوچ کی غم زدہ زمینوں سے جڑ غم کے کبھی اکھاڑ عجیب
 نبھتی آنکھوں میں ہیں شفیق کہیں خواب رکھے ہوئے کباڑ عجیب

ۛ

جل بجے سوچ کے چراغ عجیب بھر گیا راکھ سے دماغ عجیب
 دھل نہ پائے کسی بھی موسم میں ایسے دل پر لگے تھے دماغ عجیب
 اب تو ہر اک شجر کی شاخوں پر شور کرتے ہیں مینے زانغ عجیب
 دل بے بس چھڑنے والوں کا دھونڈ جا کر کوئی سراغ عجیب
 چار جانب تھے زرد رنگ کے پھول خواب تھا خواب میں تھا باغ عجیب
 آ گئی کام پھر فراموشی مل گیا درد سے فروغ عجیب
 یاد سے دل شفیق خالی ہوا جیسے سے سے تھی الاٹھ عجیب

ۛ

کیسے لائے تھے ہم نصیب عجیب غم کی پینے پھرے صلیب عجیب
 میں عجیب خیند کے غبار میں تھا کوئی سایہ رہا قریب عجیب
 تھک کے سویا تو رات بھر مجھ کو خواب آتے رہے عجیب عجیب

کون نے پھر لوٹ لی متاعِ ہنوں جس نے پھر کر دیا غریبِ عجیب
 شک تھا اک زورِ دل میں پھیل گیا بن گیا خوف بھی صلیبِ عجیب
 دل تھا اک بے شمارِ حیرت میں کوئی منظر تھا اک مہیبِ عجیب
 جس کے اور میرے درمیان شفیق وقت پھر بن گیا رقیبِ عجیب

ۛ

ہمک بھیجے ہیں چاروں اور عجیب رقص کرتا ہے بن میں مورِ عجیب
 کون ہے جو سکونِ خیرات ہے کون من میں چھپا ہے پیرِ عجیب
 چار ہو اک سکوتِ طاری ہے زمین میں گولچتا ہے شورِ عجیب
 بن کے اندھی شجر اکھاڑ رہے کیسا آیا ہوا میں زورِ عجیب
 تر سے رشتہ تھا غمِ بہانے کا لوٹ جائے گی اب یہ دورِ عجیب
 خواب آنکھوں میں سر گیا تھا شفیق بن گئی دل میں کوئی گورِ عجیب

ۛ

دوسرے ہو گئے تھے بہت عجیب ہم رہے دکھ کے زورِ دستِ عجیب
 یہ جو تیری طلب میں رہتا ہے کوئی پاگل ہے غمِ پرستِ عجیب
 مانتی ہوگئی بن گئی جاں کا تب ہوا کوئی بندوبستِ عجیب
 پھر یقینِ ناک میں ملا سارا ہر قدم پر بولی شکستِ عجیب
 ایک سیلِ فنا ہے ہر جانب اور کچھ دن ہے ہر دمِ بستِ عجیب
 ہر گھڑی دل میں ہے سرورِ شفیق ہم ہیں اپنی ہوا میں مستِ عجیب

ۛ

لاہور لاہور ہے

پرانا لاہور اور اس کی تہذیبی روایتیں

عبداللہ ملک

یہ شہر خواہ چھوٹا ہو یا بڑا، اس کی ایک اپنی تاریخ ہوتی ہے، ایک تہذیب اور تہذیبی روایت ہوتی ہے۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ جیسے جیسے کوئی شہر بڑا ہوتا جاتا ہے تو اس کی تاریخ اور روایات میں بھی وسعت آتی جاتی ہے۔ اس لحاظ سے لاہور کی تاریخی اور تہذیبی روایات کا ذخیرہ بے پایاں ہے اور ہر دور میں ان روایات میں اضافہ و ترمیم ہوتی رہتی ہے۔ مثالی کے طور پر آئندہ دوروں لاہور کے محلوں کے ناموں پر بھی نگاہ ڈالی جائے تو پتہ چلتا ہے کہ اندرون شہر کے بخش محلوں کا مقلیدہ دور کی فوج سے متعلق پیشوں سے کتنا گہرا تعلق رہا ہو گا۔ مثلاً محلہ تیر اندازان، محلہ تیر گراں، بارہو خانہ کوچہ، چاک سواران وغیرہ وغیرہ۔ لاہور چونکہ زمانہ قدیم سے پنجاب کا دارالحکومت چلا آ رہا ہے اس لئے اس شہر کی وسعتوں میں بھی اسی حساب سے اضافہ ہوتا رہا ہے کیونکہ مختلف سمتوں سے لوگ روٹی، روزگار کی تلاش میں کشاں کشاں وارد ہوتے رہے اور پھر ہمیں کے ہور ہے اور ان، علماء، صوفی اور ہنر مند و دانش ور کی تعلیمات نے بھی اسی شہر میں جنم لیا۔

ایسے شہر کی تہذیبی زندگی پر بہت کم کام ہوا ہے اور ابتدائی کاموں میں مولوی نور احمد چشتی کی تحقیقات چشتی اور پھر اسی تحقیقات چشتی کے مصنف نور احمد کی دوسری کتاب یادگار چشتی تقریباً ڈیڑھ صدی پہلے تحریر کی گئی۔ یہ دونوں کتب انگریزی راج کے بعد انگریزی افسروں اور کمشنروں کے ایما پر وجود میں آئی تھیں کیونکہ انگریز افسروں کو یہاں پر حکومت کے لیے یہاں کی تہذیبی روایات کا جاننا اڑبھس ضروری تھا۔ چنانچہ یادگار چشتی میں تو اندرون شہر میں بسنے والی مختلف برادریوں اور قبائل کی زندگی کی بے حد دلچسپ تفصیل بیان کی گئی ہیں۔ اور تحقیقات چشتی ایک طرف تو سرسید کی آثار الصفا وید کی طرز پر لاہور کے مزاروں، قبروں، مساجد، گوردواروں اور گنبد شالوں کی داستان ہے تو دوسری طرف لاہور کی تاریخ پر بھی روشنی ڈالتی ہے۔

اسی طرح انیسویں صدی کی آخری چوتھائی میں ایک طرف کھیا لال کی تاریخ لاہور تخلیقی ہوئی تو انیسویں صدی کے آخری سالوں میں بڑھان انگریزی تاریخ لاہور تصنیف ہوئی۔ اس کے مصنف محمد لطیف تھے جو

انگریزی عہد میں نئے کے عہد کے پر فائز رہے اور انہوں نے ایک طرف پنجاب کی تاریخ پر ایک متوسط تحقیقی کتاب تصنیف کی تو دوسری طرف انہوں نے لاہور اور ملتان کی تاریخ بھی قلم بند کی۔ لاہور پر ان کی انگریزی میں قلم بند کی گئی تصنیف ۱۸۵۶ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کے بعد قیام پاکستان کے بعد کے دور میں سب سے پہلے ڈاکٹر محمد باقر نے تاریخ لاہور پر ایک خاصی ضخیم کتاب تصنیف کی تھی۔ یہ قیام پاکستان کے بعد کے ابتدائی سالوں میں قلم کی گئی تھی۔ لیکن ہوا یہ ہے کہ لاہور کی تہذیبی زندگی پر کوئی ماثرائی کام نہیں ہوا۔ لیکن اس نقطے کے باوجود "نقوش" کے ادارہ نے اس کی کو ایک حد تک پروا کیا۔

میں نے اسی برس اس شہر میں گزارے ہیں اور میرے آباؤ اجداد بھی اسی شہر کے رہنے والے تھے، اس لحاظ سے میں پاکستان لاہور شہر اور وہ بھی فیصلہ کے اندر بسنے والے لاہور کا بای رہا ہوں اور میں نے اس شہر کی زندگی کو قریب سے دیکھا ہے۔ میں نے ۱۹۵۸ء میں اندرون شہر والے اپنے آبائی گھر اور محلے کو غیر بادگیا تھا لیکن اس اندرون شہر کی زندگی اور اس کی روایات کو میں کبھی بھلا نہیں سکا۔ اسی لیے جب میں سیاسی جمعیوں پر لکھ لکھ کر تھک جاتا ہوں تو پھر بھی جی چاہتا ہے کہ کچھ گزرتے دور کی باتیں ہو جائیں۔ اس سے مجھے بے پناہ سکون ملتا ہے اور میری تنہا دور ہو جاتی ہے۔ ویسے ایک بات یاد دہانی چاہیے کہ شہر کوئی سا بھی ہو وہ کیونٹ ایک اکائی نہیں ہوتا اس لئے کہ اندرون شہر کے ساتھ ساتھ سول لائینز بھی وجود میں آتی ہیں اور یہ سول لائینز صرف انگریزی دور کی ہی دین نہیں ہیں بلکہ یہ از مدہ ملتے میں بھی ہوتی تھیں۔ مغلیہ دور حکومت میں یہ جو پھلو رو، باغباں پورہ وغیرہ کی بستیاں تھیں تو یہ کیا تھیں یہ اس دور کی سول لائینز تھیں جہاں "امراء اور شرفاء" رہائش پذیر ہوتے تھے اور شہر کے اندر بھی امراء رہتے تھے۔ اور یہ جو اندرون شہر مختلف حویلیاں ہوا کرتی تھیں یہ انہی فوجی امراء کی ہوتی تھیں جہاں وہ رہتے اور پھر یہی وسیع و عریض حویلیاں جب زمانے کی دست برد سے محفوظ نہ رہ سکیں تو انہی حویلیوں کے ٹپے پر سے پورے کے پورے نکلے۔

یہ بھی حقیقت ہے کہ میں نے بھی اس شہر کے اکثر علاقوں کو اجڑتے اور پھر جتے دیکھا ہے۔ اس لئے اس پر بے حد کے عروج و زوال کے بارے میں تاثرات خاصی اہمیت کی شے ہو سکتے ہیں۔ اس شہر کی پرانی زندگی کے بارے میں سوائے یونس اور ب مرحوم کی "میرا شہر لاہور" کوئی بھی ماثرائی تصنیف میری نظر سے نہیں گزری۔ چند دن ہوئے میں اپنے چند ہم عمر عزیزوں سے کہہ باتھا اور لاہور کے اثنائتی اداروں کا ذکر چل نکلا۔ چونکہ میرے بہت سے عزیز واقارب اور بزرگ بھی ان اثنائتی اداروں سے منسلک رہے ہیں اور آج بھی میرے کئی عزیز ان اشاعت گروہوں سے منسلک ہیں، چنانچہ اس گپ کے دوران ہی مجھے یہ خیال آیا کہ لاہور کے مختلف اثنائتی اداروں کے بارے میں اگر کوئی تحقیقی اور سرچھی کتاب تحریر نہیں کر سکتا تو کم از کم تاثرات تو تحریر کر ہی سکتا ہوں۔

ویسے آج کے اہم اثنائتی اداروں کے مالکان کو اس طرف توجہ دینی چاہئے کہ وہ اس شہر کے اثنائتی

اداروں کے بارے میں کوئی تحقیقی نہ سہی کم از کم تاثراتی کتاب یا کتب ہی شائع کریں۔ انیسویں صدی کے آخری دور میں قائم ہونے والے ادارے ”دار الاشاعت“ نے ہماری ادبی اور تہذیبی زندگی کو نکھارنے اور اسکی بنیادیں مستحکم کرنے میں بے پناہ کام کیا ہے اور نہ صرف ان گنت کتب شائع کیں بلکہ بچوں اور عورتوں کے رسائل کا اجرا کر کے ہماری تہذیبی روایات کو صحیح بنیادیں فراہم کیں اور ان کے بچوں کے رسالے ”پھول“ کی اب نئے دور میں آبیاری نوائے وقت کا ادارہ کر رہا ہے۔ اور اس قومی دار الاشاعت نے کتابوں کے ساتھ ساتھ ادیبوں کو ادب اور صحافت کے میدان میں ایک مقام عطا کیا۔ عبد المجید سالک، غلام عباس اور احمد ندیم قاسمی ان ادیبوں کی صف کا ہر اول دست ہیں جن کا تشخص اور پہچان دار الاشاعت کے حوالے سے حاصل ہوئی۔ یہی نہیں بلکہ خود امتیاز علی تاج، مولوی ممتاز علی، مالک دار الاشاعت کے دوسرے صاحبزادے تھے ان کا بھی ادب میں نام اسی ادارے کے حوالے سے ہی شہرت کی بلندیوں پر پہنچا اور امتیاز علی تاج کا شہرہ آفاق ڈرامہ ”انارکلی“ اس قومی دار الاشاعت سے ہی تیس کی دہائی کے ابتدائی سالوں میں شائع ہوا تھا اور پھر چچا چھلکن جو امتیاز کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ تھا وہ بھی یہیں سے شائع ہوا تھا اور مولانا عبد المجید سالک کی ترمیم کی ہوئی نیگور کی مشہور عالم تصنیف گیتان بھی یہیں سے بیسویں صدی کی تیسری دہائی میں شائع ہوئی تھی۔

یہ کتنی بد قسمتی کی بات ہے کہ نہ مولانا ممتاز علی جن کو اس زمانے میں شمس العلماء کا خطاب انگریزوں سے ملا تھا، کی کوئی مفصل سوانح رقم ہوئی ہے اور نہ ہی قومی دار الاشاعت کے عروج و زوال کے بارے میں کوئی کتاب رقم ہوئی ہے۔ اس ضمن میں کم از کم میں اپنی جہالت کا اعتراف کرتا ہوں۔ بہر حال اسی دار الاشاعت نے حجاب امتیاز علی جیسی نابھہ روزگار افسانہ نویس اور ناول نگار کو متعارف کرایا جن کا پوری نصف صدی تک اردو ادب میں ہی نہیں بلکہ لاہور کی تہذیبی زندگی میں بھی سکھ چلتا رہا۔

شمس العلماء مولوی ممتاز علی، ان کی بیگم محمدی بیگم جنہوں نے تہذیب نسواں کا اجرا کیا اور جس کی مخالفت سرسید نے کی۔ ان کا پورا خانوادہ علم و ادب میں نامور رہا۔ یہ درست ہے کہ ان کے بڑے بیٹے سید حمید علی، علم و ادب کی اقلیم میں داخل نہیں ہوئے لیکن وہ جب تک زندہ رہے دار الاشاعت ایک اہم اشاعتی ادارے کے طور پر فعال رہا اور حمید علی صاحب کا شمار اس زمانے کے اہم ناشرین میں ہوتا تھا۔ لیکن امتیاز علی تاج اس کاروبار سے غالباً بہت پہلے الگ ہو گئے تھے۔ بلکہ بھائیوں میں بھی تعلقات کوئی زیادہ اچھے نہیں رہے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ جب امتیاز علی تاج کا قتل ہوا تو اس قتل میں بھی حمید صاحب کی اولاد کو ملوث کرنے کی کوشش کی گئی۔ آج میں پرانے زمانے اور اشاعت گھروں کا ذکر کرنے بیٹھا ہوں تو رہ رہ کر مجھے قومی دار الاشاعت واقعہ گوالہندی کا چوبارہ یاد آتا ہے۔ جہاں عدوتوں میرے محترم اور دوست ڈاکٹر سید عبد اللہ اپنے خاندان کے ساتھ مقیم رہے اور یہ چوبارہ اس وقت چھوڑا جب انہوں نے اپنا ذاتی مکان تعمیر کرایا۔

لاہور میں تالیف قلب کا کمال

مشکور حسین یاد

میں اپنے والد محترم کے ساتھ ۲ نومبر ۱۹۴۷ء کی صبح کو براستہ بہاول پور پاکستان پہنچا۔ میرے باقی سب پیارے یعنی میری والدہ میرا بھائی میرے نانہائی 'میری بیوی' میری عزیزہ سالہ معصوم بچی اور دیگر رشتہ دار راہ آزادی میں قربان ہو چکے تھے۔ بہاول پور سے ہم لوگ ملتان پہنچے اور چند روز بعد زادہ منظور حسین ضیاء صدیقی مرحوم کے گھر قیام کر کے وہاں سے لاہور پہنچے۔ اس وقت نومبر کا آخر اور دسمبر کا آغاز تھا اور ہم باپ بیٹے کے پاس ایک کرنا اور ایک قمیض کے علاوہ تن ڈھانپنے کے لئے کچھ نہ تھا۔ یہ کرنا پا جامہ بھی ہمارے ایک ملازم نے دیے تھے۔ میں تو ذمہوں سے چور تھا لیکن پاکستان اور لاہور پہنچنے کی خوشی اس قدر زیادہ تھی کہ اسی حالت میں ہر جگہ پھرتا تھا۔ میرے ایک عزیز نے مجھے احسان دانش صاحب سے ملوایا تو انہوں نے شورش کا شمیری کو ایک خط لکھ کر دیا کہ وہ مجھے اپنے اخبار "احرار" میں عملہ ادارت میں رکھ لیں لیکن شورش صاحب نے جب مجھ سے کہا کہ کچھ لکھ کر دکھائیے تو مجھے اچھا نہ لگا۔ لیکن ہمارے ایک عزیز جناب سید امیر حسین نے، بھائی گیٹ سے ایک نیا روزنامہ "جدید نظام" نکل رہا تھا، نازش رضوی صاحب کے ساتھ عملہ ادارت میں رکھوا دیا۔ ابھی دو دن ہی گزرے تھے کہ نازش رضوی کہنے لگے آج رات کو گورنمنٹ کالج لاہور میں مشاعرہ ہو رہا ہے، کالج کے پرنسپل پطرس بخاری صدارت کریں گے۔ کہا اس میں چلو گے؟ میں نے ہاں کر دی یہ سوچے بغیر کہ سردی کا زمانہ ہے اور میرے پاس بہت معمولی سا لباس ہے۔ علاوہ ازیں سر پر پٹی بندھی ہے گویا بہت ہی ناگفتہ بہ حالت ہے۔ شام کو میں دفتر پہنچ گیا اور وہاں نازش رضوی صاحب کے ہمراہ مشاعرے میں شرکت کے لئے چل پڑا۔ فاصلہ کوئی زیادہ نہ تھا۔ پانچ چھ منٹ میں ہم لوگ گورنمنٹ کالج پہنچ گئے۔

کالج کے اولڈ ہال میں مشاعرہ ہونے والا تھا۔ جیسے ہی میں نازش رضوی صاحب کے ہمراہ ہال میں داخل ہوا تو میری جیت کدائی دیکھ کر لڑکوں نے مجھے روک لیا۔ میں نے نازش رضوی صاحب کو ذرا بلند آواز میں پکارا تو انہوں نے لڑکوں سے کہا "یہ میرا آدمی ہے اسے آنے دو۔" گویا نازش رضوی نے مجھے اپنا ملازم ظاہر کیا یا

اس وقت میں نے یہ سمجھا۔ میرا خیال پہلے تو یہی تھا کہ میں سامعین میں بیٹھ جاؤں گا لیکن اب مجھے میں آ کر میں نے یہ فیصلہ کیا کہ یہ نازش رضوی اپنے آپ کو کیا سمجھتا ہے اب تو میں عین اس کے ساتھ بڑے شاعروں میں جا کر نہ بیٹھا تو بات ہے۔ چنانچہ نازش رضوی آگے بڑھتے رہے اور میں بھی ان کے پیچھے پیچھے چلا رہا اور جیسے ہی وہ ایک کرسی پر بیٹھے میں ان سے بھی آگے، ایک کرسی خالی تھی، اس پر جا بیٹھا۔ کرسی پر بیٹھ کر جو میں نے ادھر ادھر نظر دوڑائی تو پتا چلا کہ میں تو واقعی بہت بڑے شعرا کے درمیان بیٹھا ہوں۔ میرے ایک طرف عابد علی عابد پر ٹیل دیال سنگھ کالج لاہور بیٹھے تھے اور دوسری طرف فیض احمد فیض تھے۔ ان کے علاوہ اس زمانہ کا کون بڑا شاعر اور دانشور تھا جو میرے آگے پیچھے اور ارد گرد نہ بیٹھا تھا۔ سب لوگ مجھے عجیب عجیب نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔

ایک دفعہ تو میرا دل چاہا کہ میں کرسی چھوڑ کر کہیں دوسری جگہ جا بیٹھوں لیکن جب نازش رضوی صاحب کی طرف دیکھتا تو یوں لگتا کہ جیسے وہ میرے بیٹھنے کو کچھ زیادہ ہی برا محسوس کر رہے ہیں۔ میں بزم خواہش انہیں جلانے کے لئے اپنا ارادہ ترک کر دیتا۔ آخر میں نے فیصلہ کیا کہ اب میں اسی جگہ ڈٹ کر بیٹھوں گا۔ مجھ میں کون سی برائی ہے۔ یہی تا کہ اس وقت میرا لباس بہت ہی معمولی اور خستہ ہے۔ میں زخمی بھی ہوں۔ لمحے لمحے کے بعد مجھے خیال آتا کہ نہیں نہیں میرا یہاں بیٹھنا کسی طرح بھی مناسب نہیں۔ ان لوگوں کو کیا معلوم کہ میں کس طرح نہ صرف خود لٹ پٹ کر آ رہا ہوں بلکہ راہ آزادی میں اپنے قریب قریب تمام پیاروں کو خون میں لوتا دیکھ کر آ رہا ہوں۔

لیکن جب میں صاحب صدر یعنی پطرس بخاری کی طرف دیکھتا تو مجھے یوں لگتا جیسے وہ مجھ سے کہہ رہے ہیں ہر خوردار ڈٹ کر بیٹھے رہو۔ کیا ہم اس قدر اندھے ہیں کہ تمہارے شہید پیاروں نے جو تمہارے گرد ایک نور کا ہال بنا ڈالا ہے ہمیں وہ نظر نہیں آ رہا ہے۔ لیکن مجھے سب سے بڑی حیرت یہ ہو رہی تھی کہ پطرس بخاری صاحب نے میری طرف ایک بار بھی نہیں دیکھا اور ساتھ ہی ساتھ مجھے بھی احساس ہو رہا تھا جیسے انہوں نے مجھے، جس وقت میں ہال میں داخل ہو رہا تھا، اسی وقت دیکھ لیا تھا اور بس ان کا ایک بار دیکھنا ہی کافی تھا۔ اور جونہی میں پطرس بخاری صاحب کی طرف سے نظریں ہٹا کر اپنے ارد گرد دیکھتا تو مجھے محسوس ہوتا کہ سب کی نظریں مجھ پر اس طرح پڑ رہی ہیں جیسے وہ مجھے ابھی ختم کر ڈالیں گی۔ یا کم از کم اگر ان کا بس چلے تو وہ مجھے ابھی ہال سے باہر نکال پھینکیں۔ میں ان سب کی نظروں سے گھبرا کر جب پطرس بخاری صاحب کی طرف دیکھتا تو مجھے پھر یہی احساس ہوتا جیسے وہ کہہ رہے ہیں ارے میں ان لوگوں کا بالکل خیال نہ کرو تم بالکل ٹھیک جگہ بیٹھے ہو۔ بخاری صاحب نے کالی اچکن پکین رکھی تھی اور غالباً اس کے نیچے علی گڑھ کا سفید پاجامہ تھا۔ وہ اس لباس میں بہت بچ رہے تھے۔ اور جب انہوں نے صوفی غلام مصطفیٰ تبسم صاحب کو اسٹیج پر تشریف لانے کے لئے پکارا تو ایک دم مسکرا کر کہنے لگے ”حاضرین مشاعرہ شاید آپ یہ سن کر حیران ہوں کہ صوفی تبسم میرے رفیق کاری نہیں ہیں، میرے شاگرد بھی ہیں۔“ ہال میں خوشگوار قہقہوں کی صدا بلند ہوئی۔ مجھے یہ دیکھ کر حیرانی ہو رہی تھی کہ اس وقت کوئی اسٹیج سیکرٹری نہ

تھا۔ ہر شاعر کو خود پطرس بخاری بلا رہے تھے۔ شاید اس لئے کہ یہ مشاعرہ ریڈیو پاکستان سے نشر ہو رہا تھا۔ اسی دوران ہی پطرس بخاری صاحب نے حضرت نظر امرہ ہوی کو دیکھ لیا جو سامعین کے درمیان کھڑے تھے۔ پطرس بخاری اپنی کرسی ادارت سے اٹھ کر مائیک کے پاس آئے اور اعلان کیا کہ مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی ہے کہ یہاں جناب نظر امرہ ہوی موجود ہیں۔ میں ان سے درخواست گزار ہوں کہ وہ مائیک پر تشریف لائیں اور اپنے تازہ بہ تازہ اشعار سے ہمیں مظلوظ فرمائیں۔ نظر امرہ ہوی بھی کالی اپٹکن اور سفید پاجامے میں ملبوس تھے، گھٹکر یا لے سفید بال بہت خوبصورت لگ رہے تھے اور جب ترنم کے ساتھ انہوں نے اپنی غزل سنائی شروع کی تو مشاعرہ لوٹ لیا۔ مجھے اب تک نظر امرہ ہوی کی غزل کا ایک مصرع یاد ہے "بڑھتا ہے شوق تنگنکی داماں کے ساتھ ساتھ"۔ لیکن اس مشاعرہ میں جو چیز مجھے آج تک نہیں بھولی وہ پطرس بخاری کی تالیف قلب کے ضمن میں میری طرف محبت بھری ادائے التفات تھی۔ وہ مسلسل مجھے اپنی اس اداسے یہی کہے چلے جا رہے تھے۔ "ارے ہر خور دار مشاعرہ کا لطف خوب خوب اٹھاؤ۔ بالکل پریشان نہ ہو۔ تم اس پورے مشاعرے کی جان ہو۔"

سچ تو یہ ہے کہ تالیف قلب کے حوالے سے مجھے ایسا تجربہ کبھی نہیں ہوا تھا اور نہ پھر کبھی ہوا کہ ایک شخص میری طرف دیکھ بھی نہیں رہا ہے لیکن مجھے یہ احساس بھی دل رہا ہے کہ عزیز تم میری آنکھوں ہی میں نہیں دل میں بھی بیٹھے ہوئے ہو۔ تمہارے آنے سے میری ہی آبرو نہیں بڑھی میرے تمام کالج کی عزت کو چار چاند لگ گئے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ تالیف قلب ایک بہت ہی نازک چیز ہے۔ اس میں دوسرے کی انا کے مجروح ہونے کے امکانات سے ہم کسی وقت بھی انکار نہیں کر سکتے۔ تالیف قلب میں اگر دوسرے کو ذرا سایہ احساس ہو جائے کہ کوئی مجھے رحم کے قابل سمجھ رہا ہے تو یہی تالیف قلب ایک مفا کا نہ فعل کی صورت اختیار کر سکتی ہے۔ یقیناً پطرس بخاری نے مجھے ایک بار نہیں کئی بار دیکھا ہوگا لیکن میری نظرس پچا کر اور یہی وہ تالیف قلب کا کمال تھا جو اس رات پطرس بخاری صاحب کی ایک ایک اداسے مجھے ہمت اور حوصلہ بخش رہا تھا۔ میں لاہور میں اپنی اس آمد کو کسی طرح بھی فراموش نہیں کر سکتا۔ گویا لاہور نے عزت اور آبرو کے ساتھ میرا استقبال کیا۔

ن

لاہور جو شہر تھا

ڈاکٹر انیس ناگی

شہر بھی انسانوں کی طرح اپنا رنگ بدلتے رہتے ہیں۔ حالات انسان کو بدلتے ہیں اور انسان شہروں کو بدلتے ہیں۔ کوئی شہر اچھا یا برا نہیں ہوتا اس کے مکین اسے اچھا اور برا بناتے ہیں۔ کچھ شہر اپنے ماضی کو ساتھ لے کر چلتے ہیں اور کچھ شہر اپنے ماضی کو چھوڑ دیتے ہیں۔ آپ پیرس جا کر دیکھیں نیولین کی یادگاریں اور اس کے مجسمے اس طرح شہر میں نصب ہیں کہ یوں لگتا ہے کہ اس کی سواری ابھی ابھی یہاں سے گزری ہے۔ روم میں ابھی تک ایسی گلیاں موجود ہیں جو جولینس سیزر کے زمانے میں تعمیر کی گئی تھیں، جو آج تک اچھی حالت میں موجود ہیں۔ لیکن ہمارے یہاں الٹی گنگا بہتی ہے، ہم نام نہاد جدیدیت کے نام پر ہر اس نقش کو نگو کرنے میں مصروف ہیں جو کبھی ہماری شناخت کا حوالہ تھا۔ اس کی سب سے بڑی مثال لاہور شہر ہے جو ماحولیاتی کثافت کے اعتبار سے دنیا کا تیسرا گندہ شہر ہے۔ کبھی اس شہر کو مردہ ابلا دیکھا جاتا تھا اور کبھی لوگ یہ بھی لاپتہ تھے کہ جس نے لاہور نہیں دیکھا اس نے کچھ نہیں دیکھا۔ آج کے لاہور کے حوالے سے ماضی کی یہ باتیں کچھ ناقابل یقین معلوم ہوتی ہیں۔ اب لاہور میں رہا ہی کیا ہے؟ شاپنگ پلانز، برگر ہاؤس اور بد وضع بڑی بڑی کونٹینیاں جو ہر طرح کے تعمیراتی حسن سے عاری ہیں۔ لاہور اب تین حصوں میں تقسیم ہو چکا ہے۔ اس کا پہلا حصہ قدیم ہے، وہ علاقہ جسے اندرون شہر کہا جاتا ہے۔ لاہور کا دوسرا حصہ وہ ہے جو انگریزوں کے نو آبادیاتی دور میں آباد ہوا تھا۔ اس کا تیسرا حصہ وہ نئی آبادیاں ہیں جو بیرون ملک دولت آنے سے یا مشکوک طریقے سے حاصل شدہ زر کثیر کی نمائش گاہیں ہیں۔ لاہور کے تین حصوں کے علاوہ ہر جگہ ناجائز کچی آبادیوں کی فصل اگی ہوئی ہے۔ کچی آبادیوں میں ہر روز اضافہ ایک عجیب و غریب نفسیات اور اقتصادی حالت کا مظہر ہے جس پر غور نہیں کیا گیا۔ ہماری کمزور حکومتیں کچی آبادیوں کی طرح سے شور و غوغا میں گر نہیں ایک دم ماکانہ حقوق دے دیتی ہیں۔ غربت کی آڑ لے کر لاکھوں کی تعداد میں نفوس نے لاہور کو قبضے میں لیا ہوا ہے۔ گزشتہ پچیس سالوں میں معاش کی تلاش میں دیہاتوں اور چھوٹے شہروں سے لاتعداد لوگوں نے لاہور میں ہجرت کی ہے۔ ۱۹۴۷ء میں لاہور کی آبادی سات آنھ لاکھ کے قریب تھی اور اس

وقت یہ ایک کروڑ کے لگ بھگ جا پہنچی ہے۔ لوگوں کی اتنی بڑی تعداد نے اپنی معیشت کے لئے شہر کے تمام فٹ پاتھوں اور کالی جگہوں پر قبضہ کر لیا ہے جس کے نتیجے کے طور پر سارا شہر ایک لنڈے بازار کی صورت اختیار کرتا جا رہا ہے۔ وہ لاہور جو اپنے دھیمے پن، باغات، اور سایہ دار درختوں کے لئے مشہور تھا وہ ایک منڈی بن چکا ہے جہاں کسی شخص کی کوئی شناخت باقی نہیں رہی۔ ایک زمانہ وہ تھا جب لاہور میں راہ چلتے ادیبوں کی لوگ شناخت کرتے تھے اور انگلی اٹھا کر کہا کرتے تھے کہ وہ تانگے میں سعادت حسن منٹو جا رہا ہے۔ کوئی کہتا مال روڈ پر اس نے آج فیض احمد فیض کو سیر کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ لیکن اب غالب یا اقبال بھی مال روڈ پر سیر کرنے نکلیں تو کوئی انہیں پر کاہ کی وقعت بھی نہیں دے گا بلکہ ان کی جیبیں بھی کاٹ لی جائیں گی۔ کثرت آبادی اور کمرشل ازم نے انسانوں، جنگیوں اور عمارت کی اہمیت کو عام نظر سے اوجھل کر دیا ہے۔

لاہور فن تعمیر سے عاری شہر ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ مغل بادشاہوں (جن کا دور حکومت سب سے طویل تھا) نے بھی شہر کی تعمیر میں منصوبہ بندی نہیں کی تھی اس لئے لاہور لندن، پیرس اور دوسرے قدیمی شہروں کی نسبت ایک بے ربط شہر لگتا ہے جہاں نہ تو فن تعمیر نظر آتا ہے اور نہ ہی عمومی افادیت کے ادارے۔ یہ ایک بکھرا ہوا بے ترتیب شہر ہے۔ جس نے جہاں چاہا ایک چوکوری عمارت کھڑی کر دی۔ مغل بادشاہوں کی فن تعمیر میں دلچسپی قلعوں، مساجد اور مقبروں تک محدود تھی۔ لاہور شہر کے ماضی کے بارے میں بہت کچھ کہا جاتا ہے۔ اس کی موجودگی کو روپاندہ کے زمانے سے تسلیم کی جاتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ جب ان بھائیوں میں جنگ شروع ہوئی تو پانڈوں نے تصور جانے سے پہلے لاہور میں رنگ گل کے باہر پڑاؤ کیا تھا۔ قدیمی لاہور شاہی قلعہ (جہاں پرانے زمانے میں ایک بڑا نیلہ تھا) پر آباد ہونا شروع ہوا تھا۔ امچرہ لاہور کی سب سے پرانی ہندوؤں کی آبادی تھی۔ خاندان غلاماں کے سیکھین بادشاہ کے بعد ہر اہم غیر ملکی حملہ آور نے لاہور میں قیام کیا بلکہ اسے جی بھر کے لوٹا اور اسے تاراج کیا۔ تاریخی ریکارڈ کے مطابق لاہور کو تیرہ مرتبہ تاراج کیا گیا تھا۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ مغلوں سے لے کر انگریزوں کے زمانے تک لاہور اور پنجاب کے گورنر (صوبہ دار) غیر ملکی رہے ہیں۔ کبھی ترک، کبھی ایرانی، کبھی مغل اور کبھی انگریز، صرف ایک مرتبہ کچھ عرصہ کے لئے ایک مقامی جرنیل کو مغلوں نے لاہور کا گورنر تعینات کیا تھا۔ لاہور مغلوں اور پھر انگریزوں کے لئے ثانوی حیثیت کا شہر تھا۔ تین چار سو سالوں سے دہلی دار الخلافہ رہا جس کے نتیجے کے طور پر حکمرانوں کی توجہ دہلی اور اس کے ارد گرد کے شہروں پر رہی۔ لاہور ایک تاریخی گزر گاہ تھی۔ کشمیر جاتے ہوئے جہانگیر یہاں پڑاؤ ڈالتا۔ اکبر نے دکن اور بنگال کی طرف عسکری مہمات کا آغاز یہاں سے کیا۔ چنانچہ ان حکمرانوں کو لاہور کی طرف توجہ دینے کی فرصت نہیں تھی۔ مقامی مہاراجوں میں رنجیت سنگھ واحد حکمران تھا جس نے قریباً پچیس برسوں تک تخت لاہور کو سنبھالے رکھا۔ یہ پنجاب کی تاریخ میں شخصی حکومت کا عجیب و غریب دور تھا جس میں نظام حکومت رنجیت سنگھ کی بودالیموں کے تابع تھا۔ رنجیت سنگھ ایک جنوبی حکمران تھا جو بیک وقت سکھ کلچر کا ہیرو بھی تھا۔ اپنے طور پر تو اس نے لاہور میں کوئی عمارت تعمیر نہیں کی بلکہ اس نے مغلوں کی

تمام عمارتوں کو برباد کیا اور ان کے قیمتی حصوں کو امرتسر منتقل کر دیا۔

انگریزوں کا نوآبادیاتی دور حکومت بعض پہلوؤں سے لاہور کے لئے کافی سودمند ثابت ہوا۔ انہوں نے نظم و نسق چلانے کے لئے لاہور کو جدید طرز پر تعمیر کیا۔ پرانے لاہور کا نقشہ بڑا دلچسپ تھا۔ غیر ملکی سیاحوں کے سفر ناموں میں لاہور کی کچھل زندگی کے بارے میں ولیم فنچ کی معلومات بڑی دلچسپ ہیں۔ جہانگیر کے عہد حکومت میں برطانوی سیاح ولیم فنچ لاہور آیا تھا۔ اس کے بیان کے مطابق لاہور میں چھ ماہ سے زیادہ عرصے کے لیے سردی کا موسم تھا۔ راوی دریا بالکل شہر کے ساتھ لگا ہوا تھا، اس کا ایک پائ شاہی قلعہ کے ساتھ تھا جو بتدریج پیچھے ہٹا جا رہا تھا۔ (اسی میں رنجیت سنگھ نے غیر ملکی انجینئروں سے لکڑی کا ایک جہاز بنوایا تھا جو پیدلوں سے چلتا تھا)۔ پرانی تصاویر کے مطابق راوی دریا داتا دربار کو چھو کر آگے اٹھتا تھا پھر یہ پنجاب سول سیکرٹریٹ کے پاس سے ہوتا ہوا چوہدری کے ساتھ ساتھ بہتا تھا۔ ساندہ اور کشن نگر دریا کے پاس آباد تھے۔ ولیم فنچ کے بیان کے مطابق لاہور میں بادام، انار اور خوبانی وافر تعداد میں پائی جاتی تھی۔ اندروں شہر بہت گندہ تھا۔ گلیوں میں سارا دن مویشی گھومتے رہتے اور مٹھائی کی دکانوں پر گلیوں کی یاخار ہوتی۔ شاہی طبیب فرانسسی نژاد منوچی نے بھی اپنے سفر نامے میں سترہویں صدی کے لاہور کا حال بیان کیا ہے۔ ان بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ ماضی میں بھی لاہور کوئی صاف ستھرا شہر نہیں تھا۔ مولانا محمد حسین آزاد بھی لاہور میں رہتے تھے۔ ان کے بیان کے مطابق اندرون شہر گلیوں میں اتنا آفتن ہے کہ مٹہ اور ٹاک ڈھانپے بغیر چلنا محال ہے۔

جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے کہ برطانوی عہد حکومت میں لاہور کی تعمیر نو کی گئی اور انگریزوں نے سب سے پہلے یہاں ریلوے سٹیشن، عدالتیں، ڈاکخانے اور عوام الناس کی سہولت کے لئے عمارتیں تعمیر کیں۔ انگریزوں نے مغل اور گوجرک طرز تعمیر کے امتزاج سے ایک نیا طرز تعمیر وضع کیا تھا۔ یہ طرز تعمیر آج بھی لاہور کے عمارتی شکوہ کا باعث ہے۔ اس کے علاوہ جو بھی نئی عمارتیں ہیں وہ جدیدیت کی حامل تو ہیں لیکن مخصوص طرز تعمیر سے عاری ہیں۔ مکانات کی تعمیر میں بھی امریکی طرز تعمیر کی نقالی کی گئی ہے۔ لاہور کے ارد گرد بے شمار نئی آبادیاں تعمیر ہوئی ہیں۔ جو صرف چوکور قسم کے مکانوں پر مشتمل ہیں۔

لاہور کے بارے میں ایک غیر معمولی بات یہ ہے کہ یہ تجارت، صنعت و حرفت اور علم و ادب کی ایک منڈی رہی ہے۔ لاہور شہر نے کبھی اپنا کوئی ہیرو پیدا نہیں کیا۔ علم و ادب کے میدان میں ہمارے مشاہیر مولانا محمد حسین آزاد، غلام اقبال، فیض احمد فیض، سعادت حسن منٹو، فن موسیقی میں روشن آرا بیگم، نور جہاں، استاد نصرت فتح علی خان، مصوری میں صادقین، شکار علی ان سب کا تعلق لاہور سے نہیں تھا۔ البتہ نامور مصور عبد الرحمان چغتائی لاہور کے رہنے والے تھے۔ پنجاب کا دار الخلافہ ہونے کی وجہ سے لاہور کو مرکزیت رہی ہے اسی باعث فنکار یہاں آکر اپنے ہنر کی نمائش کرتے ہیں۔ لاہور اچھی لائبریری سے محروم شہر ہے۔ قائد اعظم لائبریری کے قیام سے قبل لاہور میں کوئی باوقار قدیمی یا نیا کتب خانہ بھی نہیں تھا۔ ایک سکھ رئیس دیال سنگھ نے لاہور میں ایک بڑا کتب خانہ

تعمیر کیا تھا جو اب کتابوں سے خالی ہو چکا ہے۔ لاہور سرمائے اور غربت کا شہر ہے۔ کسی اہل ثروت نے ابھی تک کسی میڈیٹر ہسپتال، کتب خانہ یا Public Utility کا کوئی ادارہ قائم نہیں کیا۔ آج کل لاہور کی تزئین اور اس کے اصلی رنگ روپ کو بحال کرنے پر زور دیا جا رہا ہے۔ یہ ایک مستحسن قدم ہے۔ لیکن صرف ان عمارتوں کو بحال کیا جا رہا ہے جو برطانوی عہد میں تعمیر ہوئی تھیں۔ یہ عمارتیں زیادہ تر مال روڈ پر واقع ہیں۔ اصل ضرورت قدرتی لاہور کو بحال کرنے کی ہے۔ دور مقلید کی بہت سی چھوٹی چھوٹی عمارتیں زبوں حالی کا شکار ہیں جو توجہ کی طالب ہیں۔

ب

کون کرتا ہے تعاقب کہ جہاں بھی جاؤں

مڑ کے دیکھوں تو کوئی پھول پڑا ہوتا ہے

جدید لہجے کے منفرد اور نوجوان نسل کے مقبول شاعر حسن عباسی کا

تازہ شعری مجموعہ

ایک محبت کافی ہے

شائع ہو گیا ہے

قیمت 100 روپے

صفحات 144

ملنے کا پتہ

نستعلیق مطبوعات

107 عرفان چیمبرز 130 نیپل روڈ لاہور 7312745-0300-4489310

چودھواں دروازہ

عارف سیدہ

اس شہر خواہاں کے تیرہ دروازے اینٹ پتھر کے اور چودھواں میرا دل۔ کسی شہر میں اگر دل کے دروازے سے داخل نہ ہوا جاسکے تو وہ شہر احساس کا وطن نہیں ہو پاتا۔

تاریخ کے زمان میں اور جغرافیے کے مکان میں لاہور جیسے شہر بہت کم ہیں۔ یہاں تاریخ اپنے ہر موڑ پر اس صورت سے شہر پر گزری کہ اپنے نقش ثابت کرتی چلی گئی۔ قبل از تاریخ کا لاہور تاریخ کے اپنے حافطے سے گھو ہو چکا ہو لیکن یہ شہر اپنے نام کی ایک روایت کی نسبت بھگوان رام کے بیٹے کے نام سے رکھتا ہے۔ خود فراموشی آئینہ روزگار کا رنگ بن جاتی ہے۔ لیکن یہ بات ہر روایت سے ثابت ہے کہ ہر گزرنے والی تہذیب کے خطوط لاہور کے پیکر کو تراشتے رہے۔ اس شہر نے تہذیب کے مختلف رنگوں کا لمس جس طرح محسوس کیا ہے اس کا مساوی خال خال ہی ملے گا۔

نہا نہیں مارتے دریا کے کنارے، باغوں کے جھنڈ میں بسا، پھولوں کی خوشبو سے لدا پھندا یہ شہر دلوں کو موہ لیتا تھا۔ شہر کا مزاج معتدل تھا اور فضا مہربان۔ وہ سندھ کے ریگستان سے گزر کر یہاں آیا ہو، یا کابل کی دشوار گھائیوں سے گھوڑے کی ٹاپوں کی گونج سنتا اس شہر میں وارد ہوتا تو ممکن نہ تھا کہ اس متوازن مزاج، ہنس کھل اور تواضع خاطر شہر سے سرسری گزر جاتا۔ اس جہان دیگر میں مستقل قیام تو ملکیت کی سیاست کا مقدر نہ تھا۔ لیکن اپنی نشانی چھوڑے بغیر، یہاں سے جانے کو کسی کا جی نہیں چاہتا تھا۔ وہ آتے تھے تو حکم اور فتح کا سامان لئے، اس شہر میں ذرا تکیہ کر کے، منزلیں سر کر لینے کو۔ لیکن کوئی نہ کوئی باغ، عمارت، چوک، فوارہ دے کر تاریخ کے دھیتھ میں تہذیب کا کچھ حصہ اپنے نام کرا کے، بڑھ جاتے تھے۔ تشکر کی، تلطف کی ایک صورت یوں بھی تھی۔

روح کے اکتارے پر یکسانیت کا گیت اپنے والوں کو یہ شہر بھاتا تھا۔ کیسے کیسے خدا کے دوست اس زمین میں پیوند ہیں۔ جب تک جنے زخمی روحوں کو محبت اور انسانیت کا مرہم بانٹتے رہے، اب نہیں ہیں تو بھی اضطراب کی تشفی کا سامان ہیں۔ انہیں اپنے کی پہچان تھی اور پرانے کا خیال۔ محبت کا ایک شاداب چشمہ تھا، جہاں

سر جھکا کر ہر کوئی حسب ظرف سیراب ہو لیتا تھا۔ یہ رواداری اور نرم خوئی اس شہر کے مزاج کو اس آئی۔ خوش پوشی، خوش ذوقوں کا یہ شہر خوش خیال اور خوش عقیدہ ہوتا گیا۔ مروت اور برداشت کی کتنی سے دلوں کے قفل کھلتے تھے۔ تعصب اور تنگ نظری کی مجال کہاں تھی؟ تہذیب قتل کی فضا میں پھلتی پھوٹی ہے۔ رنگوں میں رنگ ملتے ہیں۔ وضع میں وضع ڈھلتی ہے۔ خیال سے خیال خوش چینی کرتا ہے۔ ادب، ذوق، ذائقہ لباس، تراش خراش، بول چال اور رسم و رواج زندگی کے ایک مضمون کو سر رنگ سے بانڈھنے کا قرینہ سمجھ لیتے ہیں۔

یہ فرشتوں کا شہر تھا نہ جنت میں آباد۔ اولاد آدم ہستی تھی اور خوار گندم سے غافل بھی نہ تھی۔ ساری اکھنوں کے باوصف انسان ہونے کی تمنا میں زندگی کی تراش خراش میں مستقل مزاجی سے مصروف۔ یہ شہر محب قسمت رکھتا ہے۔ فوجوں کی گزر گاہ و رہا، مگر باقاعدہ میدان کارزار کبھی نہیں بنا۔ ایک تماشائی کی حیثیت سے نیرنگی زمانہ میں اس کی گواہی معتبر رہی۔ یہ گواہی شہر کا اپنا مزاج کا زہن میں بہت کام آئی۔ تہذیب میں انتخاب کی ریزہ کاری نے رنگ، نسل، زبان، کافرق منادیا۔ ایک عقیدے کا یقین، زندگی کے عمل میں خون بن کر دوڑا اور لاہور ایک ہولناکیوں مسلمان قریب، تہذیب کا مرکز ٹھہرا۔ فطرت کی کشادگی اور شادابی نے شہر کا نقشہ قطع کیا اور حسن لطیف کے مختلف مرقعے ساز، آواز، رنگ اور حرف و صورت کے زاویوں سے مرتسم کئے۔

جس شہر نے اعتماد کی اٹھان اور عروج کا بانگیں دیکھا تھا اسی نے اس کو شرمندہ، پسا اور بے بضاعت ہوتے دیکھا۔ کوہ نور کی آب یہاں اتری۔ زریب النساء، جیسی بنت مآب، صاحب فکر خاتون کے مقبرے کے مصفا سنگ مرمر کو بے حصمت ہوتے ہوئے بھی اسی شہر نے دیکھا۔ جو پیش میں یاد خدا، اور طیش میں خوف خدا سے بے نیاز ہوئے تھے جنت نے ان سے کنارہ کیا۔ مسلمانوں کے سر سے ہما کا سایہ اٹھا اور اہل فرنگ کا طوطی بولنے لگا۔ کسوا بازار میں نے جنہیں دام چکانے کا فن سکھا دیا تھا انہوں نے مان و گناہ کی قیمت لگاتے لگاتے وہ سری انداز گروئے، جو خود کو سردی کا حقدار گردانتے تھے۔ لاہور کے کانوں نے ایک بہت ہی نامانوس لہجہ میں حکم سنا اور ایک نئی چال کا حاکم دیکھا۔ اس تخریب میں تعمیر کی صورت بھی مضمر رہی۔ بانوں کے اس شہر میں نئے باغ لگے۔ پرانوں کی درختی میں احتیاط کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوٹا۔ علم کا شیدائی شہر تھا، اب اس میں نئے علوم کی پیوند کاری ہوئی۔ غیر ملکی حاکم کچھ کم عیار نہ تھا۔ رموز خواجگی کا کامیاب نباض تھا۔ حاکمیت کے استقلال کی خاطر نئے پیمانے اور نئی میزان مقرر ہوئی۔ شہر کی آراستگی کا سامان بطرز دیگر مہیا ہوا۔ ایک شاداب تہذیب اور علمی ورثہ کو سہولت اور ذات پسندی نے تعمیر کی خزاں کے سپرد کیا تھا، اس نئے علم کے غلاف سے بہت سی گرد آلود گرہیں کھلیں۔ لاہور کی تواضع کا چلن یہاں بھی قائم رہا۔ نئے طریقوں کو ملنساری سے قبول کیا۔ رسل و رسا کے نئے قرینے اپنائے۔ اظہار کی نئی جھٹوں کی جھجک مٹائی اور تجربے کی اجنبیت سے خود کو ہراساں نہ ہونے دیا۔ جھجکوں کا یہ شہر صبح خیز رہا۔ رات کا جاوہ کچھ کے سر چڑھ کر بولتا تھا اور کچھ کے دل پر۔ شامیں رنگین رہیں، صبح کی چکاروں دن ڈھلے کے تلکے اندھیرے میں فکر میں مشغول ہو جاتی۔ دیوان عام، دیوان خاص، دربار اور محل کھنگلی نے ہزاروں میں لپٹے، مال

روڈ اشرفیہ کے قدموں کی چاپ کی شنا سا ہوئی۔ گورنر ہاؤس میں گردنیں خم ہونے لگیں۔ جھانڈ میں بینڈ کی دھن پر روایت کو ریش بجالانے لگی۔ چھوٹی حاضری، بڑی حاضری متعارف ہوئی، چھوٹے بڑے کا فرق اسی طرح حاضر رہا۔

عہد غلامی کا تھا مگر سنگ آزاد نہیں تھے۔ امن کی خاطر سنگ مقید کرنے کی اجازت نہ تھی۔ ایک انتظام کی صورت تھی کہ عام تھی۔ علم دوستی نے تہذیب کو سرنگریاں نہ ہونے دیا تھا۔ ایک عرصہ کی شورہ گروی کے بعد منت غیر کے باوجود یہ سکون بھی لاہور کے معتدل مزاج کو بھلا لگا۔ گرد ملال مٹانے کو، کاوش خیال نے نئے نئے پینے تراشے۔ مصوری، خطاطی، فن تعمیر اور شعر و ادب کی جان دار روایت نے نئے اسالیب اور نئے معانی کی تلاش شروع کر دی۔ علم اس شہر کا وظیفہ تھا اور تہذیب اس شہر کا وظیرہ۔

غیر ملکی حاکم کے لئے یہ زمین اجنبی تھی۔ نجانے حاکمیت کا غرور تھا یا انگریز کے بچے تلے مزاج کی عکاسی کہ شہر بہ خانہ خوب، مگر بگڑا برا بھی نہیں۔ ترقی تھی تو ایک سلیقہ بھی تھا۔ ضرورتیں نئی تھیں اور ایجاد بھی طرف۔ ایک نیا طرز تعمیر اسرار، کشادگی اور وسعت سے متوازن سرسبزی اور شادابی کا جان سوزی سے اہتمام لئے یہ مینوسواو شہر اب پیرس نثر ادھیرا۔ وقت بدلا تھا، خاصیت نہیں بدلی تھی۔ نقد معیار سرنگریاں نہ ہوئی تھی۔ چوک، فوارے، باغ، چٹکتے، لہلہاتے اور میکتے رہے اور رہنے والے رشک چمن۔ کلاسیکیت میں جدت کا ٹانکا لگا۔ در و تہہ جام دو آتش ہو گئی۔

ہر زندہ تہذیب کو تبدیلی قبول ہوتی ہے۔ لاہور اس اصول سے الگ نہیں، یہ وقت کے ساتھ ساتھ تراش خراش اور رد و قبول کی احتیاط کے عمل میں سرگرم رہا۔ علم کی بے ریا فضا کا فیض اٹھانا اس کو لطف دیتا تھا اور وسیع الشرب ہونے کا سرور اسے اس آتا تھا۔ جیسے جیسے ہم اپنے مختار خود ہوتے گئے علم کم ہوتا گیا، ظرف تنگ ہوتے گئے۔ ناقص علم کا ڈنکا بجنے لگا اور کم علموں کی بن آئی۔ خود پرستی کا ایسا سیلاب آیا کہ وضع داری کا ٹھانصیں مارتا اور یا تنگ آب ہوا۔ اب سے پہلے رعایتیں بدلی تھیں، قرینے بدلے تھے، آداب خواہی بھی پہلے جیسے نہ رہے تھے، مگر اس سب کے باوجود شہر کی خاصیت نہ بدلی تھی۔ فساد نفس نے اس شہر کی تہذیب پر گھوٹ گھٹ کا ایسا وار کیا کہ شہر کی صورت بدلی تو بدلی، سیرت ہی غیر ہو گئی۔ زندگی نگار خانے سے نکل کر نثار خانے میں آ گئی۔ جوش کو مات دے دیا کرتے تھے اب صرف گھوڑوں کی چال کے واقف رہ گئے۔

ترقی کے نام پر سرسبزی پیگانہ ہوئی اور شادابی پامال۔ کشادگی اور وسعت کو تو سہولتوں کی خاطر زنجیر ہونا ہی تھا۔ صدیوں سے وقت کو اپنی شاخوں میں چھپائے، شہر کو سائے کی گود میں لئے چھتار درخت زد میں آئے۔ چہکار بھی رخصت ہوئی اور مہکار بھی۔ صبحوں کا شہر اداس ہو گیا، گھسیں تباہ رہ گئیں۔ پرندے خفا ہوئے اور فطرت خاموش۔ جہاں سایہ آنکھوں سے لگا چلا آتا تھا اب کسی دیوار کو ترستا ہے۔ اب یہ شہر اس شور سے گونجتا ہے کہ الاماں والہ فیظ۔ اور ہم منہ اٹھا اٹھا کر مدد کو ڈھونڈتے ہیں کہ کوئی ہمارے شور کا نسخہ لکھ دے۔ صبر اور برداشت کا نسخہ

اپنے سوا کہیں اور سے نہیں ملتا۔ یہ بات ہماری سمجھ میں نہیں آتی۔ تہذیب تو شہروں کو نقد جاں کے عوض خریدتی ہے۔ ہم نے اس شہرِ خوباں کو کتنی ارزانی سے پامال اور داغدار کیا۔ لاہور اس سلوک کا عادی نہ تھا۔ اب مجبور ہوا ہے۔ اس کی زندگی ایک ہنگامے پر موقوف رہ گئی اور وقت اس ہنگامہ کا متلاشی کہ ہم ایک لمحے کو ٹھہر جائیں اور ٹھہر کر سوچیں۔ وہ جو سوچنے کو تھمتے نہیں وقت انہیں معاف نہیں کیا کرتا۔ خواجگی کی شوریدہ سری، اہل شہر کی بے بسی کا سامان بنی۔ میتوں کے سیلاب میں ٹھانٹیں مارتا دریا مشیت خاک ہوا۔ ہوس نے وہ گل کھلائے کہ چمن کی خاک اڑ گئی۔ وہ زمین جو رزق اگلتے نہ تھکتی تھی، بھوک مٹانے کا سامان نہیں کر پاتی۔ رہ رہ کر پاؤں پکڑے لیتی ہے کہ ہم ڈرا ٹھہر جائیں ٹھہر کر سوچیں۔

تیرہ دروازے تو صدیوں سے دیدہ و حیران ہیں اب چودھواں دروازہ بھی پلک بھپکن بھول گیا۔

ۛ

شرط اتنی ہے کہ بارش کی طرح آنا تم
دیکھنا کیسے میں شاخوں سے نکل آؤں گا
معروف شاعر حسن عبا سی کے شعری مجموعے
ہم نے بھی محبت کی ہے

کا چوتھا ایڈیشن شائع ہو گیا ہے

صفحات 144	قیمت 100 روپے
-----------	---------------

ملنے کا بتہ

نستعلیق مطبوعات

107 عرفان چیمبرز 130 نیپل روڈ لاہور 7312745-0300-4489310

لاہور کے چند اہم افسانہ نگار اور رجحانات

خالد بخترانی

مظاہر بادشاہیت کے خاتمے اور خود مختار ریاستوں کے انحطاط کے بعد لاہور ایک بڑے ادبی مرکز کی حیثیت سے ابھرا۔ انجمن پنجاب کے مشاعروں، پرشکوہ اسلامی، ملی فلسفیانہ شاعری، آزاد نظم کے نئے شعری آہنگ، اردو غزل کے جدید رجحانات، مزاحیہ ادب کے بے مثل نمونوں، تراجم کے قابل قدر حوالوں، خاکہ نگاری کے نئے اور دیر پا ضابطوں، افسانہ اور ناول وغیرہ کے معتبر ترین رجحانات کے حوالے سے لاہور کی علمی و ادبی فضا سدا بہار رہی ہے۔ ادب کی اس وسیع روایت کی نمو میں باہر کے تخلیق کاروں کے ساتھ ساتھ لاہور میں رہنے والے ادیبوں اور شاعروں نے گراں قدر خدمات سر انجام دیں۔ لاہور مشاہیر کا مسکن ٹھہرا۔ یہاں کے علمی و ادبی مجلوں، تنقیدی محفلوں کی روایت، تخلیق کاروں کے باہمی میل ملاپ نے لاہور کی علمی و ادبی روایت کو بالیدگی عطا کی ہے۔

اردو افسانے پر نگاہ دوڑائی جائے تو معلوم ہوگا کہ اہم ترین افسانہ نگاروں نے اپنی تخلیقی زندگی کا بہترین حصہ لاہور میں بسر کیا۔ لاہور کے اہم افسانہ نگاروں میں راجندر سنگھ بیدی اولیت کا درجہ رکھتے ہیں۔ بیدی کی تخلیقی آنکھ ۱۹۳۱ء میں افسانے کے روشن منظر پر کھلی۔ اس برس انہوں نے اپنا پہلا مطبوعی افسانہ ”مبارانی کا تختہ“ لکھا جو ادبی دنیا میں شائع ہوا۔ اس افسانے کو نہ صرف فٹ نوٹ کے ساتھ شائع کیا گیا بلکہ اسے سال کا بہترین افسانہ بھی قرار دیا گیا۔ اس افسانے کی اشاعت سے قبل اور کچھ سال بعد تک بھی ادبی مجلوں کے مدیران نے بیدی صاحب کے ساتھ سرد مہری کا رویہ اپنایا رکھا جس کا انتقام بیدی نے یوں لیا کہ سال کے بہترین قرار دیئے جانے والے افسانے کو انہوں نے رد کر کے اپنے پہلے افسانوی مجموعے میں شامل نہ کیا۔ بیدی کا اولین افسانوی مجموعہ ۱۹۳۳ء میں ”دائے دوام“ کے عنوان سے شائع ہوا۔ ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا۔ بیدی کے یہ دونوں مجموعے لاہور کے زمانہ قیام کی نشانیاں ہیں۔ بیدی ۱۹۱۵ء میں لاہور چھاؤنی کے ایک نواحی گاؤں میں پیدا ہوئے اور نو برس تک جی۔ پی۔ اولاہور میں معمولی ملازم رہے۔ اب معلوم نہیں کہ کرشن چندر کے اصرار پر انہوں نے ڈاک خانے کی یہ ملازمت ترک کی یا منٹو کا افسانہ ”ترقی پسند“ اس کا سبب بنا۔

بیدی نے لاہور سے جس افسانوی روایت کا ذول والا وہ پیش رو افسانے سے یکسر جدا ہے۔ بیدی نے اپنے پیش رو افسانہ نگاروں کی مانند نہ تو روحانی طرز فکر اور طرز اسلوب کو برتا، نہ دیہات کی زندگی اور اس کے مسائل کو موضوع بنایا اور نہ ہی مغل شہزادوں کی مفلوک الحالی کو رقت آمیز پیرائے میں بیان کیا۔ بیدی نے گھریلو زندگی میں رشتوں کے باہمی تعلق کی اس نزاکت کو چھوا جسے ضیاء تحریر میں لانا ایک اعجاز ہے۔ اس کی عمدہ مثال ”بھولا“ ہے۔ اس نوع کے افسانوں میں بیدی کی اپنی نیک نفسی اور اپنے اہل خانہ کی مثالی محبت کا پرتو دکھائی دیتا ہے۔ بیدی نے افسانے کو وہ جہت بھی اجاگر کی جس میں اساطیری حوالے اندتے چلے آئے ہیں، فکر و فلسفہ اور جدید علوم کی اصطلاحیں جو سنجیدہ علوم تک محدود تھیں ان پر اردو افسانے کے در کھل گئے۔ کرداروں کے پاس نفسی آخریت اجاگر کرنے میں بیدی کا بڑا عمل دخل ہے۔ اس اعتبار سے دیکھا جائے تو وہ عہد کہ جس میں ”آتش پارے“ اور ”انگارے“ جیسے افسانوی مجموعے الاؤ کی صورت اختیار کرنے پر مائل دکھائی دیتے ہیں تو وہاں لاہور میں اس نوع کا احتجاج اور انقلابی فکر ابھرتی ہوئی نظر نہیں آتی۔ لہذا بیدی کی دساخت سے لاہور کے اردو افسانے کا جو ابتدائی مزاج متعین ہوا وہ امر تسر، ہمبھی اور دہلی کے افسانوی مزاج سے جدا ہے اور رجسٹرڈ ترقی پسند افسانوی منشور سے بھی اس کا تعلق گہرا نہیں ہے۔ لاہور کے افسانہ نگاروں کا ایک اور ابتدائی رجحان رومانیت کا ہے جو میرزا ادیب اور حجاب امتیاز ملی کے افسانوں کی صورت میں سامنے آیا۔

۱۹۴۷ء نے لاہور کو بڑے اہم افسانہ نگار دیے۔ منٹو ”باجو والی گلی“ سے نکل کر کشمیری مینشن آہنچا۔ غلام عباس اگرچہ منٹو کی طرح خالص امر تسری ہے لیکن اس کا لڑکپن لاہور کے گلی کوچوں میں گزرا۔ ۱۹۴۷ء کے بعد وہ آل انڈیا ریڈیو چھوڑ کر پاکستان آ گئے۔ انتظار حسین نے محمد حسن عسکری کے ریڈیائی پیغام پر لبیک کہا اور سلیم احمد کے ہمراہ میرٹھ سے روانہ ہوئے اور کرشن نگر کو اپنا ابتدائی ٹھکانا بنایا۔ ممتاز مفتی لکڑی سے ہندو کا کام لیتے ہوئے بہ حفاظت لاہور آ گئے اور مہاجرین ریلیف کمپ میں دلا سہ دینے کے سرکاری کام پر مامور رہے۔ تب حجاب امتیاز علی، میرزا ادیب، احمد ندیم قاسمی، آغا یار، اشفاق احمد، بانو قدسیہ وغیرہ لاہور ہی میں تھے۔ یوں لاہور میں افسانہ نگاروں کی دو نسلیں یکجا ہو گئیں ایک تو وہ جو قیام پاکستان سے پہلے افسانہ لکھ رہے تھے اور ایک وہ افسانہ نگار جو قیام پاکستان کے بعد اپنی تخلیقی صلاحیت کا اظہار کرنے والے تھے۔

۱۹۴۷ء کے فسادات کا جو خونی منظر بنا، مذکورہ بالا افسانہ نگاروں کے ہاں اس منظر کی گواہی دکھائی دیتی ہے۔ بعض گواہیاں ایسی دل آزار اور تلخ ہوتی ہیں کہ آواز گلے سے نکالے نہیں نکلتی۔ پاکستان اور ہندوستان کے قیام اور اس کے نتیجے میں جنم لینے والے حوادث نے افسانہ نگاروں کے سوچنے اور سمجھنے کی قوت چھین لی۔ منٹو نے لکھا: ”طبیعت میں اکساہٹ پیدا ہوئی کہ لکھوں۔ لیکن جب لکھنے بیٹھا تو دماغ کو منتشر پایا۔ میں اپنے عزیز دوست احمد ندیم قاسمی سے ملا، ساحر لدھیانوی سے ملا ان کے علاوہ اور لوگوں سے ملا۔ سب میری طرح ذہنی طور پر مفلوج تھے۔“ ہنگامے، قتل و خون، حملے فسادات، ریلیف کمپ وغیرہ کے موضوعات ان افسانہ نگاروں کے اندر ہی

اندھ کھولتے رہے۔ پھر دھیرے دھیرے یہ لاوا باہر کو آیا۔ منٹو نے لاہور آنے کے بعد پہلا افسانہ "ٹھنڈا گوشت" لکھا۔ احمد ندیم قاسمی نے نقوش کے لئے افسانہ یہ کہہ کر نہ لیا کہ یہ بہت گرم ثابت ہوگا۔ منٹو نے اگلے ہی روز "کھول دو" لکھ کر قاسمی صاحب کے حوالے کر دیا۔ لاہور میں لکھے جانے والے منٹو کے یہ دو ابتدائی افسانے فسادات سے متعلق ہیں۔ منٹو کے دیگر افسانے مثلاً "شریفی"، "موزیل"، "نوہ"، "یک سنگھ"، "گورکھ سنگھ کی وصیت"، "وہ لڑکی"، "رام کھلاؤں"، "عزت کے لئے" اور "ڈارلنگ" وغیرہ ۱۹۴۷ء کے گرد و پیش کا منظر سامنے لاتے ہیں۔ اسی عہد میں لاہور کے ہراہم اور غیر اہم افسانہ نگار کے ہاں فسادات کا موضوع دکھائی دیتا ہے۔ موضوعاتی سطح پر اس رجحان نے اردو کو لازوال افسانے دیے۔ منٹو کے بہت سے افسانوں کے ساتھ ساتھ میرزا ادیب کے "دینو"، احمد ندیم قاسمی کے "پریش سنگھ"، اشفاق احمد کے "گڈ ریا"، "شہاب" کے "یا خدا" کو کلاسیک کا درجہ ملا ہے۔ لاہور کے افسانہ نگاروں نے ہندوؤں اور سکھوں کے انسانیت سوز مظالم کو جہاں موضوع بنایا تو انہوں نے اپنوں کے سنگ دل رویوں کو بھی افسانوں میں جگہ دی۔ اس اعتبار سے مہاجرین ریلیف کمیٹی ایک بڑے موضوع کے طور پر ہمارے سامنے آتا ہے۔ لاہور میں جو افسانے لکھے گئے، اس میں مثالیت پسندی نظر نہیں آتی یہی وجہ ہے کہ فسادات پر لاہور میں لکھے جانے والے افسانوں میں سندر لال بابو نظر نہیں آتا جو اپنی مغویہ بیوی کو دیوی کا درجہ دے۔ منٹو کا "کھول دو" اور شہاب کا "یا خدا" انہوں کے گھٹاؤ نے چہرے تخلیقی صلیب پر لٹکائے ہوئے بلند ہوتا ہے۔

۱۹۴۷ء میں اور اس کے آس، چند ایسے افسانہ نگار بھی ہجرت کر کے لاہور آ گئے کہ جن کا لڑپن اور جوانی ہندوستان کے گلی کوچوں میں گزرا تھا۔ اس نوع کے افسانہ نگاروں نے ترک شدہ سرزمین کی بازیافت کی۔ عام طور پر کہا جاتا ہے کہ ہجرت کا موضوع "جذباتی رویے کی پیداوار ہے" اور جدا ہونے والے احباب، گلی کوچے، آنگن، پیچ، پرندے اور آوازوں کی بازیافت کے پس پردہ سیاسی، معاشی اور نفسیاتی عوامل کار فرما ہیں۔ میرے نزدیک ہجرت کے موضوع پر ایسی آرا بے رحم ہیں۔ سوال یہ ہے کہ کیا ہم کسی تخلیقی فنکار کو اس بات پر مجبور کر سکتے ہیں کہ وہ اپنے ماضی سے لا اخلق ہو جائے اور مجاہدانہ طرز پر لٹکارتے ہوئے اپنے گزرے ہوئے کھل سے دستبردار ہو جائے۔ افسانے میں ہجرت اور ماضی کی بازیافت کا رجحان اگر "مریضانہ" ہے تو پھر ہمیں "فسانہ نگار" اور اردو کی کئی اور مظلوم داستانوں کو ادبی شفا خانے کی میز پر لٹانا پڑے گا۔ صورت حال جو بھی ہو، افسانے کے اس نئے رجحان نے نہ صرف نئی سرزمینوں کو دریافت کیا بلکہ افسانے کی زبان کو نئے لب و لہجے سے بھی ہم کنار کیا۔ ۱۹۴۷ء سے لے کر سانحہ کی دہائی تک کا عرصہ لاہور میں اردو افسانے کا عہد زریں ہے۔ موضوع اور تکنیکی دونوں سطح پر افسانے نے ایک ہی جست میں صدیوں کا فاصلہ طے کر لیا۔

سرکیل ازم، داؤد ازم، تجریدیت اور مابعد الطبیعیاتی موضوعات کی تنقید، (تعارفی تنقید) کا آغاز تو کراچی سے ہوا مگر اردو افسانے میں ان نظریات کی معصوم تلاہٹ لاہور سے شروع ہوئی۔ اس حوالے سے منٹو کے

افسانے ”پھندے“ اور ”فرشتے“ قابل ذکر ہے۔ بہت ممکن ہے کہ منٹو اور محمد حسن عسکری کا وہ ملاپ جس پر احمد ندیم قاسمی نے ایک کھلے خط کی صورت میں احتجاج بھی کیا تھا، اس رجحان کا سبب بنا ہو۔ منٹو کے افسانے ”فرشتے“ کے بارے میں تو انوار احمد نے یہاں تک کہا: ”انور سجاد، خالدہ حسین، رشید امجد اور مرزا حامد بیگ کی بہت سی کہانیاں ”فرشتے“ کی کونکھ سے نکلی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔“

اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ ساٹھ کی دہائی تک اردو افسانے نے ہر طرح کی حقیقت نگاری کے ممکنہ امکانات کو چھو لیا تھا۔ ایسے وقت میں ”آخری آدمی“ کی اشاعت ہوئی۔ انتظار حسین کے اس افسانوی مجموعے نے اسلوب، تکنیک اور موضوع کو بدل کر رکھ دیا۔ انتظار حسین نے اپنے افسانوں کے تمثیلی اور علامتی نظام میں آسانی صحیفوں، حکایتوں اور روایتوں کو اہمیت دی اور برصغیر کی تاریخ سے علامتوں کا ایک ذخیرہ لے آئے۔ لاہور ہی سے انور سجاد اور مسعود اشعر نے علامتی افسانے کو ترقی دی۔ جبکہ میرزا ادیب، جمیل ہاشمی، بانو قدسیہ، فرخندہ لودھی، غلام اشقلین نقوی اور دیگر چند افسانہ نگاروں نے افسانے میں کہانی اور حقیقت کا رشتہ برقرار رکھا اور سلیم اختر نے باطنی گوشوں کو موضوع بنایا۔

۱۹۷۱ء کی جنگ اور مشرقی پاکستان کی علیحدگی پر پوری قوم چپ رہی یا پھر فریب نظر کا کمال ہے کہ چپ کر دائی گئی۔ ۱۹۷۱ء کے سانحے نے کوئی بڑا ادب تخلیق نہیں کیا۔ اردو ادب جو وسیع اصناف کا حامل ہے۔ اس حوالے سے ناچار دکھائی دیتا ہے۔ لیکن لاہور سے انتظار حسین اور مسعود اشعر نے اس موضوع کے حوالے سے افسانے تحریر کیے۔ ”شہر افسوس“ وہ جو دیوار کو نہ چاٹ سکے ”اندھی گلی“ وہ جو کھوئے گئے“ ”ہندوستان سے آخری خط“ انتظار حسین کے وہ افسانے ہیں جو سقوطِ ڈھاکہ کے ایسے گوشے سامنے لاتے ہیں۔ سقوطِ ڈھاکہ سے منسلک شکستہ توقعات کی غارت گری کسی اور صنفِ ادب نے پیش کی ہو یا نہ کی ہو، افسانے نے یہ کرب اپنے من میں ضرور اتارا۔

متر یا اسی کی دہائی تک لاہور میں اردو افسانے نے جو رجحانات اختیار کیے، وہ عہدِ آفریں ثابت ہوئے۔ اردو افسانے میں ابھی تک گزشتہ تجربات کی توسیع دکھائی دیتی ہے۔ لاہور نے اردو افسانے کی روایت کو معتبر بنایا ہے اور نگارنگ تجربات اور رجحانات کو جنم دیا ہے۔ اب آنے والا افسانہ نگاریہ نہیں کہہ سکتا کہ مجھے درٹے میں کوئی ایسی توانا روایت ملی ہے جس کے بل بوتے پر اردو افسانہ، عالمی افسانے کے مقابل کھڑا ہو سکے۔

ت

گوپال محل

گوپال سنگھ

میں نے مطلقاً اس کتاب کے عنوان سے ایک یا دو ٹیپنگ کا مسدود ہے وہ اسناد کی رو سے غلط ہے۔ وہ اس کتاب میں
بائیں و دائیں کی ایک سے زیادہ جگہ سے لیا گیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی میں اس کا ایک نسخہ بھی
میں نے اس کے ساتھ اس کتاب کے ساتھ لیا ہے۔ یہ اس کتاب کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہی میں اس کا ایک نسخہ بھی
اس کے ساتھ ہی میں اس کا ایک نسخہ بھی ہے۔ اس کے ساتھ ہی میں اس کا ایک نسخہ بھی ہے۔ اس کے ساتھ ہی میں اس کا ایک نسخہ بھی ہے۔

مشکل سے ملی تھی۔ اس لیے میں نے بڑی محنت سے کام کیا اور جتنا واس اختر تو مانتی ہونے کے لیے مشہور ہیں۔ چنانچہ مالک رام جی کا کام نہ کرنا ہمیں کھٹکتا نہیں تھا۔ دھرم دیر کی ہمدردیاں دین دیاں بھائیہ کے ساتھ تھیں اور دین دیاں بھی ہر مشکل میں ان کے آڑے آ جاتے تھے، خبروں کے شعبے کے انچارج چونکہ دین دیاں ہی تھے اس لیے ”دھرم دیر“ سیاں بننے کو تو اب ڈر کا ہے کا کے اصول پر عمل کرنے لگے تھے۔ اس سلسلے میں ایک بار ان سے ایک ایسی گوتا ہی سرزد ہوئی جس کے باعث اخبار قبل از وقت ہی مر گیا۔ ان دنوں وہ رات کی ڈیوٹی پر تھے۔ اخبار کی پہلی سرفنی عام طور پر اس طرح قائم کی جاتی تھی کہ کسی بڑے لیڈر کے بیان کا اہم حصہ واوین میں دے کر آگے یہ لکھ دیا جاتا کہ فلاں لیڈر کا تازہ بیان۔ اس رات گاندھی جی کے بیان کو نمایاں کیا جانا تھا۔ کاتب سے ان کی تحریر پڑھی نہ گئی تو اس نے پوچھا۔ ”یہ کیا لکھا ہے؟ دھرم دیر نے ترنگ میں کہہ دیا“ اے لکھ دے مہاتما گاندھی کی تازہ بکواس۔ ”یگانہ، عاقبت کاتب نے یہی لکھ دیا اور سرفنی اسی طرح چھپ گئی۔ بعد میں اخبار کے پہلے صفحے پر کئی دن تک معافی نامہ چھپتا رہا۔ لیکن لوگ یہ سمجھتے رہے کہ ہندو سبائی اخبار ہے اس لیے اس نے گاندھی جی کی تو جین عدا ہی کی ہوگی۔

اخبار کی کامیابی کے امکانات پہلے بھی کچھ زیادہ روشن نہیں تھے لیکن اس حادثے نے تو اس کی کمر ہی توڑ دی۔

ادبی حلقوں کے ساتھ میرا ربط ضبط بڑھ رہا تھا۔ احسان دانش نے میرا تعارف مولانا تاجور سے، جنہیں بعد میں شمس العلماء کا خطاب ملا، کرایا۔ غالباً تیسری یا چوتھی ملاقات میں مولانا نے مجھے مشورہ دیا کہ میں ان کے ادبی جریدے ”شاہکار“ کی ادارت سنبھال لوں۔ یہ پیش کش میرے لیے کسی نعمت سے کم نہیں تھی اور میں نے اسے شکرگزاری کے ساتھ قبول کر لیا۔

”شاہکار“ میں میری تنخواہ صرف تیس روپے تھی لیکن دفتر میں میرے لیے باقاعدہ حاضری ضروری نہیں تھی۔ میری ذمہ داری صرف اتنی تھی کہ پرچہ مرتب کر کے اسے بروقت شائع کر دوں۔ ”شاہکار“ کے بیشتر مضمون نگار ایسے تھے جن کی تحریروں پر نظر ثانی کی ضرورت نہیں ہوتی تھی۔ خانہ بڑی کے لیے ہر وقت ابو محمد امام الدین رام نگری کے مضمون موجود رہتے تھے جو آٹھ آنے فی صفحہ کے حساب سے چھپتے تھے۔ ان دنوں حضرات کے بھیجے ہوئے بیشتر مضامین ہندی جرائد سے ترجمہ شدہ ہوتے تھے۔ ان کی طرف سے یہ اجازت بھی تھی کہ یہ مضامین کسی اور نام سے شائع کئے جاسکتے ہیں۔ اگر کسی ماہ مضامین کی قلت ہوتی تو ان حضرات کے متعدد مضامین مختلف ناموں سے شائع کر دئے جاتے۔ جن ناموں سے مضامین چھپتے وہ زیادہ تر فرضی ہوتے لیکن کئی بار ایسا بھی ہوا کہ مولانا تاجور نے کسی کو نوازنا چاہا تو مضمون اس کے نام پر شائع کر دیا۔ ادارتی نوٹ مختصر کے عنوان سے مولانا خود لکھا کرتے تھے لیکن مجھے ہدایت تھی کہ اگر بروقت یہ مجھے نہ ملیں تو میں خود ہی لکھ دیا کروں۔

مولانا دھڑلے کے آدمی تھے، اور ظاہر ہے، کہ ایسا آدمی دوستوں کے ساتھ دشمن بھی بناتا ہے اور دشمن

دوستوں سے زیادہ با اصول اور سرگرم ہوتے ہیں۔ ان کے سب سے بڑے حریف حفیظ جالندھری تھے، اور ان دونوں میں ہمیشہ چپقلش رہی۔ لاہور کے تقریباً سبھی ادیب اور شاعران میں سے کسی ایک کے دوست اور دوسرے کے دشمن تھے۔ میں ان معدودے چند لوگوں میں سے تھا جن کے ان دونوں کے ساتھ دوستانہ مراسم رہے، یاد پڑتا ہے کہ جب میں نے ”شاہکار“ کی ملازمت اختیار کی تو اس کے بعد پہلی ہی ملاقات میں حفیظ نے پوچھا تھا ”تم وہاں بیٹھ کر میری برائی کرتے ہو گے؟“ جواب میں میں نے کہا تھا۔ ”کیا کبھی میں نے تمہارے سامنے ناجور کی برائی کی ہے؟“ میرے اس جواب نے انہیں مطمئن کر دیا تھا اور واقعہ یہ ہے کہ میں نے یہ اصول بنائے رکھا کہ ان کی باہمی چپقلش سے الگ رہ کر دونوں ہی کے ساتھ اپنے نیاز مندانہ تعلقات قائم رکھوں۔

فلمی جرائد میں یہ عام رواج ہے کہ افسانے اور نظمیں وغیرہ ادبی جرائد سے بے تکلف نقل کر لی جاتی ہیں۔ ”جگت نکشمی“ میں بھی یہی ہوتا تھا اور ادیبوں کو اس پر کوئی اعتراض نہیں ہوتا تھا بلکہ وہ الٹا خوش ہوتے تھے کہ انہیں مزید شہرت مل رہی ہے۔ کرشن چندر میرے دوست تھے ان کا ہر افسانہ میں ”جگت نکشمی“ میں نقل کر دیا کرتا تھا۔ ایک بار انہوں نے قبر کے عنوان سے افسانہ لکھا، میں نے اس افسانے کو سچی کہانی کے نام سے شائع کر دیا اور کچھ مٹی عنوان بھی قائم کر دیئے۔ جس روز ”جگت نکشمی“ کا یہ شمارہ شائع ہوا اس کے دوسرے تیسرے دن کرشن چندر اور کھنیا لال کپور سے ملاقات ہوئی تو کپور بڑی طرح برہم تھے۔ ہوا یہ تھا کہ کرشن چندر نے کہانی میں ان کے ہی نہیں بلکہ ان کے گاؤں کا نام بھی لکھ دیا تھا۔ یہ کہانی سچی کہانی کے نام سے شائع ہوئی تو پروفیسر صاحب کی ان کے رشتہ داروں اور جاننے والوں میں کافی رسوائی ہوئی۔ بہر حال کپور کا غصہ دیر پا نہیں تھا، اور وہ جلد ہی راضی ہو گئے۔ کہنے لگے، کہ جب میں نے یہ پرچہ دیکھا تو پہلے جی میں آئی کہ اس کی تمام کاپیاں خرید کر جلا ذالوں۔ لیکن پھر سوچا کہ اس سے ”جگت نکشمی“ کو الٹا فائدہ پہنچے گا، مقدمے کی سوجھی تو خیال آیا کہ اور رسوائی ہوگی تمہیں پیٹ اس لیے نہیں سکتا کہ مجھ سے طاقتور ہو، لہذا معاف ہی کئے دیتا ہوں۔

مجھے یاد پڑتا ہے کہ ایک مرتبہ کرشن چندر نے موپساں کے ایک افسانے کی مجھ سے بڑی تعریف کی تھی۔ اس کا پلاٹ کچھ اس قسم کا تھا کہ مہاجرین کا ایک قافلہ سرحد عبور کرنا چاہتا ہے۔ لیکن سرحد پر جو افسر متعین ہے، وہ قافلے کو سرحد پار کرانے کی قیمت طلب کرتا ہے۔ قیمت یہ کہ قافلے کی ایک لڑکی اپنی عزت اسے دے دے۔ قافلے والے ایثار اور قربانی کے نام پر لڑکی کو ایسا کرنے پر آمادہ کر لیتے ہیں۔ لیکن جیسے ہی سرحد پار ہو جاتی ہے، وہ اس ”آبرو باختہ“ لڑکی سے حقارت کا سلوک شروع کر دیتے ہیں۔ میں اور کرشن چندر کئی دن تک اس افسانے کا ذکر کرتے رہے۔ پھر بات آئی گئی ہوگئی، لیکن ایک دن کرشن چندر نے مجھے اپنا تازہ افسانہ سنایا جس کا عنوان غالباً ”پنڈارے“ تھا۔ اس کے اور موپساں کے افسانے کے پلاٹ میں نمایاں مشابہت تھی۔

دیوندر ستیا رتھی اس سلسلے میں ایک بار بے قصور ہی مارے گئے۔ ان کی یہ دیرینہ عادت ہے کہ وہ دوستوں کی بات چیت میں سے افسانے کا پلاٹ ڈھونڈنے کی کوشش کرتے ہیں، اور اس کی تشکیل کے معاملے میں

بھی جہاں کہیں سے ممکن ہوا استفادہ کرنے سے گریز نہیں کرتے، ان کی اس عادت کے پیش نظر کھیا لال کیور، جس راج رہبر اور پرکاش پنڈت نے ان کے خلاف ایک ایسی سازش کی جس نے انہیں بری طرح رسوا کیا۔

ایک دن علی الصبح ستیا رتھی، کھیا لال کیور کے گھر پہنچے تو کیور نے چائے وغیرہ سے ان کی خاص طور پر تواضع کی اور چائے نوشی کے دوران میں ہر کیبل تذکرہ یہ بھی کیا کہ رات ان کے ذہن میں ایک پلاٹ آیا ہے اگر وہ افسانہ نگار ہوتے تو ضرور افسانہ لکھتے۔ ستیا رتھی کے اصرار پر انہوں نے بتایا کہ پلاٹ کچھ اس قسم کا ہے کہ ایک کوچوان کا نو جوان لڑکا مر جاتا ہے وہ غم کا بوجھ ہلکا کرنے کے لیے کسی ہمدرد کی تلاش میں ہے جو اسے نہیں ملتا، ستیا رتھی یہ سن کر بھڑک اٹھے اور افسانہ لکھنے پر آمادہ ہو گئے۔ وہاں سے اٹھ کر ستیا رتھی، پرکاش پنڈت سے ملے۔ اس نے بھی ان کی خوب آؤ بھگت کی اور سرسری طور پر پوچھا کہ کیا کوئی نیا افسانہ لکھ رہے ہو۔ ستیا رتھی نے پلاٹ کا ذکر کیا تو پرکاش پنڈت کہنے لگے کہ پلاٹ تو خوب ہے، اسے آگے بڑھانا بھی کچھ مشکل نہیں مثلاً یہ کہ کوچوان اپنے بیٹے کی موت کا ذکر اپنے تانگے کی سواریوں سے کرنا چاہتا ہے لیکن وہ اس بات پر توجہ نہیں دیتیں۔ سوال افسانے کے اختتام کا رہ جاتا ہے، یعنی یہ کہ کوچوان اپنا غم کسے سناتا ہے اور اس کا ہمدرد کون بنتا ہے، ظاہر ہے کہ افسانہ تم لکھ رہے ہو میں نہیں، اس لیے اختتام تمہیں کو ڈھونڈنا ہوگا۔

شام کو ستیا رتھی نے کھیا لال کیور اور پرکاش پنڈت سے حاصل کردہ مواد جس راج رہبر کو سنایا اور اختتام پر بحث ہونے لگی۔ رہبر دریائے فکر میں ڈوب گئے اور پھر یکا یک پکارے کہ موتی انہیں مل گیا ہے۔ کوچوان اپنا غم گھوڑے کے کان میں کہتا ہے۔ ستیا رتھی بھڑک اٹھے اب افسانہ مکمل ہو گیا اور صرف اسے لفظوں کا جامہ پہنانا باقی تھا جو ان کے لیے چنداں دشوار نہیں تھا۔

افسانہ لکھ کر ستیا رتھی نے مجلس ارباب علم میں سنایا، جہاں لکھنے والوں کی بری طرح گت بنتی تھی۔ انہوں نے افسانہ ختم کیا ہی تھا کہ چاروں طرف سے ان پر چوری کا الزام لگنے لگا۔ ستیا رتھی نے قدرتی طور پر زور سے احتجاج کیا، لیکن اعتراض کرنے والوں نے ثابت کر دیا کہ جس افسانے کو انہوں نے اپنا کہہ کر سنایا ہے وہ دراصل چیخوف کی تصنیف ہے۔ ستیا رتھی سمجھ گئے کہ انکے دوستوں نے انکے ساتھ زیادتی کی ہے وہ چور نہ سہی لیکن چوری کا مال برآمد تو انہی کی جھولی سے ہوا تھا۔

جس گاد سے باہر نکلے تو ستیا رتھی کے سامنے مسئلہ یہ تھا کہ اپنا غصہ کس پر اتاریں؟ کیور مزاح ہی نہیں بلکہ نہی بھلی تنقید بھی لکھتے تھے۔ ویسے بھی وہ کار آمد تھے۔ لہذا انہیں معافی دے دی گئی۔ پرکاش پنڈت کی افادیت کچھ زیادہ نہ تھی لیکن وہ منہ چھٹ بہت تھے۔ ایک کی وہ سناتے لہذا ان کے معاملے میں بھی درگزر ہی سے کام لیا گیا۔ اب لے دے کے جس راج رہبر رو جاتا تھا، نزلہ برعضو ضعیف می ریزہ کے مقولے پر عمل کرتے ہوئے ستیا رتھی نے انہی کے گھر کا رخ کیا۔ رہبر کے وہ اڑھائی روپے کے مقروض تھے۔ غالباً اس سے کیونسٹ پارٹی کا لٹریچر خریدتے رہے تھے۔ جاتے ہی پہلا کام یہ کیا کہ اڑھائی روپے کا یہ قرض ادا کر دیا اور اس طرح اپنی

مساویانہ حیثیت قائم کرنے کے بعد اپنا سارا غصہ ان پر جھانک کر واپس آ گئے۔

ستیا رتھی اور دوسرے افسانہ نگاروں میں پینچلش ہوتی رہتی تھی۔ منٹو اور اپندر ناتھ اشک نے ستیا رتھی کے خلاف افسانے لکھے اور ستیا رتھی نے ان کے خلاف۔ اس میں سرف معاصرانہ چشمک ہی کو دخل نہیں تھا بلکہ اس میں ایک دوسرے کی عادت سے نفرت بھی شامل تھی، ایک واقعہ مجھے یاد ہے۔

منٹو اپنی بیوی کے ساتھ مکتبہ اردو میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اتفاق سے میں اور دیوند ستیا رتھی بھی وہاں پہنچ گئے، منٹو کی گفتگو بہت دلچسپ ہوتی تھی۔ اس کے ساتھ کافی دیر تک بات چیت ہوتی رہی، میں اس کے طعنہ نگارش کا مداح تھا اس لیے بولنے کا زیادہ موقع میں نے اسی کو دیا۔ اگرچہ اس کا یہ مطلب نہیں کہ گفتگو ایک طرف تھی۔ ادھر ستیا رتھی کی ساری توجہ مسز منٹو پر مرکوز تھی۔ وہ اسے ہر زاویے سے دیکھ رہے تھے اور رابطہ، ہمکاری قائم کرنے میں کوشاں تھے۔ اسے ان کی باتوں میں کوئی دلچسپی نہیں تھی اور وہ ہوں ہاں کر کے ہی مانتی رہی۔

منٹو کی بے باکی کے قصے بہت مشہور ہیں اور ان کے بعض نوجوان مداح تو یہاں تک کہتے ہیں کہ اگر کوئی لڑکی انہیں بھائی کہہ کر مخاطب کر لیتی تو وہ فوراً ہی اس کی چولی کا نمبر پوچھ لیتے، لیکن ستیا رتھی کا رویہ انہیں سخت ناگوار ہوا، بعد میں مجھ سے اس کی ایسی کیٹ سے ناواقفیت کی شکایت کرتے رہے اور میری خوش اطواری کی بڑی تعریف کی۔

ستیا رتھی کے خلاف ایسے گھڑنے میں ادیب واقعی ریاض کرتے تھے۔ ایک بار جب انہوں نے داڑھی منڈوا دی تو یہ مشہور کر دیا گیا کہ داڑھی ستیا رتھی نے منڈوائی نہیں بلکہ ان کی فراڈیت سے نالاں کسی شخص نے مونڈ ڈالی ہے۔ ایک صاحب تو اس موضوع پر افسانہ بھی لکھتا چاہتے تھے لیکن اپنی کاہلی کے سبب اس ارادے کو عملی جامہ نہ پہنا سکے۔

لکھنے والوں کو اکثر اپنی صلاحیتوں کا مبالغہ آمیز احساس ہوتا ہے اور وہ اس واسطے میں جتنا ہوتے ہیں کہ دنیا نے ان کی ایذا رسانی کے لیے کوئی سازش کر رکھی ہے۔ جو نا کام ادیب غیر مسلم ہوتے ہیں، انہیں اپنی ناکامی میں مسلمانوں کی سازش نظر آتی ہے۔ مسلمان ادیب اپنی ناکامی کا باعث فرقہ پرستی تو قرار نہیں دے سکتے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ کچھ کم شاکی زمانہ ہوتے ہیں۔ جو شاعر اور ادیب ادبی مراکز سے دور ہوتے ہیں انہیں اکثر یہ شکایت لاحق رہتی ہے کہ مرکز والے ان کے خلاف مصروف سازش ہیں اور انہیں ابھرنے کا موقع نہیں دیتے۔ جیسے دوسروں کی خوں ایذا رسانی پر عقیدہ پختہ ہوتا جاتا ہے ویسے ویسے اپنی عظمت کا احساس بھی قومی تر ہوتا جاتا ہے۔

مزاج گواراجی پچھوندوی، جو اپنے سنجیدہ کلام میں احمد تخلع کرتے تھے، پنجابیوں کی صوبہ پرستی سے بہت نالاں تھے اور خلوص دل سے یہ سمجھتے تھے کہ اقبال کی غیر معمولی شہرت پنجابیوں کی صوبہ پرستی ہی کا کرشمہ ہے۔ ایک مرتبہ وہ ”شاہکار“ کے دفتر تشریف لائے تو مکتبہ اردو لاہور سے بہت نالاں تھے جو ان کے خیال میں

صرف پنجابی اہل قلم کی تصانیف ہی شائع کرتا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ یہ بات حقائق کے منافی ہے کیونکہ مکتبہ اردو نے بہار اور یو۔ پی کے کئی اہل قلم کی کتابیں شائع کی تھیں اور جوش ملیح آبادی کا تو اس نے پورا اسٹک شائع کیا تھا جس میں ان کی ابتدائی تصنیف ”روح ادب“ بھی شامل تھی۔ گفتگو چونکہ احمق صاحب اور مولانا میں ہو رہی تھی، اس لیے میں خاموش رہا، لیکن شام کو جب مکتبہ کے مالک چودھری برکت علی سے ملاقات ہوئی تو باتوں باتوں میں میں نے احمق صاحب کی پرہیزگاری کا سبب معلوم کرنے کی کوشش کی۔ پتہ چلا کہ ان کی نظموں کا مجموعہ اشاعت کے لیے موصول ہوا تھا جو انہیں اونا دیا گیا۔ اس میں صوبائی تعصب کو کوئی دخل نہیں تھا بلکہ چودھری صاحب جو مجلس احرار سے تعلق رکھتے تھے ذاتی طور پر احمق صاحب کے مداح بھی تھے، لیکن ایک پبلشر کی حیثیت سے وہ یہ جانتے تھے کہ احمق صاحب کا کلام مشاعروں اور کانگرس کے جلسوں میں داد تو وصول کر سکتا ہے چھپ کر بک نہیں سکتا اور پبلشر کسی کتاب کو کار خیر سمجھ کر شائع نہیں کرتا۔

بہر حال جہاں تک ہندو شاعروں کے احساس مظلومی کا تعلق ہے، یہ رائیگاں نہیں گیا۔ ملک تقسیم ہوا تو ہندوستان میں اردو کی حالت ابتر ہو گئی۔ مظلوم ہندو شاعروں نے اب یہ پرپیگنڈہ شروع کر دیا کہ ہندوستان میں اردو کی پسپائی کا سبب یہ ہے کہ مسلمان اہل قلم ان کے کمال کو تسلیم نہیں کرتے۔ بطور تلافی ان کی پڑائی شروع ہوئی اور سلسلہ یہاں تک پہنچا کہ عرشِ ملیانی اور جگن ہاتھ آزاد کو صرف شاعر ہی نہیں بلکہ بڑا شاعر تسلیم کر لیا گیا۔ کہتے ہیں

خدا شرے برا گلیرہ کہ خیر ماور آں باشد

میری ان کی ملاقات کی ابتدا نوک جھونک سے ہوئی۔ مجھے ان دنوں نزل اکثر رہتا تھا۔ کسی نے مجھے بہکا دیا کہ دائمی نزلے کا تیر بہدف علاج کسی مشہور ڈاکٹر نے یہ بتایا ہے کہ آدمی سر پر پگڑی باندھنے لگے۔ میں نے اس نسخے پر عمل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ انہی دنوں عرب ہوٹل میں میری آمد و رفت شروع ہوئی، دوسرا تیسرا دن تھا کہ حسرت صاحب نے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھا کر کہا ”جوتشی جی! ذرا میرا ہاتھ تو دیکھ دیجئے۔“ میں نے ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور چند منٹ غور سے دیکھنے کے بعد جواب دیا ”حسرت صاحب میں مجبور ہوں، آپ نے تو کثرت استعمال سے اپنے ہاتھ کی ٹیکریں ہی مٹا ڈالی ہیں۔“ عرب ہوٹل کے قلندر غالب کے طرفدار سہی لیکن سخن فہم بھی تھے۔ میرے فقرے پر اس زور کے قہقہے پڑے کہ چھت مل گئی۔ خود حسرت صاحب نے بھی بات کا مزہ لیا اور اس کے بعد ان کی میری اچھی خاصی دوستی ہو گئی۔

عبد المجید بھٹی کا دفتر عرب ہوٹل کے پاس ہی تھا۔ پہلے وہ بچوں کی نظمیں لکھا کرتے تھے، ان دنوں باغیانہ نظمیں لکھنے لگے تھے۔ وہ عرب ہوٹل میں بھی بیٹھتے تھے اور کبھی کبھی لاؤ لشکر کو بھی اپنے ساتھ لے جاتے تھے۔ مای طور پر خوشحال نہیں تو ہم سب کے مقابلے میں آسودہ تر ضرور تھے۔ دوستوں کی دعوتیں کرنے میں فیاض تھے اور بہت مرنجیاں مریج اور ظلیق واقع ہوئے تھے، شاید ان کے ضبط کا امتحان لینا مقصود تھا۔ کچھ لوگ ان پر موقع ہے

موقع فقرے کہتے رہتے تھے لیکن ان کی پیشانی پر بل نہیں آتا تھا اور ہر فقرہ وہ خندہ پیشانی سے برداشت کر لیتے تھے۔ شروع شروع میں وہ جواب نہیں دیتے تھے پھر ہنسی مذاق میں دوسروں کا ساتھ بھی دینے لگے۔

عرب ہوٹل کے حاضر باشوں میں ایک انتہائی دلچسپ شخصیت باری علیک کی تھی جو خود کو اشتراکی ادیب لکھتے تھے۔ اصلی نام غالباً عبد الباری تھا۔ اشتراکی بنے تو عہدیت پر سے ان کا ایمان اٹھ گیا اور صرف باری رہ گئے۔ "کمپنی کی حکومت" کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی جو کئی بار چھپی۔ کچھ کتابچے بھی انہوں نے لکھے تھے اور مختلف اخباروں میں بھی کام کرتے رہے تھے۔ بڑے ہی آزاد خیال اور قلندر صفت آدمی تھے۔ جب وہ "شہباز" میں کام کرتے تھے تو کچھ دوستوں نے کہا کہ اگر وہ پینٹ اتار کر "شہباز" کے دفتر سے عرب ہوٹل تک ہو آئیں تو ایک شاندار دعوت ہوگی۔ باری واقعی تیار ہو گئے اور جو کہا تھا کر گزرے۔ اس کا طریقہ انہوں نے یہ اختیار کیا کہ چلتے چلتے سید کو بی کرتے جاتے تھے اور یا علی یا علی کے نعرے بھی لگاتے جاتے تھے۔ راگبیروں نے مجذب سمجھ کر نظر انداز کر دیا اور وہ شرط جیت گئے۔

سیاسی بحث میں قلندروں کے درمیان تلخی پیدا ہوتے کبھی نہیں دیکھی۔ اس کی وجہ غالباً یہ بھی تھی کہ وہ اپنے محدود دائرے سے باہر کی ہر چیز کو غیر حقیقی سمجھتے تھے۔ اگر کبھی کوئی ناواقف آداب قلندری محفل میں آدھمکتا اور کسی بات پر مشتمل ہوا فحشا تو رنگ محفل دیکھ کر اس کی طبیعت از خود اعتدال میں آ جاتی تھی۔ احسان دانش کے ایک شاگرد نے موچی دروازے کے پاس "منزل" کے نام سے ایک ریستوران کھول رکھا تھا۔ کبھی کبھی قلندروں کا قافلہ ادھر بھی جا بھٹتا۔ ایک دن محفل وہاں بھی ہوئی تھی اور حسب معمول دنیا کی ہر چیز کا مذاق اڑایا جا رہا تھا کہ یکایک ایک نوجوان پاس کی میز سے اٹھا اور خالی کرسی پر بیٹھ کر جو توں سمیت اپنے دونوں پاؤں قلندروں والی میز پر دے مارے۔ وہ خاکسار تحریک میں نیا نیا شامل ہوا تھا اور یہ دیکھ کر اسے بڑا اشتعال آیا تھا کہ یہ لوگ سیاسی راہنماؤں کا ذکر اس بے حرمتی سے کر رہے ہیں۔ انھوں نے ہی کہنے لگا "تم کلمہ بک رہے ہو میں تمہیں قتل کر دوں گا۔" اس سے پوچھا گیا کہ آخر اسے یہ یقین کیوں ہے کہ وہ قاتل ہی ہوگا، مقتول نہیں۔ تو بولا "میں سچا مسلمان ہوں اگر قتل ہوا بھی تو جنت میں جاؤں گا۔" اس مرحلے پر میری رنگ ظرافت پھڑکی اور ملتجیانہ انداز میں اس سے کہنے لگا۔ "صاحب اس عمر میں جنت میں نہ جانا، جنتی کہیں آپ کو غلام نہ بنالیں۔" اس فقرے پر قلندروں کا جوجال ہوا وہ تو ظاہر ہے لیکن اس نوجوان کا رد عمل بھی مزید اشتعال کی بجائے محبوب سی ہنسی میں ظاہر ہوا۔ کوئی تین یا چار ہفتے کے بعد مجھے اتار کلی میں ملا تو بالکل بدلا ہوا تھا۔ بڑی گرجوٹی سے مصافحہ کیا اور راز دارانہ انداز میں کہنے لگا "قتل صاحب میں نے وہ سب کچھ چھوڑ دیا ہے۔ اب میں شراب پیتا ہوں، گانا سنتا ہوں۔ یہ میں نے بار بار دیکھا ہے کہ انتہا پسند طبائع جب ایک انتہا پسند اندر روش کو خیر باد کہتی ہیں تو فوراً ہی وہ دوسری انتہا پر پہنچ جاتی ہیں۔ کیا انسان بنیادی طور پر کبھی بدلتا ہی نہیں؟"

مادی اعتبار سے کامیاب ترین شاعر حفیظ جالندھری تھے وہ "شاہنامہ اسلام" لکھ کر معززین کی صف

میں شامل ہو گئے تھے، اور اپنی کوٹھی بھی بنائی تھی۔ لیکن اپنی اس کامیابی پر غرور کرتے انہیں کبھی نہیں دیکھا۔ دوستوں سے دوستوں ہی کی طرح ملتے اور اپنے معزز ہونے کا احساس رکھنے کے لیے اکثر ضلع جگت پر بھی اتر آتے۔ شعر بھی وہ بدستور محنت سے کہتے تھے، اور ”مستند ہے میرا فرمایا ہوا“ کے مقولے پر عمل پیرا نہیں تھے۔ قلندران سے بہر حال ملاں تھے اور اکثر یہی سمجھا جاتا تھا کہ ان کی کامیابی میں صرف ان کی خوش گلوئی کو دخل ہے۔ اس عام غلط فہمی سے جس شاعر کو فائدہ پہنچا وہ احسان دانش تھے۔ احسان دانش خوش گلو تھے، بچہ مخلص تھے اور فقیران وضع رکھتے تھے۔ کافی دنوں تک وہ محنت مزدوری کر کے پیٹ پالتے رہے تھے اور خود کو مزدور شاعر کہتے تھے۔ خوش گلوئی کے سوا باقی تمام باتوں میں وہ حفیظ جالندھری کی ضد تھے۔ اس طرح وہ ان تمام لوگوں کے لیے جو ناکامی کو مستحسن اور کامیابی کو ایک طرح کا جرم سمجھتے تھے، ہیرو بن گئے اور شاعروں میں انہیں حفیظ کے مقابلے میں انتہائی داد دی جانے لگی، حفیظ کے پرانے رقیب مولانا تاجور بھی احسان دانش کی مدد کو آگے بڑھے اور میزان میں بھی انہیں احسان کا پلڑا بھاری نظر آنے لگا۔

ایک مرتبہ دو پہر کے وقت میں اپنے گھر لینا ہوا تھا کہ کرشن اثر نے آکر کہا کہ نیچے اختر خیرانی آپ کا انتظار کر رہے ہیں نیچے گیا تو تانے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ کہنے لگے آؤ چلیں۔ میں نے کہا اوپر جا کر کپڑے بدل آؤں۔ کہنے لگے نہیں ایسے ہی چلو۔ میں ان کی بات کو کم ہی مانتا تھا، مانگے میں بیٹھ گیا۔ جب مانگہ آدھ کھینے کے قریب پہنچا تو میں نے پوچھا کہ آخر کہاں جاتا ہے؟ مانگہ رکواتے کیوں نہیں؟ بولے پیسے جو نہیں۔ میں نے کہا۔ اختر صاحب جب میں نے کپڑے بدلنے کی بات کہی تھی تو مطلب یہی تھا کہ کچھ پیسے لے لوں۔ آپ کے انگارے سے میں سمجھا کہ ضرورت نہیں۔ بہر حال مانگہ اس وقت امارکلی میں سے گزر رہا تھا۔ وہاں میرے ایک عزیز کی دکان تھی میں نے اس سے پندرہ روپے ادھارے لیے۔ تھوڑے ہی فاصلے پر ”ملاپ“ کا دفتر تھا۔ اچانک اختر کی نظر ریس پر پڑ گئی، زبیر انہیں اپنے دفتر لے گئے اور جب وہ واپس آئے تو ان کی جیب میں دس روپے کا نوٹ تھا لیکن شام تک یہ سب روپے خرچ ہو چکے تھے، جو بھی ملا اختر نے اس کی دعوت کر ڈالی۔

اختر بلا نوش بھی تھے آوارہ گرد بھی، لیکن بھٹا انتہائی شریف تھے۔ میں نے ان کی زبان سے کسی خاتون کے لیے نازیبا کلمہ کبھی نہیں سنا اور ان کے عشق کی داستانیں بھی اکثر قیاسی ہیں۔ سلمیٰ، عذرا، ریحانہ ایک شاعر کے ذاتی ہیرو لے تھے۔ بہت ممکن ہے کہ ان کا پر تو اختر نے کہیں دیکھ لیا ہو لیکن وہ پوری طرح مادی طور پر مشکل کبھی نہیں ہوئے۔ اختر، تصوف کی شاعری کے تحت خلاف تھے، اور ایک مرتبہ ان کے مجھ سے میں نے تصوف کا ایک شعر دھونڈ نکالا تھا تو مجھ سے سخت برہم ہوئے تھے لیکن محبت کی جسمانییت کے وہ ذرا قائل نہیں تھے ان کی شاعری سے محبت کا جو پہلو ابھرتا ہے وہ اس کی الوہیت کا ہے جس کا سب سے بڑا ثبوت وہ نظم ہے جو انہوں نے ”ایک شاعرہ کی شادی پر“ لکھی ہے۔ اس نظم میں شکایت یہ نہیں ہے کہ وہ اختر کی بجائے کسی اور کی ہو گئی بلکہ انہیں غم اس بات کا ہے کہ شاعرہ ایسی مہر شخصیت جسمانی محبت میں آلودہ ہو گئی۔

ظلمت حرص و ہوس حور کو بہکادی گئی

تیرے بستر پہ بھی آخر کو شکن آہی گئی

میں نے اختر کو اچھی بری ہر جگہ دیکھا ہے۔ طوائف کے گونٹے پر بھی میں نے انہیں کبھی ضرورت سے زیادہ بے تکلف ہوتے نہیں دیکھا۔ اگر بہت زیادہ پیے ہوتے تو اس کا ہاتھ سینے سے لگا کر رونا شروع کر دیتے۔ ایسے موقعوں پر یہ منہ بڑا کٹر ان کے روزبان ہوتا تھا۔

کیسے خانہ خراب ہیں ہم لوگ

میں شاعروں کے ساتھ باہم شراب نہیں پیتا تھا۔ اختر شیرانی کے ساتھ تو ایک دو بار شریک جام ہوا بھی۔ لیکن قرہی دوستی اور انتہائی موانست کے باوجود ہم کے ساتھ سے نوشی میں شرکت میں نے کبھی نہیں کی۔ شراب دیکھتے ہی ان پر ایک ایسی وارثی طاری ہو جاتی تھی کہ وہ ہر حزم و احتیاط کو بالائے طاق رکھ دیتے تھے۔ میری اپنی زندگی جس بیچ پر بسر ہو رہی تھی اس میں تھوڑا بہت رکھ رکھاؤ ضروری تھا اور کھل کھیلنا میرے لیے ممکن نہیں تھا۔ چنانچہ اپنے اور ان کے درمیان ایک محدود مفاصلہ میں نے ہمیشہ رکھا۔ انہوں نے بھی اس ملم کے باوجود کہ میں زاہد خشک نہیں ہوں مجھے اپنے ساتھ پینے کے لیے کبھی مجبور نہیں کیا۔

ایک مرتبہ شراب کے لیے منظر پر تھے اور حصول کی کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی۔ میری جیب میں پیسے نہیں تھے۔ لیکن گھر پر شراب کی نصف بوتل موجود تھی۔ میں انہیں یہ کہہ کر اپنے ساتھ لے گیا کہ میرے وعدے کو نصف سمجھنا۔ گھر پر مہمان آئے ہوئے ہیں۔ اس لیے شراب لے کر دروازے سے میں باہر نہیں نکل سکتا، کچر کی سے نیچے گراؤں گا۔ اگر تم اچک لینے میں کامیاب ہو گے تو تمہاری دہنہ دھرتی کی، یہ حادثہ پیش آئے تو شہر نہ بچانا اور چپ چاپ چلے آنا۔ عدم خلوص سے وعدہ کر کے میرے ساتھ ہو لیے لیکن جیسے ہی میرا ہاتھ باہر نکلتا ہوا نظر آیا وہ بے قابو ہو گئے اور زور سے چلائے، جھٹل صاحب ذرا احتیاط سے، بوتل ٹوٹ گئی تو میرا دل ٹوٹ جائے گا۔ ان کی پکار گھردالوں نے بھی سن لی۔ پردہ فاش ہو چکا تھا۔ اب احتیاط غیر ضروری تھی میں نے کہا ”عدم صاحب اب وعدہ نصف نہیں رہا میں آپ کے لیے بوتل نیچے لے کر آ رہا ہوں۔“

مولانا ظفر علی خاں کے زور قلم کے دوست دشمن سبھی مداح تھے، انہیں نظم اور نثر دونوں پر کامل دسترس حاصل تھی اور معرکہ آرائی میں ادیبوں اور صحافیوں کا متحد و محاذ بھی ان کے مقابلے میں نہ کام رہتا تھا۔ علامہ رسول مبر اور عبد المجید سالک نے جب ”زمیندار“ سے الگ ہو کر ”انقلاب“ نکالا اور ان دونوں اخباروں میں ”معرکہ آرائی“ شروع ہوئی تو جہاں ”انقلاب“ کی طرف سے دونوں مدیروں کے علاوہ لاہور کے ادیبوں کا مشہور طاقتور نیاز مند ان لاہور بھی تیر اندازی میں مصروف تھا۔ وہاں ”زمیندار“ کی جوانی کا ردوائی تنہا ظفر علی خاں ہی کرتے تھے۔ لیکن دیکھنے والے دیکھ رہے تھے کہ معرکہ میں پلڑا اکیلے ظفر علی خاں کا بھاری تھا۔ اس معرکہ کے دوران میں جب ظفر علی خاں نے یہ کہا تھا کہ ان کا اکیلا ”تکلی“ ”انقلاب“ کی ساری پتنگلوں سے لڑے گا تو یہ صرف تعلی نہیں تھی، لیکن

ظفر علی خاں کا اٹکل صرف صحافیوں حریفوں کی پیٹنگوں سے نہیں لڑا، وہ سیاست کے میدان میں بھی ہر کسی سے لڑے، پنجاب ہی نہیں ہندوستان بھر میں ایسی کوئی سیاسی پارٹی یا شخصیت نہیں تھی جو ان کے وار سے محفوظ رہی ہو، عجیب اتفاق یہ ہے کہ انہی کے قلم سے ان سیاسی پارٹیوں اور شخصیتوں کی مدح بھی رقم ہوئی۔ ان کا قلم کسی سیاسی منصوبہ بندی کے تحت نہیں بلکہ جذبات کے وقتی جوش کے بل پر چلتا تھا۔ خوش ہوئے تو تعریف کر دی خفا ہوئے تو ہجو لکھ ڈالی۔ چراغ حسن حسرت نے اپنی مذاہبہ تصنیف ”پنجاب کا جغرافیہ“ میں ظفر علی خاں کو ایک ایسے دریا سے تشبیہ دی تھی جو اپنا ساحل متواتر بدلتا رہتا ہے۔ جس دریا میں مسلسل طغیانی رہتی ہو اس سے اور امید بھی کیا ہو سکتی تھی۔

ترقی پسند ادب کا غلطہ لاہور میں ترقی پسند مصنفین کی پہلی کانفرنس کے فوراً بعد شروع ہو گیا تھا جو 1936ء میں لکھنؤ میں ہوئی تھی۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اس ملائفے کے، جو نیاز مندان لاہور کے نام سے مشہور تھا، ایک ممتاز رکن پروفیسر محمد دین تاثیر ترقی پسند ادب کی تحریک کے اولین داعیوں میں سے تھے۔ تحریک کا پہلا منشور جو لندن سے شائع ہوا اس پر سجاد ظہیر اور ان کے چار پانچ دوسرے رفقاء کے ساتھ تاثیر کے دستخط بھی تھے۔ جوان دنوں اعلیٰ تعلیم کے لیے انگلستان گئے ہوئے تھے، منشور پر ان کے دستخط دیکھ کر نیاز مندان لاہور کے ادبی حلقے کے کچھ پرانے رکن اور کچھ نئے وابستگان ”جونیت امام کی وہی ہماری“ کا نعرہ بلند کر کے ترقی پسند ادب کا کلف پڑھنے لگے۔ نظریے کے بلند آہنگ مبلغ چراغ حسن حسرت تھے۔ جواب اسلام کے ساتھ ساتھ ترقی پسندی کے مفسر بھی بن گئے تھے۔ یہ وہی چراغ حسن حسرت تھے جن پر ان، م، راشد نے ”اشتراکی مسخرے“ کے عنوان سے بعد میں اپنی لکھی۔

ترقی پسند مصنفین پنجاب کے باہر کافی معتبوب تھے، اور انہیں کیونسٹ سمجھ کر حکومت ان کے درپے آزار بھی رہتی تھی۔ لیکن پنجاب میں یہ عجیب بات تھی کہ ترقی پسند ادب کے سرگرم حامی صرف یہی نہیں کہ سرکار کے معتبوب نہیں ہوئے بلکہ اس تحریک میں امتیاز ان کے دنیاوی فروغ کا باعث بن گیا اور انجمن ترقی پسند مصنفین کی سیکرٹری شپ کو تو سرکاری ملازمت کے حصول کا زینہ سمجھا جانے لگا۔ انجمن کے پہلے سیکرٹری سومانہ چب تھے جو انگلستان سے اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے آئے تھے۔ سیکرٹری بننے کے کچھ ہی دن بعد انہیں بہت اچھی ملازمت مل گئی ان کے جانشین کرشن چندر بنے جن کی دوستی کا مجھے شرف حاصل تھا۔ کچھ ہی مدت بعد وہ بھی آنکھوں میں آنسو بھر کر تشریف لائے اور یہ دردناک، خبر سنائی کہ انہوں نے سرکاری ملازمت قبول کر لی ہے۔ یا خود ان کے اپنے الفاظ میں خود کو فروخت کر دیا ہے۔ وہ غالباً اس امید میں آئے تھے کہ میں ان سے اظہار ہمدردی کروں گا اور بہت ممکن ہے کہ گالیاں بھی بکٹے لگوں لیکن جب میں نے مبارکباد پیش کی تو انہیں یک گونہ صدمہ ہوا۔ وہ اپنے جذبہ شہادت کی تسکین چاہتے تھے۔ میں نے اپنی حماقت سے انہیں اس لذت سے محروم کر دیا۔

کرشن چندر مجھ پر واقعی مہربان تھے۔ وہ خود سلیقے کی زندگی بسر کرتے تھے اور چاہتے تھے کہ میں بھی

سلیقے کی زندگی بسر کروں۔ اپنے لباس کے بارے میں وہ کافی محتاط تھے اور مراسم قائم کرنے اور انہیں نبانے کے آداب بھی انہیں آتے تھے۔ مجھ سے اکثر کہا کرتے تھے کہ کامیابی کے لیے دو چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ اچھا لباس اور رہنے کے لیے معقول جگہ، جہاں دوستوں کی مہارت کی جاسکے۔ ان دنوں ان کے ہیرہ ملک راج آنند تھے جن کی کچھ کتابیں یورپ میں چھپ چکی تھیں ایک بار وہ آئے تو میں، کرشن چندر اور نریندر ناتھ سیٹھ ان سے ملنے کے لیے سونا تھ چپ کی کوشی پر گئے۔ ملاقات کا وقت کرشن چندر نے بتے کیا تھا۔ لیکن جب ہم وہاں پہنچے تو نہ کوشی پر ملک راج آنند تھے اور نہ صاحب خان۔ ہم قینوں انتظار کرتے رہے اور وہ کافی دیر بعد آئے۔ اس دوران میں اور نریندر ناتھ نے کئی بار کرشن چندر سے جو خود بھی کافی برہم ہو رہے تھے کہا کہ ہم مزید انتظار نہ کریں لیکن کرشن چندر نے ہمیں روکے ہی رکھا۔

کھیا لال کپور، کرشن چندر کا اکثر مذاق اڑایا کرتے تھے کہ یہ کیونسٹ ہونے کا مدعی ہے لیکن جو کریم استعمال کرتا ہے، اس پر بورژوا لکھا ہوتا ہے۔ ایک اعتبار سے یہ زیادتی بھی تھی کیونکہ کرشن چندر ان دنوں بورژوا زندگی پر گز بس نہیں کر رہے تھے اور ان کا قیام ہندو ہوٹل میں تھا جس میں کم استطاعت کے لوگ ہی رہتے تھے اور اچھا لباس بھی وہ غالباً ان دنوں اپنے افلاس کو چھپانے یا اپنے لیے ترقی کی راہیں نکالنے کے لیے ہی استعمال کرتے تھے۔

نریندر ناتھ سیٹھ کو کرشن چندر کافی ستاتے تھے اور اس کا طریقہ انہوں نے یہ ڈھونڈا تھا کہ اسے اپنی محیر العقول کامیابیوں کے قصے، جن میں جنسی فتوحات بھی شامل تھیں، سناتے رہتے تھے، میں سینہ کو بار بار سمجھاتا کہ وہ ان دیو مالائی قصوں سے اتنا مرعوب اور افسردہ خاطر نہ ہو لیکن اس غریب پران کا وار پٹل ہی جاتا تھا۔

ایک دن کرشن چندر نے بتایا کہ اس پر ایک اور افتاد پڑی ہے۔ ان کی شادی ہو رہی تھی جو ان کے والدین نے ملنے کی تھی۔ اس مرتبہ کرشن چندر کے چہرے پر واقعی نور شہادت برس رہا تھا لیکن میری شقاوت قلبی نے اس بار بھی مجھے اظہار ہمدردی سے باز رکھا بلکہ میں اسے تسلی دینے لگا کہ جب تحریک کا قائد سجاد ظہیر برادری میں شادی کر سکتا ہے تو اسے اس معاملے میں اپنے ماں باپ کی اطاعت سے انکار کیوں ہو؟

کرشن چندر اور اپندر ناتھ اشک کی آہ اس بات کا اعلان تھی کہ اب ادب کے میدان میں قلندری کا دور ختم ہوا۔ دوسرے ادیبوں کے برعکس جو الہابی تھے، اور ادبی کام کو کاروباری زبان سمجھ کر کرتے تھے۔ یہ دنوں حصول کامیابی کے واضح پروگرام کے تحت ہر قدم باپ تول کر اٹھاتے تھے۔ کرشن چندر اس معاملے میں زیادہ زیرک تھے۔ وہ ہر جریدے کے مدیر کی ناز برداری کرتے اور کسی نہ کسی حیلے سے اپنے حق میں کچھ لکھوا لیتے جب ان کی کوئی تحریر کہیں شائع ہوتی تو وہ اپنے دوستوں سے کہتے کہ وہ اس کی تعریف میں مدیر کو خط لکھیں۔ ”ادب لطیف“ کی ادارت ان دنوں میرزا ادیب کے سپرد تھی جو بڑے ہی شریف اور مظلوم صورت آدمی تھے اور ان کی شرافت سے فائدہ اٹھا کر دوست اکثر ان کا مذاق اڑاتے رہتے تھے۔ ایک بار وہ میں، کرشن چندر اور مرحوم

چوہدری برکت علی "ادب لطیف" کے دفتر میں بیٹھے تھے۔ "صحرانورد کے خطوط" کا نیا ایڈیشن چھپنے والا تھا اور اس کے ڈسٹ کور کا ڈیزائن بن کر آیا تھا جس پر آرٹسٹ نے ایک جن کی تصویر بنائی تھی۔ چوہدری صاحب نے یہ ڈیزائن دکھایا تو میر تقی ربک ظرافت بھڑکی اور میں نے میرزا ادیب سے مخاطب ہو کر کہا۔ بھی میرزا اداکن تو خوب ہے لیکن آرٹسٹ نے تو ہماری تصویر ٹھیک نہیں بنائی۔ میرزا ادیب قدرتی طور پر برہم ہوئے لیکن چوہدری برکت علی اور کرشن چندر کے رویے میں نمایاں فرق پڑا۔ جہاں چوہدری برکت علی نے میرے فقرے کو ایضاً سمجھ کر لطف لیا وہاں کرشن چندر نے اس لمحہ نصیحت سے فائدہ اٹھا کر میرزا ادیب کی خوشنودی حاصل کرنے کی کوشش کی۔ میرزا ادیب نے میری زیادتی کا انتقام یہ لیا کہ ایم اسلم کو میرے خلاف بھڑکا دیا کہ جہاں بیٹھتا ہوں، ان کے خلاف فقرے بازی کرتا ہوں۔ اسلم صاحب نے اس کی شکایت مولانا مازہور سے کی، تو انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ مجھے ایم، اسلم سے کیا کہ ہے؟ میری ایم، اسلم سے نہ اس وقت تک ملاقات ہوئی تھی نہ اس کے بعد ہوئی، اس لیے کہ وہ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ میرے انکار پر مولانا نے مشورہ دیا کہ میں ایم، اسلم تک یہ بات پہنچا دوں لیکن دوران گفتگو چونکہ مجھے خبر کا پتہ چل چکا تھا اس لیے میں نے ایسا کرنا مناسب نہ سمجھا۔ میں پہلے ہی میرزا سے زیادتی کر چکا تھا۔ انہیں جھوٹا ثابت کر کے مزید زیادتی کرنے کا جوصلہ نہ ہوا۔

ملاقات نیاز مند ان لاہور کے اداکن جو پنجاب کی ادبی زندگی میں اب کافی مؤثر تھے کرشن چندر کی دوستی کا بدلف خصوصی تھے اور "ادبی دنیا" کے مدیر صلاح الدین احمد کے دربار میں تو وہ روزانہ حاضری دیتے تھے۔ مولانا کی بھی ان پر خصوصی نوازش تھی۔ مجھے یاد نہیں پڑتا کہ "ادبی دنیا" میں ان کا کوئی افسانہ شائع ہوا ہو اور مولانا نے اس پر طویل تعریفی نوٹ کا اضافہ نہ کیا ہو۔ "شاہکار" کے لیے افسانہ دیتے وقت مجھ سے بھی انہوں نے یہی کہا تھا کہ میں اس پر ایک تعریفی نوٹ لکھ دوں اور ان کا یہ مطالبہ میں نے بخوشی پورا کر دیا تھا۔ ان دنوں کرشن چندر افسانے بھی ایسے لکھتے تھے۔ فارمولائی افسانے لکھنا انہوں نے بعد میں شروع کیا۔

ہم لوگ کیونستوں کا اس بات پر بڑا مذاق اڑایا کرتے تھے کہ وہ بات بات پر مارکس اور لینن کا حوالہ دیتے ہیں اور اپنے ذہن سے کام لینے کی ضرورت محسوس نہیں کرتے۔ اپنے مزید ساتھی پیدا کرنے کے لیے ہم نے جیلز کلب کے نام سے ایک کلب قائم کی۔ جس کی دامن سرگرمی یہ تھی کہ وہاں دن رات سیاسی بحثیں ہوتی رہتی تھیں۔ ایک دو ٹریڈ یونین بھی ہم نے بنا ڈالیں۔ کرشن چندر ان سب سرگرمیوں میں شریک تھے لیکن کھل کر بات کرنے سے وہ اکٹرا پہلو بچاتے تھے۔ کیونستوں سے ان کا میل جول رفت رفت شروع ہوا۔ اب باطنی کے واقعات پر نظر ڈالنے سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ سب کچھ انہوں نے سوچنی کچھی حکیم کے تحت کیا تھا اگر وہ شروع ہی میں کیونست پارٹی سے جانتے تو شاید ان کی اتنی پذیرائی نہ ہوتی۔ وہ محدود بغاوت کی راہ پر چل کر اپنی قدر و قیمت بڑھانا چاہتے تھے۔

میراجی کا عالم یہ تھا کہ:

نرالی وضع ہے، ہمارے زمانے سے نرالے ہیں
یہ عاشق کوئی بستی کے یارب رہنے والے ہیں

ایک انہوں نے اپنی بیست کذائی ہی مجھنا نہ بنا رکھی تھی، اس پر نظمیں وہ ایسی لکھتے تھے جو معدودے
چند لوگوں کی سمجھ ہی میں آسکتیں۔ کسی ایڈیٹر کو نظم بھیجے وقت وہ غلط لکھتے تو اس پر یہ ضرور لکھ دیتے یہ خط ہے نظم نہیں
”حیرت ہے کہ ان کی نظم جتنی پر ہیچ ہوتی تھی ان کی نثر اتنی ہی سادہ“۔ ”ادبی دنیا“ میں جس کے وہ نائب مدیر
تھے انہوں نے مختلف یورپی ادیبوں اور شاعروں پر جو مضامین لکھے انہیں معمولی سوجھ بوجھ رکھنے والا شخص بھی سمجھ
سکتا تھا۔ ان سے ان کے ذہنی بلوغ کا پتہ چلتا تھا اور ان کی وسعت معلومات کا بھی۔ ان کے گرد اچھا لکھنے والے
شاعروں کا ایک باقاعدہ حلقہ پیدا ہو گیا تھا جو نظم میں ان کا تتبع کرتے تھے، انہی نو جوانوں نے ان کی راہنمائی میں
حلقہ ادیبانہ ذوق کی بنیاد رکھی تھی۔ ان دنوں انہیں ترقی پسند مصنفین حلقے کو اپنا حریف نہیں سمجھتی تھی اور ترقی پسند
ادیب اس کے جلسوں میں شریک ہوتے تھے۔ حلقے کے سازشی خط و خال ترقی پسندوں کو بہت دن بعد نظر آئے
جب انہوں نے میراجی کے خلاف باقاعدہ جہاد شروع کیا۔

میراجی کے ایک شاگرد مبارک احمد سے، جن کے متعلق مشہور تھا کہ وہ اطوار میں بھی میراجی سے
تھوڑی بہت مشابہت رکھتے ہیں، تقسیم سے چند ہی ماہ قبل میری ملاقات ہوئی۔ میں نے ”ادب لطیف“ کی ادارت
سنبھالی ہی تھی کہ وہ اپنی ایک نظم لے کر پہنچ گئے۔ میں نے نظم دیکھ کر سرسری سے نیچے میں کہا کہ نظم چھپ جائے گی،
لیکن ان کے چہرے پر بے یقینی کے آثار تھے جیسے وہ سمجھتے ہوں کہ میں انہیں مڑخارہا ہوں۔ میں نے وہ نظم شائع
ہی نہیں کی بلکہ شمارے کی ابتدا اسی نظم سے کی۔ نظم دیکھ کر وہ پھر آئے۔ میں سمجھا شکر یہ ادا کرنے آئے ہیں لیکن یہ
بات نہیں تھی۔ ان کے خیال میں میں نے ان کی نظم سمجھ بغیر ہی شائع کر دی تھی، اگر سمجھ لیتا تو اسے ہرگز شائع نہیں
کرتا کیونکہ اپنے مفہوم کے لحاظ سے یہ بڑی ہی قابل اعتراض تھی۔ اس نظم کو لے کر وہ میرے کئی پیشروؤں کے
پاس آئے تھے اور سب نے اسے خطرناک اور ناقابل اشاعت سمجھ کر لوٹا دیا تھا۔ ظاہر ہے کہ اگر میں نے اسے
شائع کر دیا تھا تو اس میں میری بے سمجھی کو ہی دخل ہو سکتا تھا۔

میں نے کہا مبارک صاحب اس نظم کو میں سمجھ گیا ہوں لیکن غالباً اپنی نظم کا مفہوم پورے طور پر خود آپ
نہیں سمجھے اور میرے پیشروؤں نے بھی غالباً اسے مسترد اسی لیے کیا کہ آپ اس کا مفہوم انہیں قبل از وقت بتا دیتے
ہوں گے۔ آپ کی دانست میں اس نظم کا موضوع استلذاذ بالید ہے اور بہت ممکن ہے کہ جب آپ نظم لکھنے بیٹھے
ہوں تو آپ کی نظم کا نقطہ آغاز ہی ہو لیکن تخلیقی عمل کی گرفت میں آکر آپ کہیں سے کہیں پہنچ گئے اور جب یہ نظم
مکمل ہوئی تو اپنے موضوع سے بہت اونچی اٹھ چکی تھی۔

جنگ کے طفیل ادیبوں اور شاعروں کے لیے روزگار کے دروازے کھل گئے تھے۔ فیض احمد فیض،
جہانگیر حسن حسرت اور دوسرے کئی ادیب فوج میں ملازم ہو گئے۔ آل انڈیا ریڈیو میں بہت سے ادیبوں کو پہلے ہی

ملازمت مل چکی تھی۔ اب جو باقی تھے وہ بھی اس میں کھپ گئے۔ باقاعدہ تعلیم کی کمی حفیظ کے لیے سدراہ تھی لیکن انھوں نے اپنی تنگ دود سے اس مشکل پر قابو پا لیا۔ حکومت ہند نے ساہگ پہلہنی کے نام سے شاعری اور موسیقی کے ذریعہ جنگی پرچار کا محکمہ قائم کیا تو اس کی ڈائریکٹری انہی کے حصے میں آئی۔ آدمی زیرک تھے اور اپنی محدود دہتیں ان کی نظر میں تھیں۔ لہذا اپنے نائب کے طور پر انھوں نے پنڈت ہری چند اختر کا انتخاب کیا جو تعلیم یافتہ بھی تھے اور سرکاری ملازمت کے طویل تجربے کے باعث دفتری امور سے بھی بخوبی واقف تھے۔

یہ محکمہ مشاعرے بھی کراتا تھا اور کانے والیوں کے لیے شاعروں سے جنگ کی حمایت میں گیت بھی لکھواتا تھا۔ اس تقرر سے پہلے اکثر و بیشتر شاعر حفیظ کے سخت خلاف تھے جس میں ان کے مزاج کی کسی خامی سے کہیں زیادہ ان کی غیر معمولی کامیابی کو دخل تھا لیکن جیسے ہی وہ ساہگ پارٹی کے ڈائریکٹر بنے، شاعروں کو ان کی ذات اور ان کے کلام میں ہر قسم کے محاسن نظر آنے لگے۔ یہ بات حفیظ کے حق میں جاتی ہے کہ انہوں نے کسی شاعر کے خلاف بغض سے کام نہیں لیا، اور شاعروں میں شرکت اور گیت نویسی کے سلسلے میں جس شاعر کو جو فائدہ پہنچا سکتے تھے۔ اس سے انہیں نے دریغ نہیں کیا۔ مجھ سے وہ پہلے ہی کی طرح تپاک اور گرم جوشی سے ملتے رہے، بلکہ انھیں یہ شکایت بھی تھی کہ اتنے قریبی تعلقات کے باوجود میں ان کی مقتدر حیثیت سے کوئی فائدہ نہیں اٹھاتا۔ ایک دن ترجمہ میں آئے تو کہنے لگے: ”محل! مجھ سے چوہے تک فائدہ اٹھا رہے ہیں لیکن تو کوئی فائدہ نہیں اٹھاتا۔“ میں نے جواب میں کہا: ”میں چوہا نہیں ہوں۔“

تعلیم کا سلسلہ منقطع ہوا تو ساحر شعر و ادب کی طرف زیادہ متوجہ ہوئے۔ وہ مرثیوں، مریخ اور خوش اظہار تھے اور مادی طور پر صرف یہی نہیں کہ ضرورت مند نہیں تھے بلکہ دوسروں پر تھوڑا بہت خرچ بھی کر سکتے تھے۔ اس لیے انھیں شعر و ادب کی محفلوں میں جلد ہی پذیرائی حاصل ہو گئی۔ ہر اعزازی حاصل کرنے کے لیے وہ ایثار بھی کافی کرتے تھے۔ خود پیر اخبار اسٹریٹ کے گھنیا چائے خانوں میں چائے پیتے اور دوسروں کی مال روڈ کے ریستورانوں میں تواضع کرتے۔ ”ادب لطیف“ کے ایڈیٹروں کو تنخواہ برائے نام ہی ملا کرتی تھی اور ایک طرح سے یہ عہدہ اعزازی ہی تھا لیکن حصول شہرت کا ”ادب لطیف“ چونکہ ایک اچھا ذریعہ تھا اس لیے ایڈیٹر ڈھونڈنے میں مالکوں کو کوئی خاص مشکل پیش نہیں آتی تھی۔ ساحر لدھیانوی کچھ نمایاں ہوئے تو یہ عہدہ انھیں سونپ دیا گیا۔ ساحر لدھیانوی کو جو تنخواہ ملتی تھی اس سے کہیں زیادہ جریدے کے مالک چودھری نذیر احمد کی تواضع پر صرف کر دیا کرتے تھے اس بنا پر انھیں ادارتی معاملات میں کافی مچھوٹ ملی ہوئی تھی۔ وہ جریدے کو اپنی ذاتی پروپیگنڈے کے لیے استعمال کرتے اور شاعروں اور ادیبوں کے ساتھ مراسم استوار کرنے کے لیے بھی۔

پروپیگنڈہ کانفرنس بھی ساحر کو خوب آتا تھا وہ جانتے تھے کہ حصول شہرت کا بہترین ذریعہ یہ ہے کہ اپنے متعلق زیادہ سے زیادہ غلط فہمیاں پھیلائی جائیں۔ ”تکلیاں“ کا پہلا ایڈیشن انھوں نے ڈھائی سو کی تعداد میں چھاپ کر دوستوں میں تقسیم کر دیا۔ ظاہر ہے کہ اس کے بعد دوسرا ایڈیشن چھاپنا چنداں مشکل نہیں تھا اور پہلے

ایڈیشن کے اتنی جلد ختم ہو جانے کو بڑی آسانی سے کتاب کی بے پناہ مقبولیت کا نام دیا جاسکتا تھا۔
مجاہد بننے کا ان دنوں کبھی ادیبوں اور شاعروں کو جنون تھا۔ ساحر بھی اس معاملے میں چپچپے نہیں تھے
لیکن یہ نکتہ بھی ان کی نظر میں تھا کہ:

عاشقی شیوہ رندان بلاکش باشد

رند بلاکش وہ نہیں تھے، اس لیے بہت ہی پھونک پھونک کر قدم رکھتے تھے۔ ان کی نظم ”چکے“ جو کسی فلم میں آکر کافی
مشہور ہو گئی ہے، وہ انہوں نے اسی زمانے میں لکھی تھی۔ اس نظم کا ایک مصرعہ تھا:

خدیجہ کی ہم جنس رادھا کی بیٹی

کسی نے ان سے کہا کہ طوائف کو خدیجہ کی ہم جنس کہنے کی بنا پر مسلمان ان سے ٹھٹھا ہو جائیں گے اور
انہیں پیشیں گے، ساحر نے فوراً ہی یہ مصرعہ اس طرح بدل دیا۔

زینبا کی ہم جنس رادھا کی بیٹی

جب کچھ دوستوں نے یہ کہا کہ طوائف کی بیٹی کہنے پر ہندو بھی براہم ہو سکتے ہیں تو ساحر نے کہا ہندو
پیشیں گے نہیں۔

حفیظ جالندھری کی شہرت کا انحصار غزل اور ہلکے پھلکے گیتوں پر تھا اور یہ واقعہ ہے کہ ان کے محکمے ساہگ
پبلی نے جنگ کی حمایت میں جو گیت لکھوائے ان میں بہترین گیت حفیظ ہی کا تھا۔

یہ ازومن پڑوسن سے مراد کانگرس اور مسلم لیگ تھیں جو دونوں ہی حمایت جنگ کے معاملے میں مین میج
نکال رہی تھیں۔

ساہگ پبلی کا ڈائریکٹر بننے کے بعد حفیظ کے گرد مداحین کا ہجوم جمع ہوا، تو وہ محسوس کرنے لگے کہ یہ
شہرت ان کے لیے کافی نہیں اور انہیں دانشوری کے میدان میں بھی جھنڈے گاڑنے چاہئیں۔ انہوں نے
”آزادی“ کے نام سے ایک نظم لکھی جس میں آزادی کے منفی پہلو بیان کرنے کے بعد جان یہاں توڑی تھی۔

جب تک چوروں، راہزنوں کا ذر دنیا پر غالب ہے

پہلے مجھ سے بات کرے جو آزادی کا طالب ہے۔

اپنے قصر دانشوری کی بنیاد وہ اس نظم اور اس قسم کی ایک آدھ اور نظم مثلاً ”اب خوب غصے گا دیوانہ“ پر رکھنا چاہتے تھے
لیکن اس معاملے میں کامیابی انہیں نہ ہونا تھی نہ ہوئی۔

ایک دن ماڈل ٹاؤن میں ان کا مہمان تھا۔ انہوں نے اپنی نئی نظمیں مجھے سنائیں اور ان میں دانشوری
کے جو نکات و رموز تھے ان کی تشریح بھی فرماتے گئے۔ جلد ہی انہوں نے محسوس کر لیا تھا کہ میں متاثر نہیں ہو رہا
ہوں۔ اس پر انہوں نے اپنا تازہ گیت ”بس درشن درشن میرا“ ترنم سے پڑھنا شروع کر دیا۔ میں نے حفیظ کو
مشاعروں میں بھی سنا ہے اور محدود اور مختصر نشستوں میں بھی، لیکن اس دن ان کی آواز میں کچھ اور ہی جاوڑ تھا اور

ان کا یہ گیت بھی ان کے بہترین گیتوں میں سے ہے۔ مجھ پر وجد کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔

شاعری میں ترک عشق کے عناصر کے باوجود اپنی عام زندگی میں ترقی پسند شاعروں کا وہ یہ نزل کے روائیہ عشق سے چنداں مختلف نہیں تھے۔ یہ ہر خوبصورت لڑکی کو دیکھ کر آتے ہیں بھرتے اور بیوقوفانہ تماشائی دہائی دیتے رہنے کے باوجود اپنی سے اونٹنی حویلی پر اپنے عشق کی کندھیاں پھینکنے پر تیار رہتے۔ اس قسم کے ایک عشق کا ذکر گجپتی سے خالی نہیں۔ یہ عشق ساغر لدھیانوی، دیوندر سیتا تھی اور ایک نوجوان شاعر اشک نے جس کا پچھلے دنوں بمبئی میں انتقال ہو گیا، لکھا کہ ہاتھی کے اصول پر کیا تھا اور ان کے عشق کی ہدف تھی ایک فارغ المہال شاعرہ۔ ستیا تھی کے پاس ان دنوں ایک گیمر تھا۔ یہ وہی شاعرہ کی سنے سنے لڑکیوں سے تصویریں کھینچنے لگیں۔ ہاتھ کے پاس گیمر نہیں تھا۔ لیکن انھوں نے اپنی پذیرائی کے لیے یہ حربہ استعمال کیا کہ شاعرہ کے آئینہ کی پلہنی ایڈجسٹ ہو گئے۔ وہ اس کی نظموں کے اردو میں منظوم ترجمے کرتے اور مختلف جرائد میں انھیں چھپواتے ہی نہیں بلکہ ان پر تعریفی نوٹ بھی لکھواتے۔

ایک دن آسمان پھٹ پڑا۔ اس وقت تک ساغر اخبار اسٹریٹ میں شورش کا شیرازہ مچا رہے تھے۔ شورش اکثر خود وہاں موجود نہیں رہتے تھے اس لیے محفل وہیں جم جاتی تھی۔ اس دن میں وہاں پہنچا تو ستیا تھی، ساغر اور اشک شاعرہ پر بری طرح بدستور رہے تھے جس نے "دولت کا سہارا لے کر" ان "غریبوں کی محبت کا مذاق اڑایا" تھا۔ خیریت پوچھی تو بت چلا کہ آج جب یہ لوگ وہاں پہنچے تو شاعرہ نے یہ کہہ کر تصویریں کھینچنے میں آپ حضرات کی جو فلمیں صرف ہوئی ہیں، ان کی قیمت تو مجھ سے لے لی لیجئے "انھیں حق الخدمت پیش کر دیا تھا۔

دانشوری کے دعوے سے ترقی پسند شاعروں اور ادیبوں کے انا کی تسکین اس طرح بھی ہوتی تھی کہ ان میں سے بیشتر کچھ زیادہ تعلیم یافتہ نہیں تھے اور جدید علوم تک، جن پر عبور کیے بغیر دانشوری کا دعویٰ صرف سخن و پین ہے، ان کی روحانی یا تو تھی ہی نہیں اور اگر تھی بھی تو برائے نام۔ ان نیم تعلیم یافتہ نوجوانوں کو کمیونسٹ پارٹی نے دانشور کا لقب دیا تو ان کی باجیس کھل گئیں اور جذبہ احسان مندی کے تحت وہ اس پارٹی کی ہر بات ماننے پر آمادہ ہو گئے۔

عجیب بات یہ ہے کہ اقبال نے، جنھیں علوم قدیم و جدید پر واقعی عبور حاصل تھا، دانشوری کا دعویٰ کبھی نہیں کیا اور دانشوری کے سب سے بڑے مدعی بنے جوش ملیح آبادی۔ جن کی تعلیم بس واجبی تھی۔ جن دنوں جوش شایہ ر فلم کمپنی میں ملازم تھے، عاشق بناوٹی پونہ گئے۔ اپنے قیام کے دوران میں وہ جوش سے بھی ملے۔ واجبی پر ان سے اپنی ملاقات کا حال بتاتے ہوئے کہنے لگے: جوش صاحب مجھ سے پوچھتے تھے کہ اضافیت کی تصویری کیا ہے؟ میرے اس استفسار پر کہ اس انتہائی ادنیٰ تصویری کو معلوم کر کے آپ کیا لیں گے۔ انھوں نے بے تکلفی سے کہا کہ میں اسے نظم کرنا چاہتا ہوں۔

کیونسٹوں کی ذاتی افتاد اور ان کے طور طریقوں کے بارے میں ساحر کی دوستی کے شبیل مجھے کئی بار اہم اور دلچسپ باتیں معلوم ہوئیں۔ میکلوف روڈ کی وہ کوٹھی جس میں پابندی اٹھ جانے کے بعد پنجاب کیونسٹ پارٹی کا دفتر قائم ہوا۔ پہلے کچھ طالب علموں نے مل کر لے رکھی تھی۔ ان میں ساحر بھی شامل تھے۔ میرا خیال ہے کہ ساحر کو چھوڑ کر، جو اپنے حصے کے اخراجات خود ادا کرتے تھے، باقی طالب علم کیونسٹوں کے خرچ پر ہی چل رہے تھے۔ بہر حال واقعہ یہ ہے کہ کیونسٹوں کا اچھا خاصا اڈہ تھا۔ ساحر کی وجہ سے میرا وہاں کافی آنا جانا تھا اور کئی بار تورات بھی وہیں بسر ہو جاتی تھی۔ ساحر کو اپنے دوستوں کے طور طریقے پسند نہیں تھے اور ان کی حرکتیں وہ مزے لے لے کر مجھے سنایا کرتے۔ ایک بار انہوں نے مجھ سے ایک کتاب کا ذکر کیا جو اس عمارت کے کین ایک کا مرید کے پاس تھی اور جس میں یہ بتایا گیا تھا کہ کیونسٹ بننے کی دعوت کس کس قسم کے لوگوں کو کس طرح دینی چاہیے۔ مجھے اس کتاب کو دیکھنے کا اشتیاق پیدا ہوا اور ساحر کا ہمیشہ ممنون رہوں گا کہ یہ انہوں نے مجھے حاصل کر دی۔ میں نے کیونسٹوں کے حق میں اور ان کے خلاف بہت کچھ پڑھا ہے لیکن اس سے زیادہ انکشاف انگیز کتاب میری نظر سے کبھی نہیں گزری۔ کتاب میں نظریاتی مباحث مطلق نہیں تھے۔ صرف یہ بتایا گیا تھا کہ مختلف قسم کے لوگوں کی کمزوریوں اور ان کے احساس شکست خوردگی سے کس طرح فائدہ اٹھایا جائے۔ یہ طریق کار وہی تھا جو جرائم پیشہ گولیاں ممبر بھرتی کرنے کے لیے اختیار کرتی ہیں۔

پنجاب کیونسٹ پارٹی کے جنرل سیکرٹری اقبال سنگھ سے میری ملاقات ساحر ہی کی وجہ سے ہوئی۔ میں اور ساحر ایک ریستوران میں بیٹھے تھے کہ وہ بھی وہیں آ گئے۔ ساحر نے میرا تعارف کرایا اور جیسا کہ اس کی عادت تھی۔ میری شاعری کی مبالغہ آمیز تعریف کی۔ اقبال سنگھ نے مجھے بہت روزہ "قومی جنگ" میں لکھنے کی دعوت دی تو میں نے معذرت کی اور دے لفٹوں میں یہ بھی بتا دیا کہ میں سیاسی طور پر کیونسٹ پارٹی سے متعلق نہیں ہوں۔ اس پر انہوں نے مجھے تبادلہ خیال کی دعوت دی اور ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ ملاقات تفصیل سے ہونی چاہیے اور یہ کہ کیا میں کیونسٹ پارٹی کے دفتر میں آ سکتا ہوں۔ اقبال سنگھ کا شہرہ ان دنوں یہ تھا کہ ہندوستان میں ایسے صرف آٹھ آدمی ہیں جو کیونسٹ نظریے کو سمجھتے ہیں اور اقبال سنگھ ان میں سے ایک ہیں۔ بہر حال یہ ممکن نہیں تھا کہ کوئی کشتی مانگے اور میں فرار ہو جاؤں۔ میں نے دوسرے دن کیونسٹ پارٹی کے دفتر پہنچنے کا وعدہ کر لیا۔

جیسا کہ لکھ چکا ہوں کہ، میکلوف روڈ پر جس عمارت میں کیونسٹ پارٹی کا دفتر تھا اس سے میں بخوبی واقف تھا۔ لیکن اوپر جس وقت میں اور ساحر وہاں پہنچے تو نقشہ ہی کچھ اور تھا۔ دروازے پر ایک دیوڑنگل کا مرید دربان بنا کھڑا تھا۔ اسے یہ مشکل ہی سے یقین آیا کہ مجھ جیسا بچہ میرز کیونسٹ پارٹی کے بلند مرتبہ سیکرٹری سے دوستانہ ملاقات کے لیے آ سکتا ہے وہ وہیں کھڑا رہا اور ایک اور کا مرید کو تصدیق کے لیے اندر بھیجا۔ اندر سے جواب ہاں میں آیا۔ تو میری خوش بختی پر رشک کرتا ہوا وہ مجھے اقبال سنگھ کے کمرے تک پہنچا آیا۔ کمرے کے اندر کا ماحول پر شکوہ تھا۔ اقبال سنگھ کے علاوہ وہاں ہی لڑکیاں تھیں۔ اقبال سنگھ بڑی تمکنت سے گویوں میں کاہن

ہے بیٹھے تھے۔ ان کے چہرے پر واقعی جلال تھا اور وہ اس اقبال سنگھ سے کافی مختلف نظر آتے تھے جس سے گزشتہ روز رستوران میں میری ملاقات ہوئی تھی۔ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد انہوں نے مجھ سے اپنے اختلافات بیان کر لے کو کہا تو میں نے ابتدا یہاں سے کی کہ مارکس نے تاریخی عوامل کے متعلق جو پیشگوئیاں کی تھیں وہ پوری نہیں ہوئیں۔ اس صورت میں یہ کیسے یقین کیا جاسکتا ہے کہ اسٹالن کے فیصلے صحیح ہو گئے؟ پھر میں نے سوویت خارجہ پالیسی پر کچھ کہنا شروع کیا۔ معاً اقبال سنگھ بولے محل صاحب! میرا خیال تھا کہ آپ کو اختلاف ہمارے ساتھ ہے لیکن آپ کا اختلاف تو بین الاقوامی کمیونسٹ تحریک کے ساتھ ہے۔ اس صورت میں آپ سے کوئی بات نہیں ہو سکتی۔ میں مصافحہ کر کے وہاں سے اٹھ آیا، لیکن اٹھتے اٹھتے اتنا ضرور کہہ آیا کہ میں ہندوستان کمیونسٹ پارٹی کے وجود کو تسلیم ہی نہیں کرتا تو اس سے اختلاف کیا رکھوں؟ ساحر کی عالی ظرفی تھی کہ باہر آ کر وہ مجھ سے خفا نہیں ہوئے بلکہ اقبال سنگھ کا مذاق ہی اڑاتے رہے۔

ساحر روگ پالنے والے آدمی نہیں اور کمیونسٹ پارٹی سے ان کی وابستگی بھی تفریحی سطح پر ہی تھی۔ نظریاتی بحث میں میرے ساتھ وہ کبھی نہیں اٹھے۔ اگر میرے سامنے کسی کمیونسٹ کو زچہ ہوتے دیکھتے تو ایک خمیانا سی مسرت بھی محسوس کرتے۔ بعد میں یہ ضرور کہتے، محل صاحب! آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ لیکن کوئی تمہارے اور تمہاری پارٹی کے ساتھ کیوں آئے؟ تمہارے پاس ہے ہی کیا؟ کمیونسٹ جس ادیب کا ہاتھ پکڑتے ہیں اسے شہرت کی چوٹی پر پہنچا دیتے ہیں۔ یہ ان کی نوازش تھی کہ مجھ سے ان کی دوستی بہر حال قائم رہی۔ انہوں نے میرے خلاف دشنام طرازی میں شرکت نہیں کی اور نجی طور پر اپنے کامیادوں کے پاس میری تعریف ہی کرتے رہے۔ یہ وہ ضرور چاہتے تھے کہ میں راہ راست پر آ جاؤں۔ کہا کرتے تھے، کمیونسٹ کہتے ہیں ایک بار اپنے دوست سے ہاں کہلو اور پھر دیکھو ہم اسے کس بلندی پر لے جاتے ہیں۔ لیکن نہ میں نے ہاں کہی اور نہ کمیونسٹوں نے مجھے بلندی پر پہنچانے کا جتن کیا۔

عرب ہونٹل کے بعد ادیبوں کا دوسرا اڈہ گمینہ بکری تھی۔ نیلا گنبد لاہور میں چائے کی یہ مختصر سی دوکان یوپی کے ایک قوم پرست مسلمان چلا رہے تھے۔ شروع شروع میں یہاں آنے والوں میں زیادہ تر قوم پرست مسلمان ہی تھے لیکن پھر مسلم لیگ بھی آنے لگے اور اس طرح یہ دوکان سیاسی مناظرہ بازی کا اڈہ بن گئی۔ ادیبوں کا اڈہ یہ اس وقت بنی جب چراغ حسن ہونٹل کی مجلس کے میر تھے، سرکاری ملازمت میں چلے گئے ان کے جاتے ہی مجلس درہم برہم ہو گئی اور وہاں سے اکھنڈ کر گمینہ بکری میں آ جی۔

باری ملیگ جو پہلے عرب ہونٹل کے نواح میں رہتے تھے، اب پرانی انارکلی میں رہنے لگے تھے اور ان کا مکان گمینہ بکری سے کچھ زیادہ دور نہیں تھا۔ خود میں نے بھی انارکلی میں مکان لے لیا تھا۔ عرب ہونٹل یہاں سے کافی دور تھا اس لیے میں نے اور باری ملیگ نے گمینہ بکری میں ہی ذمے ڈال دیے۔ باری ملیگ کی کشش مولانا صلاح الدین کو بھی کھینچ لائی تھی، جن کے جریدے ”ادبی دنیا“ کا دفتر قریب ہی مال روڈ پر تھا۔ مولانا صلاح

الدین کے ہمراہ عاشق بنا لوی اور کچھ دوسرے ادیب بھی آئے گئے۔ ڈاکٹر سید عہد اللہ جو ان دنوں اور محفل کا نئی لاہور میں تھے، پہلے ہی وہاں بیٹھا کرتا تھے۔ اس طرح اچھی خاصی محفل جسے لگی جو ادیب وہاں باقاعدگی سے نہیں بیٹھتے تھے وہ بھی بیٹھنے میں ایک دو بار ضرور ادھر آتے۔

ڈاکٹر سید عہد اللہ ان دنوں وادھی رکھتے تھے اور شیرانی بیٹھتے تھے۔ سیاست میں قوم پرستانہ اندازِ نظر رکھتے تھے اور ان کے متعلق یہ مشہور تھا کہ مجلسِ احرار کے بہت قریب ہیں۔ مسلمانوں کی اس روش پر اکثر وہ پوت کیا کرتے تھے کہ اپنی ہماری کوتاہیوں کا الزام وہ ہندوؤں کے سر ہی ڈال دیتے ہیں۔ ان کا مخصوص نعرہ تھا، ”سب کو پی پسند نے کیا ہے“

مولانا صلاح الدین بحث میں حصہ شاذ و نادر ہی لیتے تھے صرف زیر لب مسکرا دیتے تھے جیسے کوئی بزرگ بادان بچوں کی حرکتوں پر مسکرا دیتا ہے۔ عاشق حسین بنا لوی البتہ بحث میں سرگرم حصہ لیا کرتے تھے۔ کسی زمانے میں ملک برکت علی کے علاوہ صرف وہی مسلم لیگی تھے۔ سرسکند حیات کے مخالفوں میں تھے۔ مسلم لیگ کو عروج حاصل ہوا اور سرسکند اس کے لیڈر بنے تو انہوں نے مسلم لیگ ترقی پسند گروپ قائم کیا اور اس الزام کے ہدف بنے کہ ہندو کانگریس سے روپیہ لے کر وہ مسلم لیگ میں چھوٹ ڈال رہے ہیں۔ یہ پروپیگنڈہ کافی زور شور سے ہوا لیکن ان کے رہن سہن کو دیکھ کر شبہ مشکل ہی سے ہو سکتا تھا کہ کہیں دستِ غیب موجود ہے۔ ان کا اپنا یہ بیان تھا کہ روپے کی پیش کش انہیں سرسکند کی طرف سے ہوئی تھی جسے انہوں نے ٹھکرادیا۔

عاشق حسین بنا لوی سیاست میں ہنگامہ آرا بھی ہوئے اور رہوا بھی ہوئے، لیکن اس سے ان کی دلچسپیاں ضمنی قسم ہی کی تھیں، حقیقی دلچسپی انہیں ادب سے تھی۔ افسانہ نگار بھی تھے اور ناقد بھی۔ کچھ مدت ”ادبی دنیا“ کے ایڈیٹر بھی رہے۔ ایک زمانے میں انہوں نے اختر شیرانی کے ساتھ مل کر ”رومان“ بھی نکالا تھا۔ لیکن کوئی کام باقاعدگی سے کرنے کے قابل نہیں تھے جس میں کچھ دخل اس بات کو بھی تھا کہ روپے کے معاملے میں کافی بے نیاز تھے۔ ایک مرتبہ مولانا صلاح الدین نے ان کے لیے نصاب مرتب کرنے کا کام ڈھونڈ نکالا جس کے معاوضے میں انہیں کافی روپیہ مل سکتا تھا۔ اسے انہوں نے یہ کہہ کر رد کر دیا کہ مولانا کہا کر کھانا میرے بس میں نہیں۔ شادی انہوں نے کی نہیں تھی اور اپنی ذات پر خرچ بھی کافی کفایت شعارینی سے کرتے تھے ایسا آدمی محنتِ مشقت کے پتھر میں پڑے تو کیوں؟

بارہی ملیگ ادب اور سیاست دونوں ہی سے ناالاں تھے اور کلچر کے تحفظ کی بات پر تو خاص طور پر ہر دم ہو جاتے تھے۔ ایسے موقعوں پر ان کا مخصوص سا فقرہ ہوتا تھا ”بھائی ہمارا کلچر لے لو، روٹی دے دو“ گاہ ب گاہ آنے والوں میں ایک عہد اللہ ہٹ تھے اور ایک کامریڈ عہد اللہ۔ عہد اللہ ہٹ مادی طور پر خوشحال تھے اور ادب اور سیاست سے الزام کی دلچسپی خون گرم رکھنے کا ایک بہانہ تھی۔ سیاست میں انہوں نے ہر کوسے کی سیر کی لیکن قیام کہیں نہیں کیا۔ کامریڈ عہد اللہ ایک خوش شکل نوجوان تھا۔ کیونسٹ پارٹی سے منسلک تھا اور پارٹی کے ایما پر ہی مسلم لیگ میں شامل ہوا تھا۔ احراریوں نے اسے ولبرملٹ کا خطاب دے رکھا تھا۔

ۛ

عطا الحق قاسمی کی شگفتہ تصانیف

پڑھنے والوں کو جس کے ہر نئے ایڈیشن کا انتظار رہتا ہے

گوروں کے دیس میں

بارد سنگھے

دھول دھپا

آپ بھی شرمسار ہو

حبس معمول

عطائے

مزید گنجے فرشتے

شوق آوارگی

خند مکرر

دلی دور است

دنیا خوبصورت ہے

کالم تمام

روزن دیوار سے

بازیچہ: اعمال

دعا پبلیکیشنز 25/C، لورڈ مال، لاہور

ازھر منیر

ازھر منیر جوان جذبوں اور محسوسات کا شاعر ہے وہ جس طرح مناظر کو دیکھتا ہے اسی طرح انہیں کاغذ پر پینٹ (Paint) کرنے کی کوششیں کرتا ہے۔ سادگی اُس کی شاعری کا بنیادی وصف ہے، غزل اور نظم دونوں اصناف میں اُس کی شاعری جذبوں اور امثلوں کی شاعری ہے۔ اُس کی نظمیں پڑھ کر یوں لگتا ہے جیسے غزل نہیں بلکہ نظم عورتوں سے باتیں کرنے کا نام ہے۔ تاہم حالات حاضرہ پر بھی اُس کی نظمیں اپنے منفرد آہنگ کی وجہ سے دلپذیر ہوتی ہیں۔

ایک شاعر کا کلام



ازہر منیر

کیا اُسے یاد ہے مری ہم دم؟

○

کیا اُسے یاد ہے مری ہم دم؟
 وہ سنے وہ دھواں گا موسم
 وہ سے جب کسی کی دنیا میں
 اس کے عارض کے دیپ جلتے تھے
 وہ سے جب کسی کے پہلو میں
 اس بدن کے گلاب کھلتے تھے
 وہ سے جب کسی کی بانہوں میں
 اس کا سندر شریہ ہوتا تھا
 کیا اُسے یاد ہے مری ہم دم؟
 اس کے دل میں کسی زمانے میں
 کوئی ازہر منیر ہوتا تھا

○

برگ نامہ محبت کا جام آیا ہے
 زہے نصیب کہ اس کا سلام آیا ہے
 ہر

میری ہم راز مجھ کو بتلاؤ

○

میری ہم راز مجھ کو بتلاؤ
 اس پری دُش کا حال کیسا ہے؟
 اس پری دُش کا حال کیسا ہے؟
 میری ہم راز مجھ کو بتلاؤ

○

میری دم ساز مجھ کو تلاؤ
اس کے دن رات کیسے کہتے ہیں؟
کیسے شامیں سحر میں ڈھلتی ہیں؟
کیسے دن رات میں بدلتے ہیں؟

○

اس کے چہرے پہ دکھ کے سائے ہیں؟
یا ہنسی کے چراغ جلتے ہیں؟
اس کی پائل میں غم کے نغمے ہیں؟
یا خوشی کے رباب بجتے ہیں؟

○

اس کے ہنسنے پہ کیا اسی صورت؟
اس کے ہونٹوں سے پھول جھڑتے ہیں
اور اس کے خرام پر اب بھی
دل غزالوں کے بھی دھڑکتے ہیں؟

○

اس کی آواز اب بھی ویسی ہے؟
جیسے کوئی کھلی چٹلتی ہے
آج بھی یاسمین کی خوشبو
اس کے انفاس میں مہکتی ہے؟

○

اور وہ اس کے ہاتھ کی مہندی
اور وہ اس کی آنکھ کا کاجل؟
اور وہ اس کے روپ کی چاندی؟
اور وہ اس کی زلف کے بادل؟

○

اور وہ اس کے ہونٹ کے ساغر؟
 اور وہ اس کے قوس سے ابرو؟
 اور وہ اس کی دل نشیں باتیں؟
 اور وہ اس نگاہ کا چارو؟

○

اس کا احوال اس کی سب باتیں
 میری ہم راز مجھے کو بتلاؤ
 تم نے جو دیکھا جو اس کی محفل میں
 وہ سبھی کچھ مجھے بھی دکھلاؤ

✽

میری ہم راز اس کو بتلانا

○

(۱)

میری ہم راز ہاں کہو مجھ سے
 میری محبوب کی سبھی باتیں
 اس ملاقات کا سب افسانہ
 حسن محبوب کی سبھی باتیں

○

دیکھ کر تم کو اس کی آنکھوں میں
 جیسے دپک سے جل اٹھے ہوں گے
 اور قوس قزح کے سارے رنگ
 اس کے چہرے پہ ج گئے ہوں گے

○

جانتی ہو کہ تم ہماری ہو
 غم گسار اور رفیق اور دم ساز
 واقف حال اور عزیز اور دوست
 ہم سخن ہم مزاج اور ہم راز
 ○

مگر نہ ہوتی ہماری تم جیسی
 کوئی دنیا میں مہرباں ساتھی
 اس کو میری خبر نہ مل پاتی
 مجھ کو اس کی خبر نہ مل پاتی
 (۲)

اس نے پوچھا ہے یہ کہ میں اب بھی
 اس کو دن رات یاد کرتا ہوں؟
 اس کی فرقت میں کیا اسی صورت؟
 نظم لکھتا ہوں گیت بجاتا ہوں؟
 ○

آہ! اس کو گماں ہوا ہے کیوں؟
 میں کبھی اس کو بھول سکتا ہوں
 کیا اسے یہ خبر نہیں اس دن؟
 میں نہ جیتا ہوں اور نہ مرتا ہوں
 ○

وہ تو اب بھی اسی طرح میرے
 جسم کی سب رگوں میں زندہ ہے
 وہ تو سانسوں میں میرے بہتی ہے
 وہ تو اب میرے خوں میں زندہ ہے
 ○

میری ہم راز! اس کو بتانا
 اس محبت کی آگ روشن ہے
 دل کے آتش کدے میں ہاں اب بھی
 اس کی چاہت کی آگ روشن ہے

○

اس سے کہنا کہ بجر کا دوزخ
 مجھ کو تو عمر بھر جلانے کا
 اس سے کہنا کہ جس گھڑی ازھر
 اس کو بھولے گا مری جائے گا

ہر

میری ہم دم تو جب مری خاطر

○

میری ہم دم تو جب مری خاطر
 اس کا سندلیں لے کے آتی ہے
 میرے کمرے میں جیسے سرہا کی
 مہرباں دھوپ پھیل جاتی ہے

ہر

اس کی خوشیوں پہ حق نہیں لیکن

○

میری ہم راز! ہاں مری ہم دم!
 میری دم ساز غم ہمسار من!

ہاں سناؤ کوئی خبر اُس کی
ہاں بتاؤ تو حالِ یارِ مومن

○

اِس کے زرخ پر سکوت کے بادل
ہے ابھی کے سحابِ ٹھہرے تھے؟
اِس کے لب پر روائے خاموشی
اِس کے ہونٹوں پہ چپ کے پہرے تھے؟

○

وہ تو چپ تھی مگر اے میری دوست!
اِس کی آنکھیں تو بولتی ہوں گی
اِس کی راتوں کے اِس کی صبحوں کے
مجید سارے ہی کھولتی ہوں گی

○

اِس کی آنکھیں تو اک کہانی ہیں
اِس کی آنکھیں ہیں داستانِ جیسی
اِس کی آنکھیں تو اک کویتا ہیں
چاندنی جیسی کہکشاں جیسی

○

اُس کی آنکھوں نے جو کہا تم سے
اِس کی نظروں نے جو بتایا ہے
میری ہم رازِ مجھ سے کہہ ڈالو
اِس کی آنکھوں نے جو سنا یا ہے

(۲)

آہ! ان میں الم کے قصے ہیں؟
ان میں افسوس کے نساتے ہیں؟

ان میں حسرت کی داستانیں ہیں؟
ان میں اندوہ کے ترانے ہیں؟

○

میری ہم رازا مجھ کو بتاؤ
اس کی جاں کا یہ رنگ کیا ہے؟
کون سے غم ہیں اس کی دنیا میں
اس کی آنکھوں میں سوگ کیا ہے؟

○

اس کی خوشیوں پہ حق نہیں لیکن
اس کے دکھ تو تمام میرے ہیں
اس کے غم اس کی سب سمیائیں
رنج و کلفت کے جام میرے ہیں

○

میری ہم رازا اس سے یہ کہنا
مجھ سے اپنے وہ غم نہیں چھینے
اس کی خوشیاں تو چھین لیں مجھ سے
اپنے درد و الم نہیں چھینے

○

اس سے کہنا کہ اس کے ازہر کی
صرف اتنی ہی التجا اس سے
اس کو سکھ میں نہ کر سکی شامل
اس کو دکھ میں شریک رہنے دے

ہر

گنذر رہے ہیں روز و شب منافقوں کے درمیاں
نصاب میں لکھی گئی عبارتوں کے درمیاں
فراق کی طوئیں تر حکایتوں کے درمیاں
کہیں سکوں بھی اسے خدا! حلاطموں کے درمیاں
تھا ایک حرف مہر بھی شکایتوں کے درمیاں

نہ دوستوں کے درمیاں نہ دشمنوں کے درمیاں
نہ کوئی لفظ بدل تھا نہ کوئی حرف آشتی
کوئی خبر وصال کی! کوئی سخن ملاپ کا!
کوئی تو سکھائی بات بھی! کوئی تو چین کی صدا!
عداوتوں کے درمیاں تھی اک گرن بھی چاہ کی

ۛ

ہم یوٹھی عرض احوال کرتے رہے
ہم یہ امید ہر سال کرتے رہے
ان گناہوں کا اقبال کرتے رہے
وہ شمار نہ و سال کرتے رہے
اور ہم حال بے حال کرتے رہے

مات نکلتے رہے کال کرتے رہے
اس برس تو سنے گا ہماری خدا
جو کبھی خواب میں بھی نہ سرزد ہوئے
ہم چہ اک ایک مل تھا بتانا کتنے
ان کو ازخیر ہماری خبر تک نہ تھی

ۛ

یہ قصے اب کون سنائے؟
ایک ہی دھوپ نے رنگ اڑائے
گھر کا مالک وہ بن جائے
روپ کی خوشبو ہوش اڑائے
پھر کلفت کے سال بتائے
بیون کے دکھ درد بھلائے

پھول سے کھنڈے کیوں کھلائے
رنگ برنگی تصویروں کے
بس کو پہرے دار بنائیں
رنگ بھلا دیتی ہیں راتیں
پل وہ پل کی خوشیاں لے کر
تیری اک فرقت کے دکھ نے

ۛ

وے صورتیں الہی

قتیل شفائی

ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا

گیا رو جوانی کو سوا گیارہ بجے دوپہر میں قتل شفائی سڑیٹ میں کھڑا تھا۔ ارد گرد بہت سے لوگ اکٹھے ہوئے تھے۔ سب لوگ اس تھے۔ قتل شفائی کا جنازہ ایسپولینس میں رکھا جا چکا تھا۔ دس پندرہ منٹ کے بعد ایسپولینس کریم بلاک، علامہ اقبال ٹاؤن کے قبرستان کی طرف روانہ ہوئی اور متعدد سوگوار اپنی اپنی گاڑیوں میں اس کے پیچھے چل پڑے۔

میں کریم بلاک کے قبرستان میں اس کھدی ہوئی قبر کے پاس کھڑا تھا، جس میں قتل شفائی کے جسد خاکی کو کچھ دیر کے بعد دفن کرنا تھا۔ قتل سے چالیس پینتالیس سال تعلقات کی متحرک تصویریں میرے حافطے میں ابھری تھیں۔

۱۹۵۷ء میں لائلپور (اب فیصل آباد) کے ایک بہت بڑے مشاعرے میں میں نے قتل کو لاہور کے کچھ شعراء کے ساتھ مشاعرہ گاہ کے دروازے میں داخل ہوتے دیکھا تو فوراً پہچان لیا کیونکہ اخبارات اور رسائل میں ان کی بہت سی تصاویر دیکھ چکا تھا۔

اگلے ہی سال جنگ کے ایک جوان سال اور انتہائی خوبصورت ترنم سے پڑھنے والے شاعر ساحر صدیقی کا اچانک انتقال ہو گیا تو ہم نے ان کے چھوٹے چھوٹے سے بے سہارا بچوں کی امداد کے لیے ایک مشاعرہ منعقد کرنے کا منصوبہ بنایا۔ اس سلسلے میں ملک کے بعض نامور شعراء نے بڑا تعاون کیا۔ قتل شفائی اپنے خرچ پر مشاعرے میں آئے اور مشاعرہ پڑھ کر خاموشی سے واپس چلے گئے اور چائے کے ایک کپ کے بھی روادار نہ ہوئے۔

میں ایم۔ اے (اردو) کا طالب علم تھا جب قتل شفائی کو ڈاکٹر وحید قریشی کے ہاں دیکھا اور ان سے باقاعدہ تعارف ہوا۔ ان دنوں قتل اور وحید قریشی صاحب کے تعلقات میں بڑی گرم جوشی تھی اور قتل کی کوششوں سے قریشی صاحب رائٹرز گلڈ کے سیکرٹری منتخب ہوئے تھے۔ بعد میں خدا جانے کیا ہوا کہ تعلقات بگڑ گئے۔

قتل سے جب کبھی میری ملاقات ہوئی انہوں نے ہمیشہ بڑی محبت اور شفقت کا مظاہرہ کیا۔ چنانچہ میری ان سے گاہے بگاہے ملاقاتیں جاری رہیں۔ کبھی ادبی تقریبات میں اور کبھی ان کے گھر پر۔ میں نے ہمیشہ انہیں گرم جوش، بے تکلف اور یارِ ہاش پایا۔

۱۹۹۳ء کی بات ہے۔ ایک دن انہوں نے مجھے فون کیا (کبھی کبھی فون پر ان سے بات ہو جاتی تھی) اور مجھ سے میرے ہاں آنے کی خواہش ظاہر کی۔ تھوڑی دیر میں وہ پہنچ گئے۔ ساتھ اپنے شعری مجموعے لائے تھے اور فرمایا کہ میں اپنے کلام کا انتخاب چھاپنا چاہتا ہوں۔ آپ کو ان مجموعوں میں جو کچھ اچھا لگے، اسے نشان زد کر دیں۔ میں نے بخوشی یہ کام انجام دیا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ احمد ندیم قاسمی اور شہزاد احمد سے بھی انہوں نے اپنے کلام کا انتخاب کرایا اور اسی سال یہ مجموعہ شائع ہو گیا۔ اس انتخاب کے ابتدائے میں انہوں نے لکھا:

”حضرت احمد ندیم قاسمی، محترم خولہ زکریا زبرد اور شہزاد احمد کا تہ دل سے ممنون ہوں کہ انہوں نے میری گزارش پر میرے تمام شعری مجموعے سامنے رکھ کر مجھے وہ رہنمائی مہیا کی کہ میرے لیے زبرد نظر انتخاب کا ترتیب دینا آسان ہو گیا۔“

۲۰۰۰ء میں جاپان کی واسٹو یکا یونیورسٹی کے چند طالب علم اور پینل کالج میں اردو کے ایک مختصر کورس کی تکمیل کے لیے آئے۔ ان کے نگران پروفیسر نے خواہش ظاہر کی کہ طلبہ کی آگاہی کے لیے ایک روایتی انداز کا ”فرشی“ مشاعرہ کر لیا جائے۔

میں نے قاتل شغائی سے بھی شرکت کی درخواست کی۔ وہ تشریف لائے مگر جب انہیں رحمت کلام دینی گئی تو وہ ایک غزل پڑھتے ہوئے چند مقامات پر اپنے ہی اشعار بھول گئے۔ خیر کسی نہ کسی طرح غزل مکمل کی۔ میں سوچنے لگا جو حقی عمر اپنے اثرات بہر طور دکھاتی ہے۔

چند ماہ پہلے میں اسے جی جوش کے دفتر میں بیٹھا تھا کہ اچانک قاتل تشریف لائے۔ اس وقت ان کی صحت بالکل ٹھیک تھی۔ بہت دیر ہمارے ساتھ بیٹھے رہے لیکن اس کے بعد انہیں صحت مند حالت میں دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ چند دن کے بعد فالج کا حملہ ہوا اور پھر صحت خراب سے خراب تر ہوتی چلی گئی۔

ایک دن میں اظہر جاوید (مدیر تخلیق) کے ساتھ ان کے ہاں گیا۔ بستر پر دراز تھے مگر بات چیت بخوبی کر سکتے تھے۔ بڑی محبت سے ملے۔ ان کی آنکھیں نم ہو گئیں مگر جلد ہی اس کیفیت سے نکل آئے اور افراد خانہ سے ہماری تواضع کے لیے کہا۔

اور اب میں کریم بلاک کے قبرستان میں کھڑا ہوں۔ میرے ساتھ احمد راہی بھی کھڑے ہیں، تدفین ہو چکی ہے، دعا کے بعد لوگ رخصت ہو رہے ہیں۔ میں سوچ رہا ہوں کہ ۱۹۱۹ء میں ہری پور جیسے دور افتادہ مقام پر پیدا ہونے والا یہ شخص، جس نے نڈل تک تعلیم حاصل کی، زندگی کا آغاز بہت چھوٹی چھوٹی ملازمتوں سے کیا، محض اپنی خداداد صلاحیتوں سے تین سال کی عمر کو پہنچتے پہنچتے برصغیر کا ایک مشہور شاعر بن چکا تھا۔

پاکستان میں قلم سازی کا آغاز ہوتا ہے ہی اس کے نفی ہمارے کینا کمار کی تک گونجنے لگے تھے اور پھر وہ آگے ہی آگے بڑھتا چلا گیا۔ اس کی مقبولیت میں مسلسل اضافہ ہوتا رہا۔ یکے بعد دیگرے اس شعری مجموعے شائع ہوتے رہے۔ اس کی غزلیں، نظمیں اور گیت پڑھنے اور سننے والوں کو مسحور کرتے چلے گئے۔ اردو ادب کی نصف صدی تک نمایاں خدمت کرنے والا یہ شاعر، یہ نغمہ نگار، یہ مسافر آج دنیا سے رخصت ہو گیا ہے لیکن اس کا کلام ہمیشہ زندہ رہے گا اور اس کی یاد دلاتا رہے گا۔

ث

ہم جنہیں لوٹ کر نہیں آنا
کیا ہمیں دیکھنا نہ چاہو گے

غزل کے جدید اور منفرد اسلوب کے شاعر

سید امتیاز احمد کا پہلا شعری مجموعہ

شائع ہو گیا ہے

اک ذرا افسردگی

قیمت 100 روپے

صفحات 144

نستعلیق مطبوعات

107 عرفان چیمبرز 130 نیپل روڈ لاہور 0300-4489310-7312745

الطاف گوہر

صابر لودھی

لاہور سے "نئی تحریریں" کا پہلا شمارہ ۱۹۵۱ء میں شائع ہوا۔ قیوم نظر نے حلقہ ارباب ذوق کی طرف سے اسے مرتب کیا تھا۔ ریاض احمد اور سید امجد الطاف اس کام میں ان کے معاون تھے۔ اس شمارے میں شامل، زیادہ تر تخلیقات، حلقے کے اجلاسوں میں پڑھی گئی تھیں۔ اس شمارے کی ایک غزل مجھے بہت پسند آئی:

دوب گھٹیں سب یادیں اس کی، رنگ کھلے اور شام ہوئی دل نے جو بھی بزم سجائی، بکھری اور نا کام ہوئی
نرم نشلی سانسیں اس کی، جسم مہکتا انگارا جیسی جیسی آج بھوں کی، حاصل صبح و شام ہوئی
کتنی طویل اور کتنی کٹھن تھی، رات حیات کی، پھر بھی کئی بیت گئی کچھ ان آنکھوں میں اور کچھ صرف جام ہوئی
جسم و جان میں درد بٹا ہے، درد ہی جسم و جان بنا برسوں سے ہے ہم جس کوشش میں آخر کام تمام ہوئی
پیارہ مگروا اسے پیارہ مگروا کچھ دشت جنوں کا حال کہو

آزادی دل تو مدت سے پابند سلام و پیام ہوئی

یہ الطاف گوہر کی غزل تھی اور الطاف گوہر نے اس کے نام سے یہ میرا پہلا تعارف تھا۔

الطاف گوہر، بحیثیت شاعر، میراجی کی دریافت تھے۔ الطاف گوہر نے گورنمنٹ کالج لاہور میں داخلہ لیا تھا۔ وہ گوجرانوالہ سے اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لیے لاہور آئے تھے۔ یہ ۱۹۴۲ء کی بات ہے کہ میراجی نے قیوم نظر سے الطاف گوہر کا تعارف کرایا اور حلقہ ارباب ذوق میں لے جانے لگے۔ الطاف گوہر کو میراجی کی شاعری کا لہجہ پسند تھا۔ الطاف گوہر کی مندرجہ بالا غزل پر میراجی کی اس غزل کا رنگ چڑھا ہوا ہے جس کے مجھے اس وقت نہیں مصرعے یاد ہیں:

میراجی کا بچپن گزرا پاس کے اک بیٹھانے میں
خوشیاں آنیں، اچھا آنیں، مجھ کو کیا احساس نہیں
دکھ سکے سارا بھول گیا ہوں غم کے گیت سنانے میں

یہ عجیب دن تھے۔ تمام نامور ادیب، ممتاز شاعر لاہور میں جمع ہو گئے تھے۔ یہ ادب کے نکھرنے کا موسم تھا۔ مال روڈ کے فٹ پاتھ ماہ پاروں کے قدموں سے جھگگاتے تھے۔ باغ جناح میں پھولوں کی قدیمیں روشن تھیں۔ ہوائیں عطر بیز اور فضا میں خواب آور تھیں۔ اہل دل رات رات بھر باغوں کے اس شہر میں سڑکوں پر گھومتے تھے۔ لائبریریاں آباد تھیں۔ لیزیم، چائینز لٹچ ہوم، کافی ہاؤس اور فی ہاؤس میں زیرک دوستوں کے درمیان گفتگوں مکالمے چلتے۔ ذہین لوگوں کے لیے سیاست، ادب اور ملازمتوں کے تمام دروازے کھلے تھے۔ بیسویں صدی کے پہلے ربع میں پیدا ہونے والے راویز زندگی کے ہر شعبے میں اپنے جو ہر آشکار کر رہے تھے لیکن جن راویز نے ادب کے گلزار میں قدم رکھا تھا ان میں ان۔ م راشد، آغا بابر، ان کے چھوٹے بھائی اعجاز بناوی، ریاض احمد، سجاد حیدر، محمد اجمل مخدوم، وزیر آغا، ضیاء جانندھری، وحید قریشی، الطاف گوہر، سردار انور، امجد الطاف، اشفاق احمد، بانو قدسیہ اور مظفر علی سید نمایاں تھے۔

ان میں سے الطاف گوہر اس لیے اہم تھے کہ وہ انڈین سول سروس میں شامل ہو کر ادب نوازی کا فریضہ ادا کرنے لگے تھے۔ حلقہ ان کے لیے ذہنی آسودگی کا ذریعہ تھا۔ چنانچہ قیام پاکستان کے فوراً بعد جب ان کی پوسٹنگ کراچی میں ہوئی تو بقول قوم نظر ”حلقہ ارباب ذوق کے کچھ دیوانے جو سرکاری ملازمتوں سے تعلق رکھتے تھے وہاں بھی پہنچ گئے۔ پھر ان کی دیوانگی اپنا رنگ لائی اور کراچی میں حلقہ کی شاخ کی بنیاد رکھی گئی۔ جوانوں میں تالش صدیقی، نو جوانوں میں الطاف گوہر اور بزرگوں میں ممتاز حسن احسن نے شاخ کو ابتدائی مراحل سے کچھ اس طرح گزارا کہ خود مرکز کو رشک آنے لگا۔ نئے جوش نے ان حلقہ نگوشوں کو نت نئی راہیں بھنائیں۔ چنانچہ ۱۹۴۸ء میں کراچی شاخ نے نہ صرف نئی تحریریں شائع کرنے کی مرکز سے باصرار اجازت حاصل کی بلکہ اس کی ایک جلد سال کے آخر تک مرحب کر کے طبع بھی کرا دی۔“ (نئی تحریریں۔ لاہور پیلا شمارہ۔ جملہ معترضہ)

”نئی تحریریں“ شائع کرنے اور حلقہ ارباب ذوق کی کراچی شاخ کو فعال کرنے میں سب سے زیادہ حصہ الطاف گوہر کا تھا کیوں کہ جب وہ کراچی سے تبدیل ہو کر ڈھاکہ گئے اور وہاں ڈپٹی سیکرٹری (ہوم) کا عہدہ سنبھالا تو ڈھاکہ میں بھی حلقے کی شاخ کھول لی اور اس حلقے کا سالانہ جلسہ اس اہتمام سے کیا کہ ادبی حلقوں میں ویرنگ اس کا چہ چار رہا۔ اس جلسے کا صدارتی خطبہ بھی الطاف گوہر نے پڑھا، اس خطبے کا ایک اقتباس دیکھئے:

”حلقہ سے میرا تعلق کوئی بارہ تیرہ سال پرانا ہے۔ مجھے اب بھی وہ ابتدائی تنظیمیں یاد ہیں جو

لاہور میں ایبٹ روڈ کے کنارے ایک چھوٹے سے کمرے میں منعقد ہوا کرتی تھیں۔ اور حاضرین فرش پر اور ادھر ادھر سے جمع کی ہوئی کرسیوں اور میزوں پر، دلیز اور برآمدے میں رکھی ہوئی چار پائیوں پر بیٹھ کر اپنے ذوق کی تسکین کی نئی نئی راہیں ڈھونڈا کرتے تھے۔ ان محفلوں میں کالجوں کے استاد، پڑھے لکھے سر پھرے، رسالوں کے مدیر، اپنے جنون میں ڈوبے ہوئے شاعر، بات سے بات نکالنے والے سخن پرداز، سب ہی طرح کے لوگ شام ہوتے تھے۔ اس حیرت انگیز حلقے میں ہر مزاج اور

ہر خیال کے لوگ آتے جاتے رہے۔ البتہ اندرونی حلقے تک چند گئے چنے لوگوں کی رسائی تھی۔ اندرونی حلقے کی مرکزی شخصیت میراجی مرحوم تھے۔ اس مرکزی شخصیت کے گرد کئی ایسے نوجوان جمع ہو گئے تھے جنہیں حلقہ سے محبت تھی۔ یہ لوگ ہفت بھر اجلاس کی تیاریوں میں صرف کر دیتے۔ مضمون نگار کو لکھنا جا رہا ہے۔ شاعر کو یہ تاکید ہو رہی ہے کہ نظم کی کم از کم چھ نکلیں ضرور ساتھ لائے۔ صاحب صدر سے پابندی وقت کے اہم مسئلے پر بات ہو رہی ہے۔ ہر ملنے والے کو اجلاس میں آنے پر اکسایا جا رہا ہے۔ میراجی مرحوم کا ایک اصرار یہ تھا کہ ہر اجلاس ہر اتوار کو ہوگا اور ہر حال میں ہوگا۔ اب اگر ایبٹ روڈ سے نکالے گئے تو وائی۔ ایم۔ سی۔ اے میں آپہنچے اور ایک دفعہ وہاں کوئی وقت ہوئی تو مال روڈ کے کنارے پر ہر عام جلسہ ہو رہا ہے۔ حلقہ ارباب ذوق لاہور کی تاریخ اس بات کی شہادہ ہے کہ ۱۹۴۷ء کے روح فرساہنگاموں میں بھی حلقہ کے اجلاس باقاعدگی سے ہوتے رہے مجھے یاد ہے کہ دسمبر ۱۹۴۷ء میں ایک ہنگامے کی وجہ سے کراچی میں کر فیو نافذ ہو گیا تھا۔ حلقہ کے سیکرٹری عزیز احمد اجلاس کے روز حاضر نہ تھے لہذا ان کے خلاف تاحسی کارروائی کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ سیکرٹری صاحب کر فیو کی پابندی سے نا آشنا حلقہ کے اجلاس میں شرکت کے لیے رواں دواں چلے آ رہے تھے کہ پولیس نے انہیں دھڑلایا۔ انتظامی گھینٹی نے اس پر بھی انہیں پوری طرح معاف نہ کیا اور یہ کہا گیا کہ سیکرٹری کی حیثیت سے یہ ان کا فرض تھا کہ وہ اپنے لیے اور دوسروں کے لیے کر فیو پاس حاصل کرتے تاکہ اجلاس ٹھیک طور پر منعقد ہو سکتا۔

(نئی تحریریں، شمارہ نمبر ۳، ص ۲۳۹)

وقت کی گردش تیز ہوئی تو سردار انور نے فاران سردس میں بیرون ملک ذمہ داریاں سنبھال لیں۔ ایک مشہور روایت ہے کہ حکیم عمر خیام، نظام الملک طوسی اور حسن بن صباح کسی زمانے میں شریک درس تھے اور تینوں نے اپنی اپنی مرضی کا پیش اختیار کرنے کی خواہش کی تھی۔ عجب اتفاق ہے کہ تینوں کی تمنائیں پوری ہوئیں۔ ایک حکیم اور شاعر بنا، دوسرا دیر دوزیر بنا اور تیسرے نے سیاست کی راہ اختیار کی اور قانی دنیا میں بہشت بنا کر قتل و غارت گری کا بازار گرم کیا۔ پاکستان میں عمر خیام اور حسن بن صباح کا کردار کس نے ادا کیا، مجھے معلوم نہیں لیکن نظام الملک طوسی بلاشبہ الطاف گو ہر تھے۔ جمہوری اور غیر جمہوری حکمرانوں کی وہ ضرورت تھے۔ خاص طور پر فیلڈ مارشل ایوب خان کو اپنے منصوبوں کی تکمیل کے لیے الطاف گو ہر جیسے ذہین و فطین شخص کی ضرورت تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ ایوان صدر کی راہداروں میں شاعر الطاف گو ہر ادب کا راستہ بھول گیا۔ خبر بھی نہ ہوئی کہ فیلڈ مارشل کی کتاب "Friends Not Masters" کب ان کے نام سے منسوب کر دی گئی اور کب انہیں شیخ مجیب الرحمن کے چوٹکات کا خالق قرار دے دیا گیا۔ وہ جس خلوص سے حلقہ ارباب ذوق کے انتظامی امور چلا رہے تھے اسی خلوص سے وہ حکومتوں کے معاملات سنبھالتے رہے۔

۱۹۶۶ء میں الطاف گوہر، قیوم نظر سے ملنے گورنمنٹ کالج لاہور میں آئے اور انہیں اپنے ساتھ کالج
 اوول میں بھیج لے گئے۔ ایک میچ پر وہ دیر تک بیٹھے باتیں کرتے رہے اور جب واپس آئے تو قیوم نظر نے خبر دی
 کہ الفاظ گوہر مجھے نیشنل سنٹر لاہور کا ڈائریکٹر بنوا رہے ہیں۔ الطاف گوہر نے بڑی مشکل سے قیوم نظر کو گھیرا تھا۔ وہ
 کہہ رہے تھے۔

”دیکھو پردہ فیرا چچو گلم کو آپ کب تک چباتے رہیں گے۔ کبھی تو اس کا رس ختم ہوگا۔ بس اتنا دیکھیں
 بہت ہو چکی، اب قوم کی خدمت کیجئے۔ مشرقی اور مغربی پاکستان کے دلوں کو جوڑیے۔“

قیوم نظر نے نیشنل سنٹر کو عوام کے جذبات کا ترجمان بنا دیا۔ ان کی حوصلہ مندی (یا حکومتی زبان میں
 بے تدبیری) سے فیلڈ مارشل کے خلاف تقریریں ہونے لگیں اور الطاف گوہر کو پریشانی لاحق ہوئی لیکن انہوں نے
 قیوم نظر کو کچھ نہیں کہا۔ حلقہ نے آزادی رائے کی جو تربیت انہیں دی تھی وہ ان کے کام آتی رہی۔

الطاف گوہر ریٹائر ہوئے تو ان کے سینے میں بڑے راز تھے جنہیں وہ اپنے ساتھ لے گئے۔ یہ ان کی
 حوصلہ مندی تھی۔ انہوں نے زندگی بھر کرپشن نہیں کی۔ بس اپنا فرض نبھایا۔ آمروں کو بار بار مشورہ بھی دیا کہ وہ عوام
 کے فائدوں سے مذاکرات کریں لیکن یہ پاکستان کی بدقسمتی تھی کہ ان کے مشوروں پر عمل نہیں ہوا۔ ان کے حویل
 کالم اس بات کا ثبوت ہیں۔

۷

عہد حاضر کے اہم شاعر

نجیب احمد

کانیا شعری مجموعہ

زیرِ ملال

شائع ہو گیا ہے

انجم رومانی

ڈاکٹر انعام الحق جاوید

ایم ایس سی میٹھ میں گولڈ میڈل حاصل کرنے والے انجم رومانی ساری عمر ریاضی اور فلکیات کا مضمون پڑھاتے رہے اور بالآخر ۱۳ اپریل کو رب فلک سے جا ملے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون!

۳ فروری ۱۹۳۰ کو کپور تھلہ میں جنم لینے والے فضل الدین انجم رومانی نے اپنا نام انجم کپور تھلوی کیوں نہ رکھا اور انجم رومانی کیوں رکھا، محققین اس کی کئی توہمات کر سکتے ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ انجم صاحب کا رومان سے کبھی کوئی تعلق نہیں رہا سوائے اختر شیرانی کے رومان کے بلکہ انہوں نے تو اپنی غزل میں بھی انتظار حسین والا تغزل در نہیں آنے دیا جس کے باعث فی ہاؤس کے ایک بی ٹیبل پر بیٹھنے والے انجم رومانی اور ناصر کاظمی کی راہیں الگ ہوئیں اور پھر الگ ہوتی چلی گئیں۔ اپنی نسل میں سے قیوم نظر، شہرت بخاری، انتظار حسین، ضیا جالندھری، اعجاز بناوٹی، الطاف گوہر، احمد راہی اور حنیف رائے سے ان کی قربت رہی، دوسری نسل میں عطاء الحق قاسمی، امجد اسلام امجد، احمد حسن خاند، گلزار وفا چوہدری اور کشور ناہید ان کے زیادہ قریب تھے اور تیسری نسل میں سے علی اکبر عباس، سراج منیر اور ڈاکٹر قسین فراقی کا نام لیا جاسکتا ہے جن کا انجم صاحب سے مسلسل اور متواتر ربط رہا اور جن میں سے موخر الذکر یعنی ڈاکٹر قسین فراقی کی سعی مشکور سے انکا پہلا مجموعہ "کلام" کوئے ملامت" ۱۹۸۳ء میں چھپا۔

چاہئے تو یہ تھا کہ یہ مجموعہ، غزل ۱۹۳۳ء میں اس وقت ہی چھپ جاتا جب یہ ترتیب کے آخری مراحل میں داخل ہو چکا تھا لیکن اگر ایسا ہو جاتا تو پھر انہیں انجم رومانی کون کہتا۔ انجم رومانی تو نام ہی اس شخصیت کا تھا جو Perfectionist ہونے کے ناطے ہر کام کو مکمل صورت میں دیکھنا چاہتے تھے چنانچہ جب کبھی ان کا مجموعہ چھپنے کا مرحلہ قریب آیا یہ "ذرا ٹھہر جائیے" کہہ کر آگے نکل گئے۔ اسی نکیہ کلام کی بنا پر بعض ساتھیوں نے انکا نام "استاد بریک" رکھ چھوڑا تھا۔ یہ نام اگرچہ سننے والے پر منفی اثرات مرتب کرتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ بریک کے بغیر کوئی گازی بھی نہیں چل سکتی اور وہ لوگ جو انہیں اس خطاب سے یاد کرتے تھے، اپنی تیز رفتاری کے باعث اپنی

زندگی میں ہی حادثات کا شکار ہو کر آؤٹ آف پرنٹ ہو گئے۔

جیسا کہ میں نے ابھی عرض کیا ہے کہ انجم صاحب نے اپنا مجموعہ اس کی اشاعت سے ۴۲ سال پہلے یعنی ۱۹۴۳ء میں ترتیب دے دیا تھا۔ لیکن یہ شائع ہوا ۱۹۸۳ء میں ٹھیک چالیس سال بعد، اس بات کو ادبی انداز میں یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ یہ مجموعہ نبوت کی عمر پوری کر کے، ادب کے غار حرا سے نکلا، پھر اسی اصول پر چلتے ہوئے اسلام آباد میں اس کی تقریب بھی تاخیر سے ہوئی۔ جس کا اندازہ آپ اس امر سے لگا سکتے ہیں کہ "ادبی پرواز" کی مجلس عاملہ کا پہلا اجلاس سید ضمیر کی صدارت میں ہوا۔ دوسرا اجلاس حاجی ضمیر جعفری کی صدارت میں ہوا اور جب تقریب ہوئی اس وقت تک ضمیر جعفری صاحب الحاج بن چکے تھے۔ سید ضمیر جعفری نے ان کے مجموعے کے بارے میں کہا "کوئے ملامت نے اردو شاعری کے داغ ملامت دھو دیئے ہیں۔" میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ انجم صاحب کو شہرت کی خواہش نہیں رہی ہوگی لیکن یہ دعویٰ ضرور کر سکتا ہوں کہ شہرت ان کا مسئلہ کبھی نہیں رہی۔ ایک مرتبہ انہیں راہ لینڈی فی دی کے کل پاکستان مشاعرے میں شرکت کرنا تھی لیکن روانگی سے ایک روز قبل دانت میں درد نکل آیا۔ ورنہ اس قدر بھی شدید نہ تھا کہ آدمی فی دی کا مشاعرہ چھوڑ دے اور مشاعرہ بھی وہ جو کل پاکستان ہو لیکن انجم صاحب اپنی حد درجہ محتاط طبیعت کے باعث گھر بیٹھ گئے۔ حالانکہ ان کی جگہ کوئی سمجھدار شاعر ہوتا تو دانت کا درد تو کیا دل کے درد پر بھی ہاتھ رکھ لیتا اور مشاعرے میں آجینچتا، اور اگر خدا نخواستہ گھر والے اس کی حالت کے پیش نظر اور خواہش کے برعکس اسے مشاعرے میں جانے سے روک دیتے تو اتنا ضرور کرتا کہ اخبار میں چھوٹی سی خبر ہی لگوا دیتا لیکن انجم صاحب نے چپکے سے ٹکٹ واپس بھیج دی اور شہرت کے اس نادار موقع کو ضائع کر دیا۔ واضح رہے کہ اہل قلم کا نفرنس میں شرکت سے لے کر قومی اور عالمی مشاعروں میں شرکت تک کئی مواقع انجم صاحب نے اسی طرح ضائع کئے۔

آج کل شاعروں کی دو قسمیں معروف ہیں۔ ایک وہ جو خود تو بہت کم لکھتے ہیں مگر ان کے بارے میں بہت زیادہ لکھا جاتا ہے۔ دوسرے وہ جو خود بہت لکھتے ہیں مگر ان کے بارے میں بہت کم لکھا جاتا ہے۔ انجم صاحب کا تعلق شاعروں کی دوسری قسم سے تھا اور کی وجہ ان کی طبیعت کی سادگی اور درویشی کے علاوہ کچھ نہیں تھی۔

یوں بھی کچھ لوگ انہیں لوٹ کے لے جاتے ہیں

کچھ طبیعت بھی فقیروں کی غنی ہوتی ہے

انجم صاحب اپنی زندگی خود گزارنے کے عادی تھے۔ انہوں نے تو اپنی زندگی کسی اور کو گزارنے دی اور

نہ ہی خود کسی اور کی زندگی گزاری۔ کس وقت اٹھنا ہے، کس وقت سونا ہے، کتنے بجے ناشتہ کرنا ہے، کس چیز کا ناشتہ کرنا ہے، چائے میں پتی کتنی ہونی چاہئے، چینی کتنی ہونی چاہئے اور اس کا نمپر کچر کیا ہونا چاہئے یہ سب کچھ انہوں نے طے کر رکھا تھا اور اس سے انحراف کو بدعت سمجھتے تھے۔ اہل قلم کا نفرنس میں شرکت کے لئے روانہ ہوئے تو پینٹ کی جیب میں سیب اور چھوٹا سا چاقو رکھ لیا۔ عرض کیا کہ اس کی کیا ضرورت؟ آپ اسلام آباد جا رہے ہیں۔

بائی اخیر جا رہے ہیں راستے میں ہر چیز ہر وقت مل سکتی ہے۔ کہنے لگے کیا پتہ میرے سب کھانے کا وقت عین اس وقت آجائے جب ارد گرد کچھ نہ ہو۔ سب کھانے کا وقت ان کے لئے گویا قضا کا وقت تھا جس کا ملنا یا نالانا ان کے لئے ممکن نہ تھا اور صرف سب پر ہی کیا موقوف انہوں نے ہر کام کا وقت مقرر کر رکھا تھا۔ وہ وقت کو ادھر ادھر ہوتا نہیں دیکھ سکتے تھے اور حقیقت یہ ہے کہ وقت بھی انہیں ادھر ادھر ہوتا نہیں دیکھ سکتا تھا۔ انجم صاحب نے مکان بنوایا تو واپڈا کے اہلکاروں نے رشوت کے بغیر میٹر لگانے سے انکار کر دیا۔ اب جس شخص نے ساری عمر میٹر میں شاعری کی ہو وہ بجلی کے میٹر کے لئے بے اصولی کیسے روا رکھ سکتا تھا۔ اسی حالت میں کچھ ماہ گزر گئے اور بچوں کے سالانہ امتحان سر پے آ گئے۔ بچے پہلے تو قیل کا لیمپ جلا کر پڑھتے رہے مگر جب انہیں یقین ہو گیا کہ ساری عمر لیمپ میں ہی کئے گی تو انکا بیٹا سرودہ انجم ابو کی بجائے چپکے سے ابو کے ایک دوست کے پاس جا پہنچا جو اس وقت واپڈا میں ایک اعلیٰ عہدے پر فائز تھے۔ سو جناب صلاح الدین کی ہر وقت مداخلت کے باعث بجلی ٹنگ گئی لیکن اگر انجم صاحب کو پتہ چل جاتا تو شاید وہ اس سفارشی کی کبھی اجازت نہ دیتے کہ سفارش ماننا یا کرنا دونوں ان کے منصب سے خارج تھے۔ اسی اصول پرستی کی وجہ سے اس سفارشی معاشرے میں اکثر حضرات ان سے ناراض بھی ہو جاتے لیکن آپ اس معاملے میں اس قدر محتاط تھے کہ جن دنوں امتحانی پر پتے بنا رہے ہوتے یا چیک کر رہے ہوتے کئی کئی دن تک گھر سے باہر نہ نکلتے کہ کہیں کوئی سفارشی نہ نگر جائے۔ دیانت اور امانت کی یہ مثال آج کے دور میں خال خال ہی پائی جاتی ہے کیونکہ اس قسم کی دیانت میں نقصان کے علاوہ کچھ ہاتھ نہیں آتا ہاں یہ ضرور ہے کہ معاشرے کے ایک ذمہ دار فرد کی حیثیت سے ضمیر ضرور مطمئن رہتا ہے اور ایک شاعر کے لئے اس سے بڑی اور نعمت کیا ہو سکتی ہے۔

انجم صاحب ایک استاد شاعری نہیں بلکہ حقیقی معنوں میں بھی استاد تھے۔ ان سے پڑھنے والوں کی تعداد ہزاروں تک جا پہنچتی ہے مگر ان کو پڑھنے والوں کی تعداد بھی کچھ کم نہیں جنہیں ہم نہیں جانتے لیکن جنہیں ان کے ضرب المثل بنے اشعار زبانی یاد ہیں۔ ایسے ہی چند اشعار پیش ہیں جو انہی دنوں میں نے انجمنی اور غیر ادبی لوگوں سے سنے:

پتھر بھی فقیروں کے سر ہانے کے نہیں ہم	سب کچھ ہیں پے انسان ٹھکانے کے نہیں ہم
اک ذات ہے اپنی کہ فقط پیش نظر ہے	ہر چند نکلیں آئینہ خانے کے نہیں ہم

ہے واقعہ کچھ اور روایت کچھ اور ہے	یاروں کو یعنی ہم سے شکایت کچھ اور ہے
کبھی گئی جو بات ہماری غلط تو کیا	یاں ترجمہ کچھ اور ہے آیت کچھ اور ہے

ۛ

استاد سخن ڈاکٹر بیدل حیدری (فن و شخصیت ایک جائزہ)

ارشاد جاوید

غالب کہتا ہے کیا خوب کہا تھا۔

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا شور تیں ہو گئی کہ پنہاں ہو گئیں

موت برحق اور امر مسلمہ ہے۔ اس سے کسی کو مفر نہیں۔ مگر بعض ایسی ناگہانی اموات ہوتے ہیں کہ جن کی جدائی کا دھم مدقوں منہل ہونے میں نہیں آتا۔ استاد سخن ڈاکٹر بیدل حیدری مرحوم کا شمار بھی ایسی معتبر ادبی شخصیات میں ہوتا ہے۔ ۵ مارچ ۲۰۰۳ء کو ان کا آخری خط میرے نام آیا اور ۷ مارچ کو کبیر والہ سے احباب نے فون پر مطلع کیا کہ ڈاکٹر صاحب حرکت قلب بند ہونے سے اس جہان فانی سے کوچ فرما گئے ہیں۔

بیسویں صدی کی آخری دہائیوں میں جدید تر معتبر اردو غزل کی روایت میں جہان اردو کو کبیر والہ ایسے جنوبی پنجاب کے دور افتادہ قصبہ میں رہ کر آبرو غزل میں انہوں نے اضافہ کیا۔ یہ شعری معجزہ انہی کے فن کا خاصہ ہے۔ 1997/98ء کو لاہور میں منعقدہ اپنی سالگرہ کے موقع پر برصغیر کے نامور شاعر و ادیب حضرت احمد ندیم قاسمی کے اعزاز میں منعقدہ ادبی تقریب جس میں ملک بھر کے صاحب علم شاعر و ادیب حضرات مدعو تھے جناب ڈاکٹر بیدل حیدری کو اپنے ساتھ اسٹیج پر جگہ دی۔

ڈاکٹر بیدل حیدری جناب سید حیدر دہلوی کے شاگرد تھے۔ جنہیں برصغیر کے پہلے رباعی کے صاحب دیوان شاعر ہونے کا اعزاز بھی حاصل تھا۔ ان کے دیگر شاگردوں میں جناب تابش دہلوی کا شمار ہوتا ہے جو آج کل کراچی میں قیام پذیر ہیں۔ ڈاکٹر بیدل حیدری نے یوں تو کئی ایک شاگرد موجودہ شعری منظر نامے کے سپرد کیے۔ جن میں سے ڈاکٹر پروفیسر جناب اختر شمار کو اپنے دادا استاد حیدر دہلوی پر پی۔ ایچ۔ ڈی کرنے کا بھی اعزاز حاصل ہے اس کے علاوہ جناب شوکت مہدی، اطہر ناسک، ناصر بشیر اور کلکیل سرور نے ان سے باقاعدہ شعری

راقم کو ان سے 1995 سے یاد اللہ کا اعزاز حاصل ہے۔ میں وہ خوش بخت ہوں۔ جن کے اعزاز میں انہوں نے متعدد بڑے وقار ادبی تقاریر کا اہتمام کیا۔ بلکہ میرے شعری مجموعے ”محبت و حشوتوں کا سلسلہ ہے“ میں ان کی رائے نہایت اہم اور معتبر ہے۔

اس آٹھ سالہ فکری و قلبی رفاقت کا اہم ثبوت یہ ہے کہ تقریباً 135 کے قریب خطوط انہوں نے مجھے تحریر کیے جو مستقبل میں ان پر کام کرنے والے شخص کے کام آ سکتے ہیں۔ ڈاکٹر بیدل حیدری مرحوم جن کا اصل نام عبدالرحمن تھا اور غازی آباد ہندوستان سے ان کا تعلق تھا ترقی پسند نظریات کے حامل تھے۔ میرے ان کے قریب کی شعری و فکری ہم آہنگی بھی غالباً اسی سبب سے تھی۔ مرحوم پیشے کے اعتبار سے طبیب تھے۔ اور ایف ایس۔ سی میں گولڈ میڈل حاصل کیا تھا۔ اور LSMF بھی تھے۔ انہوں نے شاعری کو اور نظریاتی سیاست کو اپنا اور حسنا بچھوٹا بنا رکھا تھا۔ انہوں نے معاشی اور مادی دور میں اپنے فن و نظریات سے جو تعلق انتہائی نامساعد حالات میں رد کر قائم رکھا تھا اس کی نظیر موجودہ حالات میں کہیں اور ممکن نظر نہیں آتی۔ انہیں یہ اعزاز بھی حاصل تھا کہ شاعری کے اتنے اسلوب میں ان کا شعر برصغیر میں شعر کہنے والوں میں اپنی الگ پہچان رکھتا تھا۔

حضرت احمد ندیم قاسمی ان کے خاص قدر دانوں میں شمار ہوتے تھے ”فنون“ ایسے علمی ادبی مسلمہ جریدے میں ایک ان کی غزلیں اہتمام سے شائع ہوتی تھیں۔

انہوں نے تین شعری مجموعے ”پشت پہ گھر“ ”اوراق گل“ اور وفات سے چند روز قبل شائع ہونے والے شعری مجموعہ ”ان گہی“ شامل ہے۔

ڈاکٹر بیدل حیدری کے انتقال کا اور کیا ثبوت ہو گا کہ جناب فیض احمد فیض حبیب جالب اور احمد فراز جیسی بلند پایہ ادبی شخصیتیں بھی گریں۔ میں ان کے خست مکان کی ٹوٹی پھوٹی چار پائی کی پائنتی پر آکر بیٹھتی رہی ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ جنوبی پنجاب میں جناب ظہور نظر مرحوم کے علاوہ یہ اعزاز کسی اور شاعر کو نصیب نہیں ہوا۔ ایک افسوس ناک پہلو شعر کے جد۔ تر منظر نامے کو سمجھنے والے شعرا کی نذر ضرور کرنا چاہوں گا کہ شعر کی جدید تر روایت کو نبھانے والے شاعر کو آج تک کسی ”ادبی ایوارڈ“ سے نہیں نوازا گیا۔ کسی اہم مشاعرے میں الیکٹرانک میڈیا میں مدعو نہ کیا گیا۔ اور اسکے جنازے میں شرکت کی توفیق بھی کسی بڑی ادبی شخصیت کو نہ ہو سکی۔ حتیٰ کہ کسی بڑی ادبی تنظیم نے کوئی تعزیتی ریفرنس نہ کیا۔ ان کے کمال سخن کے مجزوں میں یہ غزل اصل میں ان کی پہچان کی موجب بنی۔ ان کے ہر دو شعری مجموعوں کے فلیپ پر درج ہے۔

لوک چہروں پہ لیے چاند سے پیارے بچے
بیچے پھرتے ہیں نگلیوں میں غبارے بچے
ان ہواؤں سے تو بارود کی بو آتی ہے

ان ہواؤں میں تو مر جائیں گے ہمارے بچے
 بارش اتری تو میں سیلاب کی آغوش میں تھا
 پانی اترتا تو درختوں سے اُتارے بچے
 کیا بھروسہ ہے سمندر کا خدا خیر کرے
 سیپاں چٹنے گئے ہیں مرے سارے بچے
 ہوگا چرخِ حتم گر کا کلیجہ ٹھنڈا
 مر گئے پیاس سے دریا کے کنارے بچے
 یہ ضروری ہے اُمیں کھل کی ضمانت دی جائے
 ورنہ سرنگوں پہ نکل آئیں گے سارے بچے
 سارے مظلوموں سے غلط ہے ہمارا بیدل
 سارے مظلوموں کے بچے ہیں ہمارے بچے
 یہ شعر ساخت اور فکر کے اعتبار سے ملاحظہ فرمائیں کمال فن ہے۔

میں نے اتنا سفر تمام کیا

جتنا زنجیر پانے کا م کیا

ایسا شعری تیور جناب ڈاکٹر بیدل حیدری کے ہاں ہی نمودار ہو سکتا ہے۔

گرمی لگی تو خود سے الگ ہو کے سو گئے

سردی لگی تو خود کو دوبارہ پہن لیا

بھونچال میں کفن کی ضرورت نہیں پڑی

ہر لاش نے مکان کا طلبہ پہن لیا

بیدل لباسِ زینت بڑا دیدہ زیب تھا

اور ہم نے اس لباس کو الٹا پہن لیا

آخر میں ان کا یہ شعر اُن کے فن کی سچائی کا ثبوت ہے۔

ان کہی کو کہی بنانا ہے

اعتبارِ سخن بڑھانا ہے

بیدل حیدری مدتوں شعری منظر نامے میں یاد رکھے جائیں گے۔

ۛ

عارف عبد المتین۔ ایک مکمل ”امبرسری“ شاعر!

عطاء الحق قاسمی

عارف عبد المتین سے میرے کئی رشتے تھے، پہلا رشتہ پاکستانی ہونے کا اور دوسرا ”امبرسری“ ہونے کا۔ اگر کسی کو ”امبرسری“ ہونے کے مطلب کا پتہ نہیں تو وہ اسے حمید سے پوچھئے، وہ ان کی تشفی کر دیں گے۔ میرا تعلق بھی ”امبرسری“ کے نڈل کلاس کشمیری گھرانے سے ہے اور عارف عبد المتین بھی ”پکے ٹیٹھے“ امرتسری کشمیری تھے ”دال بتا“ پچھلی ساگ اور ”گوٹکڑ“ کھانے والے امرتسر میں زیادہ تعداد کشمیر سے ہجرت کر کے آنے والوں کی تھی اور اس شہر میں کشمیری ثقافت ہی Dominate کرتی تھی۔ امرتسر کا جو مکین، کشمیری نہیں تھا، اسے اعزازی کشمیری سمجھا جاتا تھا، جیسے ہمارے شہزاد احمد ”اعزازی کشمیری“ ہیں۔

یہ منتخب روزگار شہر اپنے دامن میں کیا کچھ نہیں سمیٹے ہوئے تھا۔ یہ برصغیر کے نامی گرامی پہلوانوں کا مسکن تھا۔ بیشتر جید علماء کا شہر تھا اور یہی وہ شہر تھا جہاں آج کے اردو ادب کے بڑے بڑے نام نشوونما پا رہے تھے۔ پاکستان بنا تو ہماری بہت سی صنعتیں اور بہت سے خام مال کے ماخذ انڈیا ہی میں رہ گئے، مگر ایک اثاثہ ایسا تھا جو سب کا سب ہمیں مل گیا۔ اس اثاثے میں معاونت حسن منٹو، صوفی تبسم، آغا شورش کا کشمیری، سیف الدین سیف، ظہیر کا کشمیری، احمد راہی، اسے حمید، مظفر علی سید، شہزاد احمد، علامہ عرشی امرتسری، قیوم نظر، احمد مشتاق، علامہ مشرقی، چوہدری افضل حق، حکیم موسیٰ امرتسری، صلاح الدین ندیم، حافظ امرتسری اور دیگر متعدد اہل قلم اور اہل علم کے علاوہ شہسوار خطابت سید عطاء اللہ شاہ بخاری اور رستم زماں گاماں پہلوان بھی شامل تھے۔ عارف عبد المتین بھی امرتسر کے اس ادبی قبیلے کے نامور فرد تھے تاہم ان کے امرتسری ہونے میں ایک آٹچ کی کسر رہ گئی تھی۔

آپ پوچھیں گے وہ ایک آٹچ کی کسر کیا تھی؟ تو بات یہ ہے کہ امرتسری تہذیب یافتہ اور ادب آداب کا قائل ہونے کے باوجود منہ پھٹ بھی ہوتا ہے، بوقت ضرورت قلم ہاتھ سے پرے رکھ کر مار گٹائی بھی کر سکتا ہے۔ ۱۹۴۷ء کے فسادات میں ”لونا بھم“ امرتسریوں کی ہی ایجاد تھا۔ یہ ”لونا بھم“ صرف مٹی کا لونا تھا جس کے شاٹک امرتسریوں نے اپنے مکانوں کی چھتوں پر جمع کر رکھے تھے، جب شر پسند عناصر ان کے گھروں پر حملہ آور ہوتے تو

وہ ان پر لونوں کی بارش کر دیتے، منی کا لونا ان کے سر پر یا گلی میں گر کر پختا تو خوفناک دھماکہ ہوتا جس کی وجہ سے سارے علاقے میں ”لونا بم“ مشہور ہو گیا۔ مگر عارف عبد المتین ایک صلح جو، خاموش طبع اور نہایت صابر قسم کے امرتسری تھے۔ میں نے اشتعال انگیز حالات میں بھی انہیں غصے میں نہیں دیکھا اور اگر کبھی دیکھا بھی تو ان کی آواز کا ولیم اتنا ہی رہتا تھا جتنا عام حالات میں ہوتا تھا!

عارف عبد المتین اپنے نظریات میں راسخ تھے لیکن اختلاف کرتے وقت احترام کا دامن ہاتھ سے نہیں جانے دیتے تھے۔ وہ اپنی بات دلیل سے منواتے تھے حالانکہ بطور امرتسری اس کی انہیں چنداں ضرورت نہیں تھی۔ میں نے اپنی زندگی میں عارف صاحب ایسے مہذب، بااخلاق اور شریف انفس انسان کم کم دیکھے ہیں۔ فی زمانہ ادیبوں کے ایک حلقے میں صفات کچھ زیادہ قابل ستائش نہیں ہیں۔ ان دنوں تو ایک گروہ غزلیں نظمیں بھی قلم کی بجائے گنڈا سے لکھتا اور گنڈا سے کے زور پر انہیں ادب کا حصہ تسلیم کراتا ہے۔

جہاں تک عارف صاحب کی شاعری اور ان کی تنقید نگاری کا تعلق ہے، یہ بخادوں کا کام ہے کہ وہ اس حوالے سے عارف صاحب کی حق تلفی نہ ہونے دیں کیونکہ میں پوری دیانتداری سے سمجھتا ہوں کہ اردو ادب کی تاریخ میں عارف صاحب کا کام نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

میری ان سے آخری ملاقات نیو یارک کی ایک شاعری نشست میں ہوئی۔ ان کا فرمانبردار بیٹا نوروز انہیں اپنے ساتھ لے کر آیا تھا۔ عارف صاحب بظاہر بہت بیمار لگتے تھے، خصوصاً ان کی آواز پہلے سے بھی زیادہ نحیف ہو گئی تھی لیکن یہ دیکھ کر مجھے بے حد خوشی ہوئی کہ ان کا تخلیقی جوہر پوری طرح برسر عمل تھا بلکہ میں یہ کہنے کی جسارت کروں گا کہ مجھے ان کی اس دور کی شاعری پر ان کی زندگی کی بہترین شاعری کا گمان گزرا۔

اور اب ایک ماہ قبل عمران نقوی نے مجھے اطلاع دی کہ عارف صاحب انتقال کر گئے ہیں۔ مجھے ایم اے او کالج میں بطور کولیگ ان کے ساتھ گزرے ہوئے دو سارے ماہ و سال یاد آ گئے جو میری زندگی کا سرمایہ ہیں۔ چشمہ ہائی سکول کے صحن میں، جب میں ان کے بے شمار عقیدت مندوں کے ساتھ ان کا آخری دیدار کر رہا تھا تو میں نے محسوس کیا کہ جو شخص میرے سامنے سفید کفن اوڑھے سویا ہوا ہے، اس نے برس برس تک موت کے سامنے ہتھیار نہیں ڈالے بلکہ آخر وقت تک اس سے نیچے آزمائی کرتا رہا ہے۔ تب میں نے اپنے وہ الفاظ واپس لے لئے جس میں میں نے کہا تھا کہ عارف صاحب کے امرتسری ہونے میں ایک آنچ کی کسر رہ گئی تھی۔ یقیناً ایسا نہیں تھا۔ یہ بہادر شخص تو پورے کا پورا امرتسری تھا!

ت

اسلم کولسری کے شعری مجموعے

نخل جاں	نمید
کاش	جیون
دیرانہ	برسات
پنچھی	غنبر

مکتبہ تعمیر انسانیت اردو بازار، لاہور

فون: 7237500

اپنا گریباں چاک

اپنا گریباں چاک (ڈاکٹر جاوید اقبال بنام انور محمود خالد!)

مورخہ ۱۱۶ اپریل ۲۰۰۳ء

محترمی جناب ڈاکٹر صاحب السلام علیکم

آپ کا خط بمعہ آپ کی ریڈیائی تقریر اور ”اپنا گریباں چاک“ پر مشفق خولجہ صاحب کے طویل خط کی فوٹو کاپی موصول ہو گئی۔ میری طرف سے شکریہ قبول فرمائیے۔ آپ کے لئے اپنے دو مقالوں کی فوٹو کاپیاں بنوا رکھی ہیں۔ تیسرا مقالہ (تاریخ مجھ سے بات کر) عطاء الحق قاسمی کے ”معاصر“ میں شائع ہو چکا ہے۔ شاید آپ کی نظروں سے گزرا ہو۔ فراغت ہوئی تو قرۃ العین طاہرہ پر ڈراما لکھوں گا۔ کچھ اور منصوبے بھی ہیں۔ ملاقات پر بات ہوگی۔ فی الحال تو زندہ رود اور اپنے ڈراموں افسانوں اور مقالوں کے مجموعوں کو اکٹھا کر کے جہان جاوید ترتیب دے رہا ہوں۔ دونوں کتابیں دو ایک ماہ میں شائع ہو جائیں گی۔

مشفق خولجہ صاحب کا تبصرہ اپنی نوعیت کا ہے۔ اپنا گریباں چاک تو میری طرف سے ایک طرح کا ”شکوہ“ تھا۔ مگر انہوں نے ”شکوہ“ کی خامیوں یا خوبیوں پر اکتفا کرنے کی بجائے ”جواب شکوہ“ لکھ ڈالا۔ یعنی تمہارا ”شکوہ“ ”بجائیں۔ تم نے محمدؐ سے وفا نہیں کی۔ اس لئے ہم تمہارے نہیں ہیں۔ یہ تبصرہ نما خط نہیں بلکہ ”تبصرہ نصیحت نما“ ہے۔

خیر اندیش

جاوید اقبال

اپنا گریبان چاک

ڈاکٹر انور محمود خالد

جنس (ریٹائرڈ) ڈاکٹر جاوید اقبال اپنی خودنوشت سوانح حیات ”اپنا گریبان چاک“ کے ”پیش

لفظ“ میں لکھتے ہیں:

”میرے والد علامہ محمد اقبال، ایک عظیم شاعر، فلسفی اور تھوڑے پاکستان کے خالق سمجھے جاتے ہیں۔ ان کے فرزند ہونے کی حیثیت سے زندگی کے مختلف ادوار میں میرا رد عمل مختلف رہا ہے۔ بچپن میں باپ کے حوالے سے پہچانا گیا تو میں نے برا نہیں منایا، کیونکہ مجھے علم ہی نہ تھا کہ وہ کون ہیں اور کیا کرتے ہیں؟ جوان ہوا تو تب بھی باپ کے حوالے سے پہچانا گیا۔ یہ میرے پدرم سلطان بود کی بنا پر فخر کا مقام تھا۔ زندگی میں اچھا بُرا اپنا مقام پیدا کیا، تب بھی باپ کے حوالے سے پہچانا گیا، تو مجھے بہت برا لگا۔ یہ میری ”انا“ کی نشوونما میں مداخلت تھی۔ اب بوڑھا ہو چکا ہوں، تب بھی باپ کے حوالے سے میری شناخت ہوتی ہے۔ عجیب اتفاق ہے، میرے والد کے پرستاروں نے مجھے بڑا ہونے نہیں دیا۔ ہمیشہ چھوٹا سا بچہ ہی سمجھا گیا۔ یعنی تن آور درخت کے سائے تلے ایک ننھا سا پودا پروان چڑھتا ہے۔ وہ دراز قد ہو جائے، اپنی صورت نکال لے، تب بھی پودا ہی رہتا ہے اور بڑے درخت کے حوالے ہی سے پہچانا جاتا ہے۔

بہر حال میں نے کن حیلوں سے ایک بہت بڑے درخت کے سائے سے نکل کر اپنا مقام پیدا کرنے کی کوشش کی۔ تک و دو کے اس عالم میں کیا میں اس سائے سے نکل کر اپنا سایہ بنا سکا؟ میں کس حد تک کامیاب ہوا اور کس حد تک ناکام؟ فقط یہی میری داستان حیات ہے۔“

اپنی خودنوشت سوانح حیات ”اپنا گریبان چاک“ پر ڈاکٹر جاوید اقبال کے یہ تعارفی جملے بہترین تبصرہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ فرزند اقبال۔۔۔۔۔ جاوید اقبال کا نفسیاتی المیہ یہ ہے کہ انہوں نے قدم قدم پر اپنا موازنہ اپنے والد گرامی سے کیا ہے اور ہر جگہ خود کو ان کے مقابلے میں چھوٹا محسوس کیا ہے حالانکہ جس طرح کسی باپ کے

لئے یہ حقیقت باعث شرم نہیں ہوتی کہ اس کا بیٹا زندگی کی دوڑ میں اس سے آگے نکل گیا ہے، اسی طرح کسی بیٹے کو بھی یہ حقیقت تسلیم کر لینی چاہیے کہ اس کا باپ علمی و ادبی دنیا میں اتنا بلند مقام ہے کہ وہ چاہے بھی تو ان بلند یوں کو نہیں چھو سکتا۔

ڈاکٹر جاوید اقبال نے دنیاوی اعتبار سے وہ سب کچھ بڑی آسانی سے حاصل کیا ہے جو ان کے نامور والد نے قدرے طویل جدوجہد کے نتیجہ میں اور نامساعد حالات کے باوجود حاصل کیا اور وہ کچھ بھی، جو ان کے فقیر منش والد گرامی خواہش و حسرت کے باوجود حاصل نہیں کر سکے۔ باپ ہی کی طرح جاوید اقبال نے فلسفہ میں ایم۔ اے کیا۔ بار ایٹ لا کیا۔ پی۔ ایچ۔ ڈی کی۔ پروفیسر بنے۔ وکیل بنے۔ کتابیں لکھیں۔ مقالے لکھے۔ سیاست میں حصہ لیا۔۔۔ قومی اور بین الاقوامی کانفرنسوں میں شرکت کی اور اپنے علمی خطبات کے ذریعے اپنی قابلیت کا سکھ بٹھایا۔ شہرت کمائی، عزت کمائی، دولت کمائی اور رزق جلال کے ذریعے قابل اطمینان، آبرو مندانا، آسودہ زندگی گزاری۔ بلکہ ڈاکٹر جاوید اقبال نے دنیاوی ترقی میں باپ سے کئی قدم آگے بھی بڑھائے کیونکہ علامہ اقبال نہ جج بن سکے تھے اور نہ چیف جسٹس، لیکن ڈاکٹر جاوید اقبال پنجاب ہائی کورٹ کے چیف جسٹس کے عہدہ جلیلہ پر بھی فائز ہوئے اور سپریم کورٹ آف پاکستان کے واجب الاحترام جج بھی بنے۔۔۔ سرخاب کے یہ دو پر واقعی بیٹے کی ٹوپی میں، زائد ہیں جب کہ باپ کا طرہ و ستار ان سے محروم رہا۔ جاوید اقبال چاہیں تو اس امتیاز پر فخر کر سکتے ہیں کیونکہ یہاں (صرف یہاں) ان کا سایہ باپ کے سائے سے آگے نکلتا ہوا نظر آتا ہے۔

لیکن سوال یہ ہے کیا یہ موازنہ پر روپروست ہے؟۔۔۔ غالباً نہیں۔۔۔ کیونکہ علامہ اقبال، اس لیے علامہ اقبال نہیں بنے کہ وہ ایم۔ اے، پی۔ ایچ۔ ڈی اور بار ایٹ لا، تھے یا اس وجہ سے کہ وہ ایک قابل وکیل تھے۔ یا اس وجہ سے کہ وہ ملکی سیاست میں حصہ لے کے مصوٰر پاکستان بنے۔ علامہ اقبال کو امت مسلمہ نے اس شہرہ آفاق شاعری کی وجہ سے سر آنکھوں پر بٹھایا جو حیات و کائنات کے اسرار کی نقاب کشائی کرتی ہے اور جس نے ایک نازک موڑ پر ہندی مسلمانوں کی کشمکش کو بے یقینی کے گرداب سے نکال کر ساحلِ مراد سے ہمکنار کیا۔

ڈاکٹر جاوید اقبال نے اپنی کتاب کے ”پیش لفظ“ میں علامہ اقبال کے ایک خط کا اقتباس بھی درج کیا ہے جس میں انہوں نے لکھا تھا کہ ان کی زندگی میں کوئی غیر معمولی واقعہ نہیں جو دوسروں کے لیے سبق آموز ہو سکے۔ البتہ خیالات کے تدریجی انقلاب کے بارے میں وہ اپنے دل و دماغ کی سرگزشت خود قلم بند کرنا چاہتے تھے جس کی انھیں فرصت نہ ملی۔ ڈاکٹر جاوید اقبال اس لحاظ سے خوش نصیب ہیں کہ انھیں عمر کے اس حصے میں اپنی گزشتہ زندگی پر ناقدانہ نظر ڈالنے کی فرصت حاصل ہوئی اور انہوں نے اپنی کامیابیوں اور ناکامیوں، حسرتوں اور تمنائوں، کردہ اور نہ کردہ لغزشوں کا پورا ریکارڈ، اپنے زمانے کے سامنے رکھ دیا ہے۔

”اپنا گریبان چاک“ کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کے مصنف نے اپنی سرگزشت حیات سناتے وقت کہیں بھی لاف زنی، دروغ گوئی، خبط عظمت کی نمائش اور اخفا سے کام نہیں لیا۔ ہمارے راہرو راہ محبت

(جاوید اقبال) کے راستے میں بھی دو چار نہیں، کئی سخت مقامات آئے لیکن ان پر آفرین ہے کہ اظہار صداقت میں ان کے قدم کہیں نہیں لڑکھڑائے اور وہ ایک باوقار، صاف گو اور مضبوط اعصاب کے مالک انسان کی طرح ان مراحل کو مردانہ وار طے کر گئے۔

کتاب کے سب سے اہم مقامات وہ ہیں جہاں ڈاکٹر جاوید اقبال نے اپنے خاندانی حالات بیان کیے ہیں۔ یہاں انھیں یہ بتاتے ہوئے کوئی جھجک محسوس نہیں ہوتی کہ ان کے دوصیال اور نخیال، دونوں کا تعلق نچلے متوسط طبقے سے تھا۔ اس سلسلے میں انہوں نے اپنی والدہ اور اپنے والد کی جو لفظی تصویریں کھینچی ہیں، وہ سچی اور حقیقی ہونے کی وجہ سے بڑی دلکش ہیں، حالانکہ جب ان کی والدہ نے وفات پائی تو ان (جاوید اقبال) کی عمر گیارہ برس تھی اور جب ان کی والد فوت ہوئے تو وہ چودہ برس کے کم سن نوجوان تھے۔ یوں انھیں عالم ہوش و حواس میں اپنی والدہ کے ساتھ صرف چھ سال اور والد کے ساتھ صرف نو سال گزرنے کا موقع ملا۔۔۔ لیکن جاوید اقبال کے حافظے کی داد دینا پڑتی ہے کہ انھیں کم سنی اور طفلانہ لاپرواہی کے باوجود اس زمانے کی زندگی کی تمام جزئیات یاد ہیں اور وہ انہوں نے مزے لے لے کر سنائی ہیں۔

علامہ ازیں ڈاکٹر جاوید اقبال نے اپنے گارڈین چوہدری محمد حسین اور اپنی امالیقہ (گورنس) مسز ڈورس احمد کا ذکر بھی بڑی عقیدت، احترام اور محبت سے کیا ہے۔ دونوں نے علامہ اقبال کی وفات کے بعد نوجوان جاوید اقبال اور ان کی کم سن بہن میمرہ کی پرورش، نگہداشت، تعلیم اور شادی وغیرہ کے مراحل طے کرنے میں، جس شفقت، خلوص اور احساس ذمے داری کا ثبوت دیا اور جس طرح ان کے مالی معاملات کی دیانت دارانہ حفاظت کی اور دونوں بہن بھائیوں کی زندگی میں اپنے قدموں پر کھڑا ہونے میں قدم قدم پر سہارا دیا، اس کا اعتراف کرتے ہوئے ڈاکٹر جاوید اقبال نے بے مثال صاف گوئی، احسان شناسی، شرافت اور انسان دوستی کا مظاہرہ کیا ہے۔

”اپنا گریبان چاک“ اس اعتبار سے بھی دور حاضر کی خودنوشت سوانح عمریوں میں ایک اعلیٰ مقام کی حامل قرار پائے گی کہ یہ ایک بڑے باپ کے نامور بیٹے کے دل و دماغ کی انتہائی دلچسپ سرگذشت ہے۔ اس کتاب میں ڈاکٹر جاوید اقبال نے اپنی ۷۷ سالہ بظاہر کامیاب زندگی کے ان تمام گوشوں کو منور کیا ہے جن کا تعلق عدالت، سیاست اور ادب سے تھا اور جن میں ان کی عطا، کہیں کم ہے اور کہیں زیادہ۔۔۔ لیکن غیر اہم کوئی بھی نہیں۔ پہلے ”زندہ روڈ“ کے نام سے انہوں نے اپنے والد، علامہ اقبال کی ضخیم سوانح عمری لکھی تھی اور وہ اپنے موضوع پر بہترین کتاب تھی۔ اب ”اپنا گریبان چاک“ کے عنوان سے انہوں نے اپنی خودنوشت سوانح حیات لکھی ہے اور یہ بھی اپنے موضوع پر بہترین کتاب ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ اگر ”اپنا گریبان چاک“ نہ لکھی جاتی تو ہم ڈاکٹر جاوید اقبال کی شخصیت و کردار کے کئی دآویز پہلوؤں سے بے خبر رہتے۔

اپنا گریبان چاک مشفق خواجہ کا خط انور محمود خالد کے نام

ڈاکٹر انور محمود خالد

۳ ذی۔ ۲۶/۹

ماظم آباد۔ کراچی ۷۴۶۰۰

۱۰ مارچ ۲۰۰۳

محترمی و کرمی۔ سلام مسنون

یہ جان کے بے حد خوشی ہوئی کہ آپ نے ریڈیو سے اردو آپ بیتیوں پر ایک سلسلہ تقاریر شروع کیا ہے۔ آپ نے اردو اور انگریزی کی بے شمار آپ بیتیاں دیکھی ہیں اور اس موضوع پر عالمانہ نظر رکھتے ہیں۔ امید ہے کہ جب یہ سلسلہ تقاریر مکمل ہوگا تو آپ نظر ثانی کر کے اسے کتابی صورت میں شائع کریں گے۔ نظر ثانی کی بات اس لیے لکھ رہا ہوں کہ ریڈیو کی کچھ محدودات ہوتی ہیں، اس وجہ سے موضوع کے ساتھ اس طرح انصاف نہیں کیا جاسکتا جس طرح کسی علمی و ادبی جریدے کے لیے مضمون لکھتے وقت سارے پہلوؤں کو سامنے رکھ کر بحث کی جاتی ہے۔

آپ نے ”اپنا گریبان چاک“ پر اپنی تقریر کی جو نقل بھیجی ہے، میں اسے پڑھ کر مفلوظ ہوا۔ آپ نے ریڈیو کی محدودات کا بھی خیال رکھا ہے اور موضوع کا حق ادا کرنے کی بھی کوشش کی ہے۔ تاہم اس شدت سے گو تنقیدی مقالات کی صف میں نہیں رکھا جاسکتا۔ اس کتاب کے بہت سے پہلو ایسے ہیں کہ اگر آپ ان پر بحث کرتے تو قاری کو کتاب کے عیوب و محاسن کے سمجھنے میں آسانی ہوتی۔

مجھے اس کتاب کے چھپنے کی اطلاع (شائع ہونے کی نہیں) ڈاکٹر داؤد رہبر سے ملی تھی۔ اعجاز بناوٹی کے پاس اس کا ایک قبل از اشاعت نسخہ تھا جو انھیں مصنف نے اس خیال سے دیا تھا کہ وہ اس پر ایک نظر ڈال کر اطمینان کر لیں کہ اس میں کوئی بات قابل اعتراض تو نہیں۔ وہ امریکہ گئے تو کتاب ساتھ لے گئے اور واپس آتے

وقت کتاب داکٹر داؤد رجب کو پیش کر دی۔ جب ڈاکٹر رجب نے اس کے طبع ہونے کا ذکر کیا تو جی چاہا فوراً اس سے استفادہ کروں۔ لاہور ایک دوست کو فون کیا تو انھوں نے بتایا کہ چھپنے کی حد تک بات درست ہے البتہ اشاعت میں کچھ وقت لگے گا کیوں کہ تصویروں کے انتخاب کا مسئلہ قدرے پیچیدہ ہو گیا ہے۔ میں بڑی بے تابی سے انتظار کرتا رہا۔ جب یہ شائع ہوئی تو میں نے اسے بلاتا خیر حاصل کیا۔ آپ ہی کی طرح مجھے بھی آپ بیتیوں سے دلچسپی ہے، اور پھر یہ تو علامہ اقبال کے فرزند کی آپ جتنی تھی، اس لیے میں نے اسے بڑے اشتیاق سے پڑھا۔

بلاشبہ یہ ایک دلچسپ کتاب ہے، اپنے مواد اور اسلوب تحریر دونوں کے اعتبار سے۔ اس کا بنیادی وصف Readability ہے۔ کتاب پہلے ہی صفحہ سے قاری کو اپنی گرفت میں لے لیتی ہے اور جوں جوں کتاب آگے بڑھتی ہے، یہ گرفت مضبوط ہوتی جاتی ہے۔ میں نے یہ خوبی بہت کم کتابوں میں پائی ہے۔

اس کتاب کی ایک خوبی ایسی بھی ہے، جو اردو زبان کی کسی کتاب میں نہیں پائی جاتی۔ یہ کتاب صرف لفظوں ہی میں نہیں لکھی گئی، تصویروں میں بھی بیان کی گئی ہے۔ مصنف نے جتنا کچھ لفظوں میں کہا ہے، اس سے کہیں زیادہ تصویروں کی زبانی بیان کر دیا ہے۔ خصوصاً ان بے نام۔

افسوس صد افسوس کہ پچھلے ہفتے ان کا انتقال ہو گیا۔ کیسا نفیس انسان ہمارے درمیان سے اٹھ گیا۔ مجھے ان سے نیاز مندی کا شرف حاصل تھا۔ کراچی آتے اور اگر وقت ہوتا تو کسی ہونٹ میں ملاقات کے لیے وقت نکالتے۔ اکثر یہ ملاقات حمید نسیم مرحوم کے ساتھ ہوتی۔ ایک دو مرتبہ مشتاق احمد یوسفی صاحب بھی شریک محفل ہونے میں لاہور جاتا تو ان سے ملاقات کی کوشش کرتا۔ آخری ملاقات اکتوبر ۲۰۰۲ء میں ڈاکٹر اورنگ زیب عالم گیر کے دولت خانے پر ہوئی جہاں ڈاکٹر صاحب نے بہت سے کرم فرماؤں کو جمع کر رکھا تھا۔ اعجاز صاحب بیماری کے باوجود اس محفل میں موجود تھے۔ کیا خبر تھی کہ یہ آخری ملاقات ہے۔

چہروں کی زبانی جو انگلستان میں مصنف کے سلسلہ روز و شب کے رفیق تھے۔ (یہاں آپ لفظ "روز" کو غیر ضروری قرار دے کر حذف کر سکتے ہیں)۔

کتاب کا ایک نمایاں وصف مصنف کی بے باکی ہے۔ ”بے باکی“ کے ساتھ ایک اور لفظ بھی استعمال ہوتا ہے ”حق گوئی“۔ میں یہ تو نہیں کہوں گا کہ کتاب حق گوئی و بے باکی کا عمدہ نمونہ ہے کیوں کہ آپ جتنی میں حق کا منبع لکھنے والے کی ذات ہوتی ہے، اس لیے حق بھی ایسا ہی ہوتا ہے جیسا کہ لکھنے والا پیش کرتا ہے۔ لیکن بے باکی یہ ہے کہ لکھنے والا ایسی باتیں بھی لکھ دے جو کوئی دوسرا کہنے کی جرأت نہ کر سکے۔ جرأت کی یہ کمی عموماً اپنے آپ کو پارسا بنا کر پیش کرنے کا نتیجہ ہوتی ہے یا پھر لکھنے والا معاشرتی و اخلاقی دباؤ کے تحت جرأتِ اظہار سے محروم ہو جاتا ہے۔ ”اپنا گریباں چاک“ ایک بے باک بلکہ بہادر انسان کی آپ جتنی ہے جو اپنے بارے میں ہر بات کہنے کی جرأت رکھتا ہے۔

ایک جگہ لکھتے ہیں:

”کیمبرج کے ڈیرڈیول لڑکوں نے بھی صحیح طور پر کیمبرج مین کا اسٹینس کوالی فائی کرنے کے لیے چند قواعد بنا رکھے تھے۔ مثلاً پراکٹر اور اس کے تیز رفتار بل ڈاگز کے باتوں سے بچ نکلنا، رات کے دو بجے کالج کا لوہے کا گیٹ پھلانگ کر بغیر پکڑے جانے کے اپنے کمرے تک پہنچنا اور سب سے اہم لڑکیوں کے کالج کے اندر بغیر پکڑے گئے پوری رات گزارنے میں کامیاب ہونا۔ اپنے پانچ سالہ کیمبرج کے قیام میں ان تین میں سے دو قواعد کوالی فائی کرنے میں کامیاب رہا۔ وہ کون سے دو قواعد تھے؟ یہ ایک پہیلی ہے جسے کوئی بوجھے تو جانیں۔“ (ص ۷۶)

دیکھیے کتنے خوب صورت پیرائے میں مصنف نے بتا دیا ہے کہ وہ لڑکیوں کے کالج میں بغیر گرفت میں آئے، پوری پوری راتیں گزارتے رہے ہیں۔ موصوف نے ”کیمبرج مین“ کا اسٹینس کوالی فائی کرنے کے لیے جو تین قواعد بتائے ہیں، ان میں سے پہلے دو تو ایک ہی قاعدے کے دو اجزاء ہیں، لہذا تین نہیں، اصل میں دو قاعدے ہی ہیں جنہیں کوالی فائی کرنے میں وہ کامیاب رہے۔

بے باکی کے اظہار کی ایک مثال وہ بھی ہے جب ڈاکٹر صاحب نے اپنے عظیم والد کے انتقال پر اطمینان کا سانس لیا، بلکہ خوش ہوئے اور ان کی عائد کردہ پابندیوں کو توڑ کر آسودگی حاصل کی۔ لکھتے ہیں:

”والد کی وفات کے بعد میں ان کے نافذ کردہ ڈسپلن سے آزاد ہو گیا۔ جن باتوں سے انہوں نے منع کر رکھا تھا، میں نے بڑی رغبت سے ان میں سے ہر ایک کو اپنایا۔ صحیح و غلط میں غلط اور نیکی و بدی میں بدی کا رست منتخب کرنا بہتر سمجھا۔ اگر سر شام گھر میں موجود رہنے کا حکم تھا تو میں آدھی رات سے پہلے گھر میں قدم نہ رکھتا۔ اگر سینما دیکھنا منع تھا تو ہر روز دو دو بلکہ تین تین شو دیکھتا۔ روزمرہ کے بارودچی خانے کے حساب لکھتے وقت بیسوں میں گھسیلا کرتا۔ رنگ برنگی ریشمی قمیصیں، مہنگے ولایتی بوٹ اور یورپی انداز کے سلے ہوئے سوٹ، ٹکائیاں، اور رکوٹ، دستانے اور فلت ہیٹ زیب تن کرتا۔ اس زمانے میں مال روڈ پر کر پارام اچھی قمیصیں سینے میں مشہور تھا۔ مال روڈ پر ہی لاہور کے مشہور ریسٹورانٹ اور ہوٹل واقع تھے۔ اسٹینڈرڈ، اسٹیفلو، میٹرو، فلیٹیز، نیڈوز وغیرہ بھی سے نوشی، یورپی طرز کے رقص و سرود اور رات کے کھانے کے لیے معروف جگہیں تھیں۔“ (ص ۷۷)

یہ اس جاوید اقبال کا حال ہے جس کے لیے اقبال نے یہ دعا کی تھی:

جیا نہیں ہے زمانے کی آنکھ میں باقی

خدا کرے کہ جوانی تری رہے بے داغ

علامہ اقبال کی دعا قبول ہوئی مگر صرف کپڑوں کی حد تک۔ عزیز موصوف نے کیسے کیسے بے داغ لباس

زیب تن کیے! انہیں جاوید اقبال کو علامہ نے نصیحت بھی کی تھی۔

نیا زمانہ نئے صبح و شام پیدا کر

اے عشق تو نے اکثر قوموں کو کھا کے چھوڑا

جس گھر سے مراٹھا یا، اس کو بٹھاسے چھوڑا

علامہ نے انہیں یہ نصیحت بھی کی تھی:

میں شاخ تاک ہوں میری غزل ہے میرا شمر

مرے شجر سے لالہ قام پید اکر

خبر — مے لالہ غلام پیدا کرنا خاصا پیچیدہ اور مشکل کام تھا جسے مال روڈ لاہور کے ہوٹلوں نے خاصا آسان کر دکھایا۔

ان جملہ بائے معترضہ کے لیے معذرت خواہ ہوں۔ ہاں تو بات ہو رہی تھی والد کی وفات کے بعد فرزند ارجمند کی آزادہ روی کی۔ لاہور میں پھر انگلستان میں بھی انھیں حسن بازار سے لے کر حسن بزم خاص تک سے محفوظ ہونے کے مواقع ملے اور بالآخر ہر طرح کے بازاروں سے گزرنے کے بعد یہ نظریہ قائم کیا:

”ایسا شخص جس نے گناہ نہ کیا ہو یا بدی کا راستہ اختیار نہ کیا ہو یا جو فرشتہ سیرت ہو، عموماً بے وقوف ہوتا ہے۔“ (ص ۵۰)

اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ڈاکٹر جاوید اقبال کی دانش مندی یا دانش وری بے بنیاد نہیں ہے۔ اسی دانش مندی نے اس زمانے میں بھی جب وہ انصاف کی کرسی پر اور ہاتھوں میں انصاف کا ترازو لیے ہوئے بیٹھے تھے، ان کو اس قسم کے نظریات پر ثابت قدم رکھا:

”جنرل ضیاء الحق کے دور میں پی سی او کے تحت..... جن نیج صاحبان نے اصولاً حلف نہ اٹھایا، وہ بھی اپنی جگہ درست تھے اور جنہوں نے آمر کے حکم پر حلف اٹھالیا، وہ بھی غلط نہ تھے۔“ (ص ۲۱۶)

اسی کو کہتے ہیں: رند کے رند رہے ہاتھ سے جنت نہ گئی۔

ڈاکٹر جاوید اقبال کی بے باکی یعنی جرأتِ اظہار کے سلسلے میں ان بیانات کو بھی پیش نظر رکھنا چاہیے جو انگریزی تمدن میں گم ہو جانے (ص ۷۲) ہم جنس پرست لڑکوں اور لڑکیوں کے درمیان گھونسنے (ص ۸۰) اور ساری ساری رات رقص کرنے (ص ۸۲) سے متعلق ہیں۔ بے باکی کی انتہا وہاں نظر آتی ہے جہاں وہ حسینوں کا ذکر کرتے ہوئے اپنے خیالات کی تائید میں اپنے والدِ محترم کے اشعار پیش کرتے ہیں۔ مثلاً ایک جگہ فرماتے ہیں:

”لڑکیاں جو گیمبرج میں میری واقف بنیں، ان میں سے بیشتر کا تعلق مصوری، مجسمہ سازی یا ساز
شکست ہی سے تھا۔ ان میں بعض تو بے حد خوب صورت تھیں، گویا ہاتھ لگانے سے ان کے میلے ہو جانے کا امکان
تھا۔ مگر بقول علامہ اقبال:

پوں نظر قرار گیرد بہ نگار خوب روے
تجد آں زماں دل من پے خوب تر نگارے
ز شرر ستارہ جو بیم، ز ستارہ آفتابے
سر منزله نہ دارم کہ بھرم از قرارے
(ص ۸۳)

علامہ اقبال نے جو بات ایک وسیع تناظر میں کہی تھی، جاوید اقبال نے اسے ”نگار بازی“ تک محدود کر
کے ”ریش بابا“ سے بھی کھیلنے کی جسارت کی ہے اور یہ ہے کہ پہلے شعر کا ترجمہ کرتے ہوئے بھی اپنے مزاج و مذاق
کی رعایت ملحوظ رکھی ہے۔ فرماتے ہیں: ”میری نگاہ جب کسی مادہ جبین کے حسن پر پڑتی ہے تو اسی لمحے میرا دل اس
سے بھی خوب تر کسی حسینہ کے لیے، یوانہ دار خواہش کرنے لگتا ہے۔“ (ص ۸۳-۸۴)۔ اگر علامہ اقبال کو معلوم
ہوتا کہ ان کے خوب سے خوب تر کی تلاش کے فلسفے کو محض ہوس پرستی سمجھا جائے گا اور سمجھنے والے بھی ان کے فرزند
ارجمند ہوں گے تو وہ شاید شاعری ترک کر دیتے۔

مینڈک کی ناگہمیں (ص ۱۲۳) اور بعد ازاں سالم مینڈک کھانے والے (ص ۱۲۹) کی بے باکی کا ایک
ثبوت اس وقت بھی ملتا ہے جب وہ بڑے خوب صورت حیرائے میں امریکی جمہوریت پر نظر کرتے ہیں:
”ایک خاتون لفت میں داخل ہوئیں جنہوں نے نہایت بیش قیمت فرکوٹ (پوسٹین) زیب
تن کر رکھا تھا۔ شاید اتفاقاً دیدہ و دانستہ طور پر سامنے سے سرک گیا۔ وہ مادرِ زانو پر بند تھیں۔ صرف جوتے
پہن رکھے تھے۔ میرے دل سے فوراً نکلا: اصل جمہوریت تو امریکہ ہی میں ہے۔“ (ص ۱۳۱)

اسی بے باکی کا نتیجہ ہے کہ کتاب میں کئی جگہ ڈاکٹر صاحب نے اظہارِ افسوس کیا ہے کہ انھیں فرزند
اقبال یعنی میوزیم میں سمجھا جاتا ہے جب کہ وہ اپنی الگ شناخت رکھتے ہیں۔ ویسا ہے میں لکھتے ہیں:
”بچپن میں باپ کے حوالے سے پہچانا گیا تو میں نے برا نہیں منایا کیوں کہ مجھے علم ہی نہ تھا کہ وہ کون
ہیں اور کیا کرتے ہیں۔ جوان ہوا تو تب بھی باپ کے حوالے سے پہچانا گیا۔ یہ میرے لیے پدرم سلطان بود کی بنا
پر فخر کا مقام تھا۔ زندگی میں چچا برا اپنا مقام پیدا کیا، تب بھی باپ کے حوالے سے پہچانا گیا تو مجھے بہت برا لگا۔ یہ
میری انا کی نشوونما میں مداخلت تھی۔ اب بوڑھا ہو چکا ہوں، تب بھی باپ کے حوالے سے میری شناخت ہوتی
ہے۔ عجیب اتفاق ہے، میرے والد کے پرستاروں نے مجھے بڑا ہونے نہیں دیا۔ ہمیشہ چھوٹا سا بچہ ہی سمجھا گیا۔“
(ص ۸)

ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں:

”مجھے علامہ اقبال کے حوالے سے میوزیم میں کی طرح پاکستان کے اکثر حکمران بیرونی مہمان

شخصیات سے متعارف کراتے رہے ہیں۔“ (ص ۱۹۳)

ایک مرتبہ مجید نقاشی نے ڈاکٹر جاوید اقبال کی موجودگی میں ایک جلسے میں یہ کہا:

”یہ حقیقت ہے کہ جاوید اقبال کو علامہ اقبال کے گھر پیدا ہونے پر بڑا غصہ ہے۔ نیز وہ علامہ اقبال

سے آگے نکل جانے کی خاطر ہاتھ پاؤں مارتے رہتے ہیں۔“ (ص ۲۶۶)

اس الزام کا جواب دیتے ہوئے جاوید اقبال فرماتے ہیں:

”مجھے علامہ اقبال کے گھر پیدا ہونے یا ان کے فرزند ہونے پر غصہ نہیں، البتہ علامہ اقبال کے ان

پرستاروں پر غصہ ضرور آتا ہے جو ان کے افکار کی نفی کرتے ہوئے مجھے صرف فرزند اقبال کی حیثیت سے جاننا

چاہتے ہیں، اور اس فریم سے میرا باہر نکلتا انھیں ناگوار گزرتا ہے۔ میں جب کبھی ملک سے باہر لپکھروں کے لیے

بلوایا جاتا ہوں تو میری شناخت جاوید اقبال کے طور پر ہوتی ہے۔ مگر میں اسے اپنی بد قسمتی سمجھتا ہوں کہ اپنے ملک

کے اندر میری حیثیت ’فرزند اقبال‘ کے سوا کچھ بھی نہیں۔ یہ بالکل اسی طرح ہے جب ۱۹۷۷ء میں وفاقی حکومت

نے ہمارے گھر جاوید منزل کو اقبال میوزیم بنانے کی خاطر خرید لیا تو میرے دو معصوم بچوں نے مجھ سے سوال کیا کہ

ابو، اب ہمارا کیا بنے گا۔ میں نے انھیں کہا کہ تم دونوں کو علیحدہ علیحدہ بوتلوں میں بند کر کے یہاں سجا دیا جائے گا۔

کہنے لگے: اور آپ کہاں جائیں گے۔ میں نے جواب دیا: بیٹا میں تو پہلے ہی بوتل میں بند ہوں۔“ (ص ۲۶۶)

گستاخی معاف، جاوید اقبال کی شناخت ملک میں اور بیرون ملک یکساں ہے۔ یعنی وہ فرزند اقبال ہی

کی حیثیت سے پہچانے جاتے ہیں اور انھیں زندگی میں جو کچھ ملا، وہ مالی آسودگی ہو یا عہدے، وہ اعزازی ڈگریاں

ہوں یا غیر ملکی اسٹار کے پے در پے موقع، یہ ان کی ذاتی کوشش کا نہیں، فرزند اقبال ہونے کا نتیجہ ہے۔ یہ صحیح ہے

کہ ڈاکٹر صاحب نے تعلیم کی اعلیٰ ڈگریاں حاصل کیں، لیکن یہ ڈگریاں ہزاروں نہیں، لاکھوں افراد حاصل کرتے

ہیں، لیکن ان کو وہ مرتبہ، وہ حیثیت اور مقام نہیں ملتا جو جاوید اقبال کو ملا۔ جاوید اقبال نے علم و ادب کی دنیا میں یا

کسی دوسرے فن کے حوالے سے کوئی ایسا کارنامہ بھی انجام نہیں دیا جو بے مثال ہو تو پھر اپنی الگ پہچان اور الگ

شناخت پر اصرار کیوں؟

ڈاکٹر صاحب کے علمی و ادبی کاموں میں جو کام کی حد تک اہمیت رکھتا ہے، وہ اقبال کی سوانح عمری

”زندہ روڈ“ ہے۔ بلاشبہ اقبالیات میں اس کا درجہ بلند ہے اور اس کے مصنف کی حیثیت سے انھیں ہمیشہ یاد رکھا

جائے گا۔ لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ یہاں بھی ان کی شناخت اقبال ہی کے حوالے سے ہوگی۔ اور مطالب

کتاب کے استناد کی وجہ بھی یہی ہوگی کہ لکھنے والا فرزند اقبال ہے۔

”اپنا گریبان چاک“ کیا اختتامی حصے میں ڈاکٹر صاحب لکھتے ہیں:

”میں اپنی کوتاہیوں سے بخوبی آگاہ ہوں۔ میں نہ اچھا مصور بن سکا، نہ اچھا ادیب، نہ اچھا سیاست دان، نہ اچھا وکیل، نہ اچھا جج، نہ اچھا شوہر، نہ اچھا باپ۔ میری زندگی میں آسودگی میری اپنی محنت کا ثمر نہیں بلکہ میری رفیقہ حیات کی مشقت کا نتیجہ ہے۔“ (ص ۲۸۲)

اگر اس بیان کو روایتی انکسار کی بجائے ڈاکٹر صاحب کی حقیقت پسندی کا نتیجہ سمجھا جائے تو یہی کہا جا سکتا ہے کہ جہاں آپ کو بہت کچھ اہلیہ محترمہ کے ذریعے ملا ہے، وہیں شناخت کے طور پر جو دولت بیدار والد محترم کے حوالے سے فی ہے، اسے بھی صبر و شکر کے ساتھ قبول کر لینا چاہیے۔

اصل قصہ یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے خود ہی اپنی شناخت بنانے کی کوشش نہیں کی، اس ٹیک کام کے انجام دینے کا موقع انھیں زیر نظر کتاب میں ملا تھا لیکن اس کتاب پر بھی جاوید اقبال سے زیادہ علامہ اقبال چھائے ہوئے ہیں۔ مد تو یہ ہے کہ کتاب کا نام بھی ان کے ایک شعر سے اخذ کیا گیا ہے اور کتاب میں جاوید اقبال کے اشعار سے فضا ہموار کی گئی ہے۔ اگر اس کتاب میں سے علامہ اقبال کو حذف کر دیا جائے تو باقی جو کچھ بچے گا وہ جاوید اقبال کی نامکمل داستان حیات ہوگی۔ ”اپنا گریبان چاک“ پر اقبال کا سایہ اس حد تک ہے کہ مجھے اندیشہ ہے، آگے چل کر یہ کتاب یونیورسٹیوں کے اقبالیات کے نصاب میں شامل ہو جائے گی۔ بعض چیزیں اپنی ضد سے پہچانی جاتی ہیں، اس اصول کے تحت اقبال کو بھی اس کتاب کے ذریعے پہچاننے میں مدد ملے گی۔

مجید نظامی کے دوسرے الزام (جاوید اقبال، علامہ اقبال کے آگے نکل جانے کی خاطر ہاتھ پاؤں مارتے رہتے ہیں) کے جواب میں جاوید اقبال فرماتے ہیں:

”اب رہ گئی بات علامہ اقبال سے آگے نکل جانے کی، یہ تو کوئی قابل اعتراض بات نہیں ہوتی چاہیے۔ یہی ترغیب تو ہمیں علامہ اقبال دیتے ہیں۔ کسی صاحب فکر سے آگے بڑھ جانے سے مراد اس کی تحقیر کرنا نہیں بلکہ اس کی توقیر پر قرار رکھتے ہوئے اس کے بتائے ہوئے رستے سے نئی راہیں تلاش کرنا اور اصل فکری تسلسل کو آگے بڑھانا ہے۔

علامہ اقبال سے آگے بڑھنے کی سعی کو روکنے کا مطلب یہی ہوگا کہ ہم فکر اقبال کو حرف آخر سمجھتے ہیں اور ان کے بعد کسی بھی صورت میں فکری تسلسل کو آگے بڑھنے کی اجازت نہیں دیں گے۔ یہ سوچ علامہ اقبال کی تعلیمات کے برعکس ہے اور اس پر صرف ان کے نادان مریدوں کا ہی اتفاق ہو سکتا ہے۔

(ص ۶۸-۶۹)

اس بحث سے یہ تو معلوم ہو جاتا ہے کہ علامہ اقبال سے آگے نکلنے کی کوشش کرنا یا آگے نکل جانا کوئی غلط بات نہیں ہے۔ لیکن مجید نظامی نے الزام تراشی کرتے ہوئے یہ نہیں بتایا کہ جاوید اقبال نے کب، کہاں اور کس طرح علامہ اقبال سے آگے نکلنے کے لیے ہاتھ پاؤں مارے اور جاوید اقبال نے اس الزام کو تسلیم کرتے ہوئے بھی ہاتھ پاؤں مارنے کی کوئی وجہ بتائی ہے اور نہ اپنی کوشش میں کامیاب ہونے کا کوئی ثبوت دیا ہے۔ کسی صاحب فکر سے کوئی صاحب فکر ہی آگے بڑھ سکتا ہے۔ افسوس کہ ہم جاوید اقبال کے کسی فکری کام سے بے خبر ہیں۔ یہ

آپ جتنی ہمارے سامنے ہے لیکن یہ کوئی فکری کام نہیں بلکہ بے فکری کا نتیجہ ہے۔ یعنی آرام کے زمانے میں لکھی گئی ہے۔ اب لے دے کے ایک ہی معاملہ ایسا رہ جاتا ہے جس میں جاوید اقبال، علامہ اقبال سے آگے نکل گئے۔ اقبال خواہش کے باوجود حج نہ بن سکے، اور جاوید اقبال کو بلا طلب تجنی مل گئی۔ مگر یہاں بھی جاوید اقبال خود اقبال ہی کی وجہ سے آگے نکلے کیوں کہ اگر وہ فرزند اقبال نہ ہوتے تو حج بھی نہ ہوتے۔

یہاں ایک لطیفہ یاد آ رہا ہے۔ ”جاوید نامہ“ کے مشہور مترجم رفعتی خاور نے ایک مرتبہ ایک محفل میں کہا: ”میری فکر وہاں سے شروع ہوتی ہے، جہاں علامہ اقبال کی فکر ختم ہوتی ہے۔“ ان سے گزارش کی گئی: ”آپ اپنی فکر کا کوئی ایسا نمونہ بتائیے جو علامہ اقبال کی فکر سے آگے کا ہو۔“ جواب دیا: ”دونوں کا کام سامنے رکھ کر یہ نمونہ آپ خود تلاش کیجئے۔“

ڈاکٹر انور محمود خالد صاحب! اب یہ تحقیق آپ کے ذمے رہی۔ آپ یہ بتائیے کہ جاوید اقبال کی فکر کب کہاں اور کیسے علامہ اقبال کی فکر سے آگے نکلی ہے۔

”اپنا گریبان چاک“ کا وہ حصہ جس میں مصنف نے عدالتی زندگی کے اپنے تجربات و مشاہدات بیان کیے ہیں، بے مثال ہے۔ انہوں نے ہماری عدلیہ اور اس کے بعض ارکان کی جو عبرت ناک تصویر کشی کی ہے، وہ ہماری قومی زندگی کے زوال کا لازوال مرقع ہے پچھلے پچاس برسوں میں ایسی مرقع کشی کسی صاحب قلم نے نہیں کی۔ کاش جاوید اقبال اس داستان کو کچھ اور دراز کرتے!

ڈاکٹر جاوید اقبال نے اردو ٹھیک ٹھاک لکھی ہے، لیکن کہیں کہیں زبان و بیان کی غلطیاں ناگوار حد تک موجود ہیں۔ ایک تو وہ بار بار ”برامنا“ لکھتے ہیں۔ (مثلاً ص ۸، ص ۱۳۷) یہ کوئی تہوار نہیں ہے جو منایا جائے۔ یہ ماننے کا محل ہے۔ یعنی ”برامانا“ درست ہے۔ ایک جگہ لکھا ہے:

”کوٹھی کا داخلہ لکڑی کے چھپر کھٹ والے بڑے برآمدے کے ذریعے تھا۔“ (ص ۱۵) معلوم نہیں مصنف کے ذہن میں چھپر کھٹ کا کیا مفہوم ہے۔ چھپر کھٹ تو اس پٹنگ کو کہتے ہیں جس پر چھت اور پوشش ہو یا پھر چھتری والے دلھن کے پٹنگ کو کہتے ہیں۔ ایک جگہ تو غضب کر دیا ہے۔ علامہ اقبال کے جنازے کے بارے میں لکھتے ہیں: ”اسلامیہ کالج کی گراؤنڈ سے جنازہ خراماں خراماں چلتے ہوئے۔۔۔۔۔۔ (ص ۴۲)۔ اگر مصنف کو ’خراماں خراماں‘ کے معنی معلوم ہوتے تو وہ ایسا ہرگز نہ لکھتے۔ یہ الفاظ محبوب کی خوش رفتاری اور اٹھلا کر چلنے کے لیے آتے ہیں۔ ایسی ہی مصحفی خیز مثال وہاں ملتی ہے جہاں یہ بتانا مقصود تھا کہ یہاں کوئی دل لگا کر کام نہیں کرتا۔ فرماتے ہیں: ”یہاں کوئی بھی شخص دل لگی سے کام نہیں کرتا۔“ (ص ۱۸۹) اسی طرح ”من حیث الگروپ“ (ص ۵۶) ”چڑھ مڑھ ترین“ (ص ۷۱) جیسی تراکیب سے خوش مذاقی کا ثبوت نہیں ملتا۔ ”غلاف اڑھا دیا“ کی جگہ ”غلاف اوڑھ دیا“ (ص ۱۳۸) اسی قبیل کا انداز بیان ہے۔

املا کی غلطی بھی کثرت سے ہیں۔ (کتابت یا کمپوزنگ کی غلطیوں سے مختلف)۔ صوفی کی غلط جمع

(صوفیاء، ص ۱۳۔ صحیح صوفیہ) سے قطع نظر اس قسم کی بوالعجیباں بھی ملتی ہیں: درخواست (ص ۶۳) بجائے برخاست، مذاہبہ برائے مزاحیہ، معرکتہ الآراء (ص ۱۶۷) بجائے معرکہ آراء، دو شایبے (ص ۲۳۵) بجائے: دو شنبہ، جگہ کا نام، ذوق پیچھے (ص ۲۶۹) بجائے ترک پیچھے۔ حامی بھری (ص ۱۶۷) بجائے ہامی بھری۔

اب ایک دو لطیفے بھی ملاحظہ فرمائیے۔ کتاب کے آخر (ص ۲۶۶) میں لکھا ہے کہ مزار اقبال پر جانے سے گریز کرتے ہیں۔ مگر جب موصوف نے بھنوکے مقابلے پر الیکشن میں حصہ لیا تو سب سے پہلے مزار اقبال پر حاضری دی اور الیکشن میں حصہ لینے کے سلسلے میں اپنے موقف کی وضاحت کی۔ یہ مزار پرستی نہیں تو اور کیا ہے؟ ڈاکٹر جاوید اقبال نے قرۃ العین حیدر کی دوستی پر فخر تو کیا ہے مگر ساتھ ہی انھیں یہ طعنہ بھی دیا ہے کہ وہ ہندی کلچر کو پسند کرتی ہیں۔ دو جملے بڑے عجیب و غریب ساتھ ساتھ لکھے ہیں۔ ”جوانی بغیر شادی کے گزار دی۔ میری ان کے ساتھ معصومانہ ہے تکلفی تھی۔“ (ص ۹۷) سمجھ میں نہیں آتا کہ ان دو جملوں کو ساتھ ساتھ لکھنے کا مطلب کیا ہے۔ بہر حال ایک لطیفہ یاد آگیا۔ بلا تشبیہ عرض ہے۔ ایک بہت بڑے شاعر کا بیٹا ایک بہت بڑی ادیبہ سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ مشترک دوستوں نے ان کی ملاقات کرائی۔ ملاقات کے بعد خاتون نے انکار کر دیا۔ جب پوچھی گئی تو انہوں نے کہا: ”ان صاحب زادے کا تلفظ تو ان کے ابا جی کے تلفظ سے بھی زیادہ خراب ہے۔“

آخری بات۔۔۔ ڈاکٹر جاوید اقبال نے دیباچے میں لکھا ہے: ”اردو ادب میں اپنے سوانح حیات خود تحریر کرنے کا رواج نہیں ہے، اس لیے ادب کی اس صنف کی طرف اتنی توجہ نہیں دی گئی۔“ (ص ۵) جس زبان میں تین سو سے زیادہ آپ بیتیاں موجود ہوں اور درجنوں اہم شخصیات نے اپنے مفصل حالات قلم بن کیے ہوں، اس کے بارے میں ایسی سرسری رائے دینا مناسب نہ تھا۔

معذرت خواہ ہوں کہ لکھنے پر آیا تو لکھتا ہی چلا گیا، یہ بھی نہ سوچا کہ آپ کا وقت بہت قیمتی ہے۔

خیر اندیش

بخدمت گرامی

ڈاکٹر انور محمود خالد صاحب

فیصل آباد

ٹیلی پے

ایک تھا لڑکا، ایک تھی لڑکی (ٹیلی پلے)

عطاء الحق قاسمی

پہلا منظر

(اندرون شیر کا ایک بازار چار پانچ دکانیں ساتھ ساتھ ہیں جن میں پہلی دکان کچھوں کی، دوسری ریوڑیاں بنانے کی، تیسری حلوائی کی اور چوتھی پرچون کی دکان ہے۔ کسمرہ ان دکانوں میں حفظان صحت کے اصولوں کے منافی مناظر پر فوکس کرتا ہوا آخر میں پرچون کی دکان پر بیٹھے گل شیر کو دکھاتا ہے۔ کچھوں کی دکان پر ایک لڑکا بہت بڑی پرات یا پتیلے میں پاؤں سے آٹا گوندھ رہا ہے (اسے فوکس کیا جائے)۔ دوسری طرف تندور ہے جہاں کچے لگائے جا رہے ہیں اور مالک گدی پر بیٹھا گاہکوں کو کچے دے رہا ہے۔ ریوڑیوں کی دکان پر ایک دیوار پر کنڈے کے ساتھ ننگے ریوڑیوں کے مہمالے کے ساتھ، بنیان اور دھوتی میں ملبوس ایک نوجوان "ہا تھا پائی" میں مشغول ہے اور ساتھ ساتھ پسینہ اور ناک بھی پونچھتا جا رہا ہے (اسے فوکس کیا جائے)۔ مالک تھوک کے بیوپاریوں کو تیار شدہ ریوڑیاں کنڈے پر تول کر دے رہا ہے۔ حلوائی کی دکان پر حلوائی لسی بنا رہا ہے۔ ایک کھلا کوٹھا اسکے سامنے ہے اور باقی کوٹھے کسی کپڑے سے ڈھکے بغیر اسکے پیچھے دھرے ہیں، جن پر چوہے دوڑ رہے ہیں (بیٹری والے مصنوعی چوہوں سے کام لیا جاسکتا ہے)۔ فوڈ انسپکٹر حامد بیک ان دکانوں کے سامنے سے گزرتا، یہ سب مناظر دیکھتا اور دکان کے مالکوں سے خوش دلی سے سلام دعا لیتا، گل شیر کی دکان پر آتا ہے۔ گل شیر کی عمر 35 سال ہے۔ اس سے داڑھی رکھی ہوئی ہے۔ کاندھے پر رومال اور سر پر دستا رہے۔)

حامد بیک: السلام علیکم شیر خان! راحت جان فخر پاکستان!

گل شیر: اومار حامد بیگ آیا۔ مارافوڈ انسپکٹر آیا بولو تمہاری کیا خدمت کرے؟

حامد بیگ: گل شیر تو ہمارا یار ہے۔ تم سے کیا خدمت یعنی ہے۔ خدمت کے لیے بڑے بڑے ریسٹوران جو ہیں۔ وہ خدمت کے لیے کافی ہیں۔ ویسے تمہیں ایک بات بتاؤں لوگ ان ریسٹورانوں میں کھانا بننا دیکھ لیں تو وہاں کھانا چھوڑ دیں۔

گل شیر: اور یہ جو کچے والا ہے جس کا لڑکا پاؤں سے آنا گوندھتا ہے۔ اور حلوائی جس کے دہنی کے کوندوں پر چڑھ رہے دوڑتے ہیں اور

حامد بیگ: گل شیر مجھے کیا بتاتے ہو۔ یہ سب کچھ دیکھنا میری ذیوتی میں شامل ہے۔ عام لوگ بھی یہ سب کچھ دیکھتے ہیں اور پھر بھی مزے لے لے کر کھا جاتے ہیں۔

گل شیر: حامد بیگ، تم بھی تو یہ سب کچھ کھاتے ہو

حامد بیگ: (ہنستے ہوئے) مجھے تو یہ چیزیں نذرانے کے طور پر ملتی ہیں اور گل شیر تمہیں پتہ ہے نذرانہ تو نذرانہ ہی ہوتا ہے، اس سے انکار تو نہیں کیا جاسکتا۔

گل شیر: اسی لیے تو میں کہتا ہوں کہ مرد کو چار شادیاں ضرور کرنا چاہیے۔

حامد بیگ: (حیرانی کے عالم میں) گل شیر، تم بھی حد کرتے ہو اس ساری گفتگو میں چار شادیوں کا جواز کہاں سے آگیا؟

گل شیر: دیکھو حامد بیگ (اپنا ایک ہاتھ پھیلاتے ہوئے)۔ میرا ہاتھ دیکھ رہے ہو (انگوٹھا دکھاتے ہوئے) یہ کیا ہے؟

حامد بیگ: یہ انگوٹھا ہے۔

گل شیر: انگوٹھا مذکر ہے کہ مؤنث!

حامد بیگ: مذکر ہے

گل شیر: (اپنی ایک انگلی دکھاتے ہوئے) یہ کیا ہے!

حامد بیگ: انگلی ہے۔

گل شیر: مذکر ہے کہ مؤنث ہے!

حامد بیگ: مؤنث ہے۔

گل شیر: تو معاملہ پھر صاف ہوتا! (دوسرے ہاتھ کی انگشت شہادت انگوٹھے پر رکھتے ہوئے) یہ قدرت کا اشارہ ہے۔ ایک مذکر ہے، اس کے ساتھ چار مؤنث ہیں۔ ایک مذکر چار مؤنث۔ انگریزی میں مذکر مؤنث کو کیا بولتے ہو۔

حامد بیگ: میل، فی میل

گل شیر: ہاں میل، فی میل، ہمارے ہاتھ میں ایک میل اور چار فی میل ہیں۔ ہر مرد کو چار شادیاں کرنا چاہئیں۔
اگر ایک مرد کے لیے ایک عورت ہوتی تو ہاتھ میں بھی ایک انگلی تھا اور ایک انگلی ہی ہوتی۔ ایک انگلی تھے
اور چار انگلیوں کا مطلب، ایک مرد، چار بیویاں ہیں۔ اب بولو!

حامد بیگ: (ہنستے ہوئے) واہ بھئی گل شیر! کیا بات ہے تمہاری دلیل کی، اب میں اسکا کیا جواب دوں؟
گل شیر: جواب تمہارے پاس کوئی ہو تو دو ناں اور دیکھو ساری بیویوں کی عمریں بھی اس ایک ہاتھ میں بتا دی گئی
ہیں (پھر ہاتھ پھیلاتا ہے اور سب سے لمبی درمیان والی انگلی سامنے لاتا ہے)۔ یہ پہلی بیوی سب سے
بڑی (پھر چپچی کے ساتھ والی انگلی نمایاں کرتا ہے)۔ یہ دوسری بیوی۔ اس سے چھوٹی! (پھر انگشت
شہادت کھڑی کرتا ہے)۔ یہ تیسری بیوی۔ اس سے بھی چھوٹی (اور آخر میں چپچی نمایاں کرتا ہے اور ایسا
کرتے وقت اسکے لہجے میں لذت نمایاں ہوتی ہے) اور آخر میں یہ چوتھی بیوی چھوٹی سی سولہ سال
کی۔ (حامد بیگ سر پکڑ کر بیٹھ جاتا ہے) یہ کیا سر پکڑ کر بیٹھ گئے ہو۔ سر اٹھا کر بات کرو دلیل کا جواب
دلیل سے دو حامد بیگ!

حامد بیگ: (ہنستے ہوئے) میں دلیل کا کیا جواب دوں۔ تمہاری بات کے مطابق دلیل سوٹ ہے۔ جواب مذکر
ہے۔ تو کیا اب میں دلیل کی شادی جواب سے کرادوں!

لیکن مجھے ایک بات تو بتاؤ، ہم تو بات کر رہے تھے کھانوں کی جو حفظان صحت کے اصولوں کے مطابق
تیار نہیں ہوتے، تم نے اس میں سے چار شادیوں کا جواز تلاش کر لیا۔ مجھے بتاؤ ان کھانوں کا چار
شادیوں سے کیا تعلق ہے؟

گل شیر: ہاں یہ تم نے صحیح سوال کیا۔ یہ بتاؤ جن کھانوں کا ہم ذکر کر رہے تھے، یہ صحت کے لیے کیسے ہیں؟
حامد بیگ: مضر ہیں۔

گل شیر: اور انکا ذائقہ کیسا ہے؟

حامد بیگ: ذائقہ تو نیست اچھا ہے

گل شیر: تو بس بات ختم۔ چار شادیاں بھی صحت کیلئے مضر ہیں اور ذائقہ! واہ! واہ! سبحان اللہ! اب بتاؤ چار
شادیوں کا مضر صحت لذیذ کھانوں سے کوئی تعلق ہے کہ نہیں۔ دونوں مضر صحت ہیں، دونوں لذیذ
ہیں۔ تم گل شیر کو پاگل سمجھتے ہو۔ گل شیر خان دلیل کے بغیر کوئی بات نہیں کرتا۔

(حامد بیگ ہنستا ہوا اٹھ کھڑا ہوتا ہے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہتا ہے)

حامد بیگ: گل شیر خان، تم بڑی چیز ہو، خصوصاً تمہاری دلیلوں کا تو جواب نہیں۔ میں اب چلتا ہوں، یہ میرا
اگرائی کا وقت ہے:

گل شیر: میری طرح کہو حرام مال اکٹھا کرنے کا وقت ہے۔ شہر میں جتنے لوگ ناقص غذا اور کھانے پینے کی

دکانوں پر صفائی کا صحیح انتظام نہ ہونے کی وجہ سے بیمار ہوتے ہیں یا مرتے ہیں ان سب کے ذمہ دار تم ہو۔

حامد بیگ اس پر قہقہہ لگاتا ہے

حامد بیگ: صرف میں ذمہ دار ہوں لوگوں کے بیمار ہونے کا لوگوں کے مرنے کا، صرف میں؟ اور مسلسل قہقہے لگاتا ہے

دوسرا منظر

(فانیو اشارہ ہوئے۔ کیمروہ اس کی لابی وغیرہ دکھاتا ہوا اس کے ایک ہال پر آتا ہے جہاں عورتوں کے حقوق پر سیمینار ہو رہا ہے۔ اسٹیج پر تین بہت ماڈرن قسم کی خواتین بیٹھی ہیں، درمیان میں سیمینار کے صدر ملک عبدالرؤف ہیں وہ بہت نفیس سوٹ میں ملبوس ہیں اور پائپ پیٹے ہوئے خواتین کی تقریروں کے فوفس لے رہے ہیں۔ ان کے برابر میں بیٹھی خوش رنگ خاتون مس سائرہ مسکراہٹوں اور تازہ ادا سے مسلسل ملک عبدالرؤف کو اپنی طرف متوجہ کرنے میں مشغول ہے۔ اسٹیج کے پیچھے ایک بڑا بینر ہے جس پر WOMEN LIBERATION MOVEMENT کے الفاظ درج ہیں)

ایک خاتون مقرر: Mr. President آخر میں I SPECIALLY WANT TO EMPHASIZE ON ONE POINT اور وہ یہ کہ پاکستانی عورت کو کبھی اس کا father، کبھی اس کا brother اور کبھی اس کا husband مختلف طریقوں سے rule کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ ہم نے عورت کو اس slavery سے liberate کرنا ہے اور ہاں! عورت کوئی commodity نہیں ہے کہ مرد جتنی تعداد میں چاہے اس کا ذخیرہ کر لے۔ ہماری یہ ڈیمانڈ اوپر تک پہنچا دیں کہ ایک سے زیادہ بیویاں رکھنا جرم قرار دیا جائے اور اس کی کم سے کم سزا پانچ سال قید ہو!

سائرہ: I THINK THIS DEMAND IS VERY STUPID. اب دیکھیں نا اگر کسی شادی شدہ مرد کو کسی سے محبت ہو جائے اور وہ کسی سے شادی کرنا چاہے تو یہ محبت کرنے کی سزا پانچ سال قید ہوتی نا۔ (ملک رؤف ہاں میں سر ہلاتا ہے)

آپ اس کی باتوں کو زیادہ Importance نہ دیں۔ بڑی فنی ہے Social activist اور دیکھیں ذرا کتنا outdated فیشن کیا ہوا ہے اور اگر اس نے چہرے پر اتنا foundation نہ ملا ہو تو پھر آپ اس کی اصل شکل دیکھئے گا۔

ملک: جی بالکل میں تو سمجھتا ہوں! سنو! ہم سیمینار میں ایسی بے تکلی بات ہونی ہی نہیں چاہیے تھی۔ (اور پھر سر

گوشی کے سے انداز میں) آپ سے ملنے کے بعد تو اس مطالبے کی حمایت کرنا گویا خود کو 5 سال کے لیے جیل کروانا ہے۔

(دونوں بھرپور طریقے سے مسکراتے ہیں۔ ملک مخصوص انداز میں تاک پر ہاتھ رکھ کر سر کو جھٹکا دیتے ہوئے خوفناک انداز میں ”شوں“ کی آواز نکالتا ہے سائرہ اس اچانک ”جھٹکے“ سے گھبرا جاتی ہے)

میزبان: اور اب میں آج کے سیمینار کے صدر ملک عبد الرؤف صاحب سے گزارش کروں گی کہ وہ اسٹیج پر تشریف لائیں

ملک: (اپنی ٹائی درست کرتا ہواؤ انہیں پر آتا ہے۔ اور حسب سابق شوں کی آواز نکالتا ہے)

ملک: مس ہارلی مس رخصانہ Respectable elegant ladies (مسکراتے ہوئے) اگرچہ اتنی خوبصورت

خواتین کی موجودگی میں ایک سے زیادہ شادیوں کے خلاف تقریر کرنا کسی مرد کے شایان شان نہیں۔
(خواتین قہقہہ لگاتی ہیں)

لیکن چونکہ میں عورتوں کے حقوق کیلئے ساری عمر لڑتا آیا ہوں۔ اس لیے دل پر جبر کر کے آپ کے مطالبے کی نہ صرف حمایت کرتا ہوں بلکہ میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں ہر فورم سے اس کے حق میں آواز اٹھاؤں گا۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ پابندی بالخصوص lower income classes پر لگانی چاہیے جو مشکل سے ایک بیوی کا خرچ اٹھا پاتے ہیں لیکن ہر وقت دوسری کی تاک میں رہتے ہیں۔

آج کے مرد کو یہ بات بخوبی معلوم ہونی چاہیے کہ عورت کو economic protection کے علاوہ بھی بہت کچھ چاہیے۔ اُسے چاہیے آزادی، Liberty جیسی یہاں پر موجود خواتین کو میسر ہے تاکہ عورت زیادہ سے زیادہ social activities میں حصہ لے سکے، Society کا useful حصہ بن سکے۔ میں صرف باتیں نہیں کرتا۔ مجھ سے جس عورت نے بھی، جس وقت جب جب آزادی مانگی ہے۔ میں نے اُسے آزاد کر دیا ہے۔ کبھی کوئی Problem کھڑی نہیں کی اس کی آزادی میں نہ اس لیے کہ میں Oxford سے اعلیٰ تعلیم یافتہ ہوں، میں نے انگریزوں کے ساتھ زندگی گزاری ہے اور کئی انگریز لڑکیوں کے ساتھ رہا ہوں۔ میرا مطلب ہے گوریاں میری کلاس فیلو رہی ہیں۔ میں نے انہیں observe کیا ہے، اسی لیے میں سمجھتا ہوں کہ ہمیں west سے inspiration لینے کی ضرورت ہے۔ اور جب تک میرے دم میں دم ہے۔ میں اس مقصد کے لیے کام کرتا رہوں گا۔

(تالیاں بجاتی ہیں)

Respectable Ladies اتنے خوبصورت چہروں کو دیکھتے ہوئے مجھے گمان ہوتا ہے کہ جیسے میں Paris کی کسی آرٹ گیلری میں کھڑا ہوں۔ ان حسین و جمیل چہروں کے درمیان زیادہ سے زیادہ وقت گزارنے کیلئے میں نے آج خاصی لمبی چوڑی تقریر کرنے کا پروگرام بنایا تھا۔ (خواتین مسکراتی ہیں)

لیکن کمر کی درد کی وجہ سے میری یہ خواہش پوری نہیں ہو سکے گی۔ درد کمر کی گولیاں بھی میں گھر بھول آیا ہوں۔ مجھ پر تو کسی شاعر کا یہ شعر صادق آتا ہے۔
ایک دکھ ہو تو کوئی اس کا مداوا بھی کرے

درد دل، درد جگر، درد کمر تینوں ہیں۔ لہذا اہانت چاہتا ہوں۔ God bless you
(اس تقریر کے دوران سائرہ نمایاں طور پر ملک کے ہر جہے پر ریسپانس کرتی ہے، ملک بھی معنی خیز جہے سائرہ کی طرف دیکھتے ہوئے ادا کرتا ہے۔ تقریر کے بعد ملک رؤف کو خواتین گھر سے میں لے لیتی ہیں۔ وہ ان سے گپ شپ کرتا ہے)

تیسرا منظر

(گل شیر کی دکان (حامد بیگ تھڑے پر بیٹھا اخبار پڑھ رہا ہے۔ دکان کے بالمقابل گھر کی اوپری منزل کا درپچہ وقفے وقفے سے کھلتا ہے۔ جس میں سے رضیہ شرارت نعرے انداز سے جھانکتی ہے۔ گل شیر ہی کنکھوں سے اسے دیکھتا ہے۔ حامد بیگ بھی اس سارے عمل کو محسوس کرتا ہے۔ گل شیر ایک گاہک کو سودا تول کر دے رہا ہے)

گاہک: گل بھائی اماں کہہ رہی تھیں کہ پچھلے ہفتے آپ سے جو سوگی کی وال خریدی تھی نا، اس میں اتنے بڑے بڑے روزے تھے (ہاتھ سے سائز بتاتا ہے)

گل شیر: روزے۔۔۔۔۔ گل شیر کی دکان کے مال میں کھوٹ۔۔۔ (ہستے ہوئے حامد بیگ سے) ویسے باؤ حامد بیگ ہمارے مال میں کھوٹ بھی نکلا ہے تو مجھے آئیٹم کا۔

حامد بیگ: مہنگا آئیٹم

گل شیر: اور روزے۔۔۔۔۔ دو سینٹ اور ریت کے ساتھ ملا کر کچر مشین میں ڈالو تو مکان کا لینئر ڈالوایا جاسکتا ہے۔ (گاہک کو متوجہ ہو کر)۔ باقی تو سارا سودا اصلی اور نا خالص تھا نا؟

گاہک: کہاں خالص تھا۔ کپڑوں کو کلف لگانے کے لیے اوروٹ خریدی تھی۔ ذرا برابر نہیں ہوا۔

گل شیر: میری جان کپڑوں کو کلف لگا کر کیا کرتا ہے۔ یہاں جس کے پاس پیسہ ہے اس کی گردن میں کلف لگی ہوئی ہے۔ کیوں بیگ صاحب؟

بیگ: یار گل شیر تمہاری دیلیس سمجھ سے باہر ہیں۔

(گاہک چلا جاتا ہے)

گل شیر: یہ معرفت کی باتیں ہیں آپ کی سمجھ میں ابھی نہیں آئیں گی اس کے لیے۔۔۔۔۔

(کھڑاک کی آواز گل شیر کی توجہ کھڑکی کی جانب مبذول کرواتی ہے جہاں رضیہ کھڑکی جھانک رہی ہے)

اس کے لیے کھڑی کھلی ہوئی ضروری ہے۔

ایک : کنجی؟

میرا مطلب ہے دماغ کی کھڑکیاں کھلی ہوں گی تو بات سمجھ میں آئے گی ۔۔۔۔ باؤ حامد، تمہارے پاس کتنے ہوگا؟

ایک بار پرچون کی دکان تم چلاتے ہو اور اُلٹا مجھے سے سہوا مانگ رہے ہو۔ اور ویسے بھی اب یہ اچانک درمیان میں سٹپے کا ذکر کہاں سے آگیا۔

گل شیر: اوہو۔ یہ وقت فلسفے پر بحث کرنے کا نہیں ہے، کھڑکی بند بھی ہو سکتی ہے۔

(بیک گل شیر کی آنکھوں کا تعاقب کرتے ہوئے کھڑکی کی طرف دیکھتا ہے لیکن اس وقت تک کھڑکی بند ہو چکی ہوتی ہے گل شیر کی excitement ختم ہو جاتی ہے۔ بیک گردن ہلاتا ہے جیسے اس نے فوری بات سمجھ لو۔ شرارت بھرے انداز میں گل شیر کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے تو وہ کھسیانا ہو کر دکان میں پڑے سامان کو درست کرنے لگتا ہے)

بیک: یار گل شیر: میں بہت عرصے سے تمہاری باتوں پر غور کرتا چلا آ رہا ہوں اور تم سے متفق ہوں کہ مرد کو چار شادیاں ہی کرنی چاہئیں۔

کل شیر: (دکچسی کا اظہار کیے بغیر اپنے کام میں مگن) اچھا۔

ایک : لیکن حیرت کی بات تو یہ ہے کہ تم دوسروں کو چار شادیوں کا مشورہ دیتے ہو لیکن خود تم نے ابھی تک ایک شادی بھی نہیں کی۔ (گل شیر بہت دلچسپی سے بیگ کی طرف دیکھتا ہے) ویسے اگر تم کہو تو میں ایک جگہ تمہاری شادی کی بات چلاؤں۔

(گل شیر جھٹ کر بیگ کے گودوں کو ہاتھ لگاتا ہے)

گل شیریں تمہاری بڑی مہربانی ہوگی حامد باؤ۔ میرے ہونے والے بچے بھی تمہیں دعا میں دیں گے۔ میں بھی لوگوں سے التجا کرتے وقت کہہ سکوں گا کہ بھائی خوف خدا کرو میرے چھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔

بیگ: نہیں یار مہربانی کی کیا بات ہے۔ یہ تو نیکی کا کام ہے۔ یہ جو سامنے والا گھر ہے تا "شیخ الحدید" کا۔۔۔۔۔ یار وہی شیخ ظہور امینیل ورگس والے۔

(گل کے چہرے پر احقان شرمیلا پن نمایاں ہوتا ہے۔ کھڑکی دوبارہ کھلتی ہے)

مشرق کی لڑکے خود اپنے منہ سے ہاں کہتے ہوئے اچھے تو نہیں نکلتے تھے۔

بیک: یار بات تو مکمل ہو لینے دو۔۔۔۔۔ شیخ صاحب کے گھر کی بچھلی طرف جو گلی ہے وہاں ایک بیوہ

عورت کی رہائش ہے۔۔۔۔۔ بڑی دکھ بھری داستان ہے بے چاری کی۔ دو بچیاں ہیں اور سر پر ہاتھ رکھنے والا کوئی نہیں۔ یوں تمہیں بیٹھے بیٹھے "صاحب" اولاد بیوہ مل جائے گی۔

(آخری جملے پر گیمرہ رضیہ پہ جاتا ہے۔ وہ پوری قوت سے ایک رقعہ پتھر میں لپیٹ کر پھیلتی ہے جو سیدھا بیگ کے سر پر جا لگتا ہے۔ بیگ درد کے مارے اپنا سر پکڑ لیتا ہے۔ گل شیر لپک کر آگے بڑھتا ہے اور یوں ظاہر کرتا ہے جیسے محلے کے بچوں نے شرارت کی ہے اور نہایت صفائی سے رقعہ پتھر سے علیحدہ کر لیتا ہے۔ اس دوران وہ چیختا بھی رہتا ہے)

گل شیر: بڑے ہی نامراد بچے ہیں۔ بڑے چھوٹے کالیا ظاہی نہیں۔ تم دوبارہ نظر تو آؤ ذرا گلی میں خدا قسم تمہیں میں آنے کے کسٹر میں بند کر دوں گا۔ (ساتھ ساتھ وہ رقعہ آہستگی سے کھولتا ہے اور پھر ادھر ادھر دیکھنے کے بعد کھڑکی کی طرف دیکھ کر مسکرائے لگتا ہے۔ رضیہ بھی مسکراتی ہے)

چوتھا منظر

(ملک رؤف کی خوبصورت عایشاں کوٹھی پورج میں دو خاصی مہنگی کاریں کھڑی ہیں اور دو لان میں اپنی بیگم رخسانہ (عمر میں سال) کے ساتھ بیٹھا ہے)

رؤف: رخسانہ صاحبہ آج آپ کچھ ضرورت سے زیادہ خوبصورت نہیں لگ رہیں!
رخسانہ: (جلے کئے انداز میں) مجھے تمہاری ضرورت کا پوری طرح اندازہ نہیں ہو پاتا، اس لئے تمہیں کبھی کم بھی زیادہ خوبصورت لگتی ہوں۔

(رؤف سر کو جھٹکا دے کر تاک پر ہاتھ رکھتے ہوئے شوں کی آواز نکالتا ہے) ایسے موقعوں پر تمہارا جواب یہی ہوتا ہے جو تم نے دیا ہے مجھے ایک بات بتاؤ۔

رؤف: پوچھو رخسانہ ملک:

رخسانہ: یہ تمہاری شادی کو کچھ زیادہ عرصہ تو نہیں ہو گیا۔

رؤف: اسے ایک سال ہی تو ہوا ہے۔

رخسانہ: کیا یہ تمہارے لئے کافی لمبا عرصہ نہیں ہے۔ یہ بتاؤ نئی شادی کب کر رہے ہو!

رؤف: تمہیں پتہ ہے رخسانہ میں ایک سے زیادہ شادی کے خلاف ہوں میں نے ہمیشہ عورتوں کے رائٹس کے لئے کوشش کی ہے۔ تم اور میں ایک ہی آرگنائزیشن کے ممبر تھے تو دو مین رائٹس کے لئے سڑک

کرتے رہے ہیں۔ تم سے زیادہ کون جانتا ہے کہ میں نے تم سے پہلی والی بیوی کو کیوں چھوڑا تھا۔

بلکہ تمہیں نے تو کہا تھا کہ اتنی نئی سوشل عورت کے ساتھ تمہارا گزارہ کیسے ہوتا ہے۔ AND YOU

WERE SO KIND کہ تم نے اس عورت سے نجات دلانے کے لئے ایک موقع پر خود شادی کی پروپوزل دی تھی (رخسانہ کے چہرے پریشانی کے آثار نمایاں ہوتے ہیں) (نوکر کارڈ لیس فون ہاتھ سے پکڑ لے آتا ہے)

نوکر: صاحب جی آپ کا فون ہے!

(دوسری طرف سائرہ ہے)

روؤف: ہیلو سائرہ ہاؤ آر یو!

DON'T YOU ASK THIS QUESTION TO ME, YOU KNOW I AM DYING FOR سائرہ:

YOU ویسے ایک شاعر کا شعر بہت ہی اچھا ہے کچھ اس اداسے آپ نے پوچھا مرا مزاج۔ کہنا پڑا کہ شکر ہے پروردگار کا۔

روؤف: I AM FLATTERED IT MEANS کہ آپ کو شاعری سے بھی خاصا لگاؤ ہے۔

سائرہ: بہت... قرآن صاحب تو میرے گھر بھی آتے ہیں HE IS MY FAVOURITE

روؤف: (کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے) اللہ نہ کرے۔

سائرہ: WHAT HAPPENED ?

روؤف: NOTHING تم یہ بتاؤ ہم مل کب رہے ہیں۔

سائرہ: کتنے عرصے کے لئے

روؤف: (فلمی انداز میں) ہم جنم جنم کے ساتھی ہیں مرتے دم تک ایک دوسرے کا ساتھ نبھائیں گے، پر یہاں تم مجھے وچن دو کہ میرا ساتھ نہیں چھوڑو گی۔

سائرہ: (ہنستے ہوئے) بس کرو، بس کرو، مجھے سمجھ نہیں آتی میں نے تمہارے بغیر اتنا عرصہ کیسے گزارا۔ BUT I

FEEL PITY FOR YOUR WIFE, WHAT'S HER NAME, RUKHSANA, YES

SHE IS A NICE GIRL کیا تمہیں رخسانہ کو چھوڑتے ہوئے افسوس نہیں ہوگا؟

روؤف: تم جانتی ہو تمہاری طرح میں بھی عورتوں کی آزادی کا قائل ہوں، میں اسے نہیں چھوڑوں گا ہاں وہ

اگر مجھے چھوڑنا چاہے تو میں اس کے رستے میں رکاوٹ نہیں بنوں گا۔

سائرہ: پھر کب؟

(ملک شوں کی آواز نکالتا ہے)

پانچواں منظر

(ملک روؤف اور سائرہ کی شادی ہو رہی ہے۔ ایک کمرے میں ملک کے 3-4 دوست جمع ہیں اور سائرہ

کی کچھ سہیلیاں اور دونوں کے والدین۔ نیز مولوی صاحب موجود ہیں)

چھٹا منظر

(گل شیر کا مکان۔ صبح کا وقت دروازے پر بٹل ہوتی ہے۔ وہ دروازہ کھولتا ہے۔ سامنے رضیہ ہے جس کے ہاتھ میں زردے کی پائیٹ ہے۔ رضیہ کو اچانک سامنے پاکہ نظریں نیچی کر لیتا ہے اور اس کے ساتھ ہی پر وہ دارخواتین کی طرح منہ دوسری طرف پھیر لیتا ہے)

رضیہ: گل شیر! میں تمہارے لئے زردہ پکا کر لائی ہوں۔ زردہ تمہیں پسند ہے نا۔

گل شیر: (جھینپتے ہوئے) ہاں پسند ہے لیکن رضیہ میں نے کتنی دفعہ کہا ہے تم یہاں نہ آیا کرو، میں یہاں اکیلا رہتا ہوں، کوئی دیکھے گا تو کیا کہے گا؟

رضیہ: یہ بات ایسے نہ کہو، یوں کہو ہائے چندا اگر کسی نے دیکھ لیا تو میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہوں گا۔ یہ تم کیا عورتوں جیسی باتیں کرتے ہو، تم مرد ہو، مردوں کی طرح بات کرو! اور ہاں اگر تم اکیلے رہتے ہو تو کیا ہم پر احسان کرتے ہو۔ (گل شیر اسی طرح نظریں نیچی کئے منہ دوسری طرف پھیرے کھڑا ہے)

گل شیر: ٹھیک ہے ٹھیک ہے، یہ پائیٹ مجھے دے دو۔ اب جاؤ۔

رضیہ: (اندرا داخل ہو جاتی ہے) نہیں جاتی، جاؤ کرلو جو کرنا ہے:

گل شیر: (گھبراہٹ کے عالم میں) رضیہ خدا کا واسطہ ہے اب تم جاؤ، گل تم سے بات کروں گا (رضیہ اس کی طرف ہاتھ بڑھاتی ہے)

رضیہ: وعدہ؟

گل شیر: ہاں وعدہ:

رضیہ: تم منہ میری طرف پھیرو تو تمہیں پتہ چلے کہ وعدہ کیسے کیا جاتا ہے۔

گل شیر: (رخ اس کی طرف کرتا ہے اور اس کا نرم و نازک ہاتھ دیکھ کر اس پر کبکی طاری ہو جاتی ہے۔ اس پر

رضیہ مسکراتی ہوئی واپس چلی جاتی ہے۔ رضیہ نے باف سلیو قمیص پہنی ہے کہ اس کے ہاتھ کی خوبصورتی

کیمرو دکھائے۔ رضیہ کے جانے کے بعد گل شیر اپنی نشست پر بیٹھ جاتا ہے اور تصور میں رضیہ کو دیکھنے

لگتا ہے۔ یہ سارا رپیٹ کر دیتیں۔ گل شیر پر سوز کی کیفیت طاری ہے۔ پھر وہ اس کیفیت سے نکلتا اور

آئینے کے سامنے کھڑا ہو کر پنجابی پشتو ملے جلے لہجہ میں خود کو مخاطب کرتا ہے۔

گل شیر: اد گل شیر خانا، (دو فٹے منہ تیرا اور پھر اس کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ جاتی ہے)

ساتواں منظر

(ایک گھریلو مکس پارٹی میں ملک رؤف مختلف خواتین سے گپ شپ کرتا نظر آتا ہے۔ نازلی اس کی طرف آتی ہے۔ اور گلا کھٹکھا کر ایک طرف کھڑی ہو جاتی ہے۔ ملک excuse me کہہ کر باقی خواتین سے علیحدہ ہو جاتا ہے)

نازلی: Wonderful, you are such a charmer بہت خوبصورت باتیں کرتے ہیں۔

ملک: مس نازلی جب آپ جیسے خوبصورت چہرے نظروں کے سامنے ہوں تو پھر خوبصورت باتیں کرنے کو تو خود ہی دل چاہتا ہے۔

نازلی: (شرارت بھرے انداز میں) ویسے کیا آپ خواتین کی محفل میں ہمیشہ اسی طرح چبکتے ہیں۔ (ملک مخصوص انداز میں ہنکارہ بھرتا ہے)۔ (چونک کر) یہ کیا ہوا؟

ملک: آپ تو ڈر گئیں۔ Cassandra کو تو میرا یہ اسٹائل بہت پسند تھا۔

نازلی: Cassandra? Who is she?

ملک: Once I was under Cassendras spell

Cassandra میری بیوی تھی کسی زمانے میں۔ بہت خوبصورت تھی مگر Blonde تھی۔ اور آپ کو تو پتا ہے کہ Blonde لڑکیاں بیک وقت خوبصورت اور بے وقوف ہوتی ہیں۔ (دونوں ہنسنے لگتے ہیں)

نازلی: کیا Cassandra بھی دوسرے Blondes کی طرح تھی۔ I mean یہ وقوف تھی؟

ملک: ہاں بالکل۔ تبھی تو مجھ سے شادی پر آمادہ ہو گئی تھی۔ (نازلی پھر ہنسنے لگی)

نازلی: آپ بڑے دلچسپ آدمی ہیں۔

ملک: آپ ہنس رہی ہیں۔ (فلمی جذباتی انداز اپناتے ہوئے) آپ کو کسی کے جذبات سے کیا مطلب۔

نازلی: (ہنسی پر ہشکل قابو پاتے ہوئے) اوہ سوری آپ بتائیں پلیز Cassandra سے علیحدگی کیوں ہو گئی آپ کی۔

ملک: اُسے اپنا فیملی بزنس سنبھالنا تھا۔ اُس کے والد Scotland میں بڑے گوشت کی دکان کرتے تھے۔

آپ یوں سمجھیں کہ جمعیت القریش کے صدر تھے۔ وہ تو جب Mad Cow Disease یعنی پاگل

گائے کی وبا پھیلی تو ان کا کاروبار ٹھپ ہو گیا۔ Cassandra کا اصرار تھا کہ وہ Scotland میں

اپنے والد کا ہاتھ بٹانا چاہتی ہے۔ بس ہم دونوں کی راہیں الگ ہو گئیں۔

لیتے لیتے میری کمر دوہری ہو گئی ہے مگر خرابے ہیں کہ پورے ہوئے میں نہیں آتے۔
(ادھر ادھر دیکھنے کے بعد گل شیر کے نزدیک ہو کر سرگوشی کے انداز میں کہتا ہے) اور یقین کر آدمی
آمدن تو مچھلی والے کا بل چکا نے میں صرف ہو جاتی ہے۔ (دونوں گلا کھنکھار کر علیحدہ ہو جاتے ہیں)
وہاں سے تمہارے مسئلے کا ایک حل ہے میرے پاس۔

گل شیر:

جلدی بتاؤ یا کوئی نسخہ۔ مچھلی کھا کھا کر اب تو خواب میں بھی رہو مچھلی نظر آتی ہے۔

بیگ:

اوہو۔ میں اُس مسئلے کا حل نہیں بتا رہا، دوسرے مسئلے کی بات کر رہا ہوں۔۔۔ یہ جو روز روز کے
جھگڑے ہیں تمہاری بیویوں کے درمیان، یہ ختم ہو سکتے ہیں۔

گل شیر:

اچھا وہ کس طرح؟

بیگ:

وہ اس طرح کہ اب تم تیسری شادی کر لو۔

گل شیر:

کیا بکواس کر رہے ہو گل شیر۔ پہلے ہی تمہاری باتوں میں آکر میں نے دوسری شادی کرنے کی غلطی کی
۔ جس کا نتیجہ اب بھگت رہا ہوں اور تم کہتے ہو کہ تیسری شادی کر لوں یہ ناممکن ہے۔

بیگ:

میں نے پہلے بھی تم سے کہا تھا باؤ حامد بیگ، یہ معرفت کی باتیں ہیں، حکمت کی باتیں ہیں تمہاری سمجھ
میں نہیں آئیں گی۔ تم اس طرح کرو کہ اپنے ہاتھ کی صرف دو انگلیوں کو بند کر لو، دو گھلی چھوڑ دو اور مٹکا
بنانے کی کوشش کرو۔ (بیگ اسی طرح ہی کرتا ہے اور یوں اس کی گھلی ہوئی دو انگلیاں مختلف سمت
میں مڑی ہوئی نظر آتی ہیں۔ وہ جھلا جاتا ہے)

گل شیر:

کیا بکواس ہے گل شیر۔ مجھ سے نہیں ہوتا یہ تماشا کھل کر بتاؤ تم کہنا کیا چاہ رہے ہو۔

بیگ:

باؤ حامد تم نے اگر میرے مشورہ پر پوری طرح عمل کیا ہوتا تو تمہیں دوبارہ بات سمجھنے کی ضرورت ہی
پیش نہ آتی۔ ہاتھ میں انگلیاں چار ہوتی ہیں۔ اور انگلی ہے مونٹ۔ اور پھر تم یہ بھی جانتے ہو کہ مٹکا
بنانے کے لیے چاروں انگلیاں بند ہوں اور اوپر انگوٹھا ہو تو کسٹن بنتا ہے ورنہ نہیں۔ اب بات سمجھ میں
آئی یا نہیں۔

گل:

اوہو ہو ہو۔۔۔ اس نقطے پر تو میں نے غور ہی نہیں کیا تھا۔۔۔ یعنی اب یہ ضروری ہے کہ میں دو
بیویوں کے ساتھ خوشگوار ازدواجی زندگی گزارنے کیلئے دوسری شادیاں کروں۔

حامد:

ہاں۔۔۔ اب سمجھ میں آئی ہے تمہیں بات اور اگر شادی نہیں کرو گے تو ساری زندگی اسی طرح
اُجڑے اُجڑے پھرتے رہو گے اور پاپ سنگروں کی طرح ہاتھوں کی انگلیاں نچاتے رہو گے۔

گل:

(گل دو انگلیاں بند کر کے "hip hip" کرنے کے سے انداز میں انگلیاں نچاتا ہے۔ حامد گہری سوج
میں ڈوبا ہوا کینکلی انداز میں اسی طرح انگلیاں نچاتا ہوا کبھی منحنی مضبوطی سے سمجھنے کر، آہستہ آہستہ چلا
جاتا ہے۔ گل اُسے جاتا ہوا دیکھتا ہے اور پھر جب وہ نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے تو آہ بھر کر خواہش

اور طلب کے ملے جلے جذبات کے ساتھ رضیہ کے گھر کی کھڑکی کی طرف دیکھنے لگتا ہے)

نواں منظر

مونیج۔

(ملک اپنے مخصوص انداز میں شرارت بھری مسکراہٹ کے ساتھ مختلف سیمینارز میں تقریر کر رہا ہے۔ خواتین اس کی تقریر پر مسکراتے ہوئے تالیاں بجا رہی ہیں۔ ملک کو لڑکیوں کے ساتھ ہنس ہنس کر باتیں کرتے ہوئے دکھایا جاتا ہے۔ اس کے گھر کے shots بھی دکھائے جاتے ہیں جہاں وہ مختلف خواتین کو اپنی art collection، کتابیں اور antiques دکھا کر متاثر کر رہا ہے اور سنجیدہ انداز میں ان پر اپنا علم ظاہر کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ ساتھ ہی اگلا شات جس میں ملک مختلف لڑکیوں سے شادی کے لئے نکاح خواہ کے ساتھ بیٹھا ہے)

دسواں منظر

(گل شیر کے گھر کا منظر۔ ایک سادہ چار پائی جس کے ساتھ ہی منی کا گھڑا پڑا ہے۔ دیوار پر سلطان راہی کی فلم کا پوسٹر جس میں ہیروئن بھی نمایاں طور پر نظر آ رہی ہے۔ بیک گراؤنڈ میں فلمی گانا چل رہا ہے۔ 'ماہی آوے گا میں پھلاں نال دھرتی سجاداں گی۔ گل شیر منی کے گھرے سے پانی پیتا ہے اور چار پائی پر لیٹ جاتا ہے۔ گانے کے بول جب "چلاں گی پکھیاں" تک پہنچتے ہیں تو گل شیر مسکراتے ہوئے دستی پکھیاں جھلنے لگتا ہے۔ اور چہرے پر مسکراہٹ کے ساتھ ہی آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ اور غنودگی کے عالم میں اپنے باپ کو خواب میں دیکھتا ہے)

باپ: اوے شیر گل مت ماری گئی ہے تیری۔ کیا نہائی تھی گل لالہ میں۔ کتنا بڑا کپڑے کا کاروبار تھا اس کے باپ کا۔ دُر جان خانم کا باپ بھی اپنی بیٹی کا رشتہ دیتا تھا۔ اور تو کسی اور کے خیال میں خراب ہو رہا ہے۔

گل شیر: ابا تجھے تو پتہ ہے میں نے رشتے سے کیوں انکار کیا تھا۔ میرے پاس اتنے پیسے کہاں تھے کہ ان کے مطالبے پورے کر سکتا۔ اور پری گل لالہ اور دُر جان بچپن میں میرے ساتھ کھلتے ہوئے روٹ مار جاتی تھیں۔ اگر یہ شادی کے بعد بھی روٹ مار دیتی۔

باپ: کیا ہو گیا ہے تیری عقل کو؟ تجھے کھیل کود اور شادی میں کوئی فرق نظر نہیں آتا؟ دل چاہتا ہے تیری پسلیوں میں ننگے ماروں۔

نگل شیر: تو جو بھی کہہ ابا۔ لیکن میں تو رضیہ کے ساتھ ہی شادی کروں گا۔

باپ: کون ہے یہ رضیہ؟

نگل شیر: ابا وہ۔۔۔۔۔ وہ میری دکان کے سامنے گھر ہے اس کا ایمان سے بڑا خیال رکھتی ہے۔ ابھی تو شادی بھی نہیں ہوئی اور وہ گود والے چاول بنا کر بھیجتی رہتی ہے۔

باپ: بے شرما۔ باپ کے سامنے عشق کی داستانیں سنا رہا ہے۔ اللہ بخشے تیرا دادا جب تک زندہ تھا میں نے کبھی اس کے سامنے تیری جلالی ماں کا نام نہیں لیا تھا اور تو میرے سامنے رضیہ رضیہ کی مالا جپ رہا ہے۔ ٹھہر جا ذرا۔۔۔ ابھی اتارنا ہوں تیرے عشق کا بھوت۔ لے اب نام رضیہ کا۔ (جوتا اتار کر نگل شیر کی پٹائی شروع کر دیتا ہے اور نگل شیر رضیہ کی چیخ مار کر اٹھ بیٹھتا ہے اور لمبے لمبے سانس لینے لگتا ہے)

گیارہواں منظر

(اعلیٰ ریسٹورنٹ میں تازی اور سائرہ سمیت ملک کی ۳ اور بیویاں سونیا، زرقا بھی موجود ہیں۔ ان کے سامنے جومز کے گلاس ہیں اور وہ سب کھاتے ہوئے آپس میں گفتگو کر رہی ہیں)

سائرہ: Isn't it awful کہ کس طرح چالاک شخص نے ہمیں جھوٹ اور فراڈ کے ساتھ اپنے جال میں پھنسایا ہے۔

تازی: I can't believe کہ کوئی اس حد تک گر سکتا ہے۔

زوبی: میں تو اسی لیے مردوں سے نفرت کرتی تھی۔

سونیا: میں بھی بلکہ میں تو social activist بھی اسی لیے بنی تھی تاکہ عورتوں کو مردوں کے چنگل سے آزاد کر داسکوں۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ In that process میں خود ملک رؤف جیسے خبیث مرد کے شکنجے میں آ جاؤں گی۔

سائرہ: میں اب سوچتی ہوں تو میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا مجھے اس شخص میں کیا charm نظر آیا۔

تازی: exactly میں بھی یہی سوچتی ہوں۔ میں نے پہلی دفعہ اس کی تقریر سنی تو اس میں کہہ رہا تھا کہ اتنی خوبصورت خواتین دیکھ کر مجھے پیرس کی آرٹ گیلری یاد آرہی ہے۔ دوسری میں فلائینس کی آرٹ گیلری، تیسری تقریر میں لندن کی۔۔۔۔۔ He is such a liar۔

سونیا: اور ہر دفعہ he has to cut short his speech because اُس کی کمر میں درد ہوتا ہے اور وہ کمر درد کی گولیاں بھی لانا بھول جاتا ہے۔

روٹی: آئی تھک کہ اب ہمیں مل کر اس شخص سے بدلہ لینا چاہیے اور اس کے لیے میرے دماغ میں ایک
 حکیم ہے۔

خواتین: کیا؟؟؟

بارہواں منظر

(ملک رؤف کی کوٹھی کا بیرونی شاٹ جہاں 50-60 عورتیں احتجاج کر رہی ہیں۔ اُن کے ہاتھوں میں
 پوسٹر اور کتبے اٹھا رکھے ہیں۔ جن پر لکھا ہے کہ ”عورتوں کے نام پر سیاست کرنے والے منافق ملک
 رؤف ملک رؤف اگلی شادی کب کر گے۔ اور اس طرح کے دیگر جملے درج ہیں۔ خواتین ملک رؤف
 باہر نکلنے کے نعرے لگا رہی ہیں۔ شور من کر ملک رؤف باہر نکلتا ہے اور یوں ظاہر کرتا ہے۔ جیسے وہ ان
 کے مطالبات پر ہمدردانہ غور کر رہا ہے)

ملک: خاموش ہو جائیے اور مجھے میری بات کہنے کا موقع دیجئے۔

سائرہ: کیسے ملک صاحب ہم آپ کی ہی بات سننے آئے ہیں۔

زرقا: لیکن بات شروع کرنے سے پہلے ذرا یہ بتا دیجئے کہ اتنی ساری حسین خواتین دیکھ کر آج آپ کو کون سی

آرٹ گیلری یاد آ رہی ہے۔ ونس کی یا نیو یارک کی یا کسی اور جگہ کی۔ (خواتین قہقہے لگاتی ہیں۔ ملک
 رؤف کے ماتھ پر پیسے کے قطرے اور وہ گھبرا جاتا ہے اور پھر وہ اس پوسٹر کی طرف اشارہ کرتا ہے
 جس پر درج ہوتا ہے۔ ملک رؤف اگلی شادی کب کر گے)

ملک: میں آپ کی تمام باتوں کا اعتراضات کا جواب دینے کے لیے تیار ہوں۔ لیکن یہ ایک سراسر ذاتی
 سوال ہے کہ میں اگلی شادی کب کروں گا۔ یہ پوچھنے کا حق کسی کو نہیں ہے۔

سونیا: ہم صرف یہ پوچھنے آئے ہیں ملک صاحب کہ آپ کو یہ ڈرامے رچانے کی ضرورت کیا تھی۔

ملک: یہ ڈرامے کیا میں نے اکیلے رچائے تھے؟ کیا آپ خواتین بھی ایک سے زائد شادی کے خلاف
 campaign نہیں چلاتیں۔ لیکن پھر بھی آپ نے میرے ساتھ شادی کا فیصلہ کیا۔ یہ جانتے ہوئے کہ
 میں پہلے سے شادی شدہ ہوں۔ میں نے کسی کو مجبور نہیں کیا۔

سائرہ: ہم مانتے ہیں کہ اس میں کچھ قصور ہمارا بھی ہے لیکن ہم سے یہ غلطی آپ کی جھوٹ اور فراڈ پر مبنی گفتگو
 کے دھوکے میں آ کر ہوئی۔ Now you will have to pay for that ہاں۔

ملک: دیکھئے میری خواہش تھی کہ میں آپ لوگوں کے ساتھ لمبی چوڑی گفتگو کرتا لیکن۔۔۔۔۔ اس کی چاروں
 بیویاں یک زبان ہو کر۔)

یہاں آپ کی کمر میں درد ہے اور کمر کی درد کی گولی بھی آپ کے پاس نہیں۔
 سارو فکر نہ کیجئے آپ کے کمر درد کا بہت اچھا علاج ڈھونڈا ہے ہم نے (ملک تھوک نکلتا ہے۔ خواتین اس پر
 نوٹ پڑتی ہیں اور وہ اپنے بچاؤ کی کوشش کرتا ہے۔)

آخری منظر

(گل شیراز رضیہ کی شادی کا منظر گل شیر نے منہ پر رومال رکھا ہوا ہے اور بوکی کا سوٹ پہن رکھا ہے
 اور آنکھوں پر سیاہ چشموں والی عینک ہے۔ ساتھ ہی حامد بیگ اس کے کان میں کھسر پھسر کر رہا ہے۔
 30-35 لوگوں کا اجتماع ہے۔ اور سادگی کا عنصر نمایاں ہے۔ نکاح خواں رجسٹر تھاٹے داخل ہوتا ہے)

نکاح خواں: ابو بھٹی گل شیر مبارک ہو۔ دلہن کے دستخط بھی ہو گئے ہیں۔ شادی مبارک ہو۔ (مبارک ہو کی
 صدا میں بلند ہوتی ہیں۔ ایک نوجوان اچھ کر لوگوں میں بد تقسیم کرنے لگتا ہے۔ نکاح خواں اور حامد
 بیگ گلے لگا کر گل شیر کو مبارک باد دیتے ہیں۔ گل شیر بیگ کے کان میں کہتا ہے)

گل شیر: باؤ حامد بیگ جب پہلی بار تم اپنی دلہن کے پاس گئے تھے تو کیا بات کی تھی۔
 بیگ: اُس وقت بندے کو بات چیت کا ہوش تو نہیں ہوتا، لیکن ویسے میں نے سب سے پہلے تو تمہاری
 بھابھی کو شادی کی مبارک باد دی تھی۔

گل شیر: اس کا مطلب ہے کہ میں سب سے پہلے رضیہ کو کہوں کہ بھابھی جی شادی مبارک ہو۔
 بیگ: اوہ یہ وقوف، رضیہ تیری بیوی ہے، بھابھی تھوڑا سی۔ (گل شیر سر پر ہاتھ مارتا ہے۔ اور ہنستا ہے)
 گل شیر: اوہ ہو۔ وہ بس "اٹکسیٹنٹ" اتنی ہو رہی تھی کہ خیال ہی نہیں آیا کیا بک رہا ہوں۔

بیگ: ویسے گل شیر ایک بات تو بتا۔ تم اپنا "مکا" کب لہراؤ گے؟
 (بیگ آنکھ مارتا ہے اور ایک ایک انگلی بند کر کے چار گنتا ہے)۔ میرا مطلب ہے باقی تین
 شادیاں کب کرو گے؟

گل شیر: ہا ہا حامد میں تو بس کفار کا غازی ہوں۔
 بیگ: (کچھ نہ سمجھنے کے سے انداز میں) کفار کا غازی؟؟؟ او کفار کا نہیں گشتار کا غازی۔
 گل شیر: وہی ہا حامد باؤ۔ میں بس گشتار کا غازی ہوں۔ جو بات کرتا ہوں ضروری تو نہیں اس کو پورا کرنے کا
 حوصلہ اور ہمت بھی ہو مجھ بھی۔

بیگ: کیا مطلب اوئے پھر دوسروں کو شادیوں کا مشورہ دے کر کیوں پھنساتا ہے؟
 گل شیر: تم لوگ بھی غلط سمجھتے رہے ہو۔ ایک چیز ہوتی ہے کسی چیز کا جائز ہونا اور ایک ہوتی ہے فرض ہونا۔ میں

نے کب کہا ہے کہ چار شاویاں فرض ہیں۔ بھائی حامد بیگ دعا کر دیکھی کو دوسری شاوی کی ضرورت
 پیش نہ آئے اور یہ میرا ہاتھ دیکھ رہے ہوں۔ (ہاتھ پھیلاتا ہے)۔ جب ہم ہاتھ کھولتے ہیں تو دیکھو یہ
 انگوٹھ الگ نظر آنے لگتا ہے اور چار انگلیاں اس سے الگ ہو جاتی ہیں کیا فائدہ چار کا اگر ان میں سے
 ایک بھی ساتھ نہ رہے۔ (حامد بیگ گل شیر کے گلے میں بازو مائل کرتا ہے اور دونوں ہینے لگتے
 ہیں)

ث

معروف کالم نگار طارق احمد

کے کالموں کا مجموعہ

آخری انگ؟

شائع ہو گیا ہے

صفحات 340

قیمت 200 روپے

ملنے کا بہنہ

فاضل مقبل اینڈ سنز

14 اردو بازار لاہور 7122887

طنز و مزاح

سوانح حیات حکیم خانہ خراب چکار آبادی

محمد ناصر خان

ایک زیر سے _____ پیش لفظ

آج میری تحقیق و تنقید کا محور جناب حکیم خانہ خراب چکار آبادی ہیں اور ان کا "دیوان خانہ خراب"۔
میری تحقیق سے پہلے اس قدیم نسخے پر صاحب ذوق جھینگر اور ادب کی عاشق زار و بیگ محترمہ اپنی برادر بی خاصی
ایڈٹنگ کر چکی تھیں۔

شعر

بڑی مشکلوں سے بچایا اسے

خراہوں سے میں ڈھونڈ لایا اسے

دوسری اہم بات بھی محل نظر رہے کہ اس مضمون کے تمام حوالے مستند تذکرات، دیوانوں، سوانح حیات
اور ان سمر ڈے لاگ حالات شعرائے قصہ پارینہ قسم کی کتابوں سے نقل کئے گئے ہیں۔ اس لئے دیگر برادر بخدا میں
گرام اور اعتراض برائے اعتراض کے متعلقہ بن عظام اور صاحبان حل و عقد غلط ہیں کہ جملہ حقوق برائے تنقید
مزید میرے ہی حق میں محفوظ و مامون ہیں۔

نام

تذکرہ گمنام شعراء میں جسے آپ کے ہم عصر حکیم متیا ناس عطانی نے تالیف کیا، آپ کے بہت سے نام
درج کئے ہیں۔ سب سے مضبوط روایت نازن صدیقی کی ہے جو بدیسی شاعر تھے اور شاعری کی اعلیٰ تعلیم کے
سلسلے میں ہندوستان کی خاک چھانٹتے پھرتے۔ صادق آباد میں آکر صدیقی کے لقب سے ملقب ہوئے۔ آپ نے
حکیم صاحب کا صحیح اور سالم نام "بدتمیز خان" لکھا ہے۔ نازن صدیقی کی تحریر کا حوالہ مندرجہ ذیل ہے۔

Mr. Bad Tameez Khan hailed from some alien land, possibly Herat, and due

to poverty he settled in Chamkarabad in India

مزید تحقیقات نویسوں اور محقق معاصرین نے بھی اپنی سیدھی چھانٹیں لگائی ہیں ایک صاحب نے آپ کا نام نامی اسم گرامی "بے تمیز خاں" لکھا ہے حالانکہ "بے" اور "بد" کے درمیان فرق کی ایک عمیق غلطی حاصل ہے۔ دوسرے ایک صاحب نے قلم تراشا ہے۔

اصل نام تمبکو خان تھا مگر پیار سے لوگائی انہیں تبکو چکار اور پھر تبکو پنہار کہنے پر اتر آئی۔ (سوانح تبکو پنہار جلد ہفتم صفحہ ۱۰۱ تک چات گئی۔)

راقم الحروف نے آپ کی اصلیت و نام نسق کے بارے میں بہتری دوز دھوپ کی چنانچہ راقم کی تحقیق کے نتیجے میں یہ بات وثوق کی حد و خطرناک کو چھوٹی ہے آپ کا اصلی اور خالص دسی نام تھا۔ خان تمیز گل آپ چچا اور دادا کی طرف سے ہی نجیب الطوفین تھے۔

ان کے نام کی تصدیق کے لئے انہی کا ایک شعر آپ کی نذر ہے۔

دل دل پہنسا ہے یار کا دل دل میں گل کا گل

چل میں کے ہم نکالیں اسے اسے تمیز گل

قطع نظر نام کے اشارہ سے اس شعر میں حروف کی تکرار یعنی "دل، گل"۔ نے مسطور کن موسیقیت اچانک کر دی ہے۔ (پروفیسر خواجہ یزدانی نے اس شعر کو کسی اور ہی گل سے منسوب کیا ہے جو سراسر غلط ہے، لغو ہے اور بدیہی پر محمول کیا جاسکتا ہے)

پیدائش

صدی کے وسط میں، ممئی کی کسی تاریخ کو بدھ کے روز آپ اپنے ماں باپ کے گھر پیدا ہوئے اور پیدائش کے تین سو چونسٹھ دن منظمی غزلیں رو رو کر باقاعدہ اپنی شاعری کی داغ بیل ڈال دی۔ بعد میں خانہ خراب کے تخلص سے شخص ہو کر اپنی زندگی میں خوب نام کمایا۔ کسی شاعر نے آپ کی تاریخ پیدائش کہی۔

کیا بات پوچھتے ہو خانہ خراب کی

اس میں بدھ کا روز بنتا ہے مگر مہینہ جون کا نکلتا ہے۔ سال بے وزن ہے۔

تعلیم

شاعری کا سکول لیونگ سرٹیفکیٹ اٹھن ماور پرائمری سکول کوکھ آباد سے ملا۔ فردر ایجوکیشن کے لئے آپ کو بے پے کی بھیج دیا گیا بعد میں آخری ڈگری کشور ہندوستان کی سب سے بڑی شاعر گھڑیو نیورنی لاہور سے

بتحیاتی۔ شاعری کے ساتھ حکمت بھی کرنے لگے۔ لوگ انہیں اپنا مرض بتاتے آپ انہیں شعر سناتے۔ چنانچہ بقول مصنف "مجمع الحقائق"

"بعد از قتل تھیں ازل اساتید دینیوں آن والا جناب دکان طب فروشی را آواز گردند و این دکان کہ بر سر گوش گورستانے بود۔ برائے حکیم خانہ خراب خیلے سود مند گردید۔ چہا ہر مریض کہ پیش ایشان برائے معالجہ می آمد، ایشان پہ شعر ہائے زود اثر اور انوار زند و آواز مرصعہائے فنی و جلی دینی نجات داد و راست بہ دنیا کے راحت و آرام جاویدی فرستادند۔"

مجمع الحقائق جلد پنجم اس بیان سے حکمت کے ضمن میں آپ کی فنیات اور بزرگی پر بڑی روشنی پڑتی ہے۔ اسی طرح "زبدۃ الحکماء" میں الشیخ ابن الجعلی نوس نے آپ کی حکمت کو بہت سراہا ہے بلکہ اس نے تو آپ کو حکیم العزت کا درجہ عطا کر دیا۔

معلوم ہوتا ہے آپ کی عمر کا قطیر حصہ جزی بونیتی حکمت میں ہی صرف ہوا کیونکہ مفتی روشن دین علوانی نے اپنی مشہور، مقبول مگر نایاب کتاب "ایک برقی، ہزار لہو" میں آپ سے دکان حکمت پر اپنی ملاقات حسرت آیات کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے

"دروغ بر گردن ردائی و چناب، آخورد۔ (سال منا ہوا ہے) بہ وہ چوکار آباد رسیدم۔ ایشان پہ دکان طب تھتہ بودند، چہا ہزار نو نزدیک رفتہ، سلامی عرض کردم۔ بالہ ہائے آویختہ بیدنی جواب داندند۔ و رفتے منہ۔ بندہ نیچے منکر شدیم"

ایک برقی ہزار لہو حصہ دوم صف ۱

شادی اور اولاد

نصیب حامداں، روایات سے پتہ چلتا ہے کہ آپ نے شادی بھی کی۔ حکیم خانہ خراب کی شادی خانہ آبادی کس تاریخ کو انجام پائی کچھ وثوق سے نہیں کہا جاسکتا کیونکہ نکان نامہ کو بے خور، بوزرا قصاب نے د

البتہ ایک چینی سوانح نگار شیں شوں شائی شک نے جاپانی مورخ مورخ اوکا بوکا کے حوالے سے یوں نقل کیا

ہے۔

"His wife was too much social. Social activities involved her so much that one day and forever she forgot the track back to her home. This made our great poet weep and weep under the moonlit sky of old past days. Then he married a second blonde لیکن دوسری سوانح عمریوں سے پتہ لگتا ہے کہ ایک محتاط انداز سے یہ مطابق آپ کی جائزہ اور

دوسری اولاد کا شمار انھیں کی پوروں پر ہو سکتا کارے وارو ہے۔ معدودے چند شعرا کرام سے صرف نظر کر کے اکثریت انسانا بعد نسل حکیم خان خراب کی اولاد معنوی سمجھے جاتے ہیں۔ والدہ اعلم بالصواب۔

وفات

آپ ایک کم سو برس کے تھے کہ دوسری بیوی کے خلاف جنگ میں کلام آئے۔ آپ کے سر سینہ اور بازوؤں پر پھسکیوں کے تین نشانات پائے گئے۔ پوست دارم کے سے ڈاکٹروں نے ایک چونا آپ کے پیٹ سے اور تین کے ٹکڑے گھوڑی سے برآمد کئے۔

آپ کی وفات پر پورے ہندو سندھ میں رات کے وقت خموشی اور نموشی چھائی رہی اور اکثر دیپ لگی کر دے گئے آپ کے سفر آخرت کی تاریخ یہ تھی۔

خس کم جہاں پاک
خان خراب مرد بہاک
لم دزمگ مسرت نامک

پروفیسر ڈاکٹر شمالی نے اپنی کتاب _____ لکھنے کے _____ میں حکیم خان خراب کو شہید لکھا ہے۔ چینی اور مصری علماء کا بھی یہی خیال ہے مگر خلفہ کالا باغوی نے اپنی کتاب ”تحقیق فتاویٰ“ میں اسے حرام موت قرار دیا ہے۔

کتابیں

آپ نے لے لے کے کل چار کتابیں تصنیف کیں۔

بیچ حصص فارسی نثر

یہ کتاب عورتوں کی جملہ خصوصیتوں سے متعلق ہے۔

ہند کو غزلیں اور نظمیں

کتابی کینز سے چٹ کر گئے۔ جلد محفوظ ہے مگر اس پر کچھوں کی کارستانیوں کے اسنے نشانات پائے گئے کہ نام تک سوائے راقم کے کوئی مائی کا لعل نہیں پڑھ سکتا اور من آنم کہ من دالئم

(i) قصہ چہار درویش پارینہ

(ii) تحفۃ الخواتین عربی نظم

(iii) دنیا گھر وے پاگلاں دا

(iv) دیوان خانہ خراب

خصوصیات کلام

شاعری میں ابتدا شاعر کے پیدا ہونے سے ہوتی ہے، پھر خیال جنم لیتا ہے جو ”ناموجود“ سے ذہن

کے افق پر بجلی کے ”کھینچے“ کی طرح نمودار ہوتا ہے۔ مگر جسے شاعری کی روح اپنے احساسی اور جذباتی مدار میں کھینچ لیتی ہے اور حکیمانہ مچان پھنگ کرتے ہوئے کیا سے کیا بنادیتی ہے۔ چنانچہ آخر آخر میں ابتدائی خیال شعری آج تک سے مملو ہو کر ایک ایسے نئے روپ میں سامنے آتا ہے۔ جو شاعر کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہوتا۔ چنانچہ یہی واردات حکیم خان خراب پر بھی گزری مگر ستم ظریفی کہ خواب میرزا اودودھ پانی پتی نے اپنی کتاب ”تقید برکلام یا وہ گویاں“ میں یہ لکھ دیا کہ

”شاعری حکیم صاحب کی کبھالی کا سودا نہیں“

تسلیم اس کے باوجود بہت سے پیشہ ور نقاد آپ کے مداح اور تذکرہ نویس آپ کے معترف گزرے ہیں۔ مولانا زکام کھانہ نسوی اور نزل بخاری نے تو آپ کو آسمان شاعری کا مدار ستارہ قرار دیا ہے اور ابن السیّد جنہوں نے اردو شعرا کا ”تذکرۃ الشعراء البندی“ لکھا، آپ کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے۔

لا یریب فیہ الحکیم اثنائہ الخراب الحندی شاعر عظیم و قدیم و کان مادرة الدھر۔ الشعراء البندی جلد اول ”نادر“ سے کہتا ہے ”نادر جہاں“ کی طرف بھی ہے اور ”نادر افغانان“ بھی۔ جائے پیدائش ملاحظہ ہو کیونکہ آپ کے نادر شاعر نادر خانی درست و خیر یعنی قتل و غارت سے متصف بھی تو ہیں۔

آپ کے دیوان کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ خارجہ اثرات اور اندرونی کیفیات سے متاثر ہو کر نکلے ہوئے شعر پورے دیوان پر بھاری ہیں۔ حتیٰ کہ ہمارے عہد کے شعراء میں حکیم خان خراب ایک اتنیازی حیثیت کے حامل نظر آتے ہیں ان کی شاعری کا مواد غم ذات اور غم دوراں سے عبارت ہے اور پھر آپ کا ذوق ہمالیات، ہمالیات کی تمام حدیں بچھلا کر نظر آتا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

اڑتی سی اک خبر ہے زبانی طیور کی
فرشتے نے بھر لی چٹکی جنت میں حور کی

اور کہ

عشق وہ کھیل نہیں ہے جسے لہڑے کھیلیں
سرگھل جاتے ہیں ضربات کے پڑتے پڑنے

رقیب روسیاء اور ظالم سماج کی چیرہ دستیوں کی طرف لطیف اشارہ ہے۔

اور اس شعر میں تو رمزیت کا فن انتہا کو چھو چکا ہے۔ وسعت اور گہرائی ملاحظہ ہو۔

جب سے تجھ کو دکھ لیا ہے اپنا خانہ خراب کیا ہے۔

تشبیہات شاعری کا بجز ہوتی ہیں۔ حکیم خان خراب کے زیر استعمال استعارات میں جدت، تشبیہات میں قدرت اور کلام میں شوخی بیاں اور نئے نئے مضامین باندھنے میں آپ کو مضبوط ”وٹی ہوئی“ مری حاصل ہے۔

تیری زنجیں گھوڑے کی دم
گاہے پٹکھا، گاہے خمر دم
آپ کے شعروں کی ہیئت مترنم اور متنوع، مجبور سے مزین ہوتی ہیں۔ لیرکس کی سی سادگی، آسانی اور روانی
ملاحظہ ہو۔

گورے گورے گالوں پہ کالا تل ایسے
رکھا ہو کوئلہ، ملائی پہ جیسے
کوئلے اور تل کی مثال، ملائی اور گال کی رعایت عجب سماں باندھ گئی۔
آپ اپنا تخلص مقطع میں یوں کھپا دیا کرتے تھے کہ تخلص تخلص نہیں برسبیل تذکرہ معانی سے پر لفظ ہیں
جاتا تھا۔ مثلاً از خروار سے چند مقطعیے ملاحظہ ہوں۔

تیری بلی کا ہو بھلا جس نے
کو گئی آج آگے خانہ خراب
ایک دوسری جگہ فرمایا

ساش سر ہوں کہ سالیاں سالے
ان کے دم سے ہوا ہے خانہ خراب
اب اس شعر کی صداقت بیانگ و بل فریاد مکر رہی ہے۔

ضمیمہ تو ایک طرف ہے، مریض کا بھی یہاں
ہمارے ذوقی طبابت سے پورا خانہ خراب
اس میں تھوڑا سا اجتہاد در آیا ہے مگر صداقت سے منفر نہیں۔ اب تجسیم اور تجرید کے عوامل سے گزرتے
ہوئے کلام میں بیان کی کرداری صورتوں سے لطف لیجئے۔

فراق تیرے میں ہم جو رہتے رہے
یاس و حرمان و غم، ذیوتے رہے
لذائق کے صوتی اثر سے کیا کمال کام لیا ہے۔ آ آگے کہتے ہیں۔

جہر میں ترے کیا کہیں گیونکر
دل نے رو رو کر گھیا ہے خانہ کراب

کافی چھان بین کے بعد یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچی کہ حکیم خانہ خراب کو موسیقی سے بھی شہدادتے کا لگاؤ
تھا۔ آپ کی بیشتر غزلوں کے نکتوں، قوافی میں لگا لگا کر قوافی آپ کی مترنم مجبور سے محفلوں میں چار چاند لگاتے رہے۔
حروف کی کھراڑ سے موسیقی پیدا کرنے میں آپ کو پائے طولا حاصل تھا۔ مثال سے نمایاں کرتا ہوں۔

کس سے کہیں کیا پایا ہے

دل دے کر دکھ دیکھا ہے

منہمی بھور میں آپ کی فزلیں سبز مرچیں ہیں، جتنی چھوٹی اتنی تنگی۔ پڑھتے ہوئے محسوس ہوتا ہے جیسے ایک خوش اندام حسینہ مئی کنارے گھاس کے فرش مٹھلیں پر کھو خواب ہو اور کوئی شریر و پینل سکھی دھیر سے دھیر سے اس قتل کے تلوے سے گلاب کی مازک پتیاں چھو کر گدگداری ہو۔

دل کی دنیا دل کی دنیا

مٹ گئی مٹ گئی مٹ گئی آہ

میں کہہ رہی ہوں تو الہلی

لوگ اسے سب کہتے ہیں

بڑے لوگ ایک جیسا یا ملتا جلتا بھی سوچ سکتے ہیں۔ یہی تو ان کی بڑائی ہے جو انہیں چھوٹوں سے ممتاز کرتی ہے۔ دیکھئے بندہ ابی طالب، اسد اللہ الغالب نے کہا یا جگر مراد آبادی کا شعر ہے تحقیق نہیں ہو سکی۔

دل سے تری بکھر چک اتر گئی

دونوں کو اک دامن رضا مند کر گئی

آپ نے فرمایا:

نیلی آنکھوں کا ہو بھلا ان نے

دل جگر کا کیا ہے خانہ خراب

تینوں شاعروں نے جگر باندھا ہے اور کیا باندھا ہے

حافظ نے شیراز میں کیا کہا تھا۔

در میان قعر دریا تنہا بندم گرد و ای

بازی گوئی کہ دامن تر کن ہشیار باش

حند میں آپ نے عرض فرمایا ہے۔

بھیج کر دنیا میں معشوق کو اے رب جلیل

مجھ سے کہتا ہے کہ اپنی باندھ رکھ آنکھوں یہ تو

پشتون شاعر نے کہا۔

استر گئے تھے دے سہرے راہ اندے راز او لے

لکھ ستارہ پلارو میراث چہ ما خور لے لی

آپ کا ارشاد ہے۔

یوں دیکھتے ہیں آپ تو عشاق کی طرف

گویا وہ مال آپ کا کھائے ہوئے سے ہیں

”ہوئے سے ہیں“ نے شعر کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا ہے۔ ملاحظہ کیا آپ نے؟ حکیم خانہ خراب کے

احساسِ شعروں میں جو اس جاگتے ہیں۔ یہ شعر نظر کو، دل کو، فکر کو چھو کر گزرتے ہیں۔ جو اس کی اس بہت گار میں

پورے منظر نامے، واردات قلبی اور ذاتی فکر نمود کر آتی ہے۔ ان کے اشعار میں عین شاد و نرم کی گلاباہٹ بھی ہے،
 دھوکا گداز بھی اور کائناتی آلام کی جھلک بھی۔

حرف آخر

حکیم خانہ خراب کی فکری معصومیت، مزاج کی جیلی اداسی، الفاظ کا خوش رنگ چٹاؤ، مترنم بھریں، مضمون
 کا استحکام اور آواز کی کمال اختصار و دنیویاں ہیں جو ان کے قدرتی کوتھوڑا سا چونکا کر، یوں ان کو بار بار پڑھنے پر آمادہ کرتی
 ہیں۔

ث

معروف مزاج نگار

اشفاق احمد ورک

کی مزاحیہ خاکوں پر مشتمل کتاب

”ذاتیات“

شائع ہو گئی ہے

168 صفحات

قیمت 100 روپے

ملنے کا پتہ

کتاب سرائے

فرسٹ فلور، الحمد مارکیٹ، غزنی اسٹریٹ

اردو بازار لاہور 7320318

”بارے کریکٹ کا کچھ بیاں ہو جائے“

یاور عباس

کریکٹ ایسی لا علاج بیماری ہے جو دنیا کے ہر اس مچھے میں پائی جاتی ہے جہاں انگریز حکومت کر چکے ہیں۔ حکومت تو خیر انگریز امریکہ پر بھی کر چکے ہیں لیکن امریکہ اس بیماری سے بال بال بچا۔ اس سے پہلے کہ انگریز وہاں پر رواج قائم کر سکیں امریکیوں نے خود انگریزی حکومت ہی کا رواج ختم کر دیا۔ اگر امریکیوں نے اپنی آزادی کی لڑائی کچھ دن اور اٹھا رکھی ہوتی تو وہ ضرور اس مہلک بیماری میں مبتلا ہو جاتے۔ اور پھر نہ تو وہ آسانی سے آزادی حاصل کر پاتے اور نہ ہی ریڈ انڈین قوم کا اس مستعدی سے خاتمہ کرنے کے لیے ان کے پاس وقت ہوتا۔ جارج واشنگٹن کی بڑائی اور سوجھ بوجھ کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ اس نے کریکٹ کے خطروں کو ہیناپ لیا ورنہ آج صدر امریکہ کی تقریر میں وہ لذت نہ ہوتی کہ جو انہوں نے کہا ہرطانوی وزیر اعظم نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے۔ اب یہ اور بات ہے کہ انگریز نے جو بڑی دور کی سوچتا ہے اپنے ایشیائی جاسوس وہاں بھیج رکھے ہیں اور انہوں نے اس بیماری کے جراثیم وہاں پھیلانے شروع کر دیے ہیں۔ اور شاید وہ دن دور نہیں جب امریکی بھی ہماری طرح اپنے اپنے گھروں میں بیٹھے پانچ پانچ روز تک لگا مار صبح سے شام تک ٹیلی ویژن کے سامنے دیدے پھوڑتے رہیں گے۔

بڑی تحقیق اور جستجو کے بعد ہم اس نتیجے پہ پہنچے ہیں کہ کریکٹ ایک سامراجی سازش ہے اور جب ہم دیکھتے ہیں کہ کریکٹ کی ایجاد اس وقت ہوئی جب انگریزی سامراج اپنے عروج پر تھا تو یہ تاثر اور مضبوط ہو جاتا ہے۔

ایک تو سامراجیت میں خود ایک قسم کا پاگل پن ہوتا ہے جو سامراجیوں کو عجیب عجیب حرکتیں کرنے پر مجبور کرتا ہے پھر سامراجی ان حرکتوں کو اپنی رعایا میں بھی رائج کر دیتے ہیں تاکہ سامراج کے ختم ہونے کے بعد بھی کچھ ایسے رشتے قائم رہیں جنہیں توڑنا آسان نہ ہو اور کریکٹ کا رشتہ انہیں رشتوں میں سے ایک ہے۔ دنیا سے نے انگریزوں کی حکومت اٹھ جانے کے بعد دنیا کے مختلف حصوں میں آپ دیکھیں گے کہ

جہاں کچھ دن پہلے انگریزی حکومت تھی وہاں بعض علاقوں کو چھوڑ کر جگہ اب بہت سے انگریزی رواج یا تو من رہے گئے ہیں یا منائے جا رہے ہیں۔ مثلاً آزاد عدالتیں، آزاد پریس، آزاد پارلیمنٹ، آزاد ذہن، لیکن کریکٹ ایک ایسا رواج ہے جس کا منہ تو درکنار جسے اور فروغ دیا جا رہا ہے۔ بلکہ ہم نے یہ بھی دیکھا ہے کہ جیسے جیسے معاشرہ ترقی پزیر ہو رہا ہے ویسے ویسے کریکٹ سدھرتی ہے۔ انگریز معاشرے کی محنت کا قائل کن ثبوت انگریزوں کوئی ہو سکتا ہے تو یہی کہ انگریز کریکٹ میں پٹ رہا ہے۔

البتہ یہ ماننا پڑے گا کہ کریکٹ صحیح معنوں میں انگریزی کھیل ہے۔ ایسا عجیب الخلق ایسا عجیب العقول کھیل صرف انگریز ہی ایجاد کر سکتا تھا۔ کسی نے بڑے پنے کی بات کہی ہے کہ بنی نوع انسان کی دو قسمیں ہیں۔ ایک انسان اور دوسرے انگریز اور انگریز کی یہ ایجاد یعنی کریکٹ اس حقیقت کا بین ثبوت ہے۔ ذرا سوچیے انگلستان ایک سرد ملک ہے جہاں دھوپ موسم کے مطابق نہیں بلکہ کبھی کبھی شوق ہے۔ جب اس کی مرضی ہو ذرا سی دیر کے لیے نکل آتی ہے۔ اور جہاں بارش کو چھوٹ مل گئی ہے کہ جب اس کا جی چاہے ہو جائے بلکہ جب اس کا جی نہیں چاہتا تب بھی خواہ مخواہ ہوتی رہتی ہے۔ تو اب ایسے ملک میں جس کے موسم کا کوئی ٹھکانا نہیں ایسے کھیل کی ایجاد جس کا دار و مدار۔ سو فی صدی موسم پر ہے واقعی انگریز ہی کا کارنامہ ہو سکتا ہے۔ اب دیکھئے تقریباً ہر کھیل بارش میں بھی کھیلا جاسکتا ہے۔ فٹ بال۔ گلی ڈنڈا۔ رگبی۔ کبڈی۔ یہاں تک کہ ٹینس کے لیے بھی اوپر تینو تان کر کچھ نہ کچھ انتظام کیا جاسکتا ہے۔ لیکن کریکٹ ذرا بارش ہوئی اور کھلاڑی دڑ گز رہے کے اندر۔ بلکہ کبھی کبھی تو بارش ہوئے بغیر ہی محض بادل گھبراتے ہی کریکٹ کے سوراٹ گھیری آئی باوری۔ ناہیں کھیلد بالما کا مہارالاپتے ہوئے بھاگ کھڑے ہوتے ہیں۔

پھر موسم کے علاوہ ایک ایسے ملک میں جہاں وقت بہت قیمتی بتایا جاتا ہے۔ ایک ایسا کھیل جس میں وقت زیادہ سے زیادہ ضائع کیا جاسکتا ہے کیا کوئی معمولی قوم ایجاد کر سکتی۔

گھنٹے دو گھنٹے کی بات ہو تو کھیل کود کے قصہ تمام کریں۔ جی نہیں کم سے کم ایک پورا دن۔ نہیں تو تین دن۔ لیکن صحیح معنوں میں پانچ دن جسے اصل کریکٹ کہا جائے۔ یعنی ٹیسٹ کریکٹ گویا امتحانی کریکٹ۔ جس میں کھیلنے والوں سے زیادہ دیکھنے والوں کا امتحان لیا جاتا ہے کہ کھیلنے والوں کو تو اجرت بھی ملتی ہے اور انعام و اکرام بھی۔ لیکن دیکھنے والا بچارہ پانچ روز کی متواتر مشقت جھیلنے کے بعد خالی ہاتھ ہی نہیں بلکہ خالی الذہن ہو کر اٹھتا ہے۔

خیر وقت، موسم، موقع، محل، سب سے قطع نظر صرف کھیل کو لے لیجئے کوئی سا بھی کھیل خواہ وہ دو آدمیوں کے درمیان ہو جیسے ٹینس یا کشتی۔ خواہ دو سے زیادہ کے درمیان جیسے ہاکی، کبڈی، اس میں سب کھلاڑی ایک ساتھ حصہ لیتے ہیں۔ لیکن کریکٹ میں گیارہ کھلاڑی چار طرف اور دو کھلاڑی بیچ میں۔ باقی نو کھلاڑی۔ ساہبان میں بیٹھے ہوئے ہماری اور آپ کی طرح تماشا دیکھتے ہیں۔ اور جتنی زیادہ دیر بیٹھے ہوئے تماشا دیکھتے ہیں

اتنی ہی آن کی میم اچھی گردانی جاتی ہے۔ ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ بیٹھ کر تماشا دیکھنے والی میم کو ٹھیلنے والی میم کہا جاتا ہے۔ اور دوز دھوپ کرنے والی میم دوز دھوپ کرتی رہتی ہے۔ اس تمام سعی لا حاصل کا انجام کبھی کبھی قدرت کی طرف سے پیدا ہو جاتا ہے۔ آسمانوں سے قہر الہی نازل ہوتا ہے۔ اور آن کی آن میں پورے کھیل پر پانی پھر جاتا ہے۔

اب آئیے ایک طائرانہ نظر اس کھیل کی اصطلاحوں پر بھی ڈال لیں۔

”چھوٹی ناگک۔“ ”چین کا آدمی۔“ ”لمبی ناگک۔“ ”بچ میں احمق“ اب آپ ہی بتائے کہ ”شارٹ لیگ۔“ ”چانکا مین۔“ ”لاٹک لیگ۔“ اور ”سیلی لڈ۔“ ”آن۔“ ”پاسلی لڈ۔“ آف کا اپنی زبان میں اور کیا ترجمہ ہو سکتا ہے انگریزوں کی زبان میں تو خیر اس قسم کے جملے اور ترکیبیں ان کے انوکھے پن کو چار چاند لگا دیتے ہیں۔ لیکن جب کریکٹ کو کسی دوسرے ویس کی زبان میں بیان کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو اچھے اچھے اہل زبان منہ کھول کر رہ جاتے ہیں۔ اور اگر وہ انگریزی زبان کا سہارا لیں تو کریکٹ کے کسی بیچ کا آنکھوں دیکھا حال کچھ اس روپ میں ہمارے سامنے آتا ہے کہ

”انڈیا کے کپتان نے اب اپنی میم کو سمیٹ کر انگلینڈ کے بے باز کے ارد گرد جمع کر لیا ہے۔ پورا زور اب بے باز کو ڈرانے اور دھمکانے پر دیا جا رہا ہے۔ کپتان نے اب خود ہی گیند پھینکنے کا فیصلہ کیا ہے۔ بے باز کے بازو میں چار پمپسٹیں ہیں۔ اور اس کے بالکل نزدیک ایک داہیات نقطہ۔“

کپتان نے اپنی چھوٹی ناگک کو اور چھوٹا کر لیا ہے۔ اور لمبی ناگک بالکل نکال دی ہے ایک بیچ میں احمق کو دائیں طرف اور دوسرے بیچ میں احمق کو بائیں طرف بھا دیا ہے۔ کپتان گیند پھینکنے میں بڑی مہارت رکھتے ہیں۔ اور ہر قسم کی گیند پھینک سکتے ہیں۔

بیچ کا فیصلہ انہیں چند گیندوں میں ہو سکتا ہے۔ دیکھیے وہ کس گیند سے شروع کرتے ہیں۔ ان کی یہ پہلی گیند چھلوا ہوگی۔ یا چھوٹو۔ ناگک توڑ ہوگی۔ یا چین کا آدمی۔ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن میرا خیال ہے کہ گیند پھونکاؤ کپتان کوشش کرے گا کہ بے باز کو کچھ ایسا جھانسہ دے کہ وہ بیچ میں ناگک اڑا کر ختم ہو جائے۔

اس طرح ختم ہونے کو۔ کریکٹ کی اصطلاح میں ڈنڈی آگے ناگک۔ یا لیگ بی فور وکٹ کہا جاتا ہے۔ جس کا مخفف ہے۔ ایل۔ بی۔ ڈبلیو۔ لیکن اس کا فیصلہ چونکہ بڑی حد تک ایمپائر کی صوابدید پر ہوتا ہے کہ اگر کھلاڑی کے ماتمیں نہ ہوتیں تو کیا گیند ڈنڈی پر جا کر لگتا۔ اور گیند کی قتلون مزاحی اور انسانی جسم کی صاحت دونوں کے پیش نظر ظاہر ہے کہ یہ فیصلہ آسان نہیں اس لیے ایمپائر کی آسانی کے لیے اس موقع پر گیند پھینکنے والا اور اس کے قریبی ساتھی آنکھیں اور منہ پھاڑ کر دونوں ہاتھ ہوا میں بلند کر کے غریب ایمپائر پر شیخون مارنے کے انداز میں ایک فلک شکاف نعرہ لگاتے ہیں جس کے مفہوم کی وضاحت کچھ یوں ہو سکتی ہے کہ اے اندھے کابل ایمپائر دیکھ کیا رہا ہے؟ بولتا کیوں نہیں؟ بے باز۔ ہے؟۔ یا گیا؟۔

اب اگر بے باز کا طرفدار ہوا تو امپائر بت بنا کھڑا رہتا ہے۔ یا کروٹیں بنا کے۔ "اوپر" کہہ دیتا ہے۔ یا اگر بے باز کے جانی دشمنوں کی دہشت ناک دھمکیوں سے خوفزدہ ہو گیا تو اپنی شہادت کی الٹی پچاس ڈگری کے زاویے پر بلند کر دے گا جس کے بعد باؤلر اور اس کے ساتھی جانے سے باہر ہو کر ایسی ایسی حرکتیں کریں گے جو ایک وقت حیا سوز بھی ہوتی ہیں اور ناقابل فہم بھی مثلاً دونوں ہاتھ جو باؤلر کے شور کے ساتھ ہوائ میں بلند تھے دوسرے ساتھی کے دونوں ہاتھوں سے چاکر کھرائیں گے۔ باؤلر کے بالوں میں جلدی جلدی مائش کریں گے یا اگر وہ گنجا ہے تو اس کی پتہ یا کچا بوسہ لیں گے یا اگر وہ اپنے کارنامے پر اس قدر جذباتی ہو گیا ہے کہ زمین پر چھٹکڑ مارے ہاتھ ہوا میں بلند کیے ہوئے ہونق بنا بیٹھا ہے تو اس کو زور دے کر کہیں گے یا اس کو دھکیل کر اس کے ساتھ زمین پر اوت جائیں گے۔ ادھر بے باز بیچارہ بلڈ بگل میں دبائے جھنجھٹا ہوا سا تپان کا رخ کرتا ہے اور تماٹھے سے تماٹش بین بن جاتا ہے۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ امپائر اور کھلاڑیوں کے درمیان اختلاف رائے عظیم صورت اختیار کرتا ہے۔ اور بین الاقوامی جنگ کا خطرہ پیدا ہو جاتا ہے۔ ایسے ایک واقعے کو تاریخ میں شکور رن مائیک کیننگ معرکہ کہا جاتا ہے۔

ایک زمانہ تھا کہ کریکٹ ایک سیدھا سادھا شریفانہ کھیل سمجھا جاتا تھا۔ بلکہ کریکٹ۔ "شرافت" کا مترادف بن گیا تھا۔ کہ اگر کوئی شخص کوئی غیر شریفانہ حرکت کرے تو محاورہ تھا کہ "This is not cricket" یہ کریکٹ نہیں لیکن وارے ہندوستان اور [چٹ بھیا] پاکستان کے ان دونوں کی جدت طرازی اور تخلیقی اس کے کھیل کریکٹ میں ایک نیا اور تہلکا انگیز عنصر شامل ہو گیا جس نے اس کھیل کو ایک ایسی شوخی ایک ایسی غیر متبیت عطا کر دی جو کھیل کی جان ہوتی ہے۔ اب یہ کھیل کھلاڑیوں اور امپائر کے قبضہ قدرت سے نکل کر صحیح معنوں میں ایسے غیر جانبدار عناصر کے کنٹرول میں آ گیا ہے جنہیں کسی ایک ٹیم کی ہار جیت سے کوئی خاص دلچسپی نہیں۔ اس طرح مقابلوں اور میچوں میں خواہ مخواہ کی جدوجہد سے کھیل کو چھٹکارا ملا اور میچ کا نتیجہ امپائر کے فیصلوں اور کھلاڑیوں کی کاوشوں کے نتیجے سے آزاد ہو گیا۔ اسے کھیل کی اصطلاح میں میچ فکسنگ (match fixing) کا نام دیا گیا۔ جس میں اس ہم جہت کھیل کے مختلف پہلوؤں اور ان گنت امکانات پر لاکھوں اور کروڑوں کے وارے نیا رے ہونے لگے۔ اس طرح ترغیب دلانے کی ہماری مخصوص اور دیرینہ روایات کو ایک اور نیک کام کے لیے پر زان چڑھایا گیا۔ یہ رواج ایسا بڑھا کہ ہندوستان جنت نشان اور مملکت خدا داد پاکستان سے پھیل کر تقریباً تمام ہی ملکوں کی کریکٹ ٹیموں میں اسے اپنا لیا گیا۔ صرف انگلستان ایک حد تک اس رواج سے محروم رہا۔ تو شاید اس کی وجہ یہ بھی ہو کہ انگلستان کی ٹیم کو بارہنے کی ترغیب دلانے کے لیے رشوت درکار نہیں۔

کریکٹ کی گونا گوں خوبیوں میں سے ایک خوبی یہ بھی آ جا کر ہوئی ہے کہ اس سے گمراہ اور دوستانہ دشمنیوں کو راہ راست پر لانے اور انہیں مشرف بہ اسلام کرنے میں خاصی مدد ملتی ہے۔ اس طرح گویا ایک ہی مزدک میں دنیا اور عاقبت دونوں کی درستی کے دروازے کھل جاتے ہیں۔

کریکٹ کی افادیت کا ایک پہلو اور بھی ہے اور وہ یہ کہ اداکاری ذرا کمزوری اور صحافت کے علاوہ اب کریکٹ بھی لیڈری کا زینہ بن گئی ہے۔ سابق کریکٹر اگر دماغ کا کمزور ہو (جو کوئی ایسی انہونی بات نہیں) تو لیڈری اور نیتا گیری کا پیشہ اختیار کر لیتا ہے اور کریکٹ کے استعارے۔ بڑے امتداد کے ساتھ۔ اپنی مہم کو آگے بڑھانے کے لیے استعمال کرتا ہے۔ مثلاً

”اے میرے پیارے ہم وطنو۔ میں ان لوگوں میں سے نہیں جو دشمن کی گولی کو سنبھال نہ سکیں۔ اے میرے معصوم سننے والو۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ میرے پاس بیشتر مسئلوں کا حل موجود ہے۔ میری لپک بریک کے سامنے کسی کے قدم نہیں جم سکتے۔ میرے پیارے بھولے بھالے وندرو۔ مجھے تم اپنا کپتان بناؤ۔ میں نئی گیند کی طرح سپاٹ بھی اور پرانی گیند کی طرح کھر درا بھی ہوں۔ (میں نے) اچھے اچھوں کے چھلے چھڑائے ہیں۔ مجھے گرفت میں لانا آسان کام نہیں۔ میں ہاتھ میں آکر بھی ہاتھ سے نکل جاتا ہوں۔ اے میری عوام (جی ہاں وہ عام گواکٹر مونسٹ باندھتا ہے)

اے میری عوام۔ تمہاری دل موہ لینے والی سادگی اور بھولے پن کو دیکھ کر کبھی کبھی میرے دل میں خیال آتا ہے کہ جیسے تم کو بنایا گیا ہے میرے لیے۔ یہ انتخابی مقابلہ میرا مفادی بیچ ہے۔ اس لیے میرے ہم پیشہ جان ایف گینڈی کے الفاظ میں یہ نہ پوچھو کہ میں تمہارے لیے کیا کر سکتا ہوں۔ یہ پوچھو کہ تم میرے لیے کیا کر سکتے ہو۔ میرے سادہ و معصوم سننے والو خدائے بزرگ و برتر جو بڑا مسبب الاسباب ہے۔ اس سے میری یہ دعا ہے کہ وہ تمہاری سادگی اور معصومیت دو چند کرے۔ اور مجھے وراثت دینے کی ترغیب دے۔ میرے ساتھ مل کر با آواز باندھو۔ ”کریکٹ ان زندہ باد“

اس کے بعد بھی اگر عوام پر اثر نہ ہو تو یہ ان کی محرومی بلکہ کفران نعمت ہوگا۔

کریکٹ نے استعارے۔ لیڈر بازی کے علاوہ۔ دوسرے مشغلوں میں بھی بڑے کارآمد ثابت ہو سکتے ہیں۔ مثلاً اگر آپ کے ملک میں لاتعداد شہری لامکان ہوں کھانے کے لیے دو وقت کو روٹی مہیا نہ ہونے کے لیے صاف پانی نہ میسر ہو۔ بجلی کئی کئی گھنٹے غائب رہتی ہو۔ امیروں کے یہاں چلتی رہے اور غریبوں پر گرتی رہے۔ صحت عامہ کا تصور نا پیدا ہو جائے۔ شہروں میں سڑکوں کی جگہ گڈھے اور نہروں کی جگہ گندے نالے نظر آئیں۔ ماحول جب بھانت بھانت کی غلاتظتوں اور زہر آلود گیوں سے سانس لینا دشوار کر دے۔ اور عوام حکمرانوں کی بدعنوانیوں چال بازیوں اور رشوت خوروں سے جگ آچکے ہیں تو ایسا دھماکہ خیز چھکا مارے کہ عوام اچھل پڑیں۔ اور پڑوسی ملک بھی جو ان تمام طرہ امتیاز خصوصیتوں میں آپ سے کسی طرح کم نہ ہو۔ جواب میں ایسا جوہری باؤنسر پھینکے کہ عوام کے سر پر سے ہو کر گزر جائے۔ پھر جو زبانی کریکٹ بیچ شروع ہوگا اس میں ایسی ایسی گولیاں ایسے ایسے چائینا مین ایسے ایسے باؤنسر اور ایسی ایسی قلابازیاں دیکھنے میں آئیں گی کہ دنیا والے عیش کرتے رہ جائیں اور عوام اپنی کلنتیں بھول کر اپنی چٹیاں یا کمر بند کسے ہوئے۔ تالیاں پیتے رہیں۔ اور ایک وقت کے کھانے

پر مشتاکر رہیں۔ جن کے پاس ایک وقت کا کھانا بھی نہ ہو وہ انشور یا اللہ جو بھی ان کا میلی ہو اس کا نام لے کر
 سو جائیں تاکہ ہو کیا ب ذرائع ابھی تک دونوں فریق توپوں۔ ٹینکوں۔ لڑاکا ہوائی جہازوں۔ بمباروں اور اپنے
 اپنے محب و محبت افروزی کی پرورش اور افواج پروردہ پر صرف کر رہے تھے وہ اب آزار کے ساتھ اور جی گھول کر
 جو جی دھمکوں اور جو جی ہوں کی رسالت و پداخت پر بھی صرف کر گئیں۔ رہی وہ مدنی ضل جسے عوام کہا جاتا ہے
 تو ان کے خالی پیٹ میں قصب کی غذا االی کر انہیں قائل کر لیا جائے کہ یہ زیر زمین آرمائی دھماکے ان کی سلامتی
 کے لیے ہیں۔ جن کے بعد ایک زبردست جوہری ٹیسٹ بیج ہوگا جس میں بیج بیج کے دھماکے زیر زمین نہیں بلکہ
 بروئے زمین ہوں گے۔ اور پھر ہمیشہ کے لیے خاموش بولر۔ بے باز۔ قاتل شائی۔ ان کے دور دور کے رشتہ دار
 دوست احباب جنہیں اس ٹیسٹ بیج میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔ ان کے مکان۔ ان کی کھیتیاں۔ ان کے ہنگامات۔ ان
 کے چانور۔ ان کے مویشی۔ ان کی تار بچی ہمار تیں۔ ان کے آثار قدیمہ۔ ان کے مندر۔ ان کی مسجدیں اسب مجلس
 کر نشست ہو جائیں گی۔ ایک ہی منہ مک میں ہمارے سارے ٹھکانے سے ہو جائیں گے۔ نہ رہے گا پاس نہ
 رہے گی باسری۔ جس کا عربی مترادف ہے انا للہ و انا الیہ راجعون۔

ت

حسن عباسی کا مرتب کردہ

اردو کے دس مقبول ترین مزاحیہ شاعروں کی نمائندہ تخلیقات پر مشتمل انتخاب

انور مسعود سے خالد مسعود تک

چھپ گیا ہے

قیمت 120 روپے	صفحات 140
---------------	-----------

ملنے کا بندہ

نستعلیق مطبوعات

107 عرفان چیمبرز 130 نیپل روڈ لاہور 7312745-0300-4489310

تبصرۃ کتب

نام کتاب: ہوا کے تعاقب میں
مصنف: شوکت مہدی
تبصرہ نگار: سلیم اختر

شوکت مہدی کا پہلا شعری مجموعہ ”دھوپ بتی دیوار“ 1992ء میں شائع ہوا۔ وہ اس وقت نئے نئے راویپنڈی آئے تھے مگر انھوں نے بہت جلد راویپنڈی / اسلام آباد کے حلقوں میں اپنی شناخت کروائی۔ وہ آئے دن اپنی شاعری اور فن سے وابستگی کی بدولت ادبی رسالوں اور اخبارات کے ادبی ایڈیشنوں میں نمایاں رہنے لگے۔ شروع میں مختلف ادبی تنظیموں سے وابستہ ہو گئے بعد ازاں حلقہ احباب وسعت اختیار کر گیا تو کچھ شاعر دوستوں سے ملکر ایک ادبی تنظیم ”اوراک“ بنائی جس کے زیر اہتمام کئی ماہانہ ادبی اجلاس اور مشاعرے منعقد کرواتے رہتے ہیں۔

”ہوا کے تعاقب میں“ ان کا دوسرا شعری مجموعہ ہے جو حال ہی میں شائع ہوا اور اب اس کا دوسرا ایڈیشن بھی آچکا ہے۔ دیباچہ افتخار عارف نے تحریر کیا ہے جبکہ پیش لفظ عدیم ہاشمی کا تحریر کردہ ہے۔ ادبی حلقوں میں اس شعری مجموعے کو بے حد سراہا گیا اور خوب پذیرائی ملی۔

شوکت مہدی غزل گو شاعر کی حیثیت سے شہرت رکھتے ہیں۔ وہ غزل کے مزاج دان ہونے کے ساتھ ساتھ غزل کی رموز و ایمائیت سے پوری طرح آشنا ہیں۔ انہوں نے شاعری کا آغاز روایتی غزل گوئی سے کیا مگر اپنی شناخت ایک روایت پرست کے طور پر نہیں کر رکھی اور روایت سے جدت کی طرف سفر کیا۔ جدت کی عمارت تعمیر کرنے کے لیے انہوں نے روایت کی انہیں استعمال ضرورت کی ہیں مگر اپنی طرز فکر اور نظریاتی شعور کو منفرد انداز سے اجاگر کیا ہے۔ ماضی کے تجربات سے ہی ہم بہتر اور روشن مستقبل کی تعمیر کر سکتے ہیں۔

”ہوا کے تعاقب میں“ کی شاعری بڑی متحرک ہے جس میں پہلے سے زیادہ سنجیدگی اور پختگی ہے۔ دیباچے میں اس عہد کے نابغہ روزگار افتخار عارف لکھتے ہیں ”مجھ سے اگر کوئی نئی غزل کے اشعار منتخب کرنے کی فرمائش کرے تو میں شوکت مہدی کے دونوں مجموعوں سے انتخاب کیے بغیر نہیں رہ سکوں گا اور ان کی تعداد کم نہیں ہو گی۔ شوکت مہدی کی غزل کی زبان کے حوالے سے میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ وہ ذرا مختلف اور جداگانہ مزاج رکھتی

ہے۔ بطور کلمہ مراد، غریب اور نامانوس لفظوں کے استعمال سے شوکت مہدی بالکل نہیں گھبراتے۔
 اچھا شعر ہی پڑھنے والے کے دل پر اثر ڈالتا ہے اور اسے اپنی گرفت میں لے لیتا ہے۔ صاحبان
 ذوق شعر کو سمجھنے والے شوکت مہدی کے کئی شعروں پر رکنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ ان کی غزل کے اشعار کی بہت
 خوبصورت اور خیال میں ایک مہر طبعی قوت ہے جو پڑھنے والے کو اپنی طرف متوجہ کرتی ہے مثلاً دیکھئے۔ ایسا شعر کیسے
 زندہ نہیں رہ سکے گا۔

پیش آئے گا، کیسے کوئی حادثہ مجھے

ماں سے کیا ہوا ہے سپرد خدا مجھے

فن سچائی کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ ایک سچا فنکار ہی اپنے فن میں نکھار پیدا کر کے اسے زندگی عطا کر سکتا
 ہے۔ شوکت مہدی کی زندگی میں بھی شمار سے ہاں کئی شعراء اور ادیبوں کی طرح کھیاں، محرومیاں اور بے شمار اتار
 چڑھاؤ ہیں۔ قدیم یونانی فلاسفوں کے مطابق ”آرت صرف فرسبیدی کی فارم پر تخلیق ہوتا ہے۔ حالات کی ستم
 ظمریوں سے گزر کر فن تخلیق کرنا بھی فن میں نکھار پیدا کرتا ہے“

شوکت مہدی نے بھی حالات کی ستم ظمری کے باوجود منزل کی جانب ثابت قدمی سے سفر جاری رکھا
 اور اپنے تخلیقی عمل کی آبیاری کرتے رہے۔ انسانی مزاج ہے کہ اس کو دکھ اور تکلیف کا احساس اس وقت زیادہ ہوتا
 ہے جب وہ یہ سب کچھ برداشت کر چکا ہوتا ہے اور اس کے دھنوں کے نشان بھی بھر چکے ہوتے ہیں تو ایک لاوہ
 اٹھتا ہے کہ یہ سب کچھ میں نے کیونکر برداشت کیا۔ اس کشش کے بعد بھی منزل کی جستجو، آسائش کی آرزو میں اس کو
 ایک خوبصورت سپنا خواب اور دل کش سراب دکھائی دیتا ہے۔ شوکت مہدی کچھ ایسے ہی خوبصورت اور سراپوں
 کے ساتھ ساتھ سفر کر کے اپنی کامیابی کی جانب بخیر و تسلسل سے آگے بڑھتے ہیں مثلاً یہ اشعار دیکھئے:

خوابوں کی بنیاد پہ زندہ رہتا ہے

دل میں اک ایسا باشندہ رہتا ہے

ایک امید فروزاں رکھتی ہے ہر شب

ایک چراغ سدا تابندہ رہتا ہے

وقت کی رو کو ٹھہرنا نہیں آتا مہدی

کوئی ریلا ہو بہر طور گذر جاتا ہے

شاعر کی شخصیت کے اظہار میں وہ تمام چیزیں شامل ہوتی ہیں جن سے اس شخص کی شخصیت کے تعمیری
 عناصر کا فرما ہوتے ہیں۔ جب تک کوئی حقیقت سے آشنا ہو کر فن تخلیق نہیں کرتا وہ اچھا تخلیق کار نہیں بن سکتا۔
 شوکت مہدی کی شاعری حقیقت کے قریب تر ہے۔ اگرچہ حقیقت پسندی اور سچائی میں مناس کم اور تکنیکی
 زیادہ ہوتی ہے مگر اس حقیقت سے انکار بھی ممکن نہیں کہ بالآخر فتح سچ کی ہوتی ہے۔ مصنوعی پن دیر تک نہیں چلتا۔

اس حوالے سے دیکھا جائے تو "ہوا کے تعاقب میں" کی شاعری میں تکلف اور تصنع نہیں بلکہ صدق بیانی اور صاف گوئی ہے اور یہ ان کی شخصیت کا پرتو ہے۔

پسند اشعار ملا حنفہ ہوں

ریزہ ریزہ ہو کے کتنی دور تک بکھرا ہوں میں
دکھ تو ہوتا تھا کہ تیرے ہاتھ سے ٹوٹا ہوں میں
بھوک انسان کو فٹ پاتھ پہ لے آتی ہے
دل گئی ٹکڑوں میں بننا ہے بکھر جاتا ہے
میں وہ قفل کا چیر ہوں جو پچھلائی دھوپ میں
اپنے اوپر موسموں کی تختیاں سبٹا رہا !!!

شوکت مہدی کی شاعری محض جذبات و احساسات کی رو میں بہنے والی شاعری نہیں بلکہ ان کے ہاں انقلاب معاشرہ کے لیے مثبت جذبات اور نظریات بھی ہیں اور اجتماعی شعور بھی۔ شوکت مہدی نے سنجیدہ و اہم متحرک اور زندگی کے قریب ترین پہلوؤں سے وابستہ موضوعات پر قلم اٹھایا ہے اور ان موضوعات کی توضیح اپنی شاعری میں بڑے قریب سے کی ہے۔ انکی غزل میں سنجیدگی اور حسیان غزل میں خوبصورتی پیدا کرتا ہے۔

غزل کے موضوعات میں جوں جوں وسعت پیدا ہوتی گئی تو انقلاب کے تقاضے بھی وسیع تر ہوتے گئے۔ شوکت مہدی نے جذباتیت اور شاعرانہ مبالغہ آرائی سے ہٹ کر گرد و پیش میں وقوع پذیر ہونے والے حالات و واقعات کا گہرا مشاہدہ کیا ہے اور اپنی شاعری میں شامل کیا ہے۔ یہی وہ حساسیت ہے جس نے انہیں جدید اسلوب سے قریب تر کر دیا ہے۔ جن شعراء کے ہاں جذبہ خیال میں مانگی ہو اور رنگ و لکڑی متعارف کرانے پر قدرت ہو وہی منفرد شناخت کے حامل ہوتے ہیں اور ان کی شاعری ادبی دنیا میں ان کے لیے اہم مقام متعین کرتی ہے۔ شوکت مہدی کی شاعری میں منفرد رنگ ہے جو ان کی غزل کا آئینہ دار ہے۔ علاوہ ازیں شوکت مہدی کے ہاں دھوپ کا احساس شدت سے ہے جس کا استعمال بھی کثرت سے کیا گیا ہے جس طرح میر کے درد و غم، پروین شاکر کے ہاں خوشبو اور نصیر احمد ناصر کے جدائی۔

وہی زمیں، وہی آسمان خدا بھی وہی
یہ ہم نے دیکھ لیا گھوم کر جہانوں میں
جو دشمنی ہے تو پھر دشمنوں ہی بات بھی کر
خدا سے مانگ دعا میری زندگانی کی
دھوپ تا دیر کی ہے تم اگر آئے بھی سہی
ایک پل چھاؤں کی مانند گزر جاتا ہے

میں دھوپ کے ہزار میں ہوں اور اسے خدا
یہ چاہتا ہوں دھوپ مگر سے گزار دے
تاریک دور و بام کو کمر دیتے ہیں روشن
یہ چاند سے چہرے ہو دیکھتے ہیں شبوں میں

غزل کا ایک اہم وصف غزل سے جو غزل کی جان سمجھا جاتا ہے شوکت مہدی کی غزل میں اپنی تمام
روحانیوں کے ساتھ غزل کا عنصر شامل ہے البتہ کہیں کہیں سادگی، طبع نے غزل اور رومانیت کو زیادہ انہرے نہیں دیا
تاہم اکثر مقامات پر ان کی غزلیں غزل کی عمدہ مثال ہیں۔ انہوں نے اپنی غزل کے دامن میں جو مضامین شامل
کیے ہیں ان میں معاملات حسن و عشق، ہجر و وصال، رقیب، گل و بلبل، لب و رخسار، گلشن و بہار وغیرہ ہیں جو
ہمارے کلاسیکی ادب کا سرمایہ ہے۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ جدید موضوعات ان کی غزل کا حصہ ہیں۔

موجود ہوں خوشبو کی طرح گل بدلوں میں
میں اور مرے تذکرے ہوتے ہیں گھروں میں

سنا ہے شہر نگاراں کے خوبصورت لوگ
چہن بکف ہیں مگر قید ہیں مکانوں میں
سنبھل سنبھل کر جو زینہ زینہ اتر رہی تھی
ہیات افروز مرحلوں سے گزر رہی تھی
میں دھڑکنوں میں گلاب صورت مہک رہا تھا
اور ایک تتلی مرے تعاقب میں مر رہی تھی

شوکت مہدی انسانیت سے پیار کرنے والے ہیں۔ وہ سماج میں پائے جانے والے ظلم و جبر اور
استحصال کے رویوں سے بیزار ہیں، گروہ و نواح کی منافقت، بے ثباتی اور غیر یقینی کیفیات کو اندر
سے محسوس کرتے ہیں اور اسکے بہاؤ میں بہتے نہیں بلکہ اپنی شاعری میں ان کیفیات کی تصویر بنا کر ابھارتے ہیں۔
وہ معاشرے کے ان کرداروں کے دکھ بھی محسوس کرتے ہیں جو ان کی طرح استحصال کا شکار ہیں۔

ان کے اشعار پڑھ کر قاری محسوس کرتا ہے کہ یہ اس کا اپنا دکھ ہے جس کا اظہار ہر حساس شخص کسی نہ کسی
حوالے سے ایک دوسرے سے کرتا رہتا ہے وہ ان رویوں کو نہایت سادگی کے ساتھ منظر عام پر لاتے ہیں۔

جو ایک عمر سے محفوظ تھا گلیمیں مرے پاس
ضرورت آن پڑی ہے تو اب نہیں مرے پاس

چونکہ نہ دیکھ، نہ دیکھ مری پاشنگلی
پوشاک جسم پر ہے مگر تار تار ہے
فریاد کی بھی داد ہی اس کا کام ہے
منصف تنگ حزان ہے اور شہر یار ہے

شوکت مہدی کے ہاں انسانی رویوں کی ترجمانی اس طرح بھی ہے کہ کسی دوست سے جب کوئی دکھ
پہنچتا ہے تو اس کا اظہار بھی وہ وہ انداز سے کرتے ہیں۔ نگہ بھی صرف اپنی ذات سے کرتے معلوم ہوتے ہیں۔
مگر جب کہیں سے کوئی ٹھنڈی ہوا کا جھونکا میسر آتا ہے تو اس کا اظہار کرتے وقت بھی کجوسی نہیں کرتے یہ اشعار
دیکھئے:

میرا احساس لگتا ہے کچھ کے بھٹکے
زندگی مجھ سے تیرا قرض چکانے کا نہیں
یہ نیا گھاؤ ہے اک دوست کا تھنڈ میری
ضرب کاری ہے نیا زخم دکھانے کا نہیں
بلا کی دھوپ میں پکلوں کی سائبانی کی
ہمارے حال پہ اس نے یہ مہربانی کی

علاوہ ازیں اس شعری مجموعے میں غزلوں کے علاوہ کچھ اہم دوستوں پر لکھی گئی نظمیں بھی شامل ہیں
ان کی شاعری کے حوالے سے یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ جوں جوں ان کی شاعری منظر عام پر آئے گی اور پڑھی جائے
گی ان کی شاعری کے کئی درواہوں گے۔

نام کتاب: دائرے میں درکھلا
مصنف: شہناز امتیاز
تبصرہ نگار: اعجاز احمد آذر

خلیل جبران نے ایک جگہ لکھا ہے کہ ”جب دو عورتیں بولتی ہیں تو وہ کچھ ظاہر نہیں کرتیں لیکن جب ایک
عورت بولتی ہے تو وہ پوری زندگی کا اظہار کر دیتی ہے“
یہ بات کس قدر معنی بر حقیقت اور کتنی گہری ہے، اس کو میٹھن کو بار بار پڑھتے جائیے اسکی پرتیں کھلتی چلی
جائیں گی۔ فکر و خیال کے نئے درواہے چلے جائیں گے اور آپ ایک جہان معنی میں کھو جائیں گے۔

شہناز امتیاز کا مجموعہ کلام ”دائرے میں درکھلا“ پڑھتے ہوئے مجھے بار بار تحلیل جبران کے یہی الفاظ یاد آتے رہے۔ میں اس مجموعہ کلام کے لفظوں، مصرعوں اور شعروں کے دائرے میں گھومتا رہا اور معنی کے درکھولنے کی کوشش کرتا رہا۔ یہ صورت یوں رہی۔ میں اس کے اظہار کو دیکھتا رہا۔

پاکستانی لوگوں کا المیہ یہ ہے کہ وہ جب تک پاکستان میں ہوتے ہیں امریکہ جاتے، امریکہ دیکھتے اور امریکہ میں رہ جاتے کے لیے تڑپتے اور بہت سے تو یہ حسرت دل میں لیے دنیا سے رخصت ہو جاتے ہیں۔ لیکن جو امریکہ چلے جاتے ہیں وہاں رہنے لگ جاتے ہیں وہ پاکستان کی محبتوں اور تاملوں کی اذیتوں میں زندگی گزار دیتے ہیں۔ دراصل امریکہ کی محبت مادی ضرورتوں کا دباؤ اور جبر ہے جبکہ پاکستان سے وابستگی روح کے اندر ہر پا چاتوں کے قموں کا کام ہے۔ مگر ضرورتوں کے جبر اور چاہتوں کے قموں کے مابین ایک حد فاصل قائم کرنا اور خط امتیاز کھینچنا ہر کسی کے بس کا ورگ نہیں۔

شہناز امتیاز کا ایک قطعہ ہے۔

مہبتیں جب بھی بھاتی ہیں
ہم اسی وقت دوزخ آتے ہیں
دے کے کلشن کو خون دل ایتنا
اپنے صحرا کو لوٹ جاتے ہیں

دراصل ہم مجبور محض لوگ ہیں۔ ضرورتوں اور خواہشوں کا قیدی ہونا کسی کو بھی اچھا نہیں لگتا مگر لوگ ضرورتوں اور خواہشوں کے قیدی بن جاتے ہیں۔ یہ قیدی ہونا بھی کوئی ایسا اہم نہیں رہ جاتا اگر خیال و فکر آزاد ہوں سوچ قیدی نہ ہو۔ مگر ہمارا المیہ تو یہ ہے کہ ہم بے چہرہ نہیں بلکہ دوہرے چہرے والے معاشرے کے لوگ ہیں۔ یہاں لوگ جیب میں جگنو رکھ کر سینوں کو منور ظاہر کرتے ہیں۔ وہ بہت بے تکلف دوست، سر عام ایک دوسرے کی پسین کی گالی دے لیتے ہیں مگر اس کا رشتہ نہیں مانگ سکتے۔ پارلیمنٹ کے گوشوارے میں کروڑوں روپے کے اثاثے اپنے قلم سے نکھتے ہیں مگر 35 ہزار روپے تنخواہ کے لیے مرے جاتے ہیں۔ یہ سب قید کے ذرائع کی قید کے مختلف انداز ہیں۔ شاید کسی ایسی ہی صورت احوال سے شہناز امتیاز نے کہا تھا۔

قید جو شخص اپنے آپ میں ہے
ہائے اس کو رہا کرے گا کون

یہاں میں ایک بات واضح کر دوں کہ زیر نظر کتاب ”دائرے میں درکھلا“ کے حوالے سے میں کوئی ایسا دعوے نہیں کر رہا کہ یہ اس صدی کا کوئی آخری شعری مجموعہ ہے۔ یہ میرا منصب بھی نہیں ہے لیکن یہ بات بہر حال قابل توجہ ہے کہ اسے پڑھتے ہوئے کئی جگہوں پر آپ کو زکنا پڑے گا۔ کچھ شعر ایسے بھی ملیں گے جو آپ کو انگلی سے پکڑ کر اپنے ساتھ ساتھ لے چلیں گے۔ لیکن ایک کاٹا بھی بار بار دل میں چھتا رہا کہ ”عراقی حوالے سے امریکی

فیصلے پر نظر ثانی نوئی بلیر سے نہ کروائی جاتی ' میں جناب ملی موج رامپوری، جناب رحمان صدیقی، فیاض الدین صاحب اور جناب تابش خانزادہ کو نہیں جانتا ہوں۔ مگر شہناز نے لکھا ہے کہ "مرے دل کی بات کو آپ تک پہنچانے کے لیے ان مہربانوں نے بہت ساتھ دیا ہے۔" کاش ان ساتھ دینے والوں نے کچھ توجہ بھی دی ہوتی۔ اس فہرست میں عطا الحق قاسمی کا نام شامل نہیں ہے اور یہی وہ بات ہے جس پر میں انہیں مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ انہوں نے کتاب کے ابتدائیہ میں بہت صحیح کہا ہے کہ شہناز کی شاعری میں Content اور Diction بالکل تروتازہ ہیں۔ میں اسی پس منظر میں شہناز کے ایک شعر پر اپنی بات ختم کرتا ہوں مگر آپ اس کے لیے پہلے نوئی بکھرتی قدریں، دور سے چہرے، خواب ہوتے ہوئے انسانی رشتے اور ہنجر ہوتی ہوئی دلوں کی کھیتیاں اپنے ذہن میں رکھیے تاکہ وہ شعر اپنی پوری معنویت اور بھرپور جمالیات کے ساتھ تحسین پاسکے۔ شہناز نے کہا کہ

شہناز درمیان کا پل ٹوٹ بھی گیا
ہم فیصلے ہی کرتے رہے آر پار کے

نام کتاب: نیا پیراہن
مصنف: گفتار خیالی
تبصرہ نگار: مرتضیٰ برلاس

گفتار خیالی کی شاعری کا تانا بانا معاشرتی ناہمواریوں کے بطن سے پیدا ہونے والے احساس محرومی اور قدروں کی زوال آمدگی سے جنم لینے والی معاشرتی ناہمواریوں سے تیار کیا گیا ہے۔ معاشرتی ناہمواریاں اور قدروں کی شکست و ریخت گویا ایک ہی صورت حال کی دو مختلف لیکن بظاہر مماثل صورتیں ہیں جن کے ایک دوسرے پر عمل اور رد عمل سے ایک بہت بڑا ایذا کس (Paradox) پیدا ہوا ہے۔ یہ ایذا کس نہ صرف ہماری سوسائٹی بلکہ عالمی سطح پر ہر معاشرہ کا اتنا بڑا روگ بن گیا ہے کہ تمام ادب خواہ اس کا خمیر کسی بھی زبان اور معاشرہ سے تیار کیا گیا ہو اس صورت حال کے خلاف ایک احتجاج۔ بلکہ بہت شدید احتجاج کی صورت اختیار کر گیا ہے۔ معاملہ خواہ ایک آدمی اور دوسرے آدمی کے درمیان ہو، ایک معاشرہ اور دوسرے معاشرہ کے مابین ہو یا ایک ملک اور دوسرے ملک کے درمیان ہو یا پھر ایک سیاسی بلاک اور دوسرے سیاسی بلاک کے درمیان، ہر سطح پر مزاحمتی ادب ہی تخلیق ہو رہا ہے۔ یوں فلسطین کا مزاحمتی ادب ہو یا جنوبی افریقہ کا اجتماعی ادب یا گفتار خیالی کی شاعری، دراصل مختلف حوالوں سے ایک ہی صورت حال پر ایک طرح کا رد عمل ہے۔ صرف سطحیں مختلف ہیں۔ فلسطینی ادیب اپنی

قوم کے خلاف اسرائیل کی جارحانہ کارروائیوں اور امریکہ کے منافقانہ رویوں کو موضوع بنا کر اس صورت حال کے خلاف نہ صرف سراپا احتجاج ہے بلکہ سینہ سپر بھی ہے۔ جنوبی افریقہ کا ادیب رنگ و نسل کی تفریق سے پیدا ہونے والے غیر اخلاقی رویوں کے خلاف احتجاج کرتا ہے۔ اور اس غیر انسانی رویہ کی حمایت کرنے والی مختلف یورپی حکومتوں کے منافقانہ رویوں کے خلاف آواز اٹھاتا ہے۔ گفتار خیالی ایک پاکستانی کی حیثیت میں کسی ایک بڑی بصورت حال سے تو نہیں گزر رہا لیکن آدمی اور آدمی کے درمیان ایسی ہی صورت حال سے روز گزرتا ہے چنانچہ جب وہ کہتا ہے۔۔۔۔۔

ہر لہاوے میں مجھے وہ شخص شاطر ہی لگے
اس کا ایسا چکھ بھی ہو مجھ کو وہ کافر ہی لگے
ہماری ذات سے اب بھی وہی منسوب ہوتے ہیں
جتنیں ہم نے کبھی پہنا نہیں وہ چراہن ٹھہرے
بھکو تو غم ہیں میرے بے حد عزیز
تو بتا آنسو مرے کیسے لگے
یہ العطف نور بھی کتنا عجیب ہے
دوش فضا پہ حسن کمل دکھائی دے
نقیب عہد صداقت ہیں اس لیے ہم لوگ
اساس اپنی کسی ظلم پر نہیں رکھتے
خالی پیٹ کا دکھ چہرے تک آپہنچا
سوئے گھر میں خالی برتن بول اٹھے
میں روشنی کی کرن کو ترما ہزاروں گھر چہ جتن کیے تھے
منی نہ غلٹ میرے وطن سے، افق پہ سو آفتاب دیکھے

تو گویا شخصی اور معاشرتی دونوں سطحوں پر وہ قدروں کی ٹھکست و ریخت اور معاشرتی نا انصافیوں کے خلاف احتجاج کرتا نظر آتا ہے۔ گفتار خیالی یوں اس چیراؤ اس کی ایک سطح پر بیٹھا شعر کہہ رہا ہے اور ابھی گرم ہوا لہجہ اور کبھی نرم انداز میں سراپا احتجاج ہے۔

گفتار خیالی کی شاعری کا بنیادی استعارہ محرومی ہے۔ یہ استعارہ کبھی فکری آزادی کے تضاد کی صورت میں سامنے آتا ہے اور کبھی آسودگیوں کے فقدان کی صورت میں ابھرتا ہے۔ خوشی کی فصل بو کر غم کی فصل کاٹنا، جہر کی اندھنی فکری میں انون رہائی حاصل نہ ہونا، طوفانوں کے بیچ لگا کر سرسبز مروجوں کی فصل کاٹنا۔۔۔۔۔ یہ سب امیجز اسی ایک استعارہ کی مختلف صورتیں ہیں

زندگی کی روشنی کے استعارے خواب ہیں
 دیکھیے تعبیر کیا ہو کتنے پیارے خواب ہیں
 وہ جلوے بے تحاشا ہانپتا پھرتا ہے راہوں میں
 وہ سورج کا زمیں پر استعارہ ہونے والا ہے
 گھٹ کے مرتا جا رہا ہوں سورج کے زندان میں
 ذہن کو ہر مہذب احساس جاہر ہی لگے
 اب تک تو میرے پاؤں میں سایہ تھا میرے جسم کا
 پھر کیسے آفتاب کو رو بہ زوال گزر دیا
 کھوا ہے بیگ اس نے جو فٹ پاتھ پہ مرا
 اٹا وہ زودی ساکل اور اخبار اس میں تھا
 یہی تو کام، کام تھا جس میں کمال کر دیا
 ہم نے تجھے تو زندگی رکھیں دھمال کر دیا

گفتار خیالی انسان کی ان عظمتوں کا متلاشی نظر آتا ہے جن کا ذکر اس نے صحیفوں اور اخلاق کی کتابوں
 میں پڑھا ہے لیکن اپنے ارد گرد نگاہ دوڑاتا ہے تو اسے سوائے مایوسی کے اور کچھ نہیں ملتا تب اسے اپنا وجود بھی بے
 معنی سا لگتا ہے۔

منجھ خون ہے اس کا تو حرارت دی جائے
 یعنی افکار کے سورج کو تمازت دی جائے
 یا اتار دند مرے سر سے کلابہ عظمت
 یا مجھے فیصلہ کرنے کی اجازت دی جائے

لیکن اس تاریک ماحول میں اسے اپنی انا کی نمو کیلئے روشنی کی ایک کرن بھی دکھائی دیتی ہے اور گفتار
 خیالی اس کرن کے سہارے زندگی کرنے کے عمل کو جاری رکھنے کا حوصلہ پاتا ہے۔

اوج افکار سے ابھرے گا خودی کا سورج
 دھبہ ظلمت کے یکینوں کو بشارت دی جائے

گفتار خیالی کی شاعری میں جذبہ اور فکر کی آمیزش نے گہرے تاثر کو جنم دیا ہے یہ تاثر اس کے اکثر اشعار
 میں بکھرا ہوا ہے۔ وہ عشق کے عمومی جذبہ سے گریزاں اپنے احساسات کی تپش میں دوسرے انسانوں کو بھی شامل
 کرتا نظر آتا ہے۔ اسکی ساری شاعری محبوب کے اس روائتی تصور سے پاک ہے جس سے عشق کسی گہری معنویت
 سے جڑی ہے۔

الفاظ میں شعور ہے، اسلوب میں جمال
آئے نہ کس طرح مرے شعروں میں روشنی
زندہ رہا جو عشق کی راہوں میں مر گیا
دیکھی ہے ہم نے پیار کے جذبوں میں روشنی

رہا جو زندہ دہر، میں بقاؤں کے اصول پر
وہ سطح آب پر سہی، مگر جناب کیسے تھا
تمام لوگ خامشی کے زہر سے مرے ہوئے
کہ حیرتیں بھی گم ہوئیں یہ انقلاب کیسے تھا

ارادے بانجھ ہو جائیں، ضرورت ہے اثر نیکی
تو میرا مشورہ ہے پھر کوئی ٹھوکر طلب کرنا

گفتار خیالی کی شاعری کا محور و مرکز انسان ہے۔ وہ انسانوں کے درمیان موجود رشتوں میں درآئی والی
بے استواری کا گلہ بھی کرتا ہے لیکن ساتھ ہی وہ بلند حوصلوں اور دلوں کے ساتھ زندہ رہنے اور دوسروں کو زندہ
رکھنے کا تہیہ بھی کیے ہوئے ہے۔ وہ اس صبح کی امید میں زندہ ہے جو شب تاریک کے بعد ایک نہ ایک دن ضرور
ظلع ہوگی۔ وہ اسی جرات اظہار پر اعتماد بھی کرتا ہے اور خاموشی کے اس طلسم کو توڑنے کی سعی بھی کرتا ہے جو
انسانوں پر طاری ہوتا ہے تو بے حسی اور لاعلمی کی بسیط فضا پیدا کر دیتا ہے۔

بدن سرد سر ہوا ہے نیلا، میں لحظہ لحظہ نکھر رہا ہوں
رگوں میں جب زہر درد بھراں روں وہاں تھا تو تم کہاں تھے
طیب بن کر جو آگئے ہو، میں نیم جاں تھا تو تم کہاں تھے
تمہاری الفت کی بے حسی پر میں نوحہ خواں تھا تو تم کہاں تھے
تمہارے شہر میں تو جشن قتل میں بھی ہوتا ہے
ہمارے شہر میں تو رسم یہ جاری نہیں ہوتی
کچھ ایسے جرم ہی منسوب ہم سے ہو گئے ہیں
قبیلہ کا قبیلہ اشتہاری ہو رہا ہے

گفتار خیالی کی شاعری اپنے وطن اور اپنے لوگوں کیلئے درد مندی کا پیغام ہے۔ غور سے دیکھیں اور
محسوس کریں تو Political undertones کی شاعری کو ایک بلند مقام عطا کرتے ہیں۔ اس کا احساس
صرف وہی کر سکے گا جو پاکستان کی سیاسی اور سماجی تاریخ سے واقف ہے۔ نیا جبرائیل اس کا دوسرا مجموعہ کلام ہے۔

یہ مجموعہ یقیناً لوگوں کی توجہ اپنی طرف کھینچے گا۔

مجھے یقین ہے کہ گفتار خیالی اپنے شعر کے حوالہ سے اپنی وقعت میں روز بروز اضافہ کریگا۔ مثلاً

ہم ہیں سورج ہمارے ساتھ چلو
ہم جہاں ہونگے شب نہیں ہو گی
بچ خوشی کا ہو کر ہم تو غم کی فصلیں کاٹتے ہیں
کیا بویا تھا، کیا پایا ہے، اپنی سوچیں کاٹتے ہیں
ہاتوں سورج کی گردش پر رہی ہسکی نظر
روشنی کے شوق میں آنکھوں سے اندھا ہو گیا
ہر چیز اپنے سائے سے محروم ہو گئی
سورج کو جو زوال بڑی دیر تک رہا
اپنے اپنے سائے سب جسموں کو زیرِ پے لگے
آفتاب وقت نے کیا حشر برپا کر دیا
چاند کی ، تارے کی، جگنو کی، نہ تنہی کی طلب
تسری دنیا کے بچوں کو ہے روٹی کی طلب

ت

معروف غزل گو

رشید عثمانی

کا پہلا شعر مجموعہ

دریا ہے راستے میں

شائع ہو گیا ہے

قیمت 120 روپے

صفحات 128

مطبعہ کا پتہ

نستعلیق مطبعہ دار

107 عرفان چیمبرز 30 ریس روڈ لاہور

0300-4489310-7312745

امریکہ میں مقیم معروف شاعر

ڈاکٹر امان اللہ خان

کا پنجابی شعری مجموعہ

مکرگیاں نہیں چھاواں

شائع ہو گیا ہے

صفحات 174

قیمت 200 روپے

مطبعہ کا پتہ

الرزاق پبلی کیشنز

کمرہ نمبر 6 شوکت پلازہ نیپل روڈ لاہور

معاصر

ڈاکٹر انور محمود خالد

اولیٰ جگہ "معاصر" کا پہلا شمارہ، اکتوبر 1979ء میں عطا الحق قاسمی اور سراج منیر کی مشترکہ ادارت میں لاہور سے شائع ہوا۔ 754 صفحات پر مشتمل، غیر مطبوعہ تحریروں کا حامل یہ مجموعہ نظم و نثر، اردو کی جدید صحافت میں تازہ ہوا کا جھونکا ثابت ہوا۔ عطا الحق قاسمی نے پہلے شمارے کے "حرف آغاز" میں ہی اپنے ادبی نصب العین کا اعلان کرتے ہوئے واضح کیا کہ "معاصر کے ان صفحات میں آپ کو کئی لہریں ایک وقت نظر آئیں گی۔ یہ لہریں، پاکستانیت، معاشی و معاشرتی عدل و انصاف اور بین الاقوامی بھائی چارے سے مرکب ہیں۔ ہمارے نزدیک اردو گرد کی سب سے بڑی حقیقت پاکستان کا وجود ہے۔ چنانچہ وہ تمام فلسفے اور تمام نظریے، ہمارے لئے چیلنج ہیں جو اس حقیقت کو مانہ کرنے کے لئے سامنے آتے ہیں۔ لہذا ہم اس ضمن میں دائیں اور بائیں کی تفریق کو بھی تسلیم نہیں کرتے۔ پاکستان ہمارا ایمان ہے۔ ہم اسے اور اس کی بنیادی نظریاتی اساس، اسلام کو عزیز رکھتے ہیں۔ چنانچہ ہمارا اتحاد بھی (لیفٹ اور رائٹ کی تفریق کے بغیر) اُن لوگوں سے ہے جو اس زمین، اس زمین پر بسنے والے عوام کے عقیدوں اور آرزوئوں کو عزیز رکھتے ہیں۔"

"معاصر" اب تک اپنی زندگی کی 28 بہاریں دیکھ چکا ہے اور پچیسویں برس میں قدم دھر رہا ہے۔ گزشتہ چوبیس برسوں میں مدیر "معاصر" نے ایک لمحے کے لئے بھی اپنے ادبی نصب العین کو نظروں سے اوجھل نہیں ہونے دیا۔ "معاصر" کے پہلے شمارے سے لے کر تازہ ترین شمارے تک، جو حال ہی میں شائع ہوا ہے، وہ مسلسل ایسے مقالات، افسانے، نظمیں، غزلیں، مباحث اور انٹرویو ز شائع کرتا رہا ہے۔ جن کی بنیادی نظریاتی اساس، پاکستان، اسلام اور عالم اسلام ہے۔ اُس نے دائیں اور بائیں بازو کی تفریق کے بغیر ایسے تمام ادیبوں کا قلمی حقون حاصل کیا ہے جو اس نصب العین پر ایمان رکھتے ہیں۔ مثلاً "معاصر" کے اولین شمارے میں ہی ہمیں "محمد حسن عسکری کا تصور روایت" از سلیم احمد، "اقبال اور سرزمین پاکستان" از فتح محمد ملک، "اسلامی ادب کے تحقیدی لوازمات" از پروفیسر فروغ احمد، "ادب اور مسئلہ خیر و شر" از رؤف انجم، اور شخصی آزادی، سماجی ذمہ داری اور اقبال

”از ڈاکٹر سلیم اختر جیسے مقالات ملتے ہیں، جن کے عنوانات سے ہی نفس مضمون کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ”معاصر“ کے تازہ ترین شمارے میں بھی، جو اکتوبر 2003 تا مارچ 2004ء کی اشاعت ہے، کئی ایسے مقالات شائع ہوئے ہیں، جو مدیر ”معاصر“ کے دعوے کی تائید کرتے ہیں۔ مثلاً تاریخ مجھ سے بات کر“ از جنس (ریٹائرڈ) جاوید اقبال، ”پاکستانیہ کی دستاویز“ از مسعود مفتی اور ”مولانا روم اور آج کا ادھورا آدمی“ از عطا الحق قاسمی۔

مجلہ معاصر کی اب تک کی کل اشاعتوں کو دو ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلے دور میں 9 پرچے شائع ہوئے اور دوسرے دور میں آٹھ پرچے۔ گویا گزشتہ چوبیس برس کے طویل عرصہ میں ”معاصر“ کے کل 17 پرچے چھپے ہیں۔ پہلا دور، اکتوبر 1979ء سے شروع ہوتا ہے اور جولائی 2000ء تک ختم ہوتا ہے۔ دوسرا دور جنوری 2001ء سے اپنا آغاز کرتا ہے اور تا حال جاری ہے جس کا ثبوت معاصر کا تازہ ترین پرچہ ہے جو مارچ 2004ء میں منظر عام پر آیا ہے۔ پہلے دور میں عطا الحق قاسمی کے شریک مدیر، سراج منیر تھے اور ان کے انتقال کے بعد، امجد اسلام امجد نے عطا الحق قاسمی کا ادارت میں ساتھ دیا۔ یہ شراکت ”معاصر“ کے چھٹے شمارے تک جاری رہی۔ اس کے بعد سے اب تک، عطا الحق قاسمی کے صاحبزادے، عمر قاسمی، ادارتی امور میں باپ کا ہاتھ بٹا رہے ہیں۔ ”معاصر“ اپنے پہلے دور میں خاصے ضخیم شمارے شائع کرتا رہا ہے، اسی لئے اسکی اشاعتوں میں لمبا وقفہ پڑتا رہا ہے۔ مثلاً شمارہ نمبر 1، کی ضخامت 754 صفحات تھی، شمارہ نمبر 2 گیارہ سو صفحات پر مشتمل تھا۔ شمارہ نمبر 5 صفحات 864 اور شمارہ نمبر 9 832 صفحات کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے تھا۔ جب سے عمر قاسمی، ادارت میں شریک ہوئے ہیں، معاصر کی اشاعت میں نہ صرف باقاعدگی پیدا ہو گئی ہے بلکہ ضخامت میں بھی اعتدال آ گیا ہے۔ اب ”معاصر“ کا کوئی پرچہ دو سو صفحات سے کم اور چار سو صفحات سے زیادہ کا نہیں ہوتا۔ مجلہ ”معاصر“ اب سہ ماہی ”معاصر“ انٹرنیشنل کہلاتا ہے اور ہر تین ماہ بعد شائع ہونے کا عزم کئے ہوئے ہے۔ لیکن اگر تین ماہ بعد نہ نکل سکے تو دو اشاعتوں کو یکجا کر کے چھ ماہ بعد شائع ہو جاتا ہے۔ دور ثانی کے آٹھ پرچوں میں پانچ پرچے چھ ماہ کے وقفے سے شائع ہوئے اور صرف تین پرچے، تین تین ماہ کی پابندی پر پورے اترے ہیں۔

مجلہ ”معاصر“ بنیادی طور پر ایک ادبی جریدہ ہے۔ اسی لئے اس میں شاعری، افسانہ نگاری، خودنوشت، طنز و مزاح، تحقیق، تنقید، سفرنامہ نگاری، شخصی خاکہ نگاری، انٹرویوز اور کتابوں پر تبصرے وغیرہ اجزائے اعظم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ چنانچہ ”معاصر“ کے ہر شمارے میں حمد و نعت و منقبت، نظمیں، غزلیں، افسانے، ناول، سفر نامے، تحقیقی اور تنقیدی مضامین اور نامور ادیبوں سے انٹرویوز تو نظر آئیں گے ہی ان کے علاوہ بھی معاصر کے دامن میں بہت کچھ ہوتا ہے۔ مثلاً اپنے ہر شمارے میں ”معاصر“ کسی خاص موضوع یا مشہور ادبی شخصیت کے حوالہ سے گوشے وقف کرتا ہے۔ چنانچہ شمارہ اول میں ”اے زمین وطن! ہم گناہگار ہیں“ کے عنوان سے ”سقوط مشرقی پاکستان کے حوالے سے فتح محمد ملک کا مضمون: سن 1971ء کا شہر آشوب“، مسعود مفتی کا رپورٹاژ: ”جنگلے“، ہمدانی

سازگار کے مضمون "نفسیاتی جنگ" اور مجید امجد کی نظم "ریڈ یو پر ایک قیدی" شامل اشاعت کئے گئے ہیں۔ اسی پرچے میں مشہور مزاح نگار محمد خالد اختر کے لئے بھی ایک گوشہ رکھا گیا ہے جس میں محمد خالد اختر کی شخصیت پر احمد ندیم قاسمی کا خاکہ اور محمد خالد اختر کے فن پر محمد کاظم کے مضمون کے علاوہ محمد خالد اختر کے متعدد خطوط بھی شامل کئے گئے ہیں۔ اسی پرچے میں دینے گئیوں (جن کا اسلامی نام شیخ عبدالواحد بخٹی ہے) کے بارے میں بھی دو مضامین اور خود دینے گئیوں کے ایک مضمون کا اردو ترجمہ شائع کیا گیا ہے۔ نوبل انعام یافتہ ادیب گابریل گارسیا مارکیٹز کے ایک طویل افسانے کا ترجمہ "چشم بردار" کے عنوان سے فاروق حسن نے کیا ہے اور ڈاکٹر وزیر آغا کے بارے میں رشید ملک کا معاندانہ مضمون "طاقتی ملکیت" بھی شامل اشاعت ہے۔

مجلہ "معاصر" کے شمارہ نمبر 3 میں نذر ندیم کے عنوان سے احمد ندیم قاسمی کے لئے خصوصی گوشہ وقف ہے جس میں نہ صرف احمد ندیم قاسمی نے اپنے بارے میں خود اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے بلکہ چار دوسرے ادیبوں کے تاثرات بھی شامل کئے گئے ہیں۔ یہاں بھی ڈاکٹر وزیر آغا کے بارے میں ساقی فاروقی کا ایک معاندانہ مضمون "نا بالغ شاعری کی ایک مثال" درج سے موصول ہونے کے باوجود رسالے کے آخر میں "انتظار" کے عنوان کے تحت شائع کیا گیا ہے۔ "معاصر" کے شمارہ نمبر 4 میں پروین شاکر کے خصوصی مطالعے کے لئے ایک گوشہ وقف ہے اور شمارہ نمبر 5 میں پورے 80 صفحات مرحومہ پروین شاکر کی یاد میں لکھے گئے مضامین تعزیتی نظموں کے لئے وقف ہیں۔ اسی شمارے میں کشمیر کے بارے میں نقضیں اور وہاں کے ایک سیاسی لیڈر سید علی گیلانی کے حوالے سے بھی ایک مضمون شامل اشاعت ہے۔ ایک خصوصی مطالعہ منو بھائی کا ہے جن کے متعلق احمد ندیم قاسمی اور عطا الحق قاسمی کے تاثرات شائع کئے گئے ہیں۔ انتظار عارف پر مشتاق احمد یوسفی کا بہترین مضمون بھی اسی شمارے کی زینت ہے۔ شمارہ نمبر آٹھ میں مجید نظامی کا ایک انٹرویو شامل کیا گیا ہے جس میں ازہر منیر کے سوالوں کے جواب میں مجید نظامی مدبر "نوائے وقت" نے اپنے بچپن اور جوانی کے دلچسپ واقعات سنائے ہیں۔ آپ بیتی کے ضمن میں ڈاکٹر سلیم اختر "نشان بگر سوخت" کے عنوان سے اب تک پچھ قسطیں لائچکے ہیں جو "معاصر" کی سچے مسلسل اشاعتوں میں شامل ہوئی ہیں اور انہیں پڑھنے کے بعد ہماری ملاقات ایک اور ہی سلیم اختر سے ہوتی ہے جو مشہور استاد، نقاد اور افسانہ نگار سلیم اختر سے بالکل مختلف ہے۔

"مجلہ معاصر" ادب میں مثبت روایات اور اعلیٰ قدروں کا ترجمان ہونے کا دعوے دار ہے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اس ادبی صحیفے نے اپنے بلند پایہ مندرجات سے یہ دعویٰ سچ کر دکھایا ہے۔

ت

تقریبات

عطاء الحق قاسمی کے اعزاز میں لندن میں محفل مشاعرہ

سیما جبار

مارچ ۲۰۰۲ء میں جب عطاء الحق قاسمی صاحب لندن تشریف لائے تو ہونسلو (ویسٹ لندن) میں مقیم معروف شاعر اور افسانہ نگار گلشن کھنہ نے ان کے اعزاز میں جمعہ ۱۲ مارچ کو اپنی قیام گاہ پر ایک ادبی محفل اور مشاعرے کا اہتمام کیا گیا۔ اس محفل خاص میں جن ممتاز اور معروف قلم کاروں نے شرکت فرمائی ان میں بی۔ بی۔ سی لندن کی اردو سروس کے جناب یاور عباس، محترمہ حمیدہ عباس، اعجاز احمد اعجاز، یوسف فاروقی، احسان شاہد، سیما جبار، ڈاکٹر رحیم اللہ شاد، سودیش لوتھرا، شریعتی کرشنا لوتھرا، گلشن کھنہ، بابر اور پاکستان سے تشریف لائے معروف شاعر کیپٹن شہزاد نصیر کے نام قابل ذکر ہیں۔

اس ادبی تقریب کے آغاز میں گلشن کھنہ نے جناب عطاء الحق قاسمی صاحب اور تمام شعراء کے کرام کا خندہ پیشانی سے خیر مقدم کیا اور پھر سب کی اتفاق رائے سے بڑے احترام کے ساتھ جناب یاور عباس صاحب کو صدر صدارت پر بٹھایا گیا۔ کرسی صدارت قبول کرتے ہوئے یاور عباس صاحب نے اس ادبی تقریب کی شمع روشن کرتے ہوئے قاسمی صاحب کے اعزاز میں ایک شاندار محفل سجانے پر گلشن کھنہ کو مبارکباد پیش کی پھر تمام شعراء کے کرام اور حاضرین جلسہ کو خوش آمدید کہا۔ نظامت کے فرائض معروف شاعر احسان شاہد کے سپرد کیے گئے۔ اس ادبی محفل کے پہلے دور میں اردو شعروادب پر گفتگو کی گئی اور اردو غزل کے حوالے سے مدلل بحث بھی ہوئی۔

دوسرے دور میں ایک مشاعرے کا انعقاد کیا گیا۔ مشاعرے کی صدارت بھی جناب یاور عباس نے قبول فرمائی اور نظامت کے فرائض احسان شاہد نے بڑی خوش اسلوبی اور ذہانت سے سرانجام دیئے۔ اس مشاعرے میں ڈاکٹر رحیم اللہ شاد، گلشن کھنہ، سیما جبار، بابر، احسان شاہد، اعجاز احمد اعجاز، یوسف فاروقی، یاور عباس، کیپٹن شہزاد نصیر نے اپنا اپنا اردو کلام پیش کر کے حاضرین کو محکوم کیا۔ اس مشاعرے کی ایک خاص خوبی یہ تھی کہ مسز کرشنا لوتھرا اور بیگم گلشن کھنہ نے ہندی میں کویتا میں پیش کیں جن پر ان دونوں کو خوب داؤ ملی۔ آخر میں

مہربان خصوصی جناب عطا الحق قاسمی نے اپنا تازہ معیاری اور دلکش کلام پیش کر کے حاضرین جلسہ اور تمام شعرا کے
 گرام سے خوب وار حاصل کی۔ یہ یادگار اور تاریخی محفل رات ساڑھے دس بجے ختم ہوئی اور اس پر وقار ادبی محفل
 کے اختتام پر شعرا کے گرام اور تمام حاضرین کی خدمت میں محترمہ پرم جیت کھنہ نے بڑی محبت اور خلوص کے ساتھ
 ایک پر اظہار عشق ایہ پیش کیا۔

ت

شعبہ اردو و انقرہ یونیورسٹی کی تقریب

”عطاء الحق قاسمی پاکستان کے مقبول و مشہور ادیب اور شاعر ہیں، انہوں نے اپنے مزاحیہ کالموں، سفر ناموں اور شعروں کے وسیلے سے پاکستان کے ملی و قومی تشخص کو بطور خاص اجاگر کیا ہے“ ڈاکٹر معادت سعید نے یہ الفاظ عطاء الحق قاسمی کے اعزاز میں منعقدہ شعبہ اردو و انقرہ یونیورسٹی کی ایک خصوصی تقریب میں کہے۔ انقرہ یونیورسٹی کے شعبہ اردو کی سربراہ ڈاکٹر سلمیٰ چٹلی کی زیر صدارت منعقد ہونے والی اس تقریب میں عطاء الحق قاسمی کی شخصیت اور فن کے حوالے سے گفتگو ہوئی۔ ڈاکٹر جنال سونیدان نے عطاء الحق قاسمی کے بارے میں گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ وہ اردو ادب کے ایک مایہ ناز مصنف کا استقبال کرتے ہوئے دلی خوشی محسوس کر رہے ہیں۔ عطاء الحق قاسمی اخبار و کتابوں کے مصنف ہیں۔ ان کا نام اردو دنیا کے لیے نیا نہیں ہے۔ ڈاکٹر سلمیٰ چٹلی نے عطاء الحق قاسمی کی شعبہ اردو میں بارگزر آمد پر ان کا خصوصی شکریہ ادا کیا۔ انہوں نے بتایا کہ وہ اس سے قبل ۱۹۹۸ میں بھی اس شعبہ میں منعقدہ ایک سیمینار میں مہمان خصوصی کی حیثیت سے ماروے سے تشریف لائے تھے۔ وہ اس وقت ماروے میں پاکستان کے سفیر تھے۔ ڈاکٹر گلسرین ہالی جی اور کئی طالب علموں نے عطاء الحق قاسمی سے ان کے شعروں ادب کے حوالے سے کئی سوال کیے۔ عطاء الحق قاسمی نے اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ انہیں ترکی سے بے پناہ محبت ہے۔ وہ کئی بار پہلے بھی ترکی کا سفر کر چکے ہیں۔ اس شعبے کے اساتذہ اور طالب علموں کا اردو کے حوالے سے تراجم پر مشتمل کام دیکھ کر انہیں بے انتہا مسرت ہوئی ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ اس شعبے سے ہر سال کوئی استاد پاکستان کا دورہ کرے۔ یوں وہ اپنے علم و جن میں مزید مہارت پیدا کر سکے گا۔ یہ دورے ایک دوسرے کا کچھ اور زبان کی افہام و تفہیم میں بھی مددگار ثابت ہو سکتے ہیں۔ عطاء الحق قاسمی نے کہا کہ انہوں نے وعدہ کیا تھا کہ جب تک وہ ماروے میں بطور سفیر متعین رہیں گے ہر سال اس شعبے کا ایک استاد پاکستان کا دورہ کرے گا چنانچہ انہوں نے اپنی بیب سے ٹکٹ خریدا کر کے ایک ریسرچ رکارڈ کو پاکستان جھگوانے کا بندوبست کیا تھا۔ چونکہ وہ اس مہدے پر متعین نہیں ہیں تاہم اب بھی وہ کوشش کر کے کوئی نہ کوئی رکارڈ نکال لیں گے جس سے دوروں کا یہ سلسلہ جاری رہے

سکے۔ علاوہ ازیں انہوں نے کہا کہ اگر کوئی طالب علم اپنے طور پر پاکستان کا دورہ کرنا چاہے گا تو وہ پاکستان میں اس کی میزبانی کریں گے۔ اردو سے محبت کرنے والے ترک طالب علم پاکستان سے بھی دلی محبت کرتے ہیں۔

ڈاکٹر جلال سوہدیان نے اطلاع دی کہ انہوں نے حال ہی میں اردو ادب کا ایک انتخاب مرتب کیا ہے۔ اس میں عطاء الحق قاسمی کے ایک سفر نامے کا ایک باب موجود ہے۔ ڈاکٹر سعادت سعید نے بتایا کہ شعبہ اردو کی ایک ریسرچ سکالر آسمان بیلن عطاء الحق قاسمی کے مزاحیہ کالموں کے حوالے سے ایک طویل مضمون تحریر کر رہی ہیں۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ دنیا میں جہاں جہاں اردو بولی اور سمجھی جاتی ہے عطاء الحق قاسمی وہاں وہاں مقبول ہیں۔ ان کی تحریریں گہری رمزوں کی حامل ہونے کے باوجود قارئین کے دلوں پر براہ راست اثر کرتی ہیں۔ وہ ان کے شکرگزار ہیں کہ وہ انتہائی مختصر نوٹس پر شعبہ اردو میں تشریف لائے اور انہوں نے اپنے قیمتی خیالات سے شعبہ کے اساتذہ اور طالب علموں کو مستفیض فرمایا۔

ۛ

صاحب اسلوب شاعر خالد اقبال یا سر کے منفرد مجموعہء کلام

گردش

کا تازہ ایڈیشن شائع ہو گیا ہے اور ہر اہم بک سٹال پر دستیاب ہے۔

تقسیم کار

ماورا پبلشرز شاہراہ قائد اعظم لاہور



کراچی میں منعقدہ طنز و مزاح
کا نفرنس و مشاعرہ کے مقررین مشتاق احمد یوسفی
ایس ایچ ہاشمی، عطاء الحق قاسمی، انعام الحق جاوید،
ضیاء الحق قاسمی و سامعین



لندن میں جناب عطاء الحق قاسمی کے اعزاز میں ہونے والی ادبی تقریب کا ایک گروپ فوٹو (تصویر میں
دائیں سے بائیں پہلی صف میں مسز کرشنا لوتھرا۔ سونیش لوتھرا۔ محترمہ حمیدہ بیگم۔ عطاء الحق قاسمی۔
بیگم عباس اور سیمما جبار۔ (دوسری صف میں کھڑے ہوئے) گیپٹن شہزادہ۔ احسان شاہد۔ ڈاکٹر رحیم اللہ
شاہ۔ اعجاز احمد اعجاز۔ باہر۔ گلشن کھٹہ



چیمبر آف کامرس سیالکوٹ کے مشاعرہ
میں ڈاکٹر سعید اقبال سعدی اپنا کلام سنا
رہے ہیں۔ ان کے برابر میں عطاء الحق
قاسمی اور احمد فراز نظر آرہے ہیں۔

عارف والا میں گیتھن عطاء محمد خاں کے
اعزاز میں منعقدہ مشاعرے کے شرکاء



نوجوان شاعر ضیا الرحمن فاروقی کے شعری
مجموعے "احساس" کی تقریب رونمائی میں
اسٹیج پر صاحب کتاب کے ساتھ صاحب
صدر عطاء الحق قاسمی اور مہمان خصوصی
اعزاز احمد آفریقہ شریف فرما رہے۔

معروف شاعر ارشد جاوید ایڈووکیٹ کے
اعزاز میں منعقدہ تقریب کی صدارت
بیدل حیدری (مرحوم) کر رہے ہیں جبکہ
تصویر میں منصور ملتانی اور اسے بے سی کبیر والا
بھی نمایاں ہیں۔



نوجوان شاعر مامون علی کی جاپان سے آمد
پر ان کے اعزاز میں ادارہ عاصم کی طرف
سے مناسیہ دیا گیا۔ تصویر میں مامون علی
راہمہ فرید، سیدہ نسرین احمد، عطاء الحق قاسمی،
قائمہ غزل، اسلم کمال، ڈاکٹر سلیم اختر
نمایاں ہیں۔

معروف شاعر عزیز احمد نے عمرہ سے واپسی پر

عطاء الحق قاسمی

کے اعزاز میں اپنے گھر پر ظہرانہ دیا جس میں امریکہ سے آئے ہوئے مہمان منی بھائی اور جاوید پیرزادہ بھی شریک ہوئے۔ دیگر شرکاء میں اے جی جوش، اسلم کمال، سعید عثمانی، کیپٹن (ر) عطا مجید، شفیق مرزا، اشرف جاوید، رؤف ظفر، اصغر ندیم سید، امجد اسلام امجد، یونس متین، خالد اقبال یاسر، خالد احمد، زاہد مسعود، عباس نجمی، علی اکبر منصور، وحسی شاہ، انور قندواری، اور شہزاد احمد کے علاوہ متعدد دوسرے دانشور شریک ہوئے۔







معروف نوجوان مزاح نگار اشفاق احمد ورگ نے پنجاب یونیورسٹی سے طنز و مزاح میں پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی تو ادارہ معاصر نے اُن کے اعزاز میں ایک مختصر سی تقریب کا اہتمام کیا، اس موقع پر ڈاکٹر معین الرحمن، ڈاکٹر سلیم اختر، عطاء الحق قاسمی اور ڈاکٹر خواجہ محمد ذکریا نے انہیں گلہ سے پیش کیے۔



مکتوبات

مکتوبات

پیارے عطا السلام علیکم!

چکھلے مہینہ تمہارا خط ملا تھا۔ اس سے پہلے ”معاصر“ کا تازہ شمارہ اور تمہاری تازہ کتاب ”جسنا منع ہے“ مستجاب صاحب کی معرفت دونوں مل گئے تھے۔ ان کتابوں کو پا کر کتنی خوشی ہوئی اس کا تم اندازہ کر سکتے ہو۔ بہت عرصہ بعد تمہاری حالیہ تحریریں پڑھنے کو ملیں۔ تمہارا فن اب کندن کی طرح نکھر گیا ہے۔ تمہاری تحریروں میں درد مندی اور انسان دوستی کی جولہر اب نہایت واضح طور پر نظر آتی ہے وہ بہت کم مزاج نگاروں کی تحریروں میں دکھائی دیتی ہے۔ میری دلی مبارکباد قبول کرو۔ اب تک تمہاری کتاب کو تین مرتبہ پڑھ چکا ہوں ”معاصر“ کا شمارہ یہاں احباب کے پاس گردش کر رہا ہے۔ ویسے اس کے بھی بعض مضامین پڑھ چکا ہوں۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ کو ”معاصر“ کا شمارہ مل چکا ہے۔ انہوں نے فون پر بتایا تھا۔

اب میری صحت اچھی نہیں رہتی۔ چلنے پھرنے میں سخت تکلیف رہتی ہے۔ میں نے یہاں ^{knien} replacement کی جو سرجری کرائی تھی وہ ناکام ہو گئی۔ تین سال سے اس تکلیف سے گزر رہا ہوں۔ اب اس کے ٹھیک ہونے کے کوئی آثار نہیں دکھائی دیتے۔

محبتی حسین

دہلی



محترمی سلام مستنون

معاصر۔ ماہی کے دونوں شمارے جنوری تا جون۔ جولائی تا ستمبر 2003ء مطالعہ میں ہیں۔ اشفاق احمد کے بارے میں مشتاق احمد یوسفی صاحب نے دلچسپ مضمون تحریر کیا ہے۔ ایسی دلچسپ اور شگفتہ تحریر مشتاق احمد یوسفی ہی لکھ سکتے ہیں۔ کسی نے غلط نہیں کہا کہ ہم عہد یوسفی میں جی رہے ہیں۔ ڈاکٹر سلیم اختر کی آپ جی ”نشان

بگڑ سونے" سے ڈاکٹر صاحب کی زندگی کے بہت سے پوشیدہ گوشے قاری کے لئے معلومات اور دلچسپی کا سبب بنتے ہیں۔ ایسے ادیب اور شاعر اگر اپنے بارے میں لکھیں تو ادب کے قاری کو انہیں اس پہلو سے جان کر خوشی ہوگی البتہ بناوٹ اور خود ستائشی سے پرہیز اور گریز ضروری ہے۔ ڈاکٹر صاحب کے یہاں نہ بناوٹ ہے اور خود ستائشی۔ پروفیسر سیف اللہ خالد کی کتاب "دیباچہ قلیپ اور تنقیدی معیارات" ڈاکٹر خالد تنویر کا تجرباتی مضمون پسند آیا۔ اپنے موضوع کے لحاظ سے کتاب یقیناً پڑھنے کے لائق ہوگی۔ آج تک اس طرف کسی کا دھیان نہیں گیا۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ادب سے بے لاگ تنقید کا خانہ خالی ہوتا جا رہا ہے۔ اب کسی فن پارے پر تنقید تو تھوڑی ہو یا تجزیہ سب تحسین باہمی کے جذبے کے تحت لکھے جا رہے ہیں۔

کراچی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب اب نفاذ جیسی چیز یہاں عنقا ہے اور دو چار جو باقی ہیں انہوں نے اپنے آپ کو کتابوں کی رونمائی اور ادبی تقریرات میں مضامین پڑھنے تک محدود کر لیا ہے جس کی وجہ سے یہ اکثر قاری کی تنقید کا نشانہ بلکہ ملامت کا ہدف بنتے ہیں۔ اس سہل پسندی اور تحسین باہمی نے انہیں جو نقصان پہنچایا ہے اور ان کی شخصیت کو مجروح کیا اس کا انہیں اندازہ ہی نہیں۔ ایک ہی مضمون کتاب اور شاعر کا نام اور چند الفاظ کے رد و بدل کے ساتھ پڑھنے اور لکھنے کا عمل جاری ہے۔

اس کے باوجود بڑھم خود بقول غالب وہ یہ کہتے نظر آتے ہیں

مگر نکھوئے اس کو خط تو کوئی ہم سے نکھوئے
ہوئی صبح اور گھر سے کان پر رکھ کر قلم نکلے

سنجیدہ شاعر اور ادیب حیران ہے کہ وہ کیا کرے۔ چنانچہ اب زیادہ تر کتابیں بغیر تعارف قلیپ تقریفاً پیش لفظ و دیباچہ کے شائع ہو رہی ہیں اور میرے خیال میں یہ زیادہ بہتر ہے۔ افسانوں میں مسعود مفتی محمد سعید شیخ رشید امجد کے افسانے پسند آئے۔ امید ہے آپ خیریت سے ہوں گے۔

عادل فریدی

کراچی

❦

ہر اورم السلام علیکم

"معاصر" کے دونوں شمارے تاخیر سے موصول ہوئے۔ بے حد شکریہ۔ آپ کی ادبی خدمات زندہ رہیں گی ہر شمارہ اپنے روایتی مخصوص انداز میں پہنچتا ہے تو بے حد خوشی ہوتی ہے۔ اس مشکل دور میں آپ نے ادب کے ستارے نے نگار نے اور ہر عزیز بنانے میں جو سلیقہ روا رکھا ہے۔ وہ قابل تحسین ہے۔

فقط محسن احسان

پشاور

حضرت (پیارے لکھا ہے طنز یا مزاح نہیں) علامہ عطاء الحق قاسمی صاحب! السلام علیکم

معاصر کے لئے ایک مضمون دو نظمیں اور دو غزلیں ملفوف کر رہا ہوں۔ یہ چیزیں نہ صرف تازہ ہیں بلکہ ہامسوع بھی۔۔۔ ابھی تک کسی کو سنائی بھی نہیں۔ تازہ معاصر میں غزلوں میں حضرت ساقی فاروقی نے ظفر اقبال کی طرز میں بزمِ خویش غزل لکھ کر جھک ماری ہے یا زیادہ سے زیادہ قافیہ پیمائی فرمائی ہے۔ یہ ٹھیک ہے میں بھی ظفر اقبال کو کہتا رہتا ہوں کہ بھائی ذرا غزل چھوڑ کر نظم لکھنا شروع کرو اعتدال میں آ جاؤ گے لیکن وہ یار میری اس مخلصانہ بات کو نہیں سمجھتا۔ لیکن اس کے باوجود ظفر اقبال کی زود گوئی میں بھی ایک بات ہوتی ہے۔ اس لئے ساقی فاروقی کی خدمت میں عرض ہے کہ وہ اپنے انداز کی غزل نہیں تو ان کے حق میں میرا یہ مشورہ زیادہ سود مند ثابت ہوگا۔۔۔ باقی آپ نے ایک بار معاصر میں میرا اوصورا خط شائع جو کیا اس پر شمس الرحمن فاروقی ناراض ہو چکے۔ ناراض ہونا بھی کوئی ایسی بات نہیں ان حضرات نے خط و کتابت بھی ترک کر دی۔۔۔ وہ عالم فاضل اور اسی طرح فراخ دل آدمی ضرور ہیں لیکن ایک تو میری ناقص رائے میں وہ بعض اوقات اپنے علم و فضل کو صحیح طور پر استعمال کرنا فراموش کر دیتے ہیں یا پھر پڑوی سے اتر جاتے ہیں۔ میں بھی ایسا فضول آدمی ہوں کہ انہیں یہ بات لکھنے سے باز نہیں کرتا۔۔۔ حالانکہ میں خاموش بھی ہو سکتا ہوں۔ لیکن اگر ہم کسی پڑھے لکھے آدمی سے بھی کھل کر بات نہیں کر سکتے تو پھر کہاں کر سکتے ہیں۔

آپ نے اظہر رضوی کے تقریب میں بڑی معتدل تقریر فرمائی لیکن طالبان کے دشمن میں اشتقاق احمد صاحب اس طرح معتدل نہیں رہے اور پوری کتاب کا ستیاناس کر دیا۔ میں اشتقاق صاحب کو الگ خط لکھ رہا ہوں۔ میں تو خود بھی مذہب کو آسان چیز سمجھتا ہوں اور مثبت بات کرتا ہوں لیکن مسلم امہ جب تک اپنا محاسبہ نہیں کرے گی اپنے دین میں مذہب میں آسانی کس طرح پیدا کر سکتی ہے۔ اپنا محاسبہ آدمی کو مشکل میں نہیں ڈالتا بلکہ اس کی راہ آسان کرتا ہے۔ لیکن ہم اکثر اس حقیقت سے گریز کر جاتے ہیں۔ یعنی اپنا محاسبہ نہ کرنا زندگی کا سب سے بڑا گریز ہوتا ہے۔ اور ہم اس گریز سے بھی باز نہیں آ رہے۔ "سب ٹھیک ہے" یا "سب چلتا ہے" سے بات نہیں بنتی۔ بلکہ آدمی درمیان میں لٹکا رہتا ہے۔

والسلام مشکور حسین یا

حسین آباد لاہور

برادرِ قاسمی صاحب آداب

آپ کا خط ملا۔ یہ آپ کا دوسرا خط ہے جو مجھے ملا اور میرے لئے دلی راحت کا باعث ہوا۔ آپ نے پہلا خط ۱۹۷۳ء میں مجھے لکھا تھا جب میں گاؤں میں تھا اور میں نے ملازمت کے حصول کے لئے آپ کی مدد چاہی تھی۔ تب آپ نے مجھے اپنے خط میں وہ تاریخی جملہ لکھا جسے میں نے اپنی خودنوشت میں بھی درج کیا ہے۔ اب کے ”معاصر“ کے شماروں میں آپ نے میری غزلیں چھاپ کر مجھے دوبارہ فتح کر لیا۔ میں اب آپ کی سلطنت ہوں۔

”معاصر“ نے بہت جلد ادبی صحافت میں ایک بڑا نام حاصل کر لیا ہے۔ اور یہ سب آپ کے خطوط اور وفائت کے باعث ہے۔ خداوندِ کریم آپ کو ہمیشہ صحت مند رکھے اور ہمیشہ خوش و خرم۔

آپ کا اکبر حمیدی

اسلام آباد

❦

گرامی قدرِ محترم عطا الحق قاسمی صاحب! سلام مستنون

معاصر میں آپ جس طور ادب کو سنگین اور تلخ موضوعات کا مزاج داں بنا رہے ہیں وہ قابلِ تحسین اور قابلِ تقلید مثال ہے۔ یہ خصوصیت کسی اور پر پے میں نہیں۔ خدا آپ کو اپنے مقاصد میں کامیاب کرے۔ اگر اس جہاد میں ہم کہیں کام آسکیں تو خوشی ہوگی۔

بہت شکر یہ طہیزہ اقبال

فیصل آباد

❦

محترم جناب عطا الحق قاسمی صاحب! سلام علیکم مزاج بخیر

جناب افتخار عارف صاحب کی معرفت سہ ماہی ”معاصر“ کے دو شمارے موصول ہوئے۔ بے حد شکریہ۔ میرے لئے اس کا ادبی معیار جانچنے کے لئے صرف اتنا ہی کافی ہے کہ یہ عطا الحق قاسمی کی زیرِ ادارت چھپ رہے ہیں۔ بہت خوبصورت اور معیاری طباعت ہے۔ بہت خوشی ہوئی۔

۱۵ نومبر کو لاہور میں ممتاز مفتی کی یاد میں تقریب کے حوالے سے آپ کو خط لکھا ہے۔ مجھے امید ہے آپ شرکت فرما کر عزت افزائی کریں گے۔

تمکسی مفتی

اسلام آباد

محترم عطا الحق قاسمی صاحب السلام علیکم

مزارع گرامی قدر۔ آپ کا ”معاصر“ نظر نواز نہیں ہوا امید ہے سہ ماہی ہونے کے بعد اس کی ترتیب تشکیل تدوین تقسیم اور ترسیل میں اضافہ و برکت ہوئی ہوگی خدا کرے ایسا ہی ہو۔
سب مدبران اسلم کو اسیری عمر قاسمی اور انعام الحق جاوید مبارک باد کے مستحق ہیں کہ وہ اس مہمند ساز جریدہ ادب کو ایک تحریک بنانے کے لیے کام کر رہے ہیں۔ یقیناً ایسا ہی ہوگا۔ حوصلہ برداشت تسلسل غلو ص معیار رواداری تحمل بردباری صبر اور محنت کی ضرورت ہے اور یہ سب کچھ آسان نہیں۔ انبیاء کا شیوہ ہے۔ خدا کرے آپ صحت سے ہوں۔

کرامت بخاری

لاہور

محترم عطا الحق قاسمی صاحب سلام مسنون

آپ LA آئے بھی وہ بھی ایسی سرعت سے کہ وقت گزرتے پتہ نہ چل سکا۔ اور ملاقات کی محرومی اختیار سے باہر رہی۔ لیکن آپ کی موجودگی بیشتر ہمارے ہم راہ رہتی ہے۔ ہر اخبار ہر ہفت روزہ میں آپ کی تحریر پڑھ کر اس دوری کا مداوا ہو جاتا ہے۔ اور لگتا یوں ہے جیسے آپ امریکا ہی مقیم ہیں۔
جریدہ ”معاصر“ موصول ہوا۔ اور بطور سوغات ایک گھر سے دوسرے گھر کا سفر کر رہا ہے۔ مضامین افسانے نظم غزل سبھی ادب کے مشعل بردار ہیں۔ اپنا رپورتاژ ”سراے“ دیکھ کر مسرت ہوئی کہ اس تحریر نے آپ کے جریدہ میں جگہ پا کر آبرو بخشی۔ ”تراشیدم۔ پرستیدم۔ شکستم۔“
ایک نظم ارسال ہے جو تین حصوں میں ہے۔ خدا کرے آپ کو پسند آئے۔ احباب کی خدمت میں میرا مورد بانہ سلام عرض کریں۔ اللہ ہمیشہ آپ پر مہربان رہے۔

ارشاد احمد صدیقی

کیلی فورنیا

محترم جناب عطا الحق قاسمی صاحب السلام علیکم!

امید ہے آپ بعد احباب اور اپنے اہل خانہ کے تحریریت ہوں گے۔ معاصر کے بیک وقت دو شماروں کی نمبر نے اپنی حلقوں میں پچھل مچا دی ہے۔ دونوں شمارے اپنی جداگانہ حیثیت لئے ہوئے تھے جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ معاصر واقعی آپ کا خواب تھا اللہ آپ کو معاصر کے لئے کام کرنے کی توفیق دے۔ (آمین)

شوکت مہدی

راولپنڈی

برادر عطا الحق قاسمی صاحب عزیز! عمر قاسمی صاحب السلام علیکم۔ مزاج گرامی۔

آج "ارڈنگ" ملا تو معاصر کے بیک وقت دو شماروں کی اشاعت کی اطلاع ملی۔ دل کی گھرائیوں سے مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ اللہ آپ کو عمر خضر عطا فرمائے۔ دل کو ایک اطمینان سا ہے کہ معاصر کا مستقبل محفوظ ہاتھوں میں ہے۔ خدا افق تخلیق کے اس روشن ستارے کو سلامت رکھے۔

ریاض حسین چودھری

سیالکوٹ

”معاصر“ کے زیر اہتمام

ادیبوں کا احتجاج

پاکستان کے اردو اور پنجابی کے نامور ادیبوں، شاعروں، دانشوروں اور صحافیوں نے احمد ندیم قاسمی کے اعزاز میں ادبی مجلہ ”معاصر“ کے زیر اہتمام منعقدہ تقریب میں احمد ندیم قاسمی کے خلاف بیوروکریسی کی سازشوں کے خلاف سخت غم و غصہ کا اظہار کیا ہے اور حکومت پنجاب سے مطالبہ کیا ہے کہ وہ اصلاح احوال کے لیے فوری اقدامات کرے۔ بصورت دیگر ادیبوں اور دانشوروں کی طرف سے ملک گیر احتجاجی تحریک شروع کی جائے گی۔ جلسے کی صدارت برصغیر کے ممتاز افسانہ نگار انتظار حسین نے کی اور نظامت کے فرائض عباس نجمی نے انجام دیئے۔ جبکہ اظہار خیال کرنے والوں میں صاحب صدر انتظار حسین کے علاوہ حمید اختر، مجیب الرحمان شامی، مسعود اشعر، فخر زمان، شفقت تنویر مرزا، حسن ثار، امجد اسلام امجد، سر فراز سید اور مدیر معاصر عطاء الحق قاسمی شامل تھے۔ صاحب صدر انتظار حسین نے اپنی تقریر میں صاحب کو بھرپور خراج تحسین پیش کرتے ہوئے کہا کہ ہم سب نے کسی نہ کسی حوالے سے ندیم صاحب سے استفادہ کیا ہے بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہے کہ ہم لوگ ان کے سائے میں سانس لے رہے ہیں۔ مگر یہ کس قدر افسوس کی بات ہے کہ ندیم صاحب کی عمر کو بہانہ بناتے ہوئے انہیں آرام کرنے کا مشورہ دیا جا رہا ہے جبکہ مجلس ترقی ادب کی روایت یہ رہی ہے کہ اس کے ناظم کی تقرری تا حیات ہوتی ہے چنانچہ حجاب امتیاز علی اور پروفیسر حمید احمد خان کی مثالیں ہمارے سامنے ہیں۔ شروع میں علمی ادبی اداروں پر بیوروکریسی کا تسلط نہیں ہوتا تھا، چنانچہ گورننگ باڈی کے ارکان کی جو فہرست ناظم کی طرف سے جاتی تھی وہی فائل کبھی جاتی تھی۔ مگر اس دفعہ تو مجلس کی انتظامیہ کمیٹی کا اجلاس سیکرٹیریٹ میں طلب کیا گیا جو بہت زیادتی کی بات ہے۔ ممتاز ترقی پسند صحافی اور ادیب حمید اختر نے اپنی تقریر میں کہا کہ اس دور میں پریس آزاد نہیں ہوا بلکہ حکومت پریس سے آزاد ہو گئی ہے۔ چنانچہ ادیبوں اور دانشوروں کے احتجاج پر بھی کوئی توجہ نہیں دی جا رہی۔ انہوں نے کہا کہ اگر حکومت نے ہمارے مطالبے پر کان نہ دھرا تو ملک گیر احتجاجی تحریک شروع کی جائے گی۔ روزنامہ پاکستان کے چیف ایڈیٹر اور ممتاز صحافی مجیب الرحمان شامی نے کہا کہ چودھری پرویز الہی کے دور میں علم و ادب کی ایک زندہ علامت کے ساتھ یہ سلوک نہیں ہونا چاہیے تھا۔ انہوں نے کہا کہ اس سانحہ کے بعد انہیں زندہ رہتے ہوئے شرم محسوس ہو رہی ہے۔ مجیب الرحمان شامی نے کہا کہ ندیم

صاحب کے افکار سے اختلاف کیا جاسکتا ہے لیکن ان کی علمی ادبی اور صحافتی خدمات ہمارے عہد میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں۔ اور اس حوالے سے وہ پاکستان کی سب سے محترم شخصیت ہیں۔ ان کے ساتھ بیوروکریسی کے رویے سے پاکستان کے تمام اہل دانش اور اہل صحافت کی توہین ہوئی ہے۔ اب اس توہین کے خلاف تحریک چلانے کے لیے ندیم صاحب سے مشورے اور ان سے اجازت لینے کی ضرورت نہیں کہ یہ ان کا نہیں پاکستان کے تمام ادیبوں شاعروں دانشوروں اور صحافیوں کی توہین کا مسئلہ ہے۔ اگر کوئی بچہ اپنے باپ کے سامنے کوئی گستاخی کر بیٹھے تو اسے باپ سے معافی مانگنا پڑتی ہے۔ حکومت پنجاب کو بھی احمد ندیم قاسمی سے معافی مانگنا چاہیے اور ان سے درخواست کرنا چاہیے کہ وہ دوبارہ مجلس ترقی ادب کی نظامت سنبھالیں۔ ورلڈ پنجابی کانفرنس کے چیئرمین فخر زمان نے اپنی پر جوش تقریر میں علمی ادبی اور ثقافتی اداروں کو حکومت کے تسلط سے آزاد کرانے کے عزم کا اظہار کیا۔ انہوں نے کہا کہ احمد ندیم قاسمی جیسے عظیم لوگ نسل در نسل اور عہد در عہد لوگوں کو متاثر کرتے ہیں۔ ایسے شخص کے ساتھ بیوروکریسی کا شرمناک سلوک ہم سب کے لیے ذوب مرنے کا مقام ہے۔ فخر زمان نے کہا کہ بد قسمتی سے یہ صورت حال ہمیشہ سے پاکستان میں رہی ہے۔ یہ فرانس نہیں کہ ڈیگال کہے کہ سارتر فرانس ہے۔ فخر زمان نے ادیبوں کی کل پاکستان کانفرنس بلانے کی تجویز کی حمایت کی اور کہا کہ وہ اور ان کی تنظیم اس ضمن میں ہر ممکن مدد کریں گے۔ حسن ثار نے اپنی تقریر میں کہا کہ وہ جذباتی انسان ہیں وہ مطالبات کی تکمیل کی خاطر خود سوزی کیلئے بھی تیار ہیں۔ تقریب کے دوسرے مقررین نے بھی ندیم صاحب کو خراج تحسین ادا کرتے ہوئے ان کے ساتھ برتاؤ کی مذمت کی۔ اس موقع پر قرارداد مذمت بھی پیش کی گئی جسے تمام حاضرین نے منظور کیا۔

قرارداد مذمت

ادارہ معاصر کے زیر اہتمام لاہور کے ادیبوں شاعروں دانشوروں کا یہ اجتماع نوکر شاہی کی ادب اور فن کے میدان میں بلا جواز مداخلت اور من مرضی کی اس روایت کی پروردہ مذمت کرتا ہے جو برطانوی دور سے شروع ہوئی اور آج تک اس میں کمی آنے کی بجائے مسلسل ناگوار اضافہ ہوتا رہا ہے اور بد قسمتی یہ ہے کہ سول اور فوجی حکمرانوں نے بھی اس حوالے سے نوکر شاہی کو لگام نہیں دی۔

تازہ ترین افسوسناک مثال مجلس ترقی ادب کے معاملات ہیں جہاں اس ملک کی عزت اور وقار جناب احمد ندیم قاسمی گزشتہ تیس برس سے ادب اور ملک کی سر بلندی کے لیے مصروف کار تھے۔ یہ نہ صرف حکومت پنجاب بلکہ پورے پاکستان کے لیے فخر کی بات تھی۔ لیکن نوکر شاہی کو پاکستان کی خیر سگالی نہ کل مقصود تھی نہ آج چنانچہ مجلس ترقی ادب کے کارکنان اور ادب کے لیے جائز حقوق مانگنے کا جرم مطلق العنان نوکر شاہی اور اس کے ہر پرست برداشت نہ کر سکے اور کچھ اس وجہ اور کچھ در پردہ وجوہ کی بنا پر جناب احمد

ندیم قاسمی کو ادارے سے لاتعلقی پر مجبور کر دیا گیا۔
 ہمارا ایمان ہے کہ یہ صورت حال انتہائی کمزور اور ثقافت دشمن ہے اس لیے ہم اس کی پرزور مذمت
 کرتے ہوئے جناب پرویز الہی کو صرف یہ کہنا چاہتے ہیں کہ:

پڑھا لکھا پنجاب ایسا نہیں ہوتا

اجلاس میں خوبصورت نوجوان شاعر حسن عباسی اور عزیز احمد نے ندیم صاحب کو منظوم خراج عقیدت
 بھی پیش کیا۔ ذیل میں ان دونوں شعراء کی نظمیں درج کی جا رہی ہیں:



حمید اختر، احمد ندیم قاسمی اور انتظار حسین



حبیب الرحمن شامی، فخر زمان اور حسن غفار

محترم جناب احمد ندیم قاسمی کے لیے

تو بیڑ محبت کا تیری چھاؤں گھنیری ہے
 ترے پہلو میں آبیٹا خوش قسمتی میری ہے

تو سچ کا ہر موسم تو شہر گلابوں کا
 ان مہکی فضاؤں میں خوشبو سبھی تیری ہے
 تو آخری تارا ہے ذر ہے ترے کھونے کا
 دریا کا کنارہ ہے اور رات اندھیری ہے
 اس جہر کی دادی میں یہ کلمہ حق تیرا
 جرات کسے کہتے ہیں کیا اور دلیری ہے
 توقیر تری کر لیں آنکھوں میں تجھے بھر لیں
 تو سامنے ہے تو پھر کس بات کی دیری ہے
 (حسن عباسی)

خراج عقیدت

ظلمات کی شب میں چاند سا ' احمد ندیم قاسمی
 کوئی نہیں ہے دوسرا ' احمد ندیم قاسمی
 جیسے بہار آگئی جیسے کہ پھول کھل گئے
 جس بزم میں بھی آگیا ' احمد ندیم قاسمی
 افسانہ ہو یا ہو غزل کالم ہو یا کہ خود نوشت
 علم و ہنر کا دیوتا ' احمد ندیم قاسمی
 ہم آج کر رہے ہیں جو سچ کی صدا بلند تو
 تو نے دیا یہ حوصلہ ' احمد ندیم قاسمی
 ہم کو وہی قبول ہے اپنا وہی اصول ہے
 جو تو نے کہہ دیا "بجا" ' احمد ندیم قاسمی
 تیرے اثر سے عمر بھر وہ پھر نہیں نکل سکا
 اک بار جو تجھے ملا ' احمد ندیم قاسمی
 نقش قدم پہ آپ کے چلتا رہے عذیر بھی
 آج اس کو دیجئے دعا ' احمد ندیم قاسمی
 (عذیر احمد)



میرے ڈرنک میں ہیں

صندل، گلاب اور
100% خالص عرقیات

آپ کے ڈرنک میں کیا ہے؟

اردو کے نامور مزاح نگار اور سفر نامہ نگار عطاء الحق قاسمی کی نئی کتاب ”ہنسارونا منع ہے“ شائع ہو گئی ہے اس کے علاوہ عطاء الحق قاسمی کی کتابوں شوق آوارگی، گوروں کے دیس میں، بارہ سیکھے، دنیا خوبصورت ہے اور جرم ظریفی کے تازہ ایڈیشن بھی منصفہ شہود پر آ گئے ہیں

ہنسارونا منع ہے

عطاء الحق قاسمی



Rs. 190.00

جرم ظریفی



عطاء الحق قاسمی

Rs. 190.00

دنیا خوبصورت ہے

عطاء الحق قاسمی



Rs. 190.00

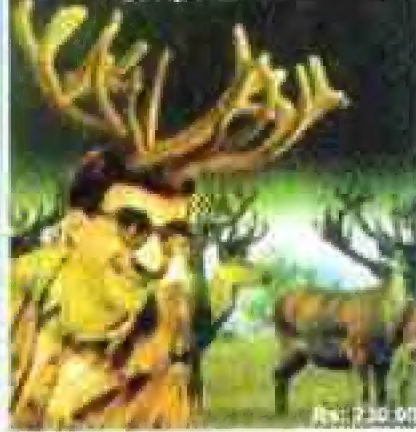
گوروں کے دیس میں

عطاء الحق قاسمی



12 سنگھ

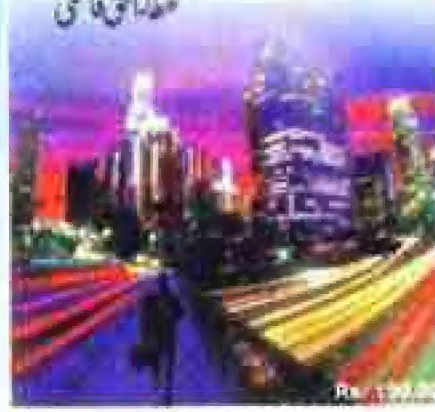
عطاء الحق قاسمی



Rs. 230.00

شوق آوارگی

عطاء الحق قاسمی



Rs. 190.00

25 سی، لوکر مال، لاہور، فون: 042-7325418

<http://www.wasishah786.com>

دعا پبلی کیشنز

Email: dua@wasishah786.com



Quarterly
Literary
Magazine

"MUASIR"

International

Lahore-Pakistan. Tel: 92-42-7521122

92-42-7513234-5 Mob: 0300-8470062

E-mail: qasmi@brain.net.pk